

مصادر ودراسات في تاريخ العلوم العربية الإسلامية

سلسلة تاريخ التكنولوجيا - ٦



مَشْرِقاتُ جَامِعَةِ بَغْدَادِ
مَعْهَدُ الْبُرْاثِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ

الهندسة الانشائية في

مساجد حلب

رسالة قدمت لنيل درجة الماجستير في تاريخ العلوم التطبيقية

المهندسة

نجمي عثمان

١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م

اهداءات ١٩٩٨

مؤسسة الأهرام للنشر والتوزيع

القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاستاذ

إلى والديّ اللذين يوفران لي الجو المناسب ويشجعاني على
متابعة المسير . . .
وإلى الأستاذ محمد فؤاد عيتابي الذي يسعد بعطاءاتي
العلمية كسعادة أبي . . .

المقدمة

تمثل المساجد جميع العصور الإسلامية التي مرت على حلب، لاحتفاظها بخصائصها ومميزاتها المعمارية والإنشائية، وبقائها صالحة للاستعمال والقيام بالمهمة التي أنشئت من أجلها. وسر بقاءها وبذل الأهلين الأموال لصيانتها وتجديدها لا يعود، كما أرى، إلى كونها أبنية عامة فحسب، بل لأنها تمس وجدان وروح كل فرد من أفراد المجتمع الإسلامي، يتردد إليها خمس مرات باليوم يلتمس فيها راحة النفس والروح ويحقق التواصل مع الله الواحد الأحد... وكل ما يتصل بالله يبقى خالداً.

لقد جذبني البحث في «الهندسة الإنشائية في مساجد حلب» لأنه موضوع يحتاج إلى توثيق متعمق لم يتجرأ على طرقة أحد قبلي نظراً لضخامته وطبيعته الخاصة. غير أن باحثة مثلي لديها المؤهلات اللازمة لمعالجة جوانبه المختلفة، تستطيع القيام بهذا العمل. فأنا مهندسة مدنية وحاصلة على دبلوم الدراسات العليا في تاريخ العلوم التطبيقية من معهد التراث العلمي العربي، ودبلوم الهندسة الإنشائية من كلية الهندسة المدنية بجامعة حلب. مع الإشارة إلى أنني قصدت «الهندسة الإنشائية» بمفهومها العام الذي يتناول النواحي المعمارية والإنشائية، لا المفهوم الخاص المتعارف عليه حالياً في كليات الهندسة المدنية.

بدأت أتجول في حلب وأتعرف على مساجدها لتكوين تصور مبدئي عن مخطط البحث، وأدركت مدى صعوبة العمل والعقبات الكبيرة التي ستعترضني، وضخامة البحث وتوسع حدوده، فهو يشمل جميع مساجد حلب قديمها وحديثها. غير أن موضوع البحث جليل وله قدسية كبيرة، فالمنشآت التي أبحث فيها هي بيوت الله. لذلك تملكنتي رغبة لا حدود لها كي أسعى لخدمة مساجد حلب بخطى ثابتة وثقة كبيرة أمدتني بالتصميم على انجاز العمل مستمدة العون من الله. وعقدت العزم على أن أبذل كل الوقت والجهد لأدلل العقبات الكثيرة التي ستعترضني أثناء زياراتي المتكررة للمساجد لتسجيل الملاحظات وأخذ المقاييسات والتصوير وتنزيل مواقع المساجد على مخطط المدينة.

قسمت العمل إلى قسمين: الدراسة المكتبية، والأعمال الميدانية. فأمضيت العام الأول بكتابة الباب الأول وقسمها من الباب الثاني. وقد تضمن الباب الأول فصلين، بحث

بالفصل الأول في نشوء المسجد بالمدينة المنورة وبقية الأمصار الإسلامية، وتطور شكل المسجد وعناصر مسقطه الأفقي، ومن ثم استعرضت تاريخ استعمال القباب في تسقيف المساجد. وبحثت في الفصل الثاني في دور المسجد في المجتمع الاسلامي كدار للعبادة ومدرسة ودار للقضاء، كما ذكرت بعض المهام الأخرى التي لعبها المسجد في المجتمع.

وفي الباب الثاني تضمن الفصل الأول الحديث عن تاريخ استعمال الأقواس بأنواعها المختلفة في المساجد، وجداول تبين مكان استعمال كل نوع منها في مساجد حلب. في حين تضمن الفصل الثاني استعراضا للطرق العامة والخاصة المستعملة في العصر الحديث لدراسة وتحليل الأقواس.

بدأت في العام الثاني الجولات الميدانية لتحديد المساجد التي سأحللها انشائها في الباب الرابع. فاخترت مسجد مدرسة الفردوس كنموذج للعصور الأولى (موضوع الفصل الأول)، وانسجما مع فصول الباب الثالث، أضفت الفصل الثاني لتحليل مسجد من العصر المملوكي، واخترت لذلك مسجد ألتون بغا. ومن العصر العثماني (موضوع الفصل الثالث) اخترت مسجد المدرسة العثمانية، بعد أن تعذر أخذ مقاييسات الخسروية أول مسجد بني في حلب وفق الطراز العثماني، وتعذر أخذ المقاييسات الشاقولية لرواق العادلية. ومن العصر العثماني المتأخر اخترت مسجد التكية المولوية لأنه يمثل الأساس الذي اشتقت منه المساجد المميزة لأسلوب المهندس يازجي في العصر الحديث، لأجري المقارنة (موضوع الفصل الرابع) بين عناصره الانشائية والعناصر الانشائية لمسجد السبيل من العصر الحديث. ثم أجريت تحليلا انشائيا لأهم العناصر في هذه المساجد وهي القباب ورقباتها والأقبية المتقاطعة والأقواس المدببة والدعامات والأعمدة.

وأردت أن أعطي في الباب الثالث بفصوله الأربعة آخر ما طرأ على مساجد حلب القديمة والحديثة من تطورات، وآخر ما بني أو وضع له حجر الأساس من المساجد. فبدأت في العام الثالث بزيارة مساجد المناطق المحيطة بالطريق المحلق حول البلدة، ثم مساجد المناطق المحصورة بين الطريق المحلق والمدينة القديمة، وبعدها زرت مساجد حلب القديمة. وكنت خلال جولاتي أسجل كل ما أحصل عليه من معلومات تاريخية ومعمارية وانشائية. ثم قمت بجولة ثانية فالتقطت الصور اللازمة، وبجولة ثالثة فعينت مواقع المساجد على المخطط السياحي لمدينة حلب.

وقد رتبت نتائج جولاتي في جداول، تضمن كل جدول منها أسماء المساجد التي

أنشئت في كل عصر من العصور ومازالت الصلاة تقام فيها إلى يومنا هذا. وذكرت ما طرأ على هذه المساجد من تطورات، ما تهدم منها وأعيد بناؤه وتجديده، وما أضيف إليها أو اقتطع منها. وبالإضافة إلى ما حصلت عليه من معلومات أثناء جولاتي الميدانية ولتحديد الاسم الصحيح للمسجد ومكانه وتاريخه استعنت بكتب الغزي والطباخ وطلس وبيشوف والأسدي وبعض الصحف القديمة وجدول أسماء المساجد من مديرية الأوقاف، وفي حال وجود أكثر من اسم للمسجد اعتمدت الاسم الأكثر شهرة أو صحة، ووضعت الاسم الآخر بين قوسين. وفي حال عدم وجود تاريخ مسجل في الكتب أو على الواقع لما حصل في المسجد من إضافات أو تعديلات أو تجديد استعنت بالقائمين على المسجد وأهل الحي المحيط به واللجان التي تولت الاشراف على عمليات الترميم والتجديد أو التعديل والإضافة لتحديد التاريخ الصحيح، وفي حال حصولي على تاريخ تقريبي كتبت «حوالي عام . . .» وفي العمود الأخير من الجداول بينت إن كان المسجد قد استلم من قبل مديرية الأوقاف أو مازال أهليا، والأوقات التي تقام فيه في حال كونه مسجدا تصل في بعض الأوقات.

ثم استعرضت المواصفات والخصائص المعمارية والانشائية لمساجد كل عصر من العصور من ناحية المسقط الأفقي والواجهات والتسقيف والأقواس والمنابر والمآذن والمحاريب والسدات. واستنتجت في نهاية كل فصل الخصائص العامة المميزة للمساجد التي بنيت في العصر موضوع الفصل. كما أنني رتبت المنابر والمآذن لمساجد كل عصر في جداول بينت فيها مواصفاتها وخصائصها.

وفي نهاية البحث أوردت توصيات منها: ضرورة تصحيح التواريخ المتضاربة والأسماء للمساجد، وتوثيق جميع المساجد القديمة بمقاييس دقيقة للمساقط الأفقية والمقاطع الشاقولية والواجهات، والمحافظة على العناصر القديمة في المساجد القديمة كالمنبر والمحراب والمئذنة والسدة.

وقد جابهتني صعوبات كثيرة أثناء عملي منها: اتساع مساحة مدينة حلب وكثرة عدد المساجد الموزعة في كل حي وشارع وحارة (٤٦١ مسجدا)، وبالتالي عدم تمكني من أخذ المقاييس وتقديم المخططات لجميع المساجد بسبب صعوبات تنفيذية، واكتفيت بالمخططات التي وردت في البحث. ومنها أيضا عدم فتح المساجد إلا في أوقات الصلاة، ووجود عدد كبير من مساجد حلب القديمة لا تقام فيها سوى الأوقات الجهرية وقد تطلب هذا مني جهدا مضاعفا.

ورأيت أنه من الأفضل أن ألحق بالبحث موجزا عن حياة بعض المهندسين الذين أسهموا في دراسة وتصميم المساجد الحديثة في حلب مع سرد للمساجد التي شارك كل منهم في تصميمها أو دراستها.

وملاحظة عامة أذكرها . . . معظم المساجد القديمة في حلب تحمل أسماء من أنشئت في عهدهم أو الذين تولوا التدريس فيها مثل: الشعبية، الشاذبختية، التون بغا، الخسروية . . . وسارت المساجد الأولى في العصر الحديث على هذا المتوال مثل: عمر سالم، شبارق، حسن حساني . . . ثم اتجهت التسميات نحو الصحابة والتابعين: أبي بكر الصديق، أبي حنيفة، أحمد بن حنبل، أنس بن مالك، البراء بن عازب، الشافعي . . . أو دة: الاحسان، الأنوار، الايمان، التوايين، المتقين، المستغفرين، المؤمنين . . . ربما ذلك إلى أنها تبنى بمساهمة الكثيرين من الأهالي، أو إلى رغبة في تخليد أسماء السلف الصالح. كما نلاحظ الاهتمام بإقامة المساجد الجامعة مع ندرة المساجد المنشأة في العصر الحديث.

وأخيراً . . . أحمد الله سبحانه وتعالى إذ منّ عليّ، بعد أربع سنوات من العمل المستمر، فحصلت على درجة الماجستير بتقدير الشرف . . . كما أحمدته وأشكره إذ يسّر طباعة هذه الرسالة لتصبح، بعد بضعة أشهر من مناقشتها، في متناول القراء الأعزاء.

. أتوجه بالشكر إلى كل من كان لي عوناً على إنجاز هذا العمل، وهم كثيرون، وأخص بالشكر منهم: الدكتور المهندس محمود فيصل رفاعي (المشرف)، الدكتور المهندس محمد سليمان تادفي (المشرف المساعد)، الدكتور المهندس محمد غياث صائم الدهر، الدكتورة الهندسة لميس حربلي، الدكتور محمد صهيب الشامي، المهندس مصطفى حكمت يازجي، المهندس عبد الله عبود، المهندس أنس خير الله.

كما أتوجه بالشكر إلى الدكتور مصطفى موالدي وكيل الشؤون الادارية بمعهد التراث العلمي العربي لاقتراحه طباعة الرسالة، وإلى مجلسي معهد التراث وجامعة حلب، وإلى الاستاذ ابراهيم المحمد مدير المطبعة بجامعة حلب لتعاونه الكبير معي، وإلى الآتسة سهام خلك لجدها وإخلاصها في عملها، وإلى كل من ساهم في إنجاز هذا العمل من العاملين بالمطبعة.

البناؤ الإسلامي

المساجد ودورها في المجتمع

الإسلامي

الفصل الأول

نشوء المسجد والعناصر الملحقه به

نشوء المسجد:

الصلاة هي الركن الثاني في الاسلام، و«بين الرجل وبين الكفر والشرك ترك الصلاة»^(١) وحرصا على تألف المسلمين وتربطهم فقد أمروا بإقامة الصلاة جماعة ليزيد ذلك من تعارفهم وتقاربهم واجتماع كلمتهم. وحثهم الرسول ﷺ على المواظبة على الصلاة جماعة، ورغبهم بزيادة الأجر والثوبة، «فصلاة الجماعة أفضل من صلاة الفرد بسبع وعشرين درجة»^(٢) و«ما من رجل يتطهر ويحسن الطهور ثم يعمد إلى مسجد من هذه المساجد إلا كتب الله بكل خطوة يخطوها حسنة، ويرفعه بها درجة، ويحط عنه سيئة»^(٣) وعن عثمان بن عفان (رض) قال: «سمعت رسول الله ﷺ يقول: من صلى العشاء في جماعة فكأنما قام نصف الليل، ومن صلى الصبح في جماعة فكأنما صلى الليل كله»^(٤).

تطلب هذا أن يقام للمسلمين مكان عام يؤدون فيه صلاتهم، ولم يكن هذا بالأمر المستطاع في مكة المكرمة حيث كان المشركون يعذبون معتنقي الاسلام ويحولون بينهم وبين الصلاة.

مسجد المسلمين الأول:

فور وصول النبي ﷺ مع أصحابه إلى المدينة المنورة مهاجرا من مكة المكرمة، بدأ بتأسيس «مسجد قباء» وبناه بالحجارة. فكان ﷺ يأخذ الحجر أو الصخرة حتى يهصره الحجر، ويأتي الرجل من أصحابه ويقول: «بأبي وأمي يا رسول الله، أعطني أكفك، فيقول:

(١) النيسابوري مسلم - صحيح مسلم - دار احياء التراث العربي بيروت، ١٩٧٢ - ٧٠/٢.
(٢) الصنعاني محمد بن اسماعيل - سبل السلام - دار الكتاب العربي بيروت، ١٩٨٥ - ٣٥/٢.
(٣) صحيح مسلم ١٥٦/٥.
(٤) المصدر نفسه ١٥٧/٥.

لا، خذ مثله، حتى أسسه»^(٥) فكان مسجد قباء أول مسجد بني لعامة المسلمين، وصلى فيه ﷺ بأصحابه جماعة ظاهرا، وإن كان قد تقدم بناء غيره من المساجد في المدينة المنورة قبل الهجرة. فعن جابر قال: «لقد لبثنا بالمدينة قبل أن يقدم علينا رسول الله ﷺ ستين نعمة المسجد ونقيم الصلاة»^(٦).

المسجد النبوي:

اختار النبي ﷺ قطعة من الأرض في المدينة المنورة كانت لغلامين يتيمين دفع ثمنها لهما من مال صاحبه أبي بكر، حسب أغلب الروايات، وأحاطها بجدار من اللبن، وجعلها مسجدا وعمل فيه ﷺ ليرغب المسلمين بالعمل فقال قائل منهم: ^(٧)

لئن قعدنا والنبي يعمل لذاك منا العمل المضلل

وعندما اشتكى المسلمون من الحر، أقيمت أعمدة من جذوع النخل، ثم طرحت عليها العوارض والخصف والأذخر، فعاشوا فيه. وأصابتهم الأمطار فجعل يكف عليهم فقالوا: يا رسول الله لو أمرت بالمسجد فطين، فقال: لا، عريش كعريش موسى، ثمامات وخشببات وظلة كظلة موسى، والأمر أعجل من ذلك. قيل: وما ظلة موسى؟ قال: كان إذا قام فيه أصاب رأسه السقف. وكانت قبلية المسجد النبوي في عهده ﷺ ثلاثة أعمدة عن يمين المنبر وثلاثة عن يساره،^(٨) وكانت بمؤخرة المسجد صفة يأوي إليها فقراء المسلمين، وهذه الصفة هي بيت الصلاة الأول قبل أن تحول القبلة من المسجد الأقصى إلى الكعبة المشرفة.

و «لم يزد فيه أبو بكر شيئا، وزاد فيه عمر، وبناه على بنيانه في عهد رسول الله ﷺ باللبن والجريد، وأعاد عمده خشبا. ثم غيره عثمان فزاد فيه زيادة كثيرة، وبنى جداره بالحجارة المنقوشة والقصة، وجعل عمده من حجارة منقوشة، وسقفه بالساج»^(٩).

مساجد الأمصار في صدر الاسلام:

اتجه المسلمون إلى البلدان المجاورة يفتحونها وينشرون الدين الاسلامي فيها، وبها

(٥) السمهودي علي بن أحمد - وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى - دار احياء التراث العربي بيروت، ١٩٨١ - ٢٥٣/١.
(٦) المصدر نفسه ٢٥٠/١.

(٧) ابن هشام عبد الملك - السيرة النبوية - دار احياء التراث العربي بيروت، ١٩٨٥ - ٤٩٦/٢.

(٨) السمهودي ٣٢٨/١ و ٣٤٩.

(٩) البخاري محمد بن اسماعيل - صحيح البخاري - دار القلم بدمشق وبيروت، ١٩٨١ - ١٧١/١.

أن الصلاة هي المنسك الوحيد الذي يؤديه المسلمون كل يوم خمس مرات، وبشكل واضح ومميز، باتجاههم جميعاً في صفوف مترابطة نحو قبلة واحدة يركعون ويسجدون، فقد حرصوا على أن يكون أول عمل يقومون به في المدن المفتوحة هو أن ينشؤوا مسجداً. وكانت المساجد في البلدان المفتوحة على نوعين:

أ- المساجد في المدن التي أنشأها المسلمون:

اتخذ المسلمون من الشكل البسيط للمسجد النبوي سنة يتبعونها في بناء المساجد في المدن التي دعت الحاجة إلى إنشائها كمعسكرات لجيش الفتح.

فبعد أن أخذ عتبة بن غزوان سنة ١٤ هـ موافقة أمير المؤمنين عمر على موقع البصرة، أنزل الجنود إياها فبنوا المساكن بالقصب، وبنى عتبة مسجداً بقصب أيضاً وبنى دار الإمارة دون المسجد. فكانوا إذا غزوا نزعوا ذلك القصب وحزموه ووضعوه جانبا حتى يرجعوا من الغزو فإذا رجعوا أعادوا بناءه.

وفي سنة ١٧ هـ أمر عمر بن الخطاب سعد بن أبي وقاص أن يتخذ للمسلمين دار هجرة، فتحول إلى الكوفة فاختطها وأقطع الناس المنازل وبنى المسجد بالقصب، وبنى دار الإمارة. ثم أن حريقاً وقع في البصرة والكوفة، كان أشدها حريقاً الكوفة، احترق فيها ثمانون عروسا ولم تبق فيها قصبة. فبعث سعد إلى عمر نفرا منهم يستأذنونه في البناء باللين، ويخبرونه عن الحريق، فأذن لهم. ^(١٠) «لما بنى عتبة بن غزوان وأصحابه بالبصرة بناء اللين، كتب إليهم عمر: قد كنت أكره لكم ذلك، فإذا فعلتم ما فعلتم، فعرضوا الحيطان، وارفعا السمك وقاربوا بين الخشب». ^(١١)

واستعمل معاوية زياد بن أبيه على البصرة والكوفة، فزاد عام ٥٠ هـ في مسجد البصرة زيادة كبيرة، وبناه بالحجارة والجص وسقفه بالساج، وجعل قبلته خمسة أعمدة وجاء بأعمدته من الأهواز. وحول دار الإمارة إلى قبلة المسجد لكي لا يتخطى الامام رقاب الناس، وجعل يطوف فيه ويقول لمن معه من وجوه أهل البصرة: أترون خللا؟ فيقولون: ما نعلم بناء أحكم منه، مما دفع أحدهم إلى أن ينشد: ^(١٢)

(١٠) الحميري محمد بن عبد المنعم - الروض المعطار في خبر الاقطار - مؤسسة الناصر للثقافة، ١٩٨٠ - ص ١٠٥ و ٥٠٢.

(١١) الجاحظ عمرو بن بحر - البيان والتبيين - دار الفكر للجميع ١٩٦٨ - ٢/ ٢١١.

(١٢) الحموي ياقوت - معجم البلدان - دار احياء التراث بيروت، ١٩٧٩ - ١/ ٤٣٣.

بنى زياد لذكر الله مصنعه
لو لا تعاون أيدي الرافعين له
بالصخر والحصص لم يخلط من الطين
إذاً ظنناه أعمال الشياطين

كما بنى زياد مسجد الكوفة بحجارة أحضرت من أنقاض قصور الحيرة وحسبت قيمتها
لأهل الحيرة من جزيتهم.^(١٣)

وكان سبب إلقاء الحصى في مسجدي الكوفة والبصرة أن الناس كانوا يصلون فإذا
رفعوا أيديهم وقد تربت نفصوها، فقال زياد: ما أخوفني أن يظن الناس على غابر الأيام أن
نفض الأيدي سنة في الصلاة، فأمر بالحصى فألقي في المسجد،^(١٤) وكان الموكلون بجمعه
يتعنتون الناس ويقولون لمن وظفوه عليه: ايتونا به على ما نريكم، وانتقوا ضروريا اختاروها،
فكانوا يطلبون ما أشبهها فأصابوا مالا، فقيل: «حبذا الامارة ولو على الحجارة». ^(١٥) فذهبت
مثلا.

وأول مسجد أسس بديار مصر بعد الفتح الاسلامي هو جامع عمرو بن العاص
بالفسطاط أسسه عام ٢١، وكان طوله خمسين ذراعا في عرض ثلاثين ذراعا، وجعل الطريق
يطيف به من كل جهة، وكان طوله من القبلة إلى البحري مثل طول دار عمرو بن العاص.
وكان سقفه مطأطأ جدا (اقتداء بمسجد المدينة)، فإذا كان الصيف جلس الناس بفنائها من
كل ناحية.

وأول من زاد فيه مسلمة بن مخلد الأنصاري، أمير مصر من قبل معاوية بن أبي
سفيان، حيث اشتكى إليه الناس ضيق المسجد. فاستأذن معاوية فأمره بالزيادة، فزاد فيه
من شرقيه وبحريه، وجعل له رحبة في البحري منه كان الناس يصيفون فيها، وطلاه
بالكلس وزخرف جدرانه وسقفه، ولم يكن المسجد لعمرو قد جعل فيه كلس ولا زخرف.
وظل سقفه مطأطأ إلى أن أمر عبد الله بن عبد الملك بن مروان برفعه سنة ٨٩، وفي سنة ٩٢
أمر الوليد قرّة بن شريك بهدم الجامع وإعادة بنائه بعد أن عينه واليا على مصر، وتم بناء جامع
عمرو عام ٩٣.^(١٦)

(١٣) البلاذري أبو الحسن - فتوح البلدان - دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٣ - ص ٢٨٤.
(١٤) الجاحظ عمرو بن بحر - الحيوان - دار احياء التراث العربي بيروت ١٩٦٩ - ١٣/٢. الحاشية (٤).
(١٥) البلاذري - ص ٢٧٦.
(١٦) المقرئ أحمد بن علي - المواعظ والاعتبار - دار صادر بيروت، بدون تاريخ - ٢٤٧/٢ - ٤٨.

وفي سنة ٥٠ هـ اختط عقبة بن نافع القيروان ثم بنى، وبنى الناس معه الدور
والمساكن، وبنى الجامع بها. ^(١٧)

وعندما بنى أبو جعفر المنصور مدينة بغداد سنة ١٤٦ جعل المسجد الجامع بالمدينة
ملاصقا قصره المعروف بقصر الذهب، وبناه باللبن والطين، وجعل أعمدته من الخشب،
كل قطعتين معقبتين بالعقب والغري وضبات الحديد، إلا خمسة أو ستة عند المئذنة، فإن
كل عمود قطعا مدورة من خشب الأعمدة. وظل المسجد على هذه الحال إلى أن أمر هارون
الرشيد بنقضه وإعادة بنائه بالآجر والجص. ^(١٨)

وفي بداية القرن الثالث الهجري يصف ابن عبد ربه مساجد أكثر بساطة فمسجد
مصحح بالمزدلفة لا بناء فيه إلا الحائط الذي فيه المحراب، ومسجد الخيف بمنى كان «له مما
يلي المحراب أربع بلاطات معترضة سقفها من جرائد النخل وعمدها محصصة، والمنبر عن
يسار المحراب والباب الذي يخرج منه الامام عن يمينه، وفي موسطة الصحن منارة، وفي كل
جانب منها سقيفة». ^(١٩)

وظل المسجد من أوائل المنشآت التي تبنى عند إحداث أي مدينة في جميع أنحاء العالم
الاسلامي. فبعد أن أتم أبو يوسف بنيان سور مدينة الرباط مكمل العمل الذي بدأه أبو
يعقوب «بنى فيها مسجدا عظيما كبير المساحة واسع الفناء جدا... وعمل له مئذنة في نهاية
العلو، على هيئة منار الاسكندرية يصعد فيها بغير درج، تصعد الدواب بالطين والآجر
والجص وجميع ما يحتاج إليه إلى أعلاها». ^(٢٠)

وهكذا نرى أن جميع المساجد الأولى كانت مقتدية بمسجد المدينة المنورة، تتألف من
بيت الصلاة الذي يضم عدة مجازات ممتدة على طول جدار القبلة، وسقفها غالبا مطأطا من
الجريد وسعف النخيل، أو من خشب الساج، يستند إلى أعمدة من جذوع النخيل أو من
الحجارة مصطفة موازية لجدار القبلة، ومن سور يحيط بالأرض المخصصة للمسجد. وفي
بعضها رواقات خلفية تقليدا للصفة بمسجد المدينة.

وقد تتساءل لماذا جعل بيت الصلاة طويلاً ممتداً على كامل جدار القبلة في الأرض

(١٧) البلاذري ص ٢٣٠.

(١٨) الخطيب البغدادي أحمد بن علي - تاريخ بغداد - دار الفكر، (بدون تاريخ) - ١٠٧/١.

(١٩) ابن عبد ربه محمد - العقد الفريد - دار الكتاب العربي بيروت ١٩٨٦ - ٢٦٠/٦.

(٢٠) المراكشي عبد الواحد - المعجب في تلخيص اخبار المغرب - مطبعة الاستقامة بالقاهرة، ١٩٤٩ - ص ٢٦٦.

المخصصة للمسجد وبعمق قليل نسبياً؟ هل يرجع السبب كما يرى صالح لمعي مصطفى إلى محاولة عدم ابعاد المصلين عن الامام توفيقاً مع الحديث الشريف: لو يعلم الناس ما في النداء والصف الأول ثم لم يجدوا إلا أن يستهموا عليه لاستهموا؟ أرى أن هناك سبباً آخر ينبع من المبادئ الأساسية للدين الاسلامي، وهو تحقيق المساواة بين جميع المسلمين. فالصف الطويل يتيح الفرصة لأن يقف أكبر عدد ممكن من المسلمين جنباً إلى جنب على اختلاف عروقهم وأشكالهم وجنسياتهم وأحوالهم المادية، بيض وسود، عرب وفرس، روم وأحباش، فقراء وأغنياء يقفون صفاً واحداً خلف إمام واحد متجهين نحو قبلة واحدة. فالناس سواسية كأسنان المشط، لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى.

ب - المساجد في المدن التي فيها كنائس:

عندما افتتح المسلمون دمشق شاطروا المسيحيين كنيستهم الكبرى، فأخذ المسلمون النصف الشرقي الذي دخلوه بالسيف بقيادة خالد بن الوليد وجعلوه مسجداً، وتركوا لهم النصف الغربي الذي دخله أبو عبيدة بن الجراح صلحاً.

وصالح أبو عبيدة أهل حمص على أمنهم على أنفسهم وأموالهم وسور مدينتهم وأرحائهم، واستثنى عليهم ربع كنيسة يوحنا للمسجد، واشترط الخراج على من أقام منهم.

أما عياض بن غنم فقد أعطى أهل حلب الأمان على أنفسهم وأموالهم وسور مدينتهم وكنائسهم ومنازلهم وقلعتهم. واستثنى موضع المسجد.

وتركت لأهل اللاذقية كنيستهم، وبنى المسلمون مسجداً جامعاً بأمر عبادة بن الصامت^(٢١).

«ولما افتتح المسلمون الأندلس امثلوا ما فعله أبو عبيدة بن الجراح وخالد بن الوليد عن رأي عمر (رض) بالشام من مشاطرة الروم في كنائسهم... فشاطر المسلمون أعاجم قرطبة كنيستهم العظمى التي كانت داخل مدينتهم تحت السور... وابتنوا في ذلك الشطر مسجداً جامعاً، وبقي الشطر الثاني بأيدي النصارى... واقتنع المسلمون بها في أيديهم، إلى أن كثروا وتزيدت عمارة قرطبة ونزلها أمراء العرب، فضاق عنهم ذلك المسجد، وجعلوا

(٢١) التراث المعماري الاسلامي في مصر - جامعة بيروت العربية، ١٩٧٥ - ص ٢١.

(٢٢) البلاذري ص (١٣٧ - ٣٩) و ص ١٥٢.

يعلقون فيه سقيفة بعد سقيفة يستكنون بها، حتى كان الناس ينالون في الوصول إلى داخل المسجد الأعظم مشقة لتلاصق تلك السقائف وقصر أبوابها، وتطامن سقفها، حتى ما يمكن أكثرهم القيام على اعتدال لتقارب سقفها من الأرض. ولم يزل المسجد على هذه الصفة إلى أن دخل الأمير عبد الرحمن بن معاوية المرواني إلى الأندلس^(٢٣).

العناصر الملحققة بالمسجد:

تضم هذه الفقرة عرضاً تاريخياً للعناصر الملحققة بالمسقط الأفقي للمسجد، ثم نمر سريعاً على استعمال القباب في المساجد.

ملحقات المسقط الأفقي للمسجد:

رأينا أن المساجد الأولى في عهد الرسول ﷺ والخلفاء الراشدين من بعده اتسمت بالبساطة. فكان كل مسجد منها يتألف من بيت الصلاة الرئيسي (القبليّة)، الذي يضم عدة رواقات، وربما ضم صحناً ورواقات خلفية، محققاً الهدف الرئيسي منه وهو تأمين مكان يؤدي فيه المسلم صلاة الجماعة في مأمن من حر الصيف ومطر الشتاء. ولم يكن في المساجد الأولى مقصورة ولا مثذنة، كما لم يكن فيها محراب ولا سدة، لم يكن فيها سوى المنبر. وسميت هذه العناصر الخمسة «ملحقات المسقط الأفقي للمسجد» لأنها كانت موجودة تقريباً في جميع المساجد الجامعة في العالم الإسلامي. أما العناصر الثانوية التي قد توجد في بعض المساجد ولا توجد في بعضها الآخر، فلم يتم التطرق إلى البحث فيها كأحواض الوضوء وقبة المال وقبة الفؤارة والمزولة، وما إلى ذلك.

أ - المنبر:

المنبر هو المكان المرتفع الذي يقف عليه الخطيب في المسجد ليلقي خطبة الجمعة أو العيدين، ويكون في معظم الأحيان على يمين المحراب وبالقرب منه. سنتحدث في الفقرات التالية عن نشوء المنبر ومراحل تطوره ومكانته في المساجد وسبب تسميته.

منبر المسجد النبوي:

كان النبي ﷺ يخطب إلى جذع نخلة، ثم صنع له منبًر من الخشب له درجتان ومجلس، فصار يخطب إليه. وتختلف المصادر التاريخية في تحديد من صنع المنبر الأول للنبي

(٢٣) المقرئ التلمساني أحمد بن محمد - نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب - دار صادر بيروت، ١٩٦٨ - ٥٦٠/١.

ﷺ. يذكر البخاري «أن امرأة قالت: يا رسول الله، ألا أجعل لك شيئاً تقعد عليه، فإن لي غلاماً نجاراً؟ قال: (إن شئت). فعملت المنبر»^(٢٤) وينقل السمهودي عن طبقات ابن سعد، أن النبي ﷺ كان يخطب وهو مستند إلى جذع، فقال: ان القيام قد شق علي. فقال تميم الداري: ألا أعمل لك منبراً كما رأيت يصنع بالشام؟ فشاور النبي أصحابه في ذلك فرأوا أن يتخذه. فقال العباس بن عبد المطلب: إن لي غلاماً يقال له كلاب أعمل الناس، فقال ﷺ: (مره يعمل) فأرسله إلى أثلة في الغابة فقطعها ثم عملها درجتين ومجلساً^(٢٥) ونقل المراغي عن بعض شيوخه أن الذي عمله باقوم باني الكعبة لقريش^(٢٦).

وكان النبي ﷺ يجلس على المجلس ويضع رجله على الدرجة الثانية فلما ولي أبو بكر قام على الدرجة الثانية ووضع رجله على الأولى فلما ولي عمر قام على الدرجة السفلى ووضع رجله على الأرض إذا قعد. فلما ولي عثمان فعل مثل ذلك ست سنين من خلافته، ثم علا إلى موضع النبي ﷺ^(٢٧).

وفي سنة ٥٠ حج معاوية بن أبي سفيان فأمر «بمنبر رسول الله ﷺ أن يحمل إلى الشام، فحرك، فكسفت الشمس حتى رثيت النجوم بادية يومئذ فأعظم الناس ذلك. فقال: لم أرد حمله، إنما خفت أن يكون قد أرض، فنظرت إليه، ثم كساه يومئذ... وزاد فيه ست درجات»^(٢٨). فصار له ثمان درجات ومجلس.

المنبر في مساجد الأمصار:

لم يكن من المحبذ اتخاذ المنابر في بداية الدولة الإسلامية في غير المسجد النبوي خوفاً من أن يتعالى الأمراء على رعيتهم فيستبدوا بالحكم. فبعد أن اتخذ عمرو بن العاص المنبر في جامع القسطنطين بمصر، بلغ عمر بن الخطاب ذلك، فكتب إليه: «أما بعد، فقد بلغني أنك اتخذت منبراً ترقى به على رقاب المسلمين، أو ما يكفيك أن تكون قائماً والمسلمون تحت عقيبك؟ فعزمت عليك إلا ما كسرت»^(٢٩). فكسره. وليس من المؤكد إن كان عمرو قد اتخذ المنبر ثانية بعد وفاة عمر بن الخطاب. وتشير بعض المصادر إلى أن ملك الحبشة أهدى عبد الله بن أبي السرح، والي عثمان على مصر، منبراً وبعث معه نجاراً حتى ركبته. وظل هذا المنبر إلى أن أعاد قرة بن شريك بناء المسجد سنة ٩٣ فنصب منبراً جديداً.

(٢٤) الصحيح ١٧٢/١.

(٢٥) السمهودي ٣٩٣/٢.

(٢٦) المصدر نفسه ٢/٣٩٣ - ٩٨.

(٢٧) المصدر والمكان أعلاه.

(٢٨) الطبري محمد بن جرير - تاريخ الأمم والملوك - دار سويدان بيروت ١٩٦٧ - ٢٣٨/٥.

(٢٩) ابن خلدون عبد الرحمن - كتاب العبر - دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٣ - ٤٧٧/١.

ولم يكن يسمح بوضع المنبر في جميع مساجد المدينة الواحدة لكي لا يتفرق جمع المسلمين ويتشتتوا، وليتجهوا جميعا كل يوم جمعة وفي كل مناسبة عظيمة إلى مكان واحد فيجتمعوا فيه ويتعارفوا ويتآلفوا. فلما افتتح عمر بن الخطاب البلدان كتب إلى أبي موسى الأشعري وهو على البصرة، يأمره بأن يتخذ مسجدا للجماعة، ويتخذ للقبائل مساجد، فإذا كان الجمعة انضموا إلى مسجد الجماعة. وكتب إلى سعد بن أبي وقاص وهو على الكوفة، وإلى عمرو بن العاص وهو على مصر بمثل ذلك. وكتب إلى أمراء الشام أن لا يتبددوا إلى القرى وأن ينزلوا المدائن، وأن يتخذوا في كل مدينة مسجدا واحدا، ولا تتخذ القبائل مساجد، فكان الناس متمسكين بأمر عمر وعهده.

ففي زمن عمرو بن العاص لم تكن الجمعة تقام بشيء من أرض مصر إلا في المسجد الجامع، فجاء نفر إلى عمرو فقالوا: «إنا نكون في الريف أفنجمع في العيدين الفطر والأضحى، ويؤمننا رجل منا؟ قال: نعم. قالوا: فالجمعة؟ قال: لا، ولا يصلي الجمعة في الناس إلا من أقام الحدود وأخذ بالذنوب، وأعطى الحقوق». ^(٣٠) ولم يسمح الولاة بعد عمرو لأهل القرى بنصب المنابر، فكان يخطب على العصا. إلى أن ولي عبد الملك بن موسى بن نصير اللخمي مصر من قبل مروان بن محمد، فأمر باتخاذ المنابر في القرى، وذلك سنة اثنتين وثلاثين ومائة. ^(٣١)

وقد تشدد أصحاب أبي حنيفة بالسماح باتحاد المنبر، ووضعوا شروطا لذلك، فالمقدسي (توفي عام ٣٨٠) يحدثنا عن قرى كبار في قسبة بخارى لا يعوزها من رسوم المدن إلا المنبر، لأن الأمير ببخارى والمقدم عند السلطان يرى رأي أبي حنيفة حيث لا جمعة ولا تشريف إلا في بلد جامع تقام فيه الحدود. ^(٣٢)

ومنه نرى أن المنبر صار المعيار الذي يحدد الوضع الإداري للتجمع السكاني، فإن كان فيه منبر اعتبر مدينة أو قرية عظيمة، والا فهو قرية صغيرة. واعتمد المؤرخون على هذا في التعبير عن وضع المدن التي يمرون بها وتصنيفها. فابن عبد ربه يصف المدن التي مر بها في مصر فيقول: «الفسطاط وهي مدينة بها منبران ومسجدان يجمع بهما. . . وعين شمس بها منبر وهي مدينة فرعون وفيها بنيانه قائم. والفرما لها منبر، والعريش الذي يقال له عريش مصر له منبر وهي آخر مصر وأول الشام. . .». ^(٣٣) ويصف قدامة بن جعفر بعض القرى

(٣٠) المقرئزي ٢/ (٢٤٦ - ٤٧).

(٣١) المصدر نفسه ٢/ ٢٤٨.

(٣٢) احسن التقاسيم في معرفة الأقاليم - ليدن، ١٩٠٦ - ص ٢٨٢.

(٣٣) العقد الفريد ٦/ ٢٥٤.

الواقعة على الطريق بين مكة وصنعاء: «تباله قرية عظيمة كثيرة الأهل مضرية لقيس وفيها منبر وعيون وآبار. . . وصعدة قرية عظيمة فيها منبر ومسجد وتجار كثير. . . وحيوان قرية عظيمة فيها جامع ومنبر وأهل كثير. . .»^(٣٤) ويتحدث ابن حوقل عن نواحي سمرقند ويحاول أن يبين مدى كبر أو صغر كل ناحية ومدى أهميتها متخذاً المنبر مقياساً لذلك: «بنجكيث بها منبر. . . الشاوذار ليس بها منبر. . . الدرغم ليس بها منبر. . .»^(٣٥)

المنبر وعدد المساجد والجوامع:

بسبب القيود التي كانت مفروضة على إحداث المنبر في المسجد فقد كان عدد المساجد الجامعة يزداد ببطء شديد لا يتناسب مع الزيادة في عدد المسلمين. ففي عام ١٥٩ لم تكن تقام الجمعة في بغداد وهي عاصمة الدولة الإسلامية الكبرى والتي تغص بالسكان إلا في جامعي المنصور والرصافة، وظل الأمر على هذا إلى خلافة المعتضد بالله،^(٣٦) فأنشأ بقصره جامعاً فأصبحت تقام بثلاثة جوامع. وفي القرن الرابع الهجري كانت تقام بأربعة جوامع. وعندما زار ابن جبير بغداد عام ٥٨٠ كانت الجمعة تقام في أحد عشر جامعاً، منها ثلاثة بالشاطر الشرقي من بغداد، وكانت المساجد بالشرقية والغربية لا يأخذها التقدير فضلاً عن الإحصاء.^(٣٧) ومدينة سر من رأى (سامراء) كان فيها سنة ٧٣٤ ثلاثة عشر مسجداً لإقامة الجمعة أحدها للشافعية، وأما المساجد سوى ذلك فكثيرة جداً.^(٣٨)

وفي الفسطاط بمصر بقي جامع عمرو الجامع الوحيد الذي تقام فيه الجمعة إلى أن أنشئ جامع العسكر عام ١٦٩ فصارت تقام بالجامعين. ولما بنى أحمد بن طولون جامعاً عام ٢٦٣ توقفت إقامة الجمعة في جامع العسكر وصارت تقام في جامع عمرو وجامع ابن طولون. وظل الأمر كذلك حتى النصف الأول من القرن الرابع الهجري، فعندما زارها الاضطخري لم يجد فيها من المساجد الجامعة سوى هذين الجامعين على الرغم من توسعها وازدياد عدد سكانها.^(٣٩)

ومقابل هذا العدد القليل جداً للمساجد الجامعة، كان عدد المساجد التي لا تقام فيها الجمعة كبيراً جداً، ويكاد يكون بعيداً عن التصديق. فالمقريري ينقل عن كتاب «النقط على

(٣٤) نبذة من كتاب الخراج ملحق بالمسالك والممالك لابن خرداذبة - ليدن ١٨٨٩ - ص ١٨٨.

(٣٥) صورة الأرض - دار ومكتبة الحياة ببيروت، ١٩٧٩ - ص ٤١٠.

(٣٦) الخطيب البغدادي - ١٠٩/١.

(٣٧) رسالة اعتبار الناسك في ذكر الآثار الكريمة والناسك - دار الهلال ١٩٨١ - ص ١٨٣.

(٣٨) رحلة ابن بطوطة - مؤسسة الرسالة ببيروت، ١٩٨١ - ٣٩٤/١.

(٣٩) المسالك والممالك - دار القلم بالجمهورية المتحدة، ١٩٦١ - ص ٣٩.

الخطط» لمحمد بن أسعد الجواني، أنه في سنة تسع وثلاثين وخمسمائة كان في الفسطاط من المساجد ستة وثلاثون ألف مسجد، وثمانية آلاف شارع مسلوكة، وألف ومائة وستون حماماً.^(٤٠)

ولربما في كلام ابن حوقل عن مساجد صقلية ما يجعلنا نجد تبريراً لهذا العدد الكبير من المساجد في الفسطاط، كما برره بالنسبة لبلرم، يقول: «وبصقلية من المساجد في مدينة بلرم والمدينة المعروفة بالخالصة، والحارات المحيطة بها من وراء سورها عامرة، أكثرها قائمة على عروشها بحيطانها وأبوابها نيف وثلاثمئة مسجد... ولم أر لهذه العدة من المساجد بمكان ولا بلد من البلدان الكبار التي تستولي على ضعف مساحتها شبيهاً، ولا سمعت من يدعيه إلا ما يتذكره أهل قرطبة من أن بها خمس مائة مسجد، ولم أقف على حقيقة ذلك من قرطبة، وذكرته في موضعه على شك مني فيه، وأنا محققه بصقلية لأنني شأهدت أكثره، ولقد كنت واقفا ذات يوم بها في جوار دار أبي محمد عبد الواحد بن محمد المعروف بالقفصي الفقيه الوثائقي، فرأيت من مسجده في مقدار رمية سهم نحو عشرة مساجد يدركها بصري، ومنها شيء تجاه شيء، وبينهما عرض الطريق فقط. وسألت عن ذلك، فأخبرت أن القوم لشدة انتفاخ رؤوسهم، كان يجب كل واحد منهم أن يكون له مسجد مقصور له، لا يشركه فيه غير أهله وحاشيته، وربما كان أخوان منهم متلاصقة داراهما متصاوبة الحيطان، وقد عمل كل واحد منهما مسجدا لنفسه ليكون جلوسه فيه وحده».^(٤١)

وابن حوقل الذي لم يصدق أن في قرطبة خمسمائة مسجد في أيامه، هل يصدق إن سمع «أنه بلغت عدة مساجدها ألفا وستمئة مسجد، وحماماتها تسعمائة حمام».^(٤٢) في عهد القلقشندي؟

مرتبة صعود المنبر:

يعد المنبر أهم الملحقات بالمسجد، فعليه تلقى الخطب أيام الجمع والأعياد وفي المناسبات، ومن فوقه يحذر الناس وينذرون ويخوفون ويرغبون. ومن فوقه تقرأ كتب تولية الخلفاء والولاة والقضاة، وعليه يقفون ليأخذوا البيعة. ورتبة صعود المنبر رتبة شريفة فلا يليق أن يصعد عليه إلا من اشتهر بالورع والتقوى. ففي العصر الأول كان لا يصعد المنبر إلا أحد

(٤٠) الخطط المقرزية ٢/ ٣٣٠.

(٤١) صورة الأرض ص ١١٥.

(٤٢) القلقشندي أحمد بن علي - صبح الأعشى في صناعة الانشا - دار الكتب العلمية بيروت، ١٩٨٧ - ٥/ ٢١٩.

رجلين: خطيب في يوم الجمعة أو يوم عيد، أو رجل عظيم الشأن يصعد المنبر يعظ الناس ويذكرهم الآخرة، وينذرهم ويحذرهم ويخوفهم ويحثهم على العمل الصالح.^(٤٣) وإذا لم يتمتع بهذه الصفات وإنما حفظ شيئاً من القرآن والحديث النبوي، فلا يسمح له بصعود المنبر بل يقف بجانبه ليعظ الناس.

وعندما استخلف عتبة بن أبي سفيان عبد الله بن قيس بن الحارث على مصر عام ٤٣، وكانت له شدة على بعض أهل مصر فامتنعوا عليه، فكتب إلى عتبة فقدمها، فدخل المسجد ورقي المنبر، فحمد الله وأثنى عليه وقال: يا أهل مصر، قد كنتم تعذرون ببعض المنع منكم لبعض الجور عليكم، وقد وليكم من إن قال فعل، فإن أبيتم درأكم بسيفه، ثم جاء في الآخر ما أدرك في الأول، إن البيعة شائعة لنا، عليكم السمع ولكم علينا العدل، وأينا غدر فلا ذمة له عند صاحبه. فناداه المصريون من جنبات المسجد: سمعاً سمعاً، فناداهم: عدلاً عدلاً. ثم نزل.^(٤٤)

وعين عبد الملك الحجاج واليا على العراق عام ٧٥، فدخل الكوفة ونادى: الصلاة جامعة، ثم صعد المنبر متلثاً متنكباً قوسه... فلما غص المسجد بأهله، حسر اللثام عن وجهه ثم قام ونحى العمامة عن رأسه، فألقى خطبته ثم قال: يا غلام اقرأ كتاب أمير المؤمنين.^(٤٥)

ومات عبد الملك بن مروان، وتولى الوليد الخلافة فصعد المنبر، فألقى خطبته ثم دعا الناس إلى بيعته فبايعوا ولم يختلف عليه أحد.^(٤٦)

وفي سنة ١٣٢ بويع أبو العباس السفاح... وركب إلى المسجد الجامع يوم الجمعة فخطب على المنبر قائماً، وكانت بنو أمية تخطب قعوداً، فضج الناس وقالوا: أحيت السنة يا ابن عم رسول الله ﷺ.^(٤٧)

وكانت كتب القضاة تقرأ على المنابر في المساجد الجامعة، فعندما ولي المطيع محمد بن الحسن الهاشمي قضاء مصر سنة ست وثلاثين وثلثمائة نزل إلى الجامع وعليه السواد، وقرأ

(٤٣) القرشي محمد (ابن الأخوة) - معالم القرية في أحكام الحسبة - كمبرج - ١٩٣٧ - ص ١٨٠.

(٤٤) الكندي محمد بن يوسف - كتاب الولاية وكتاب القضاة - مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت، ١٩٠٨ - ص ٣٤.

(٤٥) المسعودي أحمد بن الحسين - مروج الذهب ومعادن الجوهر - دار المعرفة بيروت، ١٩٨٢ - ١٣٣/٣.

(٤٦) المصدر نفسه ١٧٠/٣.

(٤٧) المصدر أعلاه ٢٦٦/٣.

كتاب العهد ونظر بين الخصوم . كما قرىء سجل أحمد بن محمد بن أبي العوام بجامع مصر على المنبر، وكان قد تولى قضاء مصر عام ٤٠٥ هـ. (٤٨)

مناقشة أصل المنبر وسبب تسميته :

يورد كريزويل في مقال نشره في مجلة المقتطف آراء بيكر حول أصل المنبر ودلالته، فهذا يرى أن المنبر «كان أول أمره مقعدا ذا درجتين، ولم يكن له معنى أو دلالة دينية في الأيام الأولى للإسلام . ولم يكن سوى المكان الذي يجلس فيه النبي ﷺ وخلفاؤه الأولون عند عقدهم المجالس أو في أيام الأعياد . فكان بذلك نوعا من العرش يجلس عليه رئيس المجتمع الإسلامي في ذلك الوقت . وكان المنبر معروفا في العصر الجاهلي، ولم يكن في أول أمره سوى المقعد الذي يجلس عليه رؤساء العرب القدماء . فلما جاء الإسلام اتخذ مقعدا يجلس عليه الحكام المسلمون، ولعل هذا ناشىء إلى حد ما من تأثيرهم بفكرة اتخاذ العرش، وهي فكرة شرقية قديمة . فكان يجلس عليه الرسول وخلفاؤه من بعده عندما ينظرون في الشؤون العامة . وحينما نهى عمر بن الخطاب عمرو بن العاص عن اتخاذ منبر الفسطاط كان ذلك لما للمنبر في تلك الأيام من الدلالة القديمة، إذ كان يعتبر العرش المقدس الذي يجلس عليه خليفة رسول الله». (٤٩)

مما ورد أعلاه نلاحظ أن بيكر يركز على أن المنبر إنما اتخذ كعرش يجلس عليه الرسول ﷺ وخلفاؤه باعتبارهم رؤساء للمجتمع الإسلامي . ولكن ما أوردته في الصفحات السابقة من وقائع ذكرتها كتب التاريخ الإسلامي تنفي هذا الرأي . فالرسول ﷺ اتخذ المنبر في السنة الثامنة للهجرة أي أنه ظل ثمان سنوات يخطب وهو واقف لم يجلس على شيء، وما دعاه إلى اتخاذ المنبر هو كبر سنه وسوء صحته . فقد رأينا أنه قال لأصحابه : ان القيام قد شق علي، فاقترح عليه أحد الصحابة أن يعمل له منبرا . ولكن النبي لم يعطه الموافقة مباشرة، بل شاور أصحابه في ذلك، وعندما رأوا أن يتخذه، أمر بعمل المنبر . وكان المنبر في ذلك الوقت ضرورة لا بد منها، فالرسول ﷺ يلقي خطبه على جمع كبير من الناس دون مكبر للصوت . فاذا جلس على الأرض وبالمستوى نفسه الذي يجلس فيه الناس لا يراه سوى الجالسين في النصف الأول وبعض الجالسين في الصفوف التالية، ولا يكون لخطابه تأثير كبير في نفوس المسلمين، كما أن صوته لا يصل إليهم جميعا . فالمكان المرتفع يؤمن له الاشراف على الناس، ويؤمن بالتالي رؤيتهم له وتأثيرهم به وسماهم لصوته .

(٤٨) الكندي ص ٤٩٢ و ٦١٠ .

(٤٩) مجلة المقتطف - مصر - شباط ١٩٣٥ - ص ١٦٧ .

وتحدثنا المصادر التاريخية أن النبي ﷺ كان في غير أوقات إلقاء الخطب يجلس بين أصحابه يتبادل معهم الأحاديث ويتشاور معهم وهو مستند إلى أحد أعمدة المسجد . وعندما يقدم عليه أحد من خارج المدينة المنورة لا يستطيع تمييزه عن أصحابه ، فيسألهم : أين محمد؟ فيشيرون إليه . وهذا ما كان عليه الأمر بالنسبة للخلفاء الراشدين . فأبو بكر كان يلقي خطباته وهو واقف على الدرجة الثانية ، وعمر كان يقف على الدرجة الأولى ، وكانت غايتهم تأمين الاشراف على الناس . وأرى أنهم حافظوا على المنبر في المسجد بعد رسول الله ﷺ لاعتقادهم أن هذا أصبح سنة عليهم اتباعها ، ولكونه أثر عظيم من آثار الرسول .

وأرى أن عمر نهى عمرو عن اتخاذ المنبر خوفاً من أن يتعالى على الناس ويشعر أنه م يستبد بالحكم . كما رأينا فقد علل عمر نهيه هذا بقوله : «بلغني أنك اتخذت رفياً به على رقاب المسلمين ، أو ما يكفيك أن تكون قائماً والمسلمون تحت عقبيك؟» . رُظن أن عمر فعل هذا لتفهيمه الكامل لنفسية عمرو وحبه للرئاسة . فعندما ضرب ابن عمرو أحد المسلمين لم يعاقبه ، فشكاه الرجل إلى عمر بن الخطاب ، فاستدعى عمر ابن عمرو وسلمه إلى الرجل ليقتصر منه ، وأطلق قوله الشهيرة : «متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً؟» . ومن الوقائع التي تدل على حب عمرو للرئاسة أنه عندما تولى عثمان الخلافة سعى عمرو لديه لعزل عبد الله بن أبي السرح عن صعيد مصر ويضمه إليه . ، فكانت النتيجة أن عزل عثمان عمرو وعين عبد الله مكانه . وفي سبيل أن يسترد الولاية على مصر انضم إلى معاوية ضد علي بعد أن وعده معاوية بأن يعيد إليه مصر .

ويرى كريزويل أن الشكل الذي كان عليه المنبر في المساجد مستمد من المنبر المسيحي ، ويؤيد ذلك ، حسب رأيه ، المنبر ذو الدرجات الست الذي عثر عليه كوبيل في سقارة ، وهو في رأي كوبيل النموذج الذي صنع على مثاله المنبر الاسلامي . وبناء على ذلك رجح كريزويل أن المنبر في الاسلام اتخذ الشكل الذي هو عليه (عدا منبر محمد) من منبر الكنيسة المسيحية الشرقية .^(٥٠)

أرجح أن كريزويل وكوبيل يستندان في هذا الرأي إلى كون معاوية بن أبي سفيان أضاف إلى المنبر ست درجات . فإذا كان هذا مستندهما ، أرى أنه ليس بالمستند القوي ذلك أن معاوية أراد أن ينقل منبر النبي ذا الدرجتين ومجلس بحاله إلى دمشق ، كما رأينا ، وعندما كسفت الشمس ولامه الصحابة ، أراد أن يثبت لهم أنه يعظم منبر الرسول ﷺ . فزاد فيه

(٥٠) كريزويل - منبر الرسول وتطور المنابر - مجلة المقتطف ، ١٩٣٥ ، ص ١٦٨ .

ست درجات فصار مؤلفاً من ثماني درجات ومجلس، وكساه. اذن لم يمر المنبر بمرحلة الست درجات، بل انتقل مباشرة من ثلاث درجات إلى تسع. وكان الدافع إلى ذلك الرغبة في التعظيم والناجحة عن الجزع من الكسوف لا عن التأثير بمنابر الكنائس الشرقية.

ثم يناقش كريزويل أصل كلمة المنبر فيقول: «أما عن أصل كلمة منبر فقد أوضح شوالي ونولدك أنها من أصل أثيوبي، وهذا لا يدهشنا كثيراً لأنه توجد ألفاظ في القرآن من أصل أثيوبي. أضف إلى ذلك أن بلالا مولى رسول الله كان عبدا حبشيا، وأن أم سلمة إحدى زوجات النبي كانت ممن هاجروا إلى الحبشة قبل هجرة الرسول إلى يثرب بضع سنين، وأن أهل مكة كانت لهم علاقات تجارية دائمة مع الحبشة ومينائها مصوع الذي كان الوصول إليه بحراً أمراً ميسوراً».^(٥١)

وللرد على هذا نرجع إلى ابن منظور الذي يقول: «المنبر عند العرب ارتفاع الصوت، يقال: نبر الرجل نبرة إذا تكلم بكلمة فيها علو، ونبرة المغني رفع صوته عن خفض، نبرت الشيء، أنبره رفعته. والمنبر مرقاة الخاطب، سمي منبراً لارتفاعه وعلوه. وانتبر الأمير: ارتفع فوق المنبر».^(٥٢) وأعتقد أن في هذا رداً كافياً وتأكيذاً على أن الكلمة عربية.

ونشير إلى أننا سنتحدث في الباب الثالث عن المنبر في مساجد حلب في كل عصر من العصور.

ب - المقصورة:

هي أحد العناصر الملحققة بالمسقط الأفقي للمسجد، ولكنها زالت ولم يعد لها وجود في المساجد الجامعة. وهي حيز كان ينشأ في المسجد الجامع حول المحراب والمنبر ليصلي فيه الخليفة أو الوالي وحاشيته، حيث كان يؤم المسلمين متسلم البلدة التي يوجد فيها المسجد الجامع. وفي الفقرات التالية سنتحدث عن أول مقصورة في الإسلام ثم عن المقصورات في مساجد الأمصار الإسلامية. وفي الأخير نستعرض المقصورات التي كانت في مساجد حلب وما آلت إليه.

أول مقصورة في الإسلام:

تؤكد المصادر التاريخية أن المقصورة محدثة، ولم تكن على عهد النبي ﷺ ولا على عهد

(٥١) كريزويل المقتطف ص ١٦٨.

(٥٢) ابن منظور محمد بن المكرم - لسان العرب - دار صادر بيروت (بدون تاريخ) - ١٨٩/٥.

الخلفاء الراشدين من بعده، وإنما أحدثها الأمراء في المساجد للخوف على أنفسهم. ويرى علماء الدين أن اتخاذها في المساجد مكروه.

في شرح صحيح مسلم للنووي نجد أن أول من اتخذ المقصورة في المسجد معاوية بن أبي سفيان حين ضربه الخارجي. ويذكر ابن الأثير في حوادث سنة أربعين أنه بعد أن ضرب البرك بن عبد السلام معاوية في إيلته بالسيف المسموم محاولاً قتله، أمر معاوية بالمقصورات وحرس الليل وقيام الشرط على رأسه إذا سجد. ويضيف قائلاً: «وهو أول من عملها في الاسلام».^(٥٣) وكان من الخضراء، وهي دار الخليفة خلف المسجد الأموي بدمشق، أبواب إلى المقصورة مصفحة مطلية.^(٥٤)

وفي سنة ٤٤ زاد معاوية في مقصورة جامع دمشق. وفي هذه السنة أيضاً «عمل مروان بن الحكم المقصورة بالمدينة، وهو أول من عملها بها».^(٥٥) ويصف البلاذري مقصورة مروان مؤكداً أنه أول من اتخذها في المسجد النبوي عندما كان والياً على المدينة. يقول: «وكان أول من اتخذ المقصورة فيه مروان بن الحكم بن العاص بن أمية، بناها بحجارة منقوشة، ثم لم يحدث فيه شيء إلى أن ولي الوليد».^(٥٦) ويكمل السهمودي^(٥٧) وصف مقصورة مروان نقلاً عن عبد الحكيم بن عبد الله بن حنطب بأنه جعل لها كوى. ثم يفسر سبب اتخاذ مروان المقصورة، فقد كان قد بعث ساعياً إلى تهامة فظلم رجلاً، فجاء الرجل إلى مروان يريد قتله لأنه رئيس من ظلمه، وضربه بسكين فلم يصنع شيئاً، فأخذه مروان وسجنه حيناً ثم قتله وعمل المقصورة.

وهناك روايات ضعيفة تذكر أن عثمان بن عفان اتخذ المقصورة في المسجد النبوي وجعلها من لبن، وجعل فيها كوى ينظر الناس منها، وذلك بعد أن قتل عمر بن الخطاب (رض). أقول ضعيفة لأن السهمودي ينقل عن ابن زبالة، وكان قد ذكر في مواضع عديدة من كتابه أن روايات ابن زبالة ضعيفة كقوله: «ابن زبالة وإن كان ضعيفاً» و«قلت: وابن زبالة ضعيف» ويمكن رد هذه الرواية مع ضعفها. . . . الخ.

واستبعد أن يكون عثمان قد اتخذ المقصورة، فروح العصر الذي عاش فيه لا تسمح له بذلك. إذ اعتاد المسلمون أن لا يكون بينهم وبين خليفتهم حاجز، واعتادوا أن يكون

(٥٣) الكامل في التاريخ - دار الكتاب العربي بيروت، ١٩٨٦ - ١٩٨/٣.

(٥٤) المقدسي ص ١٥٨.

(٥٥) ابن الأثير ٢٢١/٣.

(٥٦) فتوح البلدان - ص ٢١.

(٥٧) وفاة الوفا ٥١١/٢.

الخليفة دائما بينهم ومعهم . ولم يكن في المدينة دار إمارة أو خلافة فكيف يكون في المسجد مقصورة؟ كما أنه لم يكن للخليفة أي مظهر من مظاهر السيادة أو الرئاسة يحجبه عن الناس . ويؤكد ذلك أنه عندما كلم المسلمون عثمان أن يزيد في مسجدهم وشكوا إليه ضيقه يوم الجمعة حتى أنهم ليصلون في الرحاب ، لم يتخذ قرارا فرديا بتوسيع المسجد ، بل جمع أهل الرأي من أصحاب رسول الله ﷺ واستشارهم ، فأجمعوا على أن يهدمه ويزيد فيه . فصلى الظهر بالناس ، ثم صعد المنبر ليخبرهم بما توصل إليه بعد مشاوراته مع الصحابة ، وليوضح لهم ان ما سيقوم به هو اتباع للسنة واقتداء بالسلف الصالح ، قال : «أيها الناس : اني قد أردت أن أهدم مسجد رسول الله ﷺ وأزيد فيه ، وأشهد لسمعت رسول الله ﷺ يقول : من بنى لله مسجدا ، بنى الله له بيتا في الجنة . وقد كان لي سلف وإمام سبقني وتقدمني عمر بن الخطاب كان قد زاد فيه وبناه ، وقد شاورت أهل الرأي من أصحاب رسول الله ﷺ فأجمعوا على هدمه وبنائه وتوسيعه» . فحسن الناس يومئذ ذلك ، ودعوا له . فأصبح ، فدعا العمال وياشر ذلك بنفسه . ويروى عن عبد الرحمن بن سفيانة أنه رأى عثمان يقوم على رجله والعمال يعملون في المسجد حتى تأتي الصلاة فيصلي بهم ، وربما نام ثم رجع ، وربما نام في المسجد .^(٥٨) ونعلم أن عثمان وسع المسجد في آخر أيامه ، فمتى اتخذ المقصورة؟ .

المقصورة في مساجد الأمصار :

في سنة ٥٠ هـ استعمل معاوية زياد بن أبيه على الكوفة ، فلما وصلها خطب الناس فحصب وهو على المنبر ، فاتخذ زياد المقصورة في مسجد الكوفة ، ثم جدها خالد بن عبد الله القسري .^(٥٩) ولعل قرة بن شريك لما أعاد بناء جامع عمرو بمصر اتخذ المقصورة عام ٩٣ .^(٦٠)

وكان الخليفة العباسي المهدي أتى المدينة المنورة في سنة ١٦٠ قبل الحج فأمر بقلع المقصورة بالمسجد النبوي وتسويتها مع المسجد ، وفي سنة ١٦١ أمر بنزع المقاصير من مساجد الأمصار ، كما أمر بتقصير المنابر بقدر منبر رسول الله ﷺ .^(٦١)

وبعد عهد المهدي أعيدت المقصورات إلى الجوامع . فعندما زار ابن جبير المسجد النبوي كان به مقصورة ، كما كان بالمسجد الأموي بدمشق ثلاث مقصورات : مقصورة

(٥٨) السهمودي ٢/ (٥٠٢ - ٥٠٥) .

(٥٩) البلاذري ص ٢٧٦ .

(٦٠) المقرئ ٢/ ٢٥٠ .

(٦١) البلاذري ص ٢١ والمقرئ ٢/ ٢٤٧ .

الصحابة وهي أول مقصورة أنشئت في الاسلام، والمقصورة حول المحراب والمنبر، ومقصورة الحنفية بالجانب الغربي والتي كانوا يجتمعون فيها للتدريس وبها يصلون.^(٦٢) وفي سنة ٧٢٦ زار ابن بطوطة مسجد دمشق ولم يجد فيه غير المقصورة العظمى التي يؤم فيها إمام الشافعية.^(٦٣) ويؤيده في هذا العمري (٧٠٠ - ٧٤٩).^(٦٤)

واتخذت المقصورة في معظم مساجد العالم الاسلامي، وتأتق الأمراء في زخرفتها، فمقصورة جامع الموصل المقام على شط دجلة تذكر ابن جبير بمقاصير الجنة.^(٦٥)

المقصورة في مساجد حلب:

عندما زار ابن جبير عام ٥٨٠ المسجد الكبير بحلب لم يكن فيه مقصورة إذ يصفه بقوله: «والبلاط القبلي لا مقصورة فيه، فجاء ظاهر الاتساع رائق الانشراح».^(٦٦) ولكن قبل عام ٧٤٦ كان في المسجد الكبير مقصورة، فقد كتب على الباب المؤدي إلى القبلة من سوق الحبال (سابقا): جددت هذه المقصورة في أيام السلطان يلغا بن محمد عام ٧٤٦.^(٦٧) ويتحدث الغزي عن المقصورة التي كانت في المسجد الكبير في أيامه: «وبين العضادة السادسة والسابعة مقصورة الوالي، وهي حجرة مكشوفة من الخشب المصنع، يرقى إليها بدرجتين، مكتوب على بابها: (جددت هذه المقصورة في أيام مولانا السلطان الناصر عماد الدنيا والدين محمد) . . . وفي سنة ١٣٣٦ هدمت هذه المقصورة وألحقت بأرض القبلة فصارت من جملتها».^(٦٨) كما كان في المسجد الكبير «مقصورة القاضي». وهذا يعني أن آخر وجود للمقصورة كان عام ١٩١٧م، وحتى عام ١٩٢٣م تاريخ طبع كتاب الغزي لم تحدث فيه مقصورة جديدة. ولكن سوفاجيه يتحدث في تقرير قدمه إلى مديرية الآثار في المفوضية العليا الفرنسية سنة ١٩٣١م عن المنبر الخشبي، ويذكر أن في الجامع خشبيات أخرى قديمة هي المقصورة الشرقية والشبكة التي تفصل بين القبلتين والباب إلى يمين المنبر.^(٦٩) ولم يوضح سوفاجيه هل كانت هذه المقصورة مركبة في مكانها حول المحراب، أم أنها كانت أخشابا متوضعة في مكان ما من المسجد كما هو الحال بألواح الأخشاب المستندة إلى الجدار الشرقي

(٦٢) رحلة ابن جبير ص ١٥٣ و ص ٢١٤ .

(٦٣) رحلة ابن بطوطة ١/١٠٥ .

(٦٤) الحافظ مطيع - المسجد الأموي بدمشق - دار ابن كثير بيروت، ص ٦٧ .

(٦٥) رحلة ابن جبير ص ٢١٤ .

(٦٦) المصدر نفسه ص ١٨٨ .

(٦٧) الغزي كامل - نهر الذهب في تاريخ حلب - المطبعة المارونية بحلب ١٣٤٢ هـ - ٢٤٢/٢ .

(٦٨) المصدر والمكان نفسه .

(٦٩) طلس أسعد - الآثار الاسلامية والتاريخية في حلب - مديرية الآثار العامة بسوريا، ١٩٥٦ - ص (٤٣ - ٤٧) .

في نهاية القبليّة، والتي كانت مركبة بين آخر صف من الدعامات كحاجز يشكل مع الجدار الشرقي حيزاً تصلي فيه النساء، يدخلن إليه من باب صغير في الرواق الشرقي. أم أن سوفاجيه كان يقصد هذا الحاجز نفسه؟ وقد رفع هذا الحاجز منذ حوالي عشر سنوات كما أفاد أحد القائمين على المسجد، وما زالت أخشابه موجودة. علماً بأن الغزي أشار إلى أن الحاجز بين القبليتين الحنفية والشافعية رفع عام ١٩٠٧م، أي قبل تقرير سوفاجيه بحوالي ٢٤ سنة.

ولم تحدثنا المصادر التاريخية عن وجود للمقصورة في أي مسجد آخر رغم أن نواب حلب كانوا يؤدون صلاة العيدين في مسجد ألتون بغا، وبعد بناء مسجد الاطروش صاروا يصلونها فيه. وهناك إشارة بسيطة من الطباخ إلى أنه كان يوجد في آخر قبليّة مسجد الاطروش من جهة الشرق مقصورتان معدتان لصلاة الأمراء،^(٧٠) دون أن يوضح متى أحدثتا، ومتى أزيلتا، علماً بأن الغزي لم يذكر عنهما شيئاً.

ويمكن تفسير سبب زوال المقصورة التي كانت تنشأ حول المحراب والمنبر لحماية الوالي بزوال السبب الذي دعا إلى إحداثها. فوالة الأمور أنابوا عنهم علماء الدين لامامة المسلمين.

وفي المسجد الكبير استعير سنة ١٩٢١ عن المقصورة بمسطبة خشبية يرقى إليها بدرجتين من أرض القبليّة، وفتح الشباك باباً إلى صحن المسجد، يدخل منه الوالي توالى يصلي على المسطبة التي خصصت له ولأركان الولاية.^(٧١) وما زالت هذه المسطبة موجودة يصلي عليها المحافظ ومرافقوه صلاة العيدين. الصورة (١).

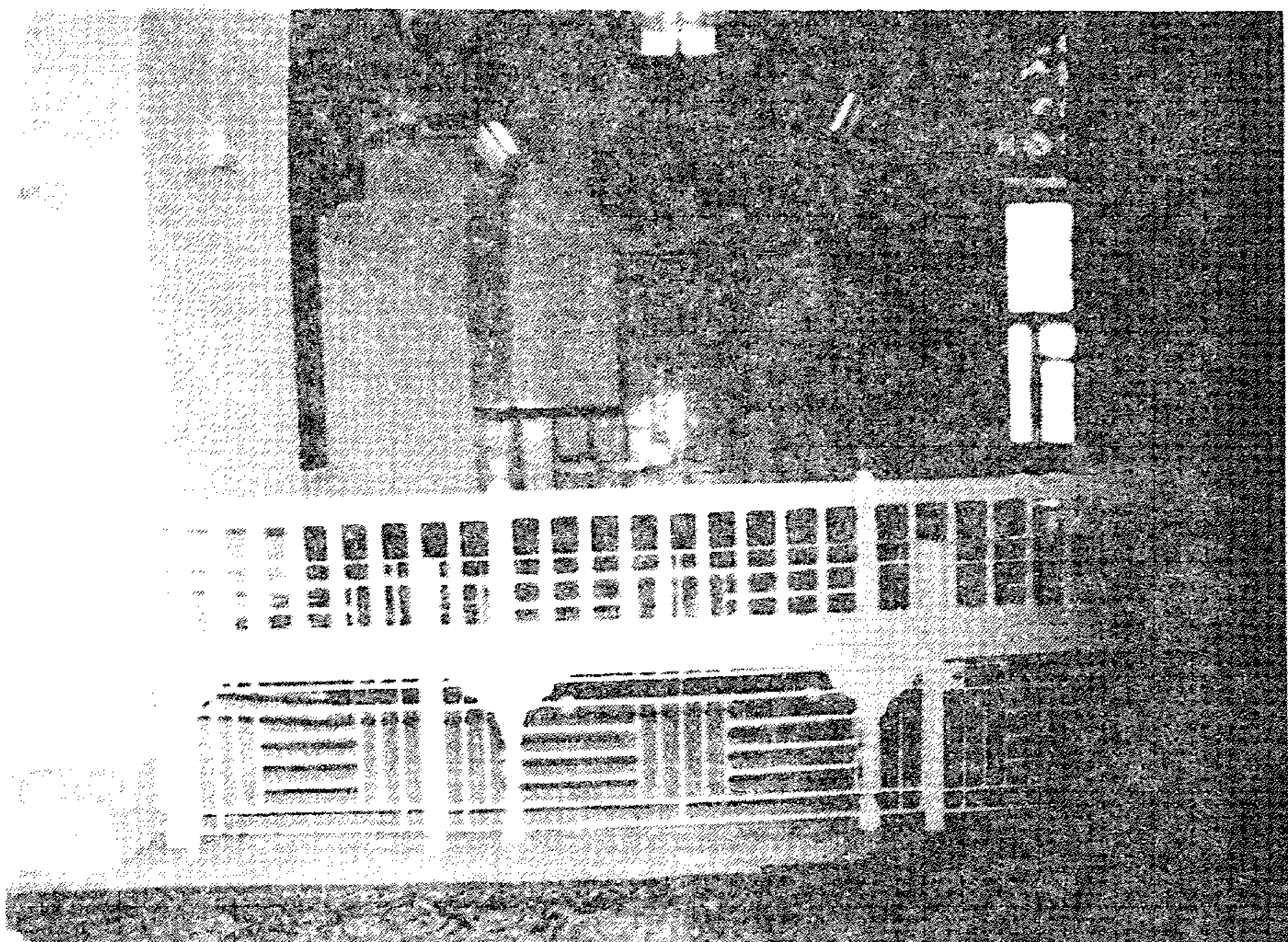
ج - المئذنة:

لم يتخذ النبي ﷺ ولا الخلفاء الراشدون من بعده مأذن للمسجد النبوي، وكذلك كان الحال بالنسبة للمساجد في بقية البلدان المفتوحة وقد روت امرأة من بني النجار أن بيتها كان أطول بيت حول المسجد، وكان بلال يؤذن عليه الفجر كل غداة. فيأتي بسحر، فيجلس على البيت لينظر إلى الفجر، فإذا رآه دعا الله ثم أذن. وروى بعضهم أن الأذان في عهده ﷺ كان على اسطوانة في دار عبد الله بن عمر التي في قبلة المسجد، وكانت مربعة يصعد إليها بأقتاب.^(٧٢) وفي حديث الحميري عن جبل أجياد يقول: «أحد جبال مكة، وهو

(٧٠) الطباخ راغب - اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء - دار القلم العربي بحلب - ١٩٨٨ - ٤١٦/٢.

(٧١) الغزي ٢/ (٢٤٩ - ٥٠).

(٧٢) السهودي ٢/ (٥٢٩ - ٣٠).



الصورة (١) المتصورة في الجامع الكبير بحلب

الجبل الأخضر العالي بغربي المسجد الحرام، وفي رأسه منار يذكر أن أبا بكر (رض) أمر ببنائه، ينادي عليه المؤذنون في رمضان، يقابل من الكعبة الركن اليماني»^(٧٣).

ويذكر السمهودي أن عمر بن عبد العزيز جعل للمسجد النبوي حين بناه عام ٩١ أربع مآذن، في كل زاوية مثذنة. وكانت الرابعة مطلة على دار مروان، فلما حج سليمان بن عبد الملك، أذن المؤذن فأطل عليه فأمر سليمان بتلك المثذنة فهدمت إلى ظهر المسجد، وأعاد بناءها الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٠٦. ولم يكن للمسجد النبوي قبل عمر مآذن.

المآذن في مساجد الأمصار:

لعل المسلمين اتخذوا من الصوامع في المسجد الأموي بدمشق، مكانا يقف عليه المؤذن لارتفاعها. وعلى شاكلتها بنيت بقية المآذن في العالم الاسلامي آنذاك.

ومحدثنا البلاذري أنه لما بنى زياد بن أبيه عام ٥٠ مسجد البصرة جعل قبلته من خمسة أعمدة، وبنى مثذنته بالحجارة.^(٧٤)

وفي عام ٥٣ أمر معاوية واليه على مصر مسلمة بن مخلد الأنصاري أن يهدم ما بناه عمرو في المسجد الجامع بالفسطاط، وأن يزيد فيه، كما أمره بابتناء مآذن المساجد كلها. فجعل مسلمة لمسجد عمرو أربع مآذن في أركانه الأربعة.^(٧٥)

وظاهرة تعدد المآذن في المساجد نجدها في كثير من البلدان، فعندما زار ابن جبير المسجد الأموي بدمشق كان له ثلاث مآذن، بينما كان للحرم المكي سبع مآذن، وكذلك وجد ابن بطوطة عام ٧٢٦ لجامع علي بن أبي طالب بالبصرة سبع مآذن.

وأقدم مثذنة في تاريخ العمارة الاسلامية وما زالت محافظة على الشكل الأول بالرغم من التعديلات التي طرأت عليها، أقامها عقبة بن نافع ما بين الستين والخمسين والخامسة والخمسين هجريتين (٦٧٠ - ٦٧٤م) وجدد بناءها بشر بن صفوان عامل بني أمية هناك في السنة الخامسة بعد المئة هجرية (٧٢٣م) غير أن التجديد الأخير يرقى إلى العصر العباسي

(٧٣) الروض المعطار ص ١٢.

(٧٤) السمهودي ٢/ (٥٢٦ - ٢٨).

(٧٥) فتوح البلدان ص ٣٤٢.

(٧٦) الكندي ص ٣٨ والمقريري ٢/ ٢٤٨.

حوالي السنة الثانية والعشرين بعد المئتين هجرية (٨٣٦م) ولكنه أبقى على التصميم الأصلي المشرقي^(٧٧).

ونشير هنا إلى أن سعد زغلول عبد الحميد^(٧٨) يرى أن ارتفاع المئذنة يعبر عن الوصل بين السماء والأرض في تلك المواضع المقدسة من بيوت الله، تماماً كما هو الحال بالنسبة للقبة رمز السماء.

الشروط الواجب توفرها في المؤذن:

- قبل أن نختم حديثنا عن المآذن نذكر أنه لم يكن يسمح لأي إنسان كان أن يصعد المئذنة للأذان، بل كانت هناك شروط حددتها كتب الحسبة منها:^(٧٩)
- لا يؤذن في المئذنة إلا عدل ثقة أمين عارف بأوقات الصلوات لأن النبي ﷺ قال: «المؤذنون أمناء، والأئمة ضمناء، فرحم الله الأئمة وغفر للمؤذنين». وينبغي على المحتسب أن يمتحنهم بمعرفة الأوقات، فمن لم يعرف ذلك منعه من الأذان حتى يعرفها.
- ينبغي للمؤذن أن يكون عارفاً بمنازل القمر وشكل كواكب كل منزلة، ليعلم أوقات الليل ومضي ساعاته.
- يأمر المحتسب المؤذن إذا صعد المئذنة أن يغض بصره عن النظر إلى حريم الناس ودورهم، ويأخذ عليه العهد في ذلك، ولا يصعد المئذنة غير المؤذن في أوقات الصلاة.
- وينهى المحتسب المؤذن عن التغني في الأذان وهو التطريب والتمطيط.

فعندما تم بناء المسجد الجامع بالقلعة بمصر سنة ٧١٨ جلس فيه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون، واستدعى جميع مؤذني القاهرة ومصر، وعرضوا بين يديه، وسمع تأذنينهم فاختر منهم عشرين مؤذناً رتبهم.^(٨٠)

هذا وأشار إلى أنه سيأتي في الباب الثالث الحديث عن المآذن في مساجد كل عصر من العصور بحلب.

د - المحراب:

المحراب هو الحنية التي تعمل في جدار القبلة دالة على مكان الإمام مشيرة إلى الاتجاه

(٧٧) غالب عبد الرحيم - موسوعة العمارة الإسلامية - جروس برس بيروت، ١٩٨٨ - ص ٢٢٣.
(٧٨) عبد الحميد سعد زغلول - العمارة والفنون في دولة الإسلام - منشأة المعارف بالاسكندرية، ١٩٨٦ - ص ١٩٦.
(٧٩) الشيزري عبد الرحمن - نهاية الرتبة في طلب الحسبة - دار الثقافة بيروت، ١٩٨١ - ص ١١١ والمحتسب ابن بسام - نهاية الرتبة في طلب الحسبة - مطبعة المعارف ببيروت، ١٩٦٨ - ص ١٧٦ - وابن الأختة ص ١٧٦ - (٧٧).

(٨٠) المقرئ ٢/ ٢١٢.

الذي على المصلي أن يتخذ في صلاته . ويعرف ابن منظور محراب المسجد بأنه صدره وأشرف موضع فيه . ويضيف ، وسمي المحراب محراباً لانفراد الامام فيه وبعده من الناس .^(٨١)

المحراب في المسجد النبوي :

لم يكن للمسجد النبوي محراب مجوف في عهد النبي ﷺ ، ولا في عهد الخلفاء الراشدين من بعده . فقد مات عثمان وليس في المسجد شرفات ولا محراب ، وأول من أحدث فيه المحراب والشرفات عمر بن عبد العزيز عندما جدد بناء المسجد للوليد بن عبد الملك عام ٩١ هـ .^(٨٢) ويؤكد السمهودي ذلك بقوله : «والذي ذكره أصحابنا أنه لا يجتهد في محراب النبي ﷺ لأنه صواب قطعاً إذ لا يقر على خطأ . فلا مجال للاجتهاد فيه حتى لا يجتهد في اليمنة واليسرة ، بخلاف محارب المسلمين ، سيما وقد تقدم أنه وضعه وجبريل يؤم به البيت . والمراد بمحرابه صلى الله عليه وسلم مصلاه ، فانه لم يكن في زمنه صلى الله عليه وسلم محراب» .^(٨٣)

وقبل أن يحدث المحراب المجوف في المسجد النبوي كان المسلمون يتخذون أحد أعمدة المسجد علماً لمقام النبي ﷺ ، فقد قال مالك بن أنس : «أرسل الحجاج بن يوسف إلى أمهات القرى بمصاحف ، فأرسل إلى المدينة بمصحف كبير ، وكان في صندوق على يمين الأسطوانة التي عملت علماً لمقام النبي» . وعن أبي الزناد وغيره من علماء المدينة أن رسول الله ﷺ كان يخطب إلى جذع في المسجد كان موضعه عند الأسطوانة المخلقة . ونقل المرجاني ما لفظه : أحب مواضع التنفل في مسجد رسول الله ﷺ مصلاه حيث العمود المخلوق .^(٨٤)

وبعد أن أحدث المحراب المجوف في المسجد النبوي في زيادة الوليد انتشر اتخاذه كدليل على اتجاه القبلة في مساجد العالم الاسلامي . ففي جامع عمرو بالقسطنطينية اتخذ قرّة بن شريك المحراب المجوف سنة ٩٣ هـ عند تجديد بناء الجامع أثناء ولايته على مصر للوليد بن عبد الملك ، وعرف هذا المحراب بمحراب عمرو لأنه في سمت محراب المسجد القديم الذي بناه عمرو . وكانت قبلة المسجد القديم عند العمدة المذمومة ، وهي أربعة عمد اثنان في مقابلة اثنين .^(٨٥)

ويوافق رأي بريجز ما ذكرناه أعلاه ، فهو يرى أن أول محراب محفور كان في المدينة

(٨١) لسان العرب ١/ (٣٠٥ - ٣٠٦) .

(٨٢) السمهودي ١/ ٣٧٠ .

(٨٣) المصدر نفسه ١/ ٣٨٣ .

(٨٤) المصدر أعلاه ١/ (٣٦٨ - ٦٩) .

(٨٥) المقرئ ٢/ ٢٤٩ .

المنورة والثاني بالفسطاط «القاهرة».^(٨٦)

ومع الأيام صار المحراب عنصرا أساسيا من عناصر المسجد لا يخلو منه جامع ولا مسجد مهما صغر، وصار مجالا للزخرفة والتأنق والمباهاة.

مناقشة أصل المحراب في المسجد:

من الطريف أن نذكر أولا ما نقله مارتن بريجز عن شيخ في مناسبة من المناسبات: «المحراب ربما كان فكرة مبتدعة أصيلة في هذه الأقسام من المعمورة حيث تكثر أوجاع العين إلى درجة عظيمة، يحتمل أن يكون سبب بناء المحراب بشكل تجويف مقوس في الجدار لتمكين الأعمى من التعرف إليه عندما يدب متلمسا سبيله بمعونة الجدار» ويضيف بريجز: «أوربما استعيرت من حنية ما وراء المذبح المسيحي».^(٨٧)

وينقل جرجس فتح الله رأي أحد الفضلاء وفيه وجاهة: «قد يكون سبب وجود المحراب اقتصادا في فسحة المسجد حيث يشغل الامام صفا كاملا من المصلين لولا وجوده».^(٨٨)

ويرد كريزويل سبب وجود المحراب في المسجد النبوي إلى اشتغال القبط في بناء الجدار الجنوبي منه، حيث عملوه على غرار حنيات كنائسهم.^(٨٩)

ويتقد الشيخ محمد أحمد دهمان هذا الرأي، كما يتقد من يقول أن المحراب ذو أصل اسرائيلي رغم ورود كلمة المحراب في القرآن خمس مرات مقترنة بذكر أنبياء بني اسرائيل، إذ المحراب الاسرائيلي عبارة عن كتبية مستطيلة الشكل تنشأ في منتصف جدار القبلة في الكنيس اليهودي ويوضع فيه الكتاب المقدس الذي يقرأ فيه الرئيس الديني.

ويرد دهمان المحراب إلى أصل عربي، ويرى أنه مستمد من الطاق الذي كان يعمل في حيطان الغرف وساحات البيوت وجميع الأماكن العامة والخاصة لوضع المصباح أو

(٨٦) بريجز مارتن - الهندسة المعمارية «في»: تراث الاسلام، باشراف توماس ارنولد وترجمة جرجس فتح الله - دار الطليعة بيروت - ص ٢٣٧.

(٨٧) المصدر نفسه ص (٢٣٧ - ٣٨).

(٨٨) المصدر اعلاه - الحاشية (١) ص ٢٣٨.

(٨٩) كريزويل ك. الآثار الاسلامية الأولى - ترجمة عبد الهادي عيلة - دار قتيبة بدمشق، ١٩٨٤ - ص ٦٨.

المشكاة. ويستند في ذلك إلى ما أورده ابن أبي شيبة في مسنده من نصوص تاريخية وفقهية، بعضها كره الصلاة في الطاق، من هذه النصوص: «عن ابراهيم أنه كان يكره الصلاة في الطاق» وقال عبد الله: اتقوا هذه المحاريب» و«كان ابراهيم لا يقوم فيها» و«عن موسى بن عبيدة قال: رأيت مسجد أبي ذر فلم أر فيه طاقا». وبعضها رخص الصلاة في الطاق منها: «عن موسى بن نافع قال: رأيت سعيد بن جبير يصلي في الطاق» و«عن رفاعة بن مسلم قال: رأيت سويد بن غفلة يصلي في الطاق» و«عن قطن قال: رأيت أبا رجاء يصلي في المحراب». وهذه النصوص تظهر أن المحراب حين شيوعه كان يسمى بالطاق بكثرة وبالمحراب بقلة. ويصل دهمان إلى النتيجة التالية: «ان طراز المحراب ليس مأخوذا عن أصل اسرائيلي ولا عن أصل مسيحي، وانما هو مأخوذ عن أصل عام شائع استعماله في جميع البنايات المأهولة بالسكان لا تخلو منه دار من الدور، ولا قصر من القصور، وليس هو من خصائص البيع والكنائس...». وإذ ورد ذكر علي بن أبي طالب وأبي ذر الصحابي بأنهما كانا يتكبان الطاق نعرف بأن المحراب أول ما سمي بالطاق وأنه أقدم من عمر بن عبد العزيز^(٩٠).

سيأتي الحديث عن محاريب مساجد حلب في الباب الثالث.

هـ- السدة:

السدة سقيفة صغيرة من الخشب أو الحجر وأخيرا صارت من الخرسانة المسلحة، تنشأ فوق مدخل القبلة الرئيسي متمحورة في معظم الأحيان مع المحراب، ويصعد إليها بسلم أو بدرج صغير في القبلة ظاهر أو مخفي ويصلي فيها «المبلغ» مرددا بصوت عال تكبيرات الامام في الركوع والسجود والقيام والتسليم، لتصل إلى أسماع المصلين في جميع أرجاء المسجد، إذ لم يكن هناك مكبرات للصوت. وتسميها بعض كتب العمارة «دكة المبلغ».

في الكتب التي اطلعت عليها حتى الآن ما وجدت تاريخ نشوء السدة في المساجد ووصولها إلى الشكل الذي نعرفه. لكننا نستدل من تعريف ابن منظور أنه كان لها مفهوم مغاير لمفهومها الحالي. يقول: «سدة المسجد الأعظم: ما حوله من الرواق». وينقل حديث المغيرة بن شعبة أنه كان يصلي في سدة المسجد الجامع يوم الجمعة مع الامام، وفي رواية لا يصلي. ويضيف: وسدة الجامع يعني الظلال التي حوله^(٩١).

(٩٠) مجلة نهج الاسلام - وزارة الأوقاف بدمشق - العدد ٢٨ السنة الثامنة ذو الحجة ١٤٠٧ - ص (١٥٨ - ٦٣).

(٩١) لسان العرب ٢٠٩/٣.

ونجد في البداية والنهاية ذكرا للسدة في أحداث سنة ٤٠ هـ عندما يروي قصة قتل الخليفة علي بن أبي طالب (رض)، إذ جلس ابن الملجم ووردان وشبيب وهم مشتملون على سيوفهم مقابل السدة التي يخرج منها علي فلما خرج جعل ينهض الناس من النوم إلى الصلاة، فتار شبيب وضربه فلم يصبه، وأصابه ابن ملجم، وهرب وردان. ^(٩٢) والسدة هنا تعني باب الدار والبيت.

ولعل أول اشارة إلى مكان مرتفع أمام المحراب مخصص للمؤذنين وردت في الخطط المقرزية. فلما ولي مصر موسى بن أبي العباس أمر بإخراج المؤذنين من المقصورة، وهو أول من أخرجهم منها، وكانوا قبل ذلك يؤذنون داخلها. ثم أمر المستنصر بن الظاهر سنة ٤٣٨ بعمل الحجر المقابل للمحراب، وبالإضافة في المقصورة. ^(٩٣)

ويصف العمري الذي توفي عام ٧٤٩ قبلية الجامع الأموي بدمشق بأنها تضم ثلاثة أروقة في وسطها قبة النسر فوق المحراب الكبير، ومقصورة الخطابة وبها المنبر وأمامه سدة الأذان. ^(٩٤)

وفي حديث السمهودي عن تجديد المسجد النبوي بعد حريق عام ٨٨٦ يذكر أنهم عملوا المنبر ودكة المؤذنين من الرخام. ^(٩٥)

وسيرد ذكر للسدة في مساجد حلب بالباب الثالث.

القباب:

لم يكن للمسجد النبوي في عهد رسول الله ﷺ، ولا عهد الخلفاء الراشدين من بعده قبة. بل كان الرسول ﷺ يستنكر بناء القباب ولو في منازل الأفراد. ونستنتج ذلك من حديث أنس بن مالك (رض) أن رسول الله ﷺ «خرج فرأى قبة مشرفة. فقال: ما هذه؟ قال له أصحابه هذه لفلان، رجل من الأنصار. قال فسكت وحملها في نفسه، حتى اذا جاء صاحبها رسول الله ﷺ، وسلم عليه في الناس فأعرض عنه، صنع ذلك مرارا حتى عرف الرجل الغضب فيه والاعراض عنه. فشكا ذلك الى أصحابه فقال: اني لأنكر رسول الله

(٩٢) ابن كثير اسماعيل بن عمر - البداية والنهاية - دار الكتب العلمية بيروت، ١٩٨٥ - ٣٣٩/٧.

(٩٣) المقرزي ٢/٢٥٠.

(٩٤) المسجد الأموي بدمشق ص ٦٧.

(٩٥) السمهودي ٢/٦٤٢.

ﷺ. فقالوا: خرج فرأى قبتك. قال، فرجع الرجل الى قبته فهدمها حتى سواها بالارض. فخرج رسول الله ﷺ ذات يوم فلم يرها، قال: ما فعلت القبة؟ قالوا شكنا إلينا صاحبها اعراضك عنه فأخبرناه فهدمها. فقال، ان كل بناء وبنا على صاحبه، إلا ما لا، إلا ما لا^(٩٦). أي إلا ما لا بد منه.

ولكن عندما زار ابن عبد ربه المسجد النبوي في أوائل القرن الثالث الهجري وجد السقف فوق المحراب على شكل قبة قليلة العمق، يصفه بقوله «وفي البلاط الذي يلي المحراب تذهيب كثير، وفي موسطته سماء كالترس المقدر مجوف كالمحار مذهب»^(٩٧).

أما الحجرة النبوية الشريفة في مسجد المدينة فقد بقيت بدون قبة الى عام ٦٧٨ فعملت القبة «الزرقاء» وهي مربعة في أسفلها مثمثة في أعلاها بأخشاب أقيمت على رؤوس الأعمدة، وسمر عليها ألواح من خشب ومن فوقها ألواح الرصاص. وفي هذا إشارة إلى أن الانتقال التدريجي من المربع إلى المثلث فالدائرة قد تم بألواح الأخشاب، إذ لا يمكن عمل القبة ذات المقطع الدائري على المربع مباشرة. وكما جاء في «الطالع السعيد الجامع أسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد» فان الذي بناها هو الكمال أحمد بن الدهان عبد القوي الربعي ناظر قوص، وقصد خيرا وتحصيل ثواب. وقال بعضهم: أساء الأدب بعلو النجارين ودق الخطب.

واحتوت هذه القبة في حريق المسجد الثاني، فأسنوا عام ٨٨١ قبة من الحجارة على أقواس من الآجر. وأبدلوا بعض الأعمدة بدعائم وأضافوا إلى بعضها عموداً آخر وقرنوا بينهما ليتأتى لهم العقد عليها. وإنما قاموا بهذه العملية لأن وزن القبة الحجرية أكبر من وزن القبة الخشبية فاضطروا إلى تبديل بعض الأعمدة بدعائم وتدعيم البعض الآخر. ثم ان هذه القبة تشققت من أعاليها ولم ينفع الترميم فيها فهدمت أعالي القبة وأعيد بناؤها أحكم من البناء الأول بحيث حمل لها الجبس الأبيض من مصر وجعل في بنائها عام ٨٩٢^(٩٨).

القباب في مساجد الأمصار:

تعتبر قبة الصخرة أول قبة أنشئت في مساجد العالم الاسلامي، أنشأها عبد الملك بن مروان عام ٧٢. ومن وصف المقدسي^(٩٩) الذي توفي عام ٣٨٠ هـ لهذه القبة نجد أنها كانت

(٩٦) السهمودي ٦٠٩/٢.

(٩٧) العقد الفريد ٢٦٠/٦.

(٩٨) عثمان نجوى - لمحات من الهندسة الانشائية في كتب التراث - مجلة المهندس العربي - نقابة المهندسين السوريين

بدمشق ١٩٩٠ - ١٩/٩٩.

(٩٩) أحسن التقاسيم ص ١٦٩.

مؤلفة من ٣ طبقات: الداخلية والخارجية خشبيتان، والوسطى من الحديد المشبك لمقاومة دفع الرياح، وفوق الطبقة الخارجية صفائح الرصاص الملبسة بصفائح الصفر المذهب. وتقوم القبة على رقبة مرتفعة فيها نوافذ. ونستنتج من وصف المقدسي الشكل (١).

وبنى الوليد بن عبد الملك المسجد الأموي عام ٩٦، وأراد بناء القبة وسط الرواقات «وحفروا لأركانها حتى وصلوا الماء وشربوا منه ماء عذبا زلالا، ثم انهم وضعوا فيه زيادة الكرم، وبنوا فوقها بالحجارة فلما ارتفعت الأركان بنوا عليها القبة فسقطت، فقال الوليد لبعض المهندسين: أريد أن تبني لي أنت هذه القبة. فقال: على أن تعطيني عهد الله وميثاقه أن لا يبنيتها أحد غيري، ففعل. فبنى الأركان ثم غلفها بالبواري، وغاب سنة كاملة لا يدري الوليد أين ذهب. فلما كان بعد السنة حضر، فهم به الوليد، فأخذه ومعه رؤوس الناس، فكشفوا البواري عن الأركان، فاذا هي قد هبطت بعد ارتفاعها حتى ساوت الأرض. فقال له: من هذا أتيت. ثم بناها فانعقدت». (١) وفي حديث لاحق أراد الوليد أن يبنى القبة بلبن من ذهب، فنصح به البناء أن لا يفعل، وجهاز له لبنة واحدة فكانت تكلفتها كبيرة جدا. فقال له البناء: قدر عدد اللبنة التي نحتاجها لاتمام بناء القبة، فعدل الوليد عن رأيه. مما ورد أعلاه نستنتج أن القبة الأولى للمسجد الأموي بنيت بالحجارة.

ويبدو أن قبة الوليد استبدلت في وقت لاحق بقبة خشبية. فعندما زار ابن جبير المسجد الأموي عام ٥٨٠ كانت قبة من الخشب. ويقدم لنا وصفا دقيقا لها: «فهذه القبة مستديرة كالكرة وظاهرها من الخشب قد شد بأضلاع من الخشب الضمام موثقة بنطق الحديد، ينعطف كل ضلع عليها كالدائرة، وتجتمع الأضلاع كلها في مركز دائرة من الخشب منتظم بعضها ببعض قد اتصل اتصالا عجيبا. . . والقبة الرصاص محتوية على هذه القبة المذكورة، وقد شدت أيضا بأضلاع عظيمة من الخشب الضمام، موثقة الأوساط بنطق الحديد وعددها ثمان وأربعون ضلعا، بين كل ضلع وضلع أربعة أشبار، قد انعطف انعطافا عجيبا، واجتمع أطرافها في مركز دائرة من الخشب أعلاها. ودور هذه القبة الرصاصية ثمانون خطوة، وهي مثلثا شبر وستون شبرا. والقبتان على قاعدة مستديرة من الحجارة العظيمة، قد قامت فوق أرجل قصار ضمام من الحجارة الصم الكبار، وقد فتح بين كل رجل ورجل شمسية، واستدارت الشمسيات باستدارتها. والقبتان في رأي العين واحدة، وكنينا عنهما باثنتين لكون الواحدة في جوف الأخرى، والظاهر منها قبة الرصاص». (٢) ونستنتج من هذا الوصف الشكل (٢).

(١٠٠) ابن كثير ١٥٤/٦، (حوادث سنة ٩٦).

(١٠١) رحلة ابن جبير ص (٢٣٨ - ٤٠).

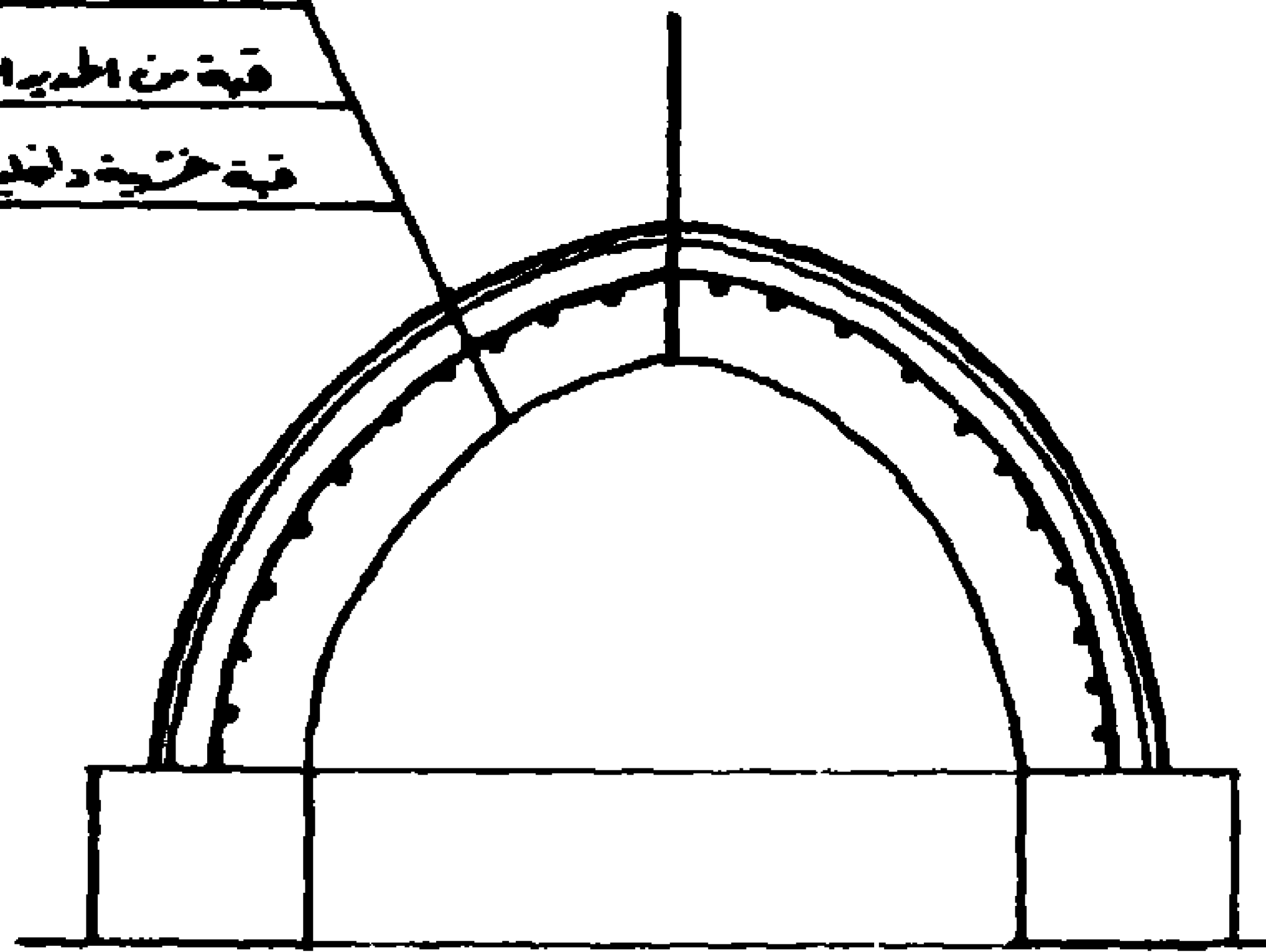
سفالج الرصاص
طبقة الصخر الزكي

قبة خشبية خارجية

قبة من الحديد المشبك

قبة خشبية داخلية مزوقة

قبة العنزة بالقدس
سنتج من وصف المقدسي.



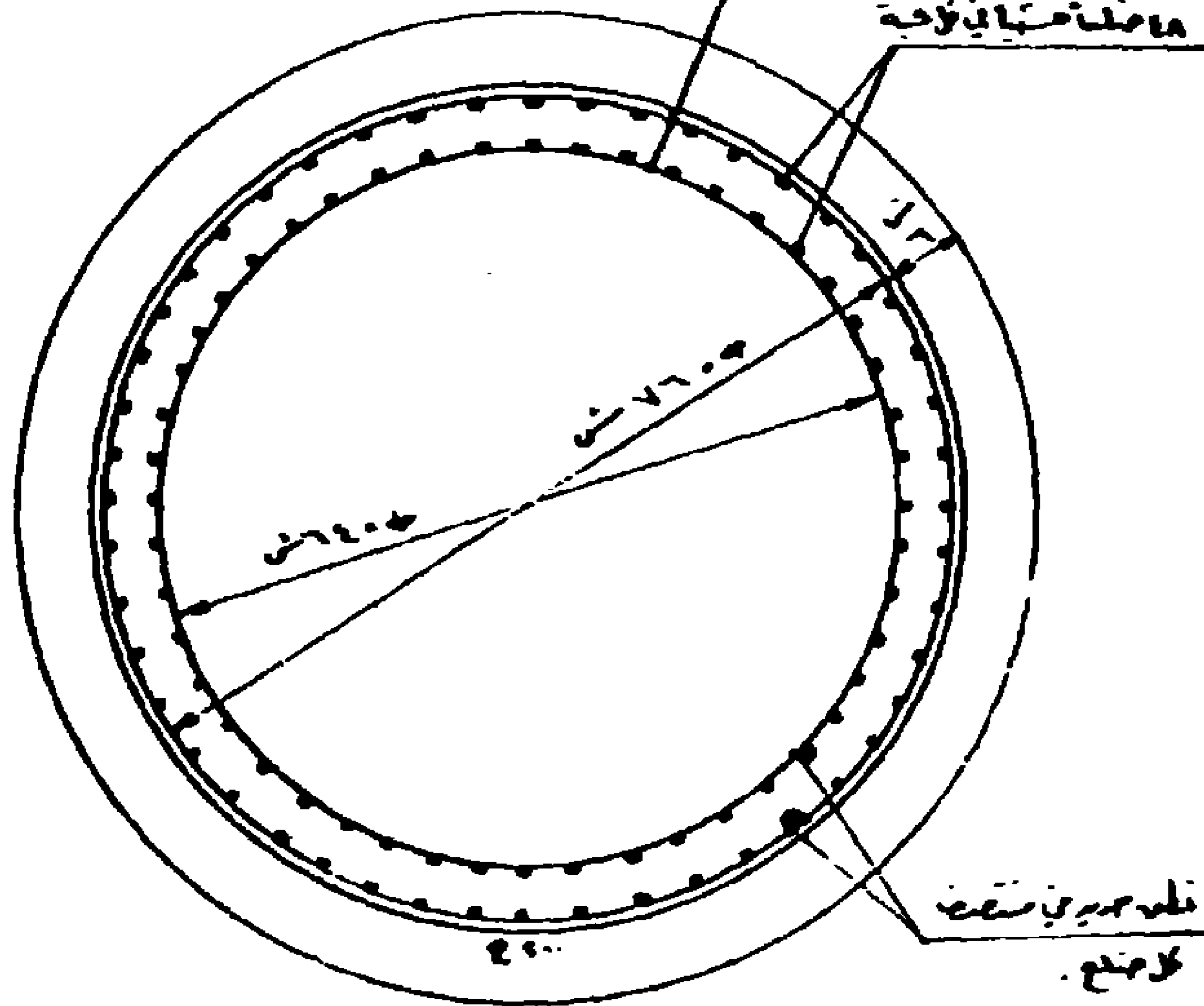
الشكل (١)

سفالج الرصاص (٤٨٢) ش

قبة خشبية خارجية (٦٤٦) ش

قبة خشبية داخلية (٦٤٦) ش

سفالج صلب في لاقية



مقطع افقي في قبة النسر
سنتج من وصف ابن جبير
الشكل (٢)

وقبة الرصاص الموصوفة أعلاه احترقت . والقبة الحالية بنيت بالحجارة عام (١٣١٥ - ١٣١٨) هـ، اثر حريق المسجد في ٤ ربيع الثاني ١٣١١ هـ. ^(١٠٢)

وأنشئت قبة المسجد الأقصى بعد اعادة بنائه في عهد الخليفة المهدي عام ١٦٣ . وقبة المسجد الكبير في سوسة بتونس أنشئت عام ٢٣٦ . ^(١٠٣)

«والثابت تاريخيا أن أقدم قبة عربية قائمة على تخطيط مربع وعلى مقرنصات معقودة هي قبة المحراب في المسجد الجامع بالقيروان التي بنيت سنة ٨٣٦/٢٢١ .» ^(١٠٤)

تخذت القباب، كغيرها من العناصر الملحقة بالمسجد، مجالا للزخرفة فبعضها من الداخل كقبة مسجد قرطبة (القرن الرابع الهجري)، وقبة الجامع الكبير في نلمسان (القرن السادس). وبعضها زخرف من الخارج كقبة الشاه في أصفهان (القرن الحادي عشر) وزخارفها خزفية. ^(١٠٥)

وسياقي الحديث عن القباب في مساجد حلب ضمن فقرات الباب الثالث.

(١٠٢) الحافظ مطيع - حريق الجامع الأموي وبنائه (١٣١١ - ١٣٢٠) - دار العروبة بالكويت، ١٩٨٩ - ص ٢٠ و ٤٧ و ٥٢.

(١٠٣) مصطفى صالح لمي - القباب في العمارة الاسلامية - دار النهضة العربية ببيروت - ص ١٩.

(١٠٤) فكري أحمد - العمارة والتحف الفنية «في»: أثر العرب والاسلام في النهضة الأوربية - بإشراف مركز تبادل القيم الثقافية بالتعاون مع منظمة اليونسكو - الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧ - ص ٣٨٥.

(١٠٥) عبد الرحيم غالب ص ٣٠٩.

الفصل الثاني

دور المسجد في المجتمع الاسلامي

أدى المسجد دوراً كبيراً في المجتمع الاسلامي ، فقد كان دار الحكومة حيث يدير فيه رسول الله ﷺ شؤون الدولة الناشئة ، ويستقبل جميع الوفود التي تقدم عليه من مختلف أنحاء الدولة وما يحيط بها ، ويتشاور مع صحابته ويتباحث في مختلف الأمور العامة . وكان المدرسة التي يتلقى فيها المسلمون مبادئ الدين الاسلامي عن رسولهم ، ويتدارسون ويحفظون ما ينزل عليه من القرآن الكريم . وهو دار العدل التي يحكم فيها الرسول ﷺ بين المسلمين مطبقاً مبادئ الدين الجديد . ومنه كانت تعقد ألوية جيوش الفتح . وظل المسجد النبوي كذلك في عهد الخلفاء الراشدين .

وأدت المساجد في بقية أنحاء العالم الاسلامي الدور نفسه ، بالإضافة إلى أنها كانت مقراً لبيت المال والمكتبات العامة .

وستحدث في الفقرات التالية عن دور المسجد في المجتمع الاسلامي كدار للعبادة ، ومدرسة ، ودار للقضاء ، بالإضافة إلى المهام الأخرى .

١ - المسجد دار عبادة :

لكل دين من الأديان فروض على أتباعه التزامها والقيام بها ، فأوجدوا لذلك مكاناً عاماً يجتمعون فيه يتعبدون الله ويذكرونه . فاليهود الكنيس ، والمسيحيين الكنيسة ، واتخذ المسلمون المسجد . وقد حددت الآية الكريمة الغاية من انشاء المسجد : « في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه ، يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله ، وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة » .

وأخذ المسلمون يتبارون في التشجيع على ذكر الله وقراءة القرآن ، فمثلاً في سنة ٦٧٤ كان في المسجد الأموي بدمشق ثلاثة وسبعون متصدراً لاقراء القرآن ، وكان فيه من الأسباع

المجرى عليها الأوقاف ٢٤ سبعا. والسبع أن يقرأ ويختم القرآن في سبعة أيام.^(١)

ويرى ابن بطوطة الذي زار المسجد الأموي عام ٧٢٦ أن «من فضائل هذا المسجد أنه لا يخلو من قراء القرآن والصلاة الا قليلا من الزمان. والناس يجتمعون به إثر كل صلاة صبح فيقرأون سبعا من القرآن، ويجتمعون بعد صلاة العصر لقراءة تسمى الكوثرية، يقرأون فيها من سورة الكوثر إلى آخر القرآن. وللمجتمعين على هذه القراءة مرتبات تجرى لها، وهم نحو ستمائة انسان، ويدور عليهم كاتب الغيبة، فمن غاب منهم قطع له عند دفع المرتب بقدر غيبته».^(٢)

وفي سنة ٨٢٥ جدد قاضي القضاة جمال الدين بن حجي الشافعي بمقصورة الجامع الأموي ربعة قرآن تفرق على الناس وقت صلاة الجمعة، وجعل عليها قبة صغيرة غربي المنبر.^(٣)

وقد قرر الناصر محمد بن قلاوون بجامع القلعة بمصر درس فقه، وقارئا يقرأ في المصحف، وجعل عليه أوقافا تكفيه وتفيض.^(٤)

وكان الوضع كذلك في جميع مساجد العالم الاسلامي، وما ذكرته أمثلة بسيطة لأن كون المسجد داراً للعبادة قضية مسلم بها ولا تحتاج إلى أدلة وبراهين.

٢ - المسجد مدرسة :

كان المسلمون في زمن النبي ﷺ يجتمعون في المسجد النبوي يتلقون فيه مبادئ الدين، وكان النبي ﷺ يقوم بمهمة تعليمهم وتدريسهم فهو المعلم الأول، وكان المسجد النبوي المدرسة الأولى في الاسلام. واستمر هذا المسجد يؤدي مهمته في عهد أبي بكر وعمر، وكان الخليفة يتولى تدريس المسلمين، وقد يلجأ إلى استشارة بعض أصحاب رسول الله في المسائل المشككة.

نشوء القصص في المسجد النبوي :

في أواخر عهد عمر بن الخطاب نشأ القصص، وهو الوعظ والارشاد، فقد استأذن

(١) المسجد الأموي بدمشق ص ١٥٠.

(٢) رحلة ابن بطوطة ١/١٠٦.

(٣) المسجد الأموي بدمشق ص ١٢١.

(٤) المقرئ ٢/٢١٢.

تميم الداري عمر أن يذكر الناس فأبى عليه، حتى كان في آخر ولايته فأذن له أن يذكر في يوم الجمعة، واستمر تميم يذكر الناس في المسجد النبوي في عهد عثمان بن عفان.

نشوء القصص في مساجد الأمصار:

أول من قص في مسجد الكوفة هو علي بن أبي طالب (رض)، إذ ينقل عن يزيد بن أبي حبيب أن عليا (رض) قنت، فدعا على أهل حربه. فبلغ ذلك معاوية، فأمر رجلا أن يقص بعد صلاة الصبح، وبعد صلاة المغرب، ويدعوه ولأهل الشام، وكان ذلك أول القصص في المسجد الأموي.^(٥) فكان معاوية إذا صلى الفجر جلس للقاص حتى يفرغ من قصصه.^(٦) ويقال أن أول من قص بمصر سليمان بن عتر التجيبي في سنة ٣٨، وجمع له القضاء إلى القصص، ثم عزل عن القضاء وأفراد بالقصص.^(٧)

وكان تولي القصص من الأمور المحيية، فعندما ولي عبد العزيز بن مروان عبد الرحمن بن حجابة القصص، أخبر أبوه بذلك، وكان بالشام فقال: الحمد لله ذكر ابني وذكر. فلما ولاه القضاء، أخبر أبوه بذلك فقال: هلك ابني وأهلك.^(٨)

الشروط الواجب توفرها في القاص:

ما كان يسمح لأي إنسان أن يتولى القصص في المساجد، ذلك أن بين المستمعين من هو جاهل يأخذ ما يسمعه من القاص على أنه صحيح يجب اتباعه. فيجب أن لا يتصدى لهذا العمل إلا «من اشتهر بين الناس بالدين والخير والفضيلة، وأن يكون عالما بالعلوم الشرعية وعلم الأدب. حافظا للكتاب العزيز ولأحاديث النبي ﷺ وأخبار الصالحين وحكايات المتقدمين، ويمتحن بمسائل يسأل عنها في هذه الفنون، فإن أجاب، وإلا منع. كما اختبر الامام علي بن أبي طالب (رض) الحسن البصري رحمه الله تعالى وهو يتكلم على الناس فقال له: ما عماد الدين؟ قال: الورع. قال: فما آفته؟ قال: الطمع. قال: تكلم الآن إن شئت».^(٩)

وإن كان علي (رض) قد رخص للحسن البصري، فقد نهى آخر، حيث أنه «دخل المسجد فاذا رجل يخوف فقال: ما هذا؟ فقالوا: رجل يذكر الناس. فقال: ليس برجل يذكر

(٥) المقرئ ٢/ ٢٥٣.

(٦) المسعودي ٣/ ٣٩.

(٧) المقرئ ٢/ (٢٥٣ - ٥٤).

(٨) الكندي ص ٣١٥.

(٩) ابن الأخوة ص ١٧٩.

الناس، ولكنه يقول: أنا فلان ابن فلان فاعرفوني. فأرسل إليه فقال له: أتعرف الناسخ من المنسوخ؟ قال: لا. قال: فاخرج من مسجدنا ولا تذكر فيه^(١٠).

وكان يسمح للقصاص أحيانا وأحيانا يمنعون. فقد منع المعتضد بالله سنة ٢٨٤ القصاص من القعود في جامعي بغداد، ونودي في الجامعين بأن الذمة بريئة ممن اجتمع على مناظرة أو جدل، وأن من فعل ذلك أحل بنفسه الضرب^(١١). ولكن هذا المنع لم يدم طويلا، فعاد القصص إلى المساجد، وما زال مستمرا حتى الآن.

ولعل مجالس الوعظ الأولى (القصص) كانت بداية لحلقات التدريس في المساجد، حيث كان يدرس القرآن ويدرس الحديث. وعندما نشأت المذاهب الأربعة خصص لكل مذهب حلقة لتدريسه، وكان يتخلل ذلك تدريس للأدب والنحو وغيره من العلوم. غير أن هذا الأمر كان يخضع إلى أخذ الأذن من السلطان إن كان التدريس في المساجد الجامعة أما إذا كان في المساجد الصغيرة فلا يتوقف ذلك على إذن. على أنه يجب أن يكون لكل من المفتين والمدرسين زاجر من نفسه يمنعه عن التصدي لما ليس له بأهل فيدل به المستهدي، ويضل به المسترشد^(١٢).

التدريس في مساجد الشام:

أول من أحدث دراسة القرآن بجامع دمشق هو هشام بن اسماعيل بن هشام المخزومي المدني، كان نائب عبد الملك على المدينة ثم قدم دمشق فمات بها عام ٨٩^(١٣).

وما كان يترفع عن حضور حلقات الفقه والعلم صغير ولا كبير، مواطن عادي أو خليفة، وسواء كان المدرس رجلا أو امرأة. فأم الدرداء الصغرى وهي تابعة عابدة فقيهة توفيت عام ٨٢، كان الرجال يقرأون عليها، ويتفقهون في الحائط الشمالي بجامع دمشق، وكان عبد الملك بن مروان يجلس في حلقتها مع المتفهمة، ويشغل عليها، وهو الخليفة^(١٤).

وكان بجامع دمشق عام ٥٨٠ عدة زوايا يتخذها الطلبة للنسخ والدرس والانفراد عن

(١٠) خلاف محمد بن عبد الوهاب - تسع وثائق في شؤون الحسبة على المساجد في الأندلس - الحولية الخامسة من حوليات كلية الآداب بجامعة الكويت - الرسالة الثانية والعشرون، ١٩٨٤ - ص ٣١.

(١١) الطبري ٥٤/١٠.

(١٢) ابن خلدون ٣٨٩/١.

(١٣) ابن الأثير ١١٣/٤ - الحاشية (١).

(١٤) ابن كثير ٥٠/٩.

ازدحام الناس، وفيه حلقات لتدريس الطلبة، وللمدرسين فيها رواتب واسعة. وللمالكية زاوية بالجانب الغربي يجتمع فيها طلبة المغاربة، ولهم راتب معلوم. وكان بالجانب الغربي أيضا بازاء الجدار مقصورة يجتمع فيها الحنفية للتدريس، وبها يصلون. وأغرب ما شاهده ابن جبير في المسجد الأموي أن عمودا من أعمدته له وقف معلوم يأخذه المستند إليه للمذاكرة والتدريس. وعند فراغ المجتمع السبعي من القراءة صباحا، يستند كل انسان منهم إلى عمود ويجلس أمامه صبي يلقيه القرآن. وكان للصبيان أيضا على قراءتهم رواتب معلومة لكن أهل الجدة من آبائهم ينزهون أبناءهم عن أخذها. وسائرهم يأخذها.^(١٥)

وعندما زار ابن بطوطة الجامع الأموي سنة ٧٢٦ كان «لهذا المسجد حلقات للتدريس في فنون العلم، والمحدثون يقرأون كتب الحديث على كراسي مرتفعة، وقراء القرآن يقرأون بالأصوات الحسنة صباحا ومساء. وبه جماعة من المعلمين لكتاب الله، يستند كل واحد منهم إلى سارية من سوارى المسجد، يلقي الصبيان ويقرئهم. وهم لا يكتبون القرآن في الألواح تنزيها لكتاب الله تعالى، وإنما يقرأون القرآن تلقينا. ومعلم الخط غير معلم القرآن، يعلمهم بكتب الأشعار وسواها. فينصرف الصبي من التعليم إلى التكتيب، وبذلك جاد خطه لأن المعلم للخط لا يعلم غيره».^(١٦)

ويصف العمري الذي توفي عام ٧٤٩ المسجد الأموي في عهده «وهذا المسجد معمور بالناس كل النهار وطرفي الليل... وفيه ما ليس في غيره كثرة الأئمة والقراء ومشايخ العلم والاقراء، ووجوه أهل التصدير والافتاء، ووظائف الحديث وقراء الأسباع والمجاورين من ذوي الصلاح. فلا تزال أوقاته معمورة بالخير، أهلة بالعبادة. قل أن يخلو طرفه عين من ليل أو نهار من مصل، أو جالس في ناحية منه لاعتكاف، أو مرتل لقرآن، أو رافع عقيرته بأذان. أو مكرر في كتاب علم، أو سائل عن دين، أو باحث في معتقد، أو مقرر لمذهب، أو طالب لحل مشكل من سائل ومسؤول ومفت ومستفت».^(١٧)

وفي أيام النعيمي الذي توفي عام ٩٢٧ كان في هذا الجامع ١٢٠ حلقة مرصدة لقراءة القرآن وتعليمه، ولتولي كل حلقة راتب على ديوان الجامع، وفيه من حلق الحديث الشريف ٣ حلقات، وفيه من المدارس ثمانية.^(١٨)

(١٥) رحلة ابن جبير ص (٢١٤ - ٢٠).

(١٦) رحلة ابن بطوطة ١٠٨/١.

(١٧) المسجد الأموي بدمشق ص ٧٥. (عن العمري).

(١٨) المصدر نفسه ص (١٥٢ - ٥٣).

واستمر هذا الوضع في المسجد الأموي وفي غيره من جوامع دمشق حتى وقت قريب . فالشيخ عبد الوهاب الحافظ (١٨٩٢ - ١٩٦٩) كان يدرس في الجامع الأموي بين العشاءين كل يوم قبلي رأس يحيى عليه السلام ، وفي جانب المحراب الحنفي . كما كان يدرس في جامع يلبغا بتكليف من شيخه محمد عطا الله الكسم . وكانت له حلقة خاصة في جامع التوبة لخاصة طلابه كل يوم بعد الفجر ثم بعد العشاء ، يدرس فيها الكتب الكبار كحاشية ابن عابدين ، واللباب في شرح الكتاب ، والاختيار وشروح المنار وغيرها.^(١٩)

وأول من أحدث الدراسة في فلسطين الوليد بن عبد الرحمن الجرشي ، وكان يحضر الدراسة جماعة ممن يعرف بالعلم أو بالرئاسة ، ومن القضاة ومن الفقهاء ومن المحدثين.^(٢٠)

التدريس في مساجد مصر:

وكان لمساجد مصر دور كبير في التعليم والتدريس . ففي سنة ٣٢٦ هـ كان للمالكين في المسجد الجامع خمس عشرة حلقة ، وللشافعيين مثلها ، ولأصحاب أبي حنيفة ثلاث حلقات . ويقول السيوطي أن أبا بكر النعالي المتوفى عام ٣٨٠ (امام المالكية بمصر) كانت حلقاته في الجامع تدور على سبعة عشر عمودا لكثرة من يحضرها.^(٢١)

ويصف المقدسي المسجد الجامع في مصر: «وبين العشاءين جامعهم مفتوح بحلق الفقهاء وأئمة القراء وأهل الأدب والحكمة . ودخلتها مع جماعة من المقادسة ، فربما جلسنا نتحدث فنسمع النداء من الوجهين: دوروا وجوهكم إلى المجلس ، فننظر فإذا نحن بين مجلسين . على هذا جميع المساجد ، وعددت فيه مائة وعشرة مجالس . . . ولا ترى أجلا من مجالس القراء فيه».^(٢٢)

وفي عام ٤٤١ زار ناصر خسرو مسجد عمرو ويسميه «باب الجوامع» ، حيث «يقيم فيه المدرسون والمقرئون . وهو مكان اجتماع سكان المدينة الكبيرة ، ولا يقل من فيه في أي وقت عن خمسة آلاف من طلاب العلم والغرباء الذين يحرمون الصكوك والعقود وغيرها».^(٢٣)

(١٩) المسجد الأموي بدمشق ص ١٧٣ .

(٢٠) ابن منظور محمد بن المكرم - مختصر تاريخ دمشق - دار الفكر بدمشق ١٩٨٤ - ١/٢٧٤ .

(٢١) ميتز آدم - الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري - دار الكتاب العربي ، ١٩٦٧ - ١/٣٩٢ - ٩٣ .

(٢٢) أحسن التقاسيم ص ٢٠٥ .

(٢٣) خسرو ناصر - سفرنامه (الرحلة) - دار الكتاب الجديد ببيروت ، ١٩٨٣ - ص ١٠٢ .

وبالجامع زوايا يدرس فيها الفقه، منها زاوية الامام الشافعي التي لم يزل يتولى تدريسها أعيان الفقهاء وجلة العلماء. ومنها الزاوية المجدية داخل المقصورة الوسطى، رتبها مجد الدين أبو الأشبال المتوفى عام ٦٢٨، ويعد تدريسها من المناصب الجليلة. وفي سنة ٧٤٩ كان بجامع عمرو بضع وأربعون حلقة لاقراء العلم لا تكاد تبرح منه.^(٢٤)

ولم يكن جامع عمرو هو الجامع الوحيد بمصر الذي يقوم بمهمة التدريس بل شاركته بهذه المهمة بقية الجوامع. فجامع ابن طولون كان يأوي إليه المغاربة يسكنونه ويحللون فيه. وأجريت عليهم الأرزاق كل شهر. وبعدما جده الملك المنصور لاجين سنة ٦٩٦ رتب فيه درسا لالقاء الفقه على المذاهب الأربعة، ودرسا يلقي فيه تفسير القرآن الكريم، ودرسا لحديث النبي ﷺ، ودرسا للطب. وعمل بجواره مكتبا لاقراء أيتام المسلمين كتاب الله عز وجل.^(٢٥)

وفي سنة ٧٦٧ جدد الأمير يلغا القمري درسا بجامع ابن طولون فيه سبعة مدرسين للحنفية، وقرر لكل فقيه من الطلبة في الشهر أربعين درهما وارب قمح، فانتقل جماعة من الشافعية إلى مذهب الحنفية.^(٢٦)

وعندما جدد الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير الجامع الحاكمي عام ٧٠٣، رتب فيه دروسا أربعة لاقراء الفقه على مذاهب الأئمة الأربعة، ودرسا لاقراء الحديث النبوي، وجعل لكل درس مدرسا وعدة كثيرة من الطلبة. وجعل فيه مدرسا للنحو ومدرسا للقراءات السبع، ومدرسا للتصدير لافادة العلوم. ومدرسا لتلقين القرآن الكريم، وعدة قراء يتناوبون قراءة القرآن، ومعلما يقرئ أيتام المسلمين كتاب الله عز وجل. وعمل فيه خزانة كتب جليلة.^(٢٧)

أما الجامع الأزهر الذي أنشأه جوهر الصقلي عام ٣٦١ فغني عن التعريف والحديث عنه يطول، فقد كان وما زال جامعة يتخرج منها سنويا مئات بل آلاف الطلاب.

التدريس في مساجد العراق:

كان جامع المنصور ببغداد، وهو أقدم مسجد جامع بها، أشهر مركز للتعليم في

(٢٤) المقرئ ٢/ (٢٥٥ - ٥٦).

(٢٥) المصدر نفسه ٢/ (٢٦٨ - ٦٩).

(٢٦) المصدر والمكان نفسه.

(٢٧) المصدر نفسه ٢/ ٢٧٨.

المملكة الاسلامية. ويحكى أن الخطيب البغدادي لما حج شرب من ماء زمزم ثلاث شربات وسأل الله عز وجل ثلاث حاجات أخذها بقول النبي ﷺ: ماء زمزم لما شرب له. فالحاجة الأولى أن يحدث بتاريخ بغداد، والثانية أن يملئ الحديث بجامع المنصور، والثالثة أن يدفن إذا مات عند قبر بشر الحافي. وقد جلس ابراهيم بن محمد بن نبطويه المتوفى سنة ٣٢٣، وكان من أكبر العلماء بمذهب داود الأصبهاني، إلى عمود بجامع المنصور خمسين سنة لم يغير مكانه فيها.^(٢٨) وكان بهذا الجامع مجلس لابراهيم الحربي الفقيه يجلس فيه كل يوم جمعة، ومن يحضر حلقة القاضي أبو اسحاق ابراهيم بن جابر.^(٢٩)

وكان يحضر مجلس تدريس أبي حامد الاسفراييني المتوفى سنة ٤٠٤ بمسجد عبد الله بن المبارك ببغداد سبعمائة متفقه. كما لازم القاضي أبو بكر الشاشي المتوفى سنة ٤٨٨ مسجده ببغداد خمسا وخمسين سنة يقرئ الناس ويفقههم.^(٣٠) وفي جامع الظفرية ببغداد كانت تعقد حلقة الوجيه الواسطي وكان رجلا أعمى من أهل الثروة والمروءة، درس عليه عبد اللطيف البغدادي (٥٥٧ - ٦٢٩) فكان يعلمه من أول النهار إلى آخره بوجوه كثيرة من التلطف، ثم يخرجان من المسجد فيذاكره في الطريق.^(٣١)

وفي مسجد البصرة كان جعفر بن الحسن أول من اتخذ حلقة وأقرأ القرآن.^(٣٢) وكان يجوز للسامع في المجلس أن يقف ويسأل المدرس، ويدل على ذلك ما حكى عن أبي عبيدة اللغوي، من أن رجلا حضر مجلسه فسأله سؤالا سخيفا يدل على الجهل وسوء الفهم، ثم قام ثان وثالث فسألا مثل ذلك. فأخذ أبو عبيدة نعليه واشتد ساعيا في مسجد البصرة، يصيح بأعلى صوته: من أين حشرت البهائم علي اليوم؟^(٣٣)

التدريس في مساجد شمال افريقيا:

عام ٧٢٥ كان في تونس الفقيه أبو علي عمر بن قدامح الهواري من أعلام العلماء، ومن عوائده أنه يستند كل يوم جمعة بعد صلاته إلى بعض أعمدة جامع الزيتونة، ويستفتيه الناس في المسائل، فإذا أفتى في أربعين مسألة انصرف عن مجلسه.^(٣٤)

(٢٨) مئزر ١/ (٣٣٢ - ٣٣٣).

(٢٩) المسعودي ٤/ ٢٦١.

(٣٠) ابن كثير ١٢/ ٤ و ١٦٠.

(٣١) ابن أبي أصيبعة أحمد - عيون الأنباء في طبقات الأطباء - دارمكتبة الحياة بيروت ص ٦٨٤. والبغدادي عند اللطيف - الافادة والاعتبار، دار قتيبة بدمشق، ١٩٨٣ - الملحق ص ١٤٣.

(٣٢) البيان والتبيين ٩/ ٢.

(٣٣) مئزر ١/ ٣٣٨.

(٣٤) ابن بطوطة ١/ ٣٣.

أما سلطان المغرب أبو عنان فقد كان يعقد مجلس العلم في كل يوم بعد صلاة الصبح، ويحضر لذلك أعلام الفقهاء ونجباء الطلبة بمسجد قصره فيقرأ بين يديه تفسير القرآن العظيم وحديث المصطفى ﷺ، وفروع مذهب مالك، وكتب المتصوفة.^(٣٥)

التدريس في مساجد شرق آسيا:

كان من رسوم المسلمين في إقليم فارس، إذا صليت العصر كل يوم، جلس العلماء للعوام إلى المغرب، وكذلك بعد الصبح إلى الضحى، وأيام الجمع يجتمعون في غير موضع.^(٣٦)

ومن أهالي عسكر مكرم «عقلاء فهاء وأكثرهم علماء، تراهم يدرسون في المسجد إلى ضحى، غير أنهم بغضوا أنفسهم إلى الناس بعلم الكلام، وخالفوا بالاعتزال جميع الاسلام، حتى ذمهم المذكرون والعوام».^(٣٧)

والشيخ أبو القاسم محمد بن عبد الكريم الرافعي عالم فاضل ورع، بالغ في الثقليات كالتفسير والفقه والادب، وله تصانيف كثيرة كلها حسن. كان يعقد مجلس العلم في جامع قزوين كل يوم بعد العصر، ويحضر عنده أكثر من مائتي نفس يذكرهم تفسير القرآن.^(٣٨)

وكان بالمسجد الجامع في هيلي ببلاد المليار بالحيط اخندي عام ٧٤٣ جماعة من الطلبة يتعلمون العلم، ولهم مرتبات من مال المسجد، وله مطبخة فيها الطعام للصادر والوارد، ولا طعام الفقراء من المسلمين.^(٣٩)

التدريس في مساجد حلب:

نصل الآن إلى حلب لنعطي أمثلة عما كان عليه التدريس في بعض مساجدها. ففي الجامع الكبير كان هناك زاويتان وقفهما العادل نور الدين لتدريس مذهب مالك وأحمد، وزاوية لتدريس الحديث. وكان قبله يدرس كل من المذهب الشافعي والمذهب الحنفي. ومن تولى التدريس بالزاوية المالكية ابراهيم بن عيسى الفقيه المالكي المغربي، وبقي يدرس فيها إلى أن توفي بحلب بعد عام ٦٤٠. كما كان بالجامع الكبير سارية خضراء يجتمع إليها

(٣٥) ابن بطوطة ٧٦١/٢.

(٣٦) و (٣٧) المقدسي ص ٤٣٩ و ص ٤١٠.

(٣٨) القزويني زكريا بن محمد - آثار البلاد وأخبار العباد - دار بيروت ١٩٨٤ - ص ٤٣٨.

(٣٩) ابن بطوطة ٦٤٢/٢.

المشتغلون بالأدب لقراءة النحو واللغة . وقد احترقت هذه السارية ، ولكن حلقة الأدب لقراءة النحو واللغة بقيت تعقد بالجامع ليلا ونهارا في عهد الطباخ . وكان لكل مذهب من المذاهب الأربعة مكان مخصوص يدرس به ، وبه المحدثون وأرباب الفتاوى ، ولهم معاليم على ذلك .^(٤٠) ويذكر الغزي وهو معاصر للطباخ أن مراتب الجامع بلغت في عهده ثلاثة عشر ألفا وستمائة قرش أميرية في كل شهر ، منها : ألفان ومائة وأربعون قرشا تصرف للمدرسين وعددهم اثنا عشر ، وألفان وتسعون قرشا للمحدثين وعددهم ستة وعشرون ، وألف وسبعمائة وخمسة وسبعون قرشا للقراء والحفظة وعددهم سبعة عشر .^(٤١)

وعين نور الدين الزنكي شعيب بن حسين بن أحمد الأندلسي مدرسا على مذهب الامام الشافعي في مسجد الغضائري ، وعرف كذلك بمسجد الشعبية نسبة إلى شعيب هذا ، ووقف عليه نور الدين وقفا .^(٤٢)

وجامع الموازيني أسسه الأمير تغري بردي نائب حلب عام ٧٩٦ ، وعين فيه علياً بن محمد الصرخدي مدرسا للمذهب الشافعي ، وكان الأمير نفسه يحضر درسه كل يوم جمعة بعد الصلاة .^(٤٣)

وفي الجهة الشمالية من جامع السكاكيني مسطبة وراءها خمس حجر لطلبة العلم كان بناها راجي بيازيد بعد سنة ١٢٦٠ بقليل للشيخ حسين الغزي حينما جاء إلى حلب وتوطن فيها ، وصار مدرسا في هذا الجامع .^(٤٤)

تعليم الأطفال في المساجد :

شدت كتب الحسبة على أنه لا يجوز تعليم الخط للأطفال في المساجد لأن النبي ﷺ أمر بتنزيه المساجد من الصبيان والمجانين ، لأنهم يسودون حيطانها ، وينجسون أرضها ، إذ لا يتحرزون من البول وسائر النجاسات وإن كان لابد ، ففي السقائف . كما لا يترك أحد يقرأ في بيت الصلاة إلا القرآن والسنة ، وغير ذلك من العلوم في السقائف .^(٤٥)

(٤٠) الطباخ ٢ / (٧١ - ٧٢) .

(٤١) الغزي ٢ / ٢٦٠ .

(٤٢) و (٤٣) الطباخ ٢ / ٨٠ و ٣٩٠ .

(٤٤) المصدر نفسه ٢ / ٣٦٥ .

(٤٥) ابن عبدون - ثلاث رسائل أندلسية في آداب الحسبة والمحتسب - المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة ، ١٩٥٥ .

- ص (٢٣ - ٢٤) . وابن الأخرى ص ١٧٠ ، وابن يسام ص ١٦١ ، والشيزري ص ١٠٣ .

ولعل هذا مادعا معظم منشيء المساجد في حلب إلى أن يخصصوا في كل مسجد حجرة منفصلة لتعليم الأطفال. ففي زمن الغزي^(٦٦) كان في معظم المساجد غرف لتعليم الأطفال. نذكر منها: في الجهة الشرقية من جامع بنقوسا حجرتان يدرس فيهما، وفي وقفيته وتاريخها ٧٦٨ خصص مبلغ يصرف من غلة أوقاف الجامع على مدرس بعد صلاة الجمعة، وآخر يدرس في مدرسته كل يوم.

وفي شمال غرب جامع الحاج موسى غرفتان إحداهما مكتب للأطفال، ومن خلاصة كتاب وقفه: يصرف ١٤ عثمانيا فضا لمؤدب الأطفال في الجامع، على أن لا يأخذ منهم أجرة سوى الحلوان المرسوم لأمثاله.

ومن كتاب وقف جامع ذكي باشا: يدفع في كل شهر ٥٠ قرشا لمعلم أطفال في مكتبه، وفي كل سنة ٥٠٠ قرش يشتري بها المتولي خاما وطرابيش ونعالا يفرقها على فقراء أيتام مكتبه.

كما كان في كل من: أبي الشامات، وبرد بك، والبكرجي، وخان الطاف، وسليمان، وعيس، والعمرى، والكريمة، والكوجك، والمغازلي، والبيرق، حجرة لتعليم الأطفال.

وهكذا نجد أنه على الرغم من نشوء المدارس كهيئات تعليمية مستقلة منذ مطلع القرن الخامس الهجري، إلا أن المساجد ظلت تلعب دورا كبيرا في تعليم الأطفال، وتدرّس وتعليم الكثير من العلماء على مدى العصور.

٣- المسجد دار قضاء:

كان الرسول ﷺ يحكم بين الناس في المسجد النبوي، ولم يكن في عهده ولا عهد الخلفاء الراشدين من بعده دار مخصصة للقضاء. فقد لاعن عمر عند منبر النبي ﷺ، وقضى شريح والشعبي ويحيى بن يعمر في المسجد، وقضى مروان على زيد بن ثابت باليمين عند المنبر. ولكنهم كانوا لا يقيمون الحد في المسجد النبوي، بل يأمرّون باخراج المحكوم عليه من المسجد ليقام عليه الحد. فعندما أقر ماعز بفعلته أربعا قال الرسول ﷺ: «أذهبوا به فارجموه»، وكذلك قال عمر: «أخرجاه من المسجد»، ويذكر عن علي نحوه^(٦٧). وقال

(٦٦) نهر الذهب ٢/ (٧٣ - ٥٠٣).

(٦٧) البخاري ٦/ ٢٦٢١.

الحسن البصري : «دخلت المسجد فإذا أنا بعثمان متكئا على رداؤه فأناه سقاء ان يختصمان إليه فقضى بينهما»^(٤٨).

القضاء في المسجد الأموي بدمشق :

كان معاوية بن أبي سفيان يجلس كل يوم على كرسي في المسجد الأموي بدمشق مستندا ظهره إلى المقصورة، ويقوم الأحراس، فيتقدم إليه الضعيف والأعرابي والصبي والمرأة ومن لا أحد له. فيقول ظلمت، فيقول: أعزوه، ويقول عدي علي، فيقول ابعثوا معه.^(٤٩)

وعندما زار المقدسي الجامع الأموي كان مجلس القاضي يعقد في الرواق الغربية من الجامع.^(٥٠)

ويذكر العمري أنه كان في الركن الشمالي من المسجد الأموي مشهد عثمان. وبه يصلي نائب السلطان في شبأكه والحاكم الشافعي إلى جانبه. وبهذا الشباك يحكم الحاكم بعد الصلاة، وكأنه كرسي ملك له. وبهذا المسجد تعقد مجالس الحكام الأربعة والعلماء لفصل القضايا المعضلة التي لا ينفرد بها حاكم، فيجتمعون بأمر نائب السلطان، وينظرون في تلك الحكومة ويحكمون فيها بأجمعهم.

أما النعمي فيذكر أنه في سنة ٥٥٥ استعفى القاضي زكي الدين القرشي من القضاء، فأعفاه نور الدين، وولى مكانه القاضي كمال الدين الشهرزوري، وكان من خيار القضاة. وإليه ينسب الشباك الكمال من المشهد الغربي الذي يجلس فيه الحكام، وخصوصا النائب، بالجامع الأموي بعد صلاة الجمعة.^(٥١)

القضاء في مساجد مصر :

كان القاضي يجلس للحكم في جامع عمرو، وكان له مكان مخصص يجلس فيه ويعرف بمصلاه: وأحيانا يحكم في داره، ويتبع هذا غالبا موقف العامة من القاضي.

ففي سنة ٢٠٥ ولى عبيد الله السري ابراهيم بن الجراح قضاء مصر. فأمر بمصلاه فوضع في المسجد الجامع، واجتمع المصريون فألقوه في الطريق، فما تكلم فيه السري

(٤٨) ابن الأثير ٩١/٣.

(٤٩) المسعودي ٣٩/٣.

(٥٠) أحسن التقاسيم ص ١٥٨.

(٥١) المسجد الأموي بدمشق ص ٦٨ و ص ١٣٢.

بشيء . وجلس بن الجراح في منزله فلم يعد إلى المسجد الجامع حتى صرف سنة ٢١١ .^(٥٢)

وفي سنة ٢٣٠ جلس القاضي محمد بن أبي الليث في مجلس الحكم في المسجد، واجتمع عليه الشيوخ وعليهم القلائس الطوال، وكان قد أمرهم بتركها ومنعهم لباسها . فأمر اثنين من أتباعه . فضربا رؤوس الشيوخ حتى ألقوا قلائسهم، ولعب بها الصبية . ثم إن ابن أبي الليث أخطأ في حكم وكان سيء السيرة، فأمر المتوكل سنة ٢٣٥ بحبسه مع أولاده وأصحابه وأعوانه . فاستقصيت أمواهم كلهم، ووثب أهل مصر على مجلسه في الجامع فرموا بحصره، وغسلوا موضعه بالماء تعبيرا عن سخطهم عليه . وأمر المتوكل بلعنه على المنبر، فلعنه الامام يوم الجمعة على المنبر ولعنته العامة .^(٥٣)

وتسلم الحارث بن مسكين سنة ٢٣٧ كتاب القضاء وهو بالاسكندرية، فقدم الفسطاط، وجلس للحكم بالمسجد الجامع، وكان مقعدا من رجله، فكان يحمل في محفة في المسجد الجامع، وكان يركب حمارا متربعا . وكان ذا نفوذ وسطوة، وحيث أنه مالكي أمر باخراج أصحاب أبي حنيفة من المسجد، وأصحاب الشافعي، وأمر بتزع حصرهم .^(٥٤)

وولي القضاء بمصر أحمد بن قتيبة من قبل محمد بن الحسن، فوافي البلد سنة ٣٢١، فنزل الجامع وقرأ كتاب عهده، ونظر بين الناس، أما أبو بكر محمد بن الحداد، فكان سنة ٣٢٤ ينظر في الأحكام في داره وفي الجامع . وولى المطيع محمد بن الحسن الهاشمي قضاء مصر سنة ٣٣٦، فنزل الجامع وعليه السواد، وقرأ كتاب العهد، ونظر بين الخصوم .^(٥٥)

وتولى أبو العباس بن أبي العوام القضاء سنة ٤٠٥، وقرىء سجله بجامع مصر على المنبر . وكان يجلس للحكم في جامع مصر يومي الأحد والخميس، وفي الجامع الأزهر يومي الاثنين والثلاثاء . وكان ابن أبي العوام أول من نقل دواوين الحكم إلى الجامع، وكانت قبله تكون عند القاضي، ثم تنقل إذا مات إلى دار الذي يلي بعده . فاتخذ ابن أبي العوام مقرها في بيت المال بالجامع .^(٥٦)

(٥٢) الكندي ص ٤٢٨ .

(٥٣) المصدر نفسه ص (٤٦٠ - ٦٣) .

(٥٤) المصدر نفسه ص (٤٦٧ - ٦٨) .

(٥٥) المصدر نفسه ص (٤٨٥ - ٩٢) .

(٥٦) المصدر أعلاه - الملحق ص (٦١٠ - ١٢) .

وكان قاضي القضاة يجلس يومي السبت والثلاثاء بزيادة جامع عمرو بن العاص بمصر على طراحة ومسند حرير. فلما ولي ابن عقيل القضاء رفع المرتبة والمسند الحريري، وجلس على طراحت السامان فاستمر هذا الرسم، ويجلس الشهود حواله يمنة ويسرة بحسب تاريخ عدالتهم، وبين يديه خمسة من الحجاب، اثنان بين يديه واثنان على باب المقصورة، وواحد ينفذ الخصوم إليه وله أربعة من الموقعين بين يديه، اثنان يقابلان اثنين.^(٥٧)

أما في مسجد الفجل بمصر فكان يجلس بعض نواب القضاة المالكية للحكم بين الناس.^(٥٨)

القضاء في أنحاء أخرى من العالم الاسلامي :

استخلف القاضي غوث بن سليمان يزيد بن عبد الله بن بلال سنة ١٤٠، فكان ابن بلال يجلس للحكم بين الناس في المسجد الأبيض بحضرموت إلى أن توفي، فركب غوث إلى منزله، فضم الديوان والودائع التي كانت قبله، فزعموا أن ابنته صاحت يومئذ: واذا له.^(٥٩)

وفي ربيع الأول من سنة ٢٨٤ خلع على أبي عمر يوسف بن يعقوب، وقلد قضاء بغداد، فقعد للخصوم في المسجد الجامع.^(٦٠)

ويرى المقدسي بنيسابور رسوما حسنة منها: «مجلس المظالم في كل يوم أحد وأربعاء بحضرة صاحب الجيش أو وزيره، فكل من رفع قصة قدم إليه فأنصفه، وحوله القاضي والرئيس والأشراف. ومجلس الحكم كل اثنين وخميس بمسجد رجاء، لا ترى في الاسلام مثله».^(٦١)

أما قاضي قضاة ماردين برهان الدين الموصللي، فكان سنة ٧٢٧ كثيرا ما يجلس للأحكام بصحن مسجد كان يتعبد به.^(٦٢)

ومن فضائل سلطان المغرب أبي عنان أنه كان يجلس للمشتكين من رعيته، ويخصص

(٥٧) و (٥٨) القريري ٤٠٣/١ و ٤١٣/٢.

(٥٩) الكندي ص ٣٦٠.

(٦٠) الطبري ٥١/١٠.

(٦١) أحسن التقاسيم ص (٢٨ - ٣٢٧).

(٦٢) ابن بطوطة ٢٥٨/١.

يوم الجمعة للمساكين منهم، ويقسم ذلك اليوم بين الرجال والنساء، ويقدم النساء لضعفهن. فتقرأ قصصهن بعد صلاة الجمعة إلى العصر، ومن وصلت نوبتها نودي باسمها، ووقفت بين يديه يكلمها دون واسطة، فإذا كانت متظلمة عجل انصافها، أو طالبة احسان وقع اسعافها. ثم إذا صليت صلاة العصر قرئت قصص الرجال، وفعل مثل ذلك فيها. ويحضر المجلس الفقهاء والقضاة، فيرد إليهم ما تعلق بالأحكام الشرعية.^(٦٣)

وكذلك كان سلطان مالي يسمع شكوى الناس في المسجد بعد صلاة الجمعة ثم يحيلهم إلى القاضي ليحكم بينهم.^(٦٤)

وفي الجامع الكبير بحلب يذكر الغزي أنه كانت هناك مقصورة تسمى بمقصورة القاضي، مما يدل على أن القاضي كان يجلس فيها ليحكم بين الناس.^(٦٥)

منع القضاة من الجلوس في المساجد:

وجدنا في الفقرات السابقة أن المساجد كانت محل المحكمة في جميع أنحاء العالم الاسلامي، رغم القرارات والأوامر التي كانت تصدر وفي عصور مختلفة لمنع القضاة من الجلوس للحكم بين الناس في الجوامع. وأول هذه القرارات أصدره الخليفة المعتضد بالله في جمادى الآخرة عام ٢٨٤ نهى فيه الناس عن الاجتماع على قاض أو غيره، ومنع القضاة وأهل الحلق من الجلوس في المسجد الجامع.^(٦٦) ولكن هذا القرار لم يطبق إلا في بغداد ولمدة قصيرة، ثم عاد القاضي إلى الجلوس في المسجد الجامع. أما في بقية الأقطار فلم يمثل القضاة لهذا الأمر، كما رأينا.

وتولى المستظهر بأمر الله الخلافة سنة ٤٨٧ وعين على الحسبة رجلاً من أصحاب الإمام الشافعي، فنزل إلى جامع المنصور ببغداد، فوجد قاضي القضاة يحكم بين الناس، فقال: «مجلسك هذا لا يصلح في الجامع، أما سمعت قول الله تعالى: (في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه، يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة) وليس في هذا الذي أنت فيه شيء من ذلك. وإنه ليدخل إليك المرأة لتحتكم مع بعلها ومعها الطفل فيبول على الحصر، وإن الرجل ليمشي على النجاسات والقذر، ويدوس على الحصر بنعله، وإن الأصوات لترتفع باللفظ، وكل ذلك ورد الشرع

(٦٣) و(٦٤) ابن بطوطة ٢/ ٧٦٠ و٧٨٨.

(٦٥) نهر الذهب ٢/ ٢٤٧.

(٦٦) الطبري ١٠/ ٥٤.

بتنزيه المساجد عنه. قال: فنهض القاضي من وقته، ولم يعد بعدها يجلس في الجامع للقضاء^(٦٧).

٤ - مهام أخرى للمسجد:

كان المسجد مكانا عاما مفتوحا لكل الناس، يجلس فيه الخليفة يستقبل الوفود، ويتباحث مع أصحابه شؤون الدولة القريبة والبعيدة.

فبعد أن انتصر المسلمون بأجنادين عام ١٣، سمع أهل مكة بذلك، وأرادوا اللحاق بجيش الفتح. فأقبلوا بجمعهم إلى أبي بكر الصديق في المسجد، فوجدوا حوله جماعة من، وهم يتذكرون ما فتح الله على المسلمين، وعمر عن يساره وعلي بن أبي طالب عن، والناس حوله، وفوضوا أبا سفيان بالحديث عنهم^(٦٨).

ولما توفي أبو بكر وولي الأمر بعده عمر بن الخطاب، بايعه الناس في مسجد رسول الله ﷺ بيعة تامة، ولم يتخلف عن مبايعته أحد صغير ولا كبير^(٦٩). وكان عمر يستشير أعلام الصحابة وفقهاءهم من المهاجرين والأنصار، كما كان يعرض الأمر على عامة المسلمين في المسجد ويستمع إلى رأي كل منهم^(٧٠). وكان للمهاجرين مجلس في المسجد، فكان عمر يجلس معهم فيه، ويحدثهم عما انتهى إليه من أمر الآفاق، فقال يوما: «ما أدري كيف أصنع في المجوس، فوثب عبد الرحمن بن عوف فقال: أشهد على رسول الله ﷺ أنه قال: سنوا بهم سنة أهل الكتاب»^(٧١).

كما كان بيت المال يقام بالمسجد الجامع، ففي صحن المسجد الأموي بدمشق بيت المال، وهو عبارة عن قبة قائمة على ثمانية أعمدة. وبينها يرى المقدسي^(٧٢) أنها بيت مال الشام، يرى ابن جبير وابن بطوطة أنها مخزن لمال الجامع^(٧٣).

وفي سنة ٩٧ بنى أسامة بن زيد التنوخي بيت المال بجامع عمرو، وكان أسامة متولي

(٦٧) ابن الأخوة ص ٢٠٧، وابن بسام ص ٢١٣، والشيزري ص ١١٣.

(٦٨) الواقدي محمد - فتوح الشام - دار الجيل بيروت، ص ٦٨.

(٦٩) المصدر نفسه ص ٩٣.

(٧٠) مشرفة عطية - القضاء في الاسلام - شركة الشرق الاوسط، ١٩٦٩ - ص ٩٩.

(٧١) البلاذري ص (٢٦٦ - ٢٦٧).

(٧٢) أحسن التقاسيم ص ١٥٧.

(٧٣) رحلة ابن جبير ص ٢١٦. ورحلة ابن بطوطة ١٠٤/١.

الخراج بمصر في أيام سليمان بن عبد الملك . وقد نهب قوم بيت المال هذا سنة ١٤٥ في ولاية يزيد بن حاتم المهلي من قبل المنصور . كما تسور عليه لص في ولاية أحمد بن طولون ، وسرق منه بدرقي دنانير ، فظفر ابن طولون به واصطنعه وعفا عنه .^(٧٤) ورأينا أن ابن العوام اتخذ بيت المال بالجامع مقرا لحفظ سجلات القضاة ودواوينهم .

وفي بلاد المليار كان للمسجد في هيلي خزانة مال عظيمة تحت نظر الخطيب حسين حسن الوزان كبير المسلمين .^(٧٥) وفي اقليم كرمان كان للخوارج بيم جامع على حدة فيه بيت مالههم .^(٧٦)

ويرى المحتسب ابن عبدون أنه يجب أن يكون بيت مال المسلمين محافظا عليه محصنا ، ومفاتيحه عند القاضي .^(٧٧)

كما كان الجامع يحتوي على المكتبات العامة ، فالجامع الأموي بدمشق كان يحوي عدة خزائن كتب وقف في مشهد أبي بكر ومشهد عمر .^(٧٨)

وفي ساوة كان وسط الجامع خزانة الكتب المنسوبة إلى الوزير أبي طاهر الخاتوني ، فيها كل كتاب معتبر كان في زمانه مع أشياء نادرة من الخطوط المنسوبة والاسطرلابات والكرات .^(٧٩) وكذلك الحال في جامع المنصور ببغداد ، وجامع عمرو في مصر ، وجامع قرطبة بالأندلس ، والزيتونة بتونس ، والقرويين بالمغرب . وكان في الجامع الكبير بحلب خزانة كتب وقف ، وفي جامع العثمانية وغيرهما .

ومن الجامع كانت تعقد الألوية وتسير الجيوش ، وقد « قيل أن المنصور بن أبي عامر الأندلسي ، كان إذا قصد غزاة عقد لواءه بجامع قرطبة ، ولم يسر إلى الغزاة إلا من الجامع . فاتفق أنه في بعض حركاته للغزاة ، توجه إلى الجامع لعقد اللواء ، فاجتمع عنده القضاة والعلماء وأرباب الدولة ، فرفع حامل اللواء اللواء ، فصادف ثريا من قتاديل الجامع فأنكسرت على اللواء ، وتبدد عليه الزيت . فتطير الحاضرون من ذلك . وتغير وجه المنصور . فقال

(٧٤) المقرئ ٢/٢٤٩ .

(٧٥) ابن بطوطة ٢/٦٤١ .

(٧٦) المقدسي ص ٤٦٩ .

(٧٧) ثلاث رسائل أندلسية ص ٢٢ .

(٧٨) المسجد الأموي بدمشق ص ٦٨ .

(٧٩) القزويني ص ٣٨٧ .

رجل : أبشريا أمير المؤمنين بغزاة هينة ، وغنيمة سارة ، فقد بلغت أعلامك الثريا ، وسقاها الله من شجرة مباركة . فاستحسن المنصور ذلك ، واستبشر به ، وكانت الغزاة أبرك الغزوات^(٨٠) .

وكان للمسجد أحيانا دور كمستشفى فقد «أصيب سعد يوم الخندق في الأكحل ، فضرب النبي ﷺ خيمة في المسجد ليعوده من قريب^(٨١) . وكتب زياد بن أبيه دواء الكلب وعلقه على باب المسجد الأعظم بالبصرة ليعرفه جميع الناس^(٨٢) . كما عمل أحمد بن طولون في مؤخرة مسجده خزانة شراب فيها جميع الشرابات والأدوية ، وعليها خدم ، وفيها طبيب جالس يوم الجمعة لحادث يحدث للحاضرين للصلاة^(٨٣) .

وهكذا نجد أن المسجد كان ينبض دائما بالحياة ، كان مدينة ومجتمعاً كاملاً .

(٨٠) الحموي تقي الدين - ثمرات الأوراق - دار الجيل بيروت ، ١٩٨٧ - ص ٥٨ .

(٨١) البخاري ١/ ١٧٧ .

(٨٢) الحيوان ٢/ ١٣ .

(٨٣) المقرئزي ٢/ ٢٦٦ .

البَّاءُ الثَّانِي

الأقواس في المساجد

وطرق دراستها وتحليلها

نشأت الدولة الاسلامية في بقعة من الأرض لم يعرف أهلها إلا البسيط من المباني المنشأة من اللبن، وأحيانا من الحجارة، والمسقفة بالجريد وسعف النخيل. وانطلاقا من مبادئ الدين الاسلامي التي تدعو إلى الاهتمام بعبادة الله الواحد واتباع تعاليم الدين الحنيف والانصراف عن الدنيا وزخرفها، لم يهتم المسلمون الأوائل بإقامة المباني الضخمة التي تحتاج إلى معرفة عميقة بالهندسة المعمارية أو الانشائية.

فمسجد رسول الله ﷺ لم يكن في أول الأمر سوى سور مبني بلبن يحيط بقطعة من الأرض، ثم سقف بالجريد وسعف النخيل، وجعلت عمدته من جذوع النخل. وعندما وسعه عمر بن الخطاب (رض) بناه بالمواد نفسها وبالأسلوب نفسه، وقال: «أكن الناس من المطر واياك أن تحمر أو تصفر فتفتن الناس». (1) وبالمواد نفسها وبالأسلوب نفسه بنيت المساجد الأولى في البصرة والكوفة والفسطاط.

ومع اختلاط المسلمين بالأمم الأخرى نتيجة الفتوحات، اطلعوا على ما في البلاد المفتوحة من صروح معمارية خالدة، كما في بلاد الشام وفارس ومصر فبدأوا يقيمون المباني التي تحمل سمات معمارية خاصة ولمحات فنية مبتكرة. وركز الولاة اهتمامهم على المساجد تقربا إلى الله وخوفا من أن تبهر دور العبادة الخاصة بالأديان الأخرى أنظار المسلمين الفاتحين بضخامتها وزخرفتها وأناقتها، فینصرفوا إليها تاركين مساجدهم البسيطة التي تحمل كل معاني الزهد والتقشف.

وكان مبنى قبة الصخرة الذي أنشأه عبد الملك بن مروان عام ٧٢ أول صرح معماري ما زال يشهد على عظمة العمارة الاسلامية. وتبعه المسجد الأموي الذي أنشأه الوليد بن عبد الملك بين عامي ٨٨ و٩٧ بدمشق. وكانت الأقواس التي استعملت في بناء هذين المسجدين من أهم العناصر المعمارية التي أضفت عليهما طابع الفخامة والضخامة، وساعدت على بقائهما خالدين إلى الآن. ذلك أن هذه الأقواس بنيت بمادة الحجر ذي المقاومة الكبيرة لاجهادات الضغط، والمعروف أن الأقواس تحول كافة الحمولات المطبقة عليها إلى قوى ضاغطة تنقلها عبر الأحجار المكونة لحلقة القوس إلى الأعمدة أو الدعامات التي تستند عليها.

(١) صحيح البخاري ١/١٧١.

وتبعت هذين المسجدين مساجد كثيرة بنيت في جميع أنحاء العالم الاسلامي .
وأصبحت الأقواس العنصر المعماري الرئيسي الذي يميز المساجد، ويعطيها طابعها
الخاص . وقد تنوعت اشكال الأقواس التي استخدمت في بناء المساجد، وتنوعها مكن
المعماريين من التحكم في ارتفاع السقف وفي نوع التسقيف وفي التباعد بين الأعمدة
والدعامات، كما أن تنوعها أضفى على المساجد جمالا وحيوية .

لذلك وللأهمية الكبيرة التي كانت للأقواس، وما تزال، في بناء المساجد، سنتناول في
هذا الباب الحديث عنها، ويتضمن فصلين : في الأول دراسة معمارية للأقواس، وفي الثاني
دراسة إنشائية .

الفصل الأول

الدراسة المعمارية للأقواس

في المصادر التراثية التي اطلعت عليها لم أعثر على دراسة معمارية للأقواس التي استعملت في العمارة الاسلامية، ولا على تسمية أو وصف أو تصنيف لها. لذلك سنعتمد في هذا الفصل على ما قدمته لنا المراجع الحديثة من وصف وتسميات وتصنيف، وهذه المراجع تعتمد في دراساتها على التنقيبات الأثرية، وعلى رصد ما هو باق حتى الآن من المساجد والمنشآت المعمارية الاسلامية.

والفقرات التالية تتناول الأنواع الرئيسية للأقواس في أهم مساجد العالم الاسلامي. وهذه الأنواع هي: القوس نصف الدائري، القوس المدبب، القوس ذو المراكز الأربعة، القوس الفاطمي، القوس المفصص، القوس المستقيم والعاتق. وهناك أشكال متفرعة عن الأشكال الرئيسية كالقوس المدبب أو الدائري المزين باطنه، والمسنن، والمتجاوز. كما أن هناك أقواساً قليلة الاستعمال كالقوس نصف القطع الناقص. والمثلث والمتدرج.

القوس نصف الدائري:

يعتبر القوس نصف الدائري أبسط أنواع الأقواس من ناحية التخطيط والبناء. ويرى د. شافعي^(٢) أنه ليس من السهل الوصول إلى أول من ابتكره، ولا أول عصر ابتكر فيه. ويرى د. سليمان تادقي^(٣) أنه من المحتمل أن يكون الانسان القديم قد لاحظ أن الجدار يبقى متقوساً وواقفاً ولا ينهار عندما يتهدم جزء منه، فشجعه هذا على أن يعتمد إلى عمل فتحات في الجدران وفق ما لاحظته من تقوسها، ثم بدأ بتهديب هذه الفتحات والعناية بها فنشأت الأقواس. ولقد بنيت النماذج الأولى من الأقواس ولأهداف منفعية بواسطة المصريين والكلدانيين والآشوريين والاعريق. ولكن الأقواس كانت نادراً ما تستعمل إلى أيام

(٢) شافعي فريد - العمارة العربية في مصر الاسلامية - الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧٠ - ٢٠١/١

(٣) من محادثة شفوية دارت بيننا.

الرومان، حيث أصبح القوس نصف الدائري، كشكل بنائي رئيسي، من مميزات العمارة الرومانية^(٤) التي أخذته عن الأتوريين.^(٥) وكان هذا النموذج هو المتبنى في العمارة البيزنطية. ويعتبر القوس نصف الدائري من مميزات العمارة الساسانية أيضا.^(٦) وفي عصر النهضة الأوروبية استعملت الأقواس الدائرية بشكل ثابت تقريبا في كل مكان من أوروبا الغربية.^(٧)

وفي العمارة الإسلامية كان استعمال الأقواس نصف الدائرية فتحا جديدا في بناء المساجد،^(٨) بدأه عبد الملك بن مروان في بناء قبة الصخرة بالقدس عام ٦٩١/٧٢، فجميع الأقواس المستخدمة في هذا المبنى نصف دائرية. وتبعه الوليد بن عبد الملك في المسجد الأموي بدمشق حيث يحيط بالصحن أروقة تحدد أقواس محمولة على دعائم. بعض هذه الأقواس مدبب، وبعضها على شكل حدوة الفرس الدائري. وفوق هذه الأقواس صف من النوافذ جزؤها العلوي نصف دائري، وتقع كل نافذتين منها فوق قوس من الأقواس. الشكل (٣).

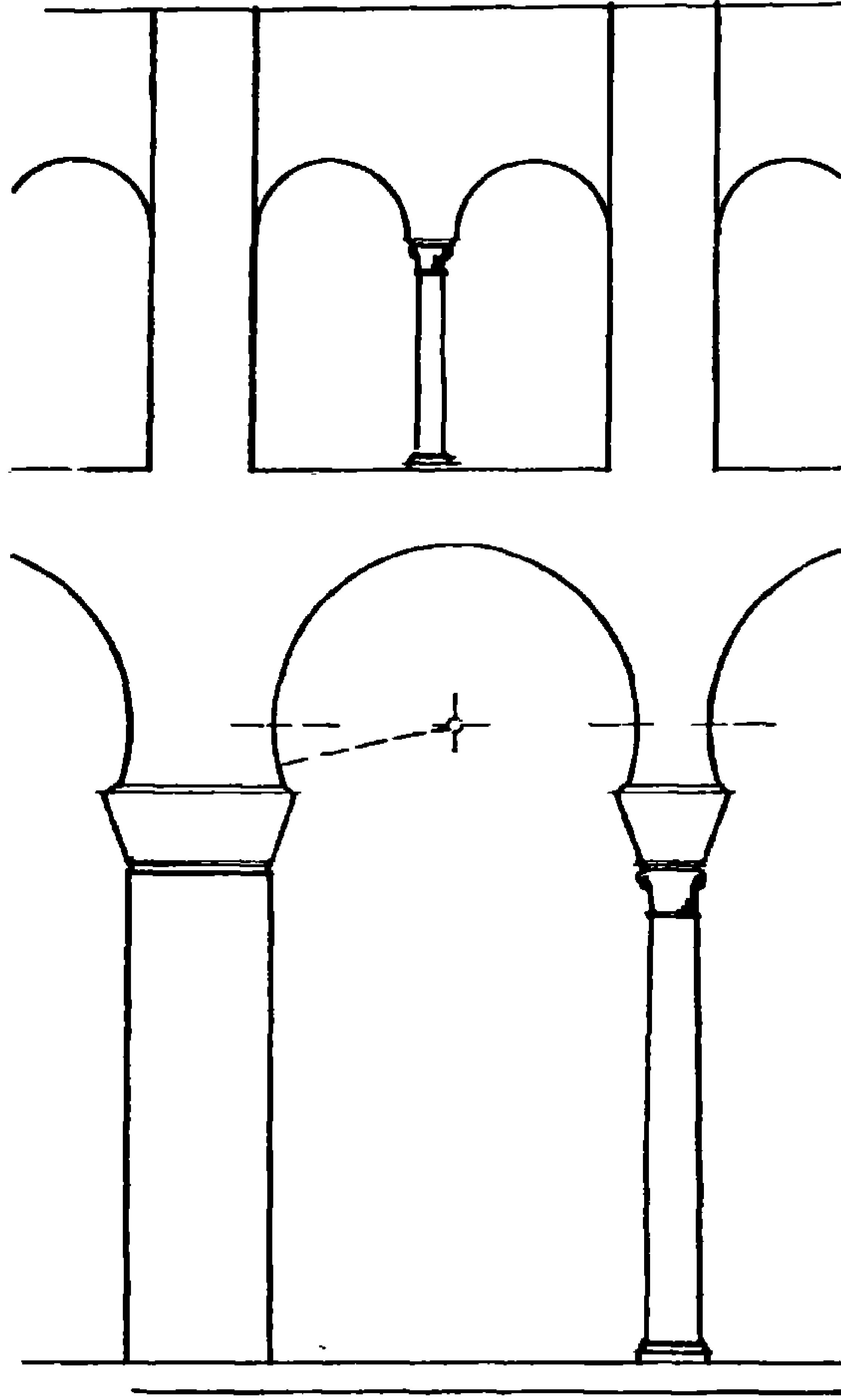
ونما هذا الشكل وكمل في المساجد الأخرى التي أنشئت في العصر الأموي فبالعباسي، وفي شمال إفريقيا والأندلس. ففي جامع قرطبة عقدت على رؤوس الأعمدة الرخامية أقواس نصف دائرية، تقوم مقام الأوتار الخشبية، وظيفتها ربط الأعمدة، وأقيمت فوقها أقواس مثلها تحمل السقف.^(٩) كما هو موضح في الشكل (٤). وفي بعض المنشآت يكون ابتداء القوس تحت مستوى قطر دائرة القوس، فيسمى عندها بالقوس الدائري المتجاوز أو المشرع.^(١٠) هذا ويستعمل القوس الموتور (أقل من نصف دائرة) كنجفات للأبواب والنوافذ. وفيما يلي جدول يبين أماكن استعمال القوس نصف الدائري التام والمتجاوز في مساجد حلب وجدول للقوس الموتور.

(٤) Stowell G. - The Waverley Encyclopedia - London - P. 71 &
Spalding F. P. - Masonry Structures - London & New York, 1929 - P. 372.

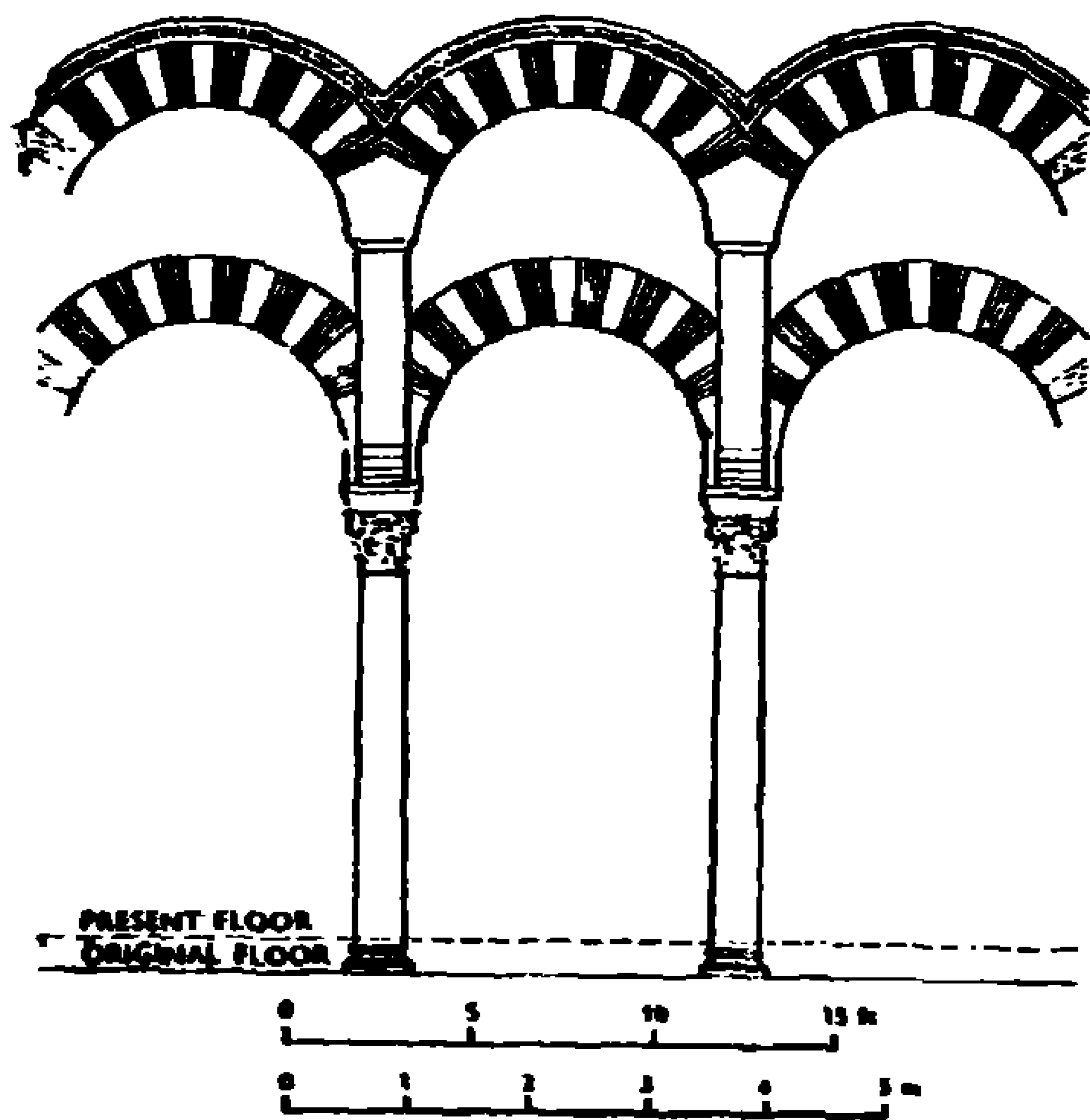
(٥) نسبة إلى أتوريا في غرب إيطاليا.
(٦) كريستي، أرنولد وبريجز - تراث الإسلام في الفنون الفرعية والتصوير والعمارة - ترجمة زكي محمد حسن - دار الكتاب العربي ١٩٨٤ - ص ١٣٢.

(٧) Briggs S. M. - Consine Encyclopaedia of Architecture- Every Man's Reference Library - Dent, 1959 - P. 13.

(٨) الرفاعي أنور - تاريخ الفن عند العرب والمسلمين - دار الفكر، ١٩٧٧ - ص ٦٤.
(٩) عبد الجواد توفيق أحمد - تاريخ العمارة - مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٩ - ٢٨٦/٢.
(١٠) الشهابي يحيى - معجم المصطلحات الأثرية - مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٦٧ - ص ٢٦.



الشكل (٣) المسجد الأموي بدمشق، التوافق العليا: قوس نصف دائري .
 الرواق: قوس حلوة الفرس الدائري .
 (عن شافعي)



الشكل (٤)
المسجد الكبير بقرطبة
قوس نصف دائري.
(عن بريجن)

الجدول (١) - القوس الدائري التام والمتجاوز في مساجد حلب

المسجد	موقعه	العنصر
أبي حنيفة	الهرازة	محراب القبلة
أبي دجاجة الأتقاري	دوار القمر	محراب القبلة
أبي عبيدة بسن	كرم الجوزة	نوافذ القبلة، (قيد الانجاز)
الجراح		
أحمد البدوي	الراموسة	النوافذ (قيد الانجاز)
الأخلام	مهم قولي	المحراب الأيمن والمدخل الرئيسي
الأربعين	باب المقام	النوافذ
الأرمنازي	حارة الباشا	النوافذ
أمامة بن زيد	أقيول	حاملة للسطوح المستوية في القبلة
أغا جق	ما جليخان تحتاني	نوافذ القبلة
الإمام الشافعي	منتزه السهيل	الرواقات والنوافذ
أنس بن مالك	الهلكة تحتاني	الرواقات والأنسواء

تابع القوس الثاني

المسجد	موقعه	المنشور
أويس القرني	أرض الصباغ	والنوافذ والمحراب
الإيمان	طب الجبيرة	النوافذ
		المحراب وجميع الأبواب
		والنوافذ في الرواقات
		متجاورة
بابان	حمزة بك	المحراب
المختي	جبل العظام	المحراب
المشير	بستان القصر	النوافذ
التوبة	باب النيرب	نوافذ الحجازية (عائقة)
التوحيد الكبير	حي العروبة	الأبواب ونوافذ القباب .
		وفي المحراب متجاورة في
		الرواقات متجاورة من
		الأبواب والنوافذ .
جعفر بن أبي طالب	الحضرية	نوافذ الحجازية شرق
الحجار	سليمان الطبي	القبلي
الحسن	كرم المكتبي	المحراب وقوس الحجازية
		ودورات المياه .
الخيرات	الماخور	الأبواب والنوافذ
دوار القمر	دوار القمر	المحراب
رابعة العدوية	المرجة	نوافذ القبة والنوافذ
		السفلى في الحجازية
الراشدين	كرم مسر	المحراب
الرشيد	الاناعة	محراب ورواقات القبو
		ونوافذ القبة والنوافذ
		العلية في الطابق الأرضي

تابع القوس الدائري

المجسّد	موقعه	العنصر
الزاوية العقيلية	الجديدة	الايوان ونوافذ الغرف
زاوية محيي الدين	سوق باب جنين	شرق المحرّاب
زنكاج	المكرى	المحرّاب
الزهراء	جورة عواد	المحرّاب
زينو	سيف الدولة	المحرّاب
سعيد بن جبير	الراموسة	المحرّاب وأبواب القبلية
		والأقواس الطاملة للقبلة
السلام	طلعة الهندسة	محرّاب الحجازية
السلام	الشيخ مقصود	المحرّاب
سلطان الفارسي	حي بني زيد	الأبواب والنوافذ
سيجر	السويقة	القوس المحيط بها لنوافذ
سيدنا الحسين	كرم القا طرجي	المحرّاب
سيدنا حمزة	ضهرة عواد	المحرّاب
سيدنا حمزة	الشيخ فارس	المحرّاب
شبارق	الميدان	باب الحجازية على
		القبلية
شرف	الجديدة	محرّاب
الحالمة	مقبرة محمد بك	الأقواس الطاملة لحف
		القبلية
الحالين	مقبرة الحالين	محرّاب
ملاح الدين الأتوبي	ملاح الدين	الرواق وأبواب القبلية
		ونوافذ عليا وسفلى
الطواشي	داخل باب المقام	المحرّاب الأيمن
عبد القادر كيلاني	الحالين	المحرّاب (متجاوز ومسند)

تابع القوس الداخلي

المسجد	موقعه	العمارة
عروة بن الزبير	الأرض الحمراء	المحراب
علي بن أبي طالب	الهلكة التحتاني	المحراب
عمر سالم	مقبرة هنانو	قوس بين الرواق والحائز
العموري	الزبدية	المحراب
فاطمة الزهراء	كرم شري	الأروقة ومدخل القبلي
الفتح	كرم الجزماتي	المحراب
فجر الاسلام	المعمرانية	المحراب وأبواب القبلي
		ونوافذها العليا ونوافذ
		القبلة
قاضي عسكر	قاضي عسكر	محراب القبلي
قبا	بستان القصر	المحراب
القصر	سوق باب جنين	المحراب
الكبير	سويقة حاتم	باب الحائز
		فوق نوافذ
الكخيلي	داخل باب قنبرين	الحائز (عائق)
الماياتي	الجلوم الكبرى	المحراب (مجدد)
المدرسة الشرفية	سوق النسوان	المحراب
المطلي	مستقوما	الأبواب والنوافذ
معروف الكرخي	الشيخ مقصود	الأبواب والنوافذ
المهاجرين	ضهر القناية	المحراب
ميسلون	ميسلون	الأبواب والنوافذ والرواق
		(متبوز)
النبي كالب	جنينة الفريق	المحراب
نهضة الاسلام	جبل بخرو	المحراب والأبواب والنوافذ

تابع القوس الدائري

المسجد	موقعه	العناصر
النخبة	طارة الريش	والأقواس المطلة للقبلة
الهدى	الأعظمية	والسطوح المطوية
المرموك	التلة السودا	المحراب
		النوافذ العليا والسفلى
		المحراب

الجدول (٢) - القوس الموتور (جزء من دائرة) في مساجد حلب

المسجد	موقعه	العناصر
الأبراج	جبا قرمان	الأبواب والنوافذ
أبشير باشا	الجديدة	المدخل للمحن والقبلية
ابن يعقوب	طارة الصغار	المدخل
أبي بكر الوقاشي	الشيخ أبي بكر	المدخل
أبي حنيفة	الهرازة	الأبواب والنوافذ
أبي نر	الجبيلة	باب القبليّة ونوافذها
		على المحن
أبي يحيى الكواكبي	الطوم الكبرى	الأبواب والنوافذ
أبي يزيد البساطي	المعادى	المحراب
الاحسان	الخالدية	المحراب
أحمد البدوي	الأشرقية	النوافذ
الأخلاق	سهم قولي	باب القبليّة القديمة
الأربعين	العقبة	الأبواب والنوافذ
أرطولو	شارع باب أنطاكية	البابان والنوافذ
الاسماعيلية	أمام فائقة الهجرة	الأبواب والنوافذ
الأصفر	الطوم الكبرى	الأبواب والنوافذ

تابع القوس الموتور

المعجم	موقعه	العثماني
أطلان	الحوارنة	الأبواب والنواقد
أطلان دده	سوق أطلان دده	مدخل الحجازية
الاطروش	خلف القصر العدلي	الأبواب والنواقد
الأكل	ساحة التناخير	الأبواب والنواقد
ألتون بها	ساحة الملح	الأبواب والنواقد
أوغليك	باب الأحمر	الأبواب والنواقد
أويس القرنى	أرض الصباغ	البابان
بصيتا	بصيتا	الأبواب
البحيرى	باب المقام	الباب الغربى
البختى	جبل العظام	الأبواب والنواقد
البستان	طارة البستان	الأبواب والنواقد
البصمه جى	العقبة	الأبواب والنواقد
البقي	ساحة بزة	الأبواب والنواقد
بلال	صلاح الدين	النواقد
البهرمية	سوق السقطية	الأبواب
بواكب	المشارقة	محراب
تربة المعظم	قسطل الحرمى	النواقد
تركما نجله	الحا وردى	الأبواب والنواقد
التكية الاخلاصية	البياضة	نواقد
التكية الشاهختية	سوق الزرب	أبواب ونواقد
تل عرن	ساحة حمد	الأبواب والنواقد
التوبة	باب النيرب	الأبواب
التينة	أقيول	الأبواب والنواقد
جسر الكمكة	الغورى	الأبواب والنواقد
جلال الدين	المشارقة	محراب وأبواب ونواقد

تابع القوس الموتور

المعجم	موقعه	العنصر
حاج موسى	السويقة	أبواب ونوا فذ
الحموى	حول القلعة	الأنوار والنوا فذ
الحيات	خلف خان الوزير	الباب والنوا فذ
خالد بن الوليد	الما خور	الأنوار والنوا فذ
		والروا قات
خان الجمرك	داخل خان الجمرك	المدخل
القما بية	داخل خان القما بية	المدخل
أير بك	داخل خان خير بك	النوا فذ
الخرومية	جنينة الفريق	المدخل
الخوجة زليخا	البخندرة	الأنوار والنوا فذ
خير الله	الشاهورة	الأنوار
الدولاب	زقاق الدولاب	المدخل وباب القبلية
الرحيمية	الكلاسة	الأنوار والنوا فذ
الرومي	داخل باب قنشرين	الأنوار والنوا فذ
زاوية البزازية	الطوم الكبرى	الأنوار والنوا فذ
الزكي	سوق باب النصر	الأنوار والنوا فذ
الساحة التحتانية	القصيلة	الأنوار والنوا فذ
السجن	عوجة السجن	الأنوار والنوا فذ
سعد الله الجاكبي	شرعوس	الأنوار والنوا فذ
السكا كيني	الأمعاجم	الأنوار
السليمانية	الما وردى	الأنوار والنوا فذ
السنكري	البهاضة	الأنوار والنوا فذ
سجان	الما وردى	النوا فذ
شاهين بك	الجميلة	الأنوار والنوا فذ
شرف	الجديدة	باب القبلية

تابع القوس الموتور

المسجد	موقعه	العناصر
الشعبية	العقبة	الأبواب
الشيخ حمود	شارع باب قنشرين	نوافذ
الشيخ مانت	الخلعة السوداء	المحراب
الشيظ	سيف الدولة	حاملة للقبعة
مالح الحال	باب الحديد	الأبواب ونوافذ المحسن
المالحين	مقبرة المالحن	والرواق على الشارع
الحقيق	الجميلية	أبواب ونوافذ
المفا	جبال المفا	نوافذ مغلقة بالواجهات
المالح	برية المالح	الباب والنوافذ
طارق بن زياد	الأعظمية	الأبواب والنوافذ
الطواشي	داخل باب المقام	النوافذ على الشارع
العائلية	الحفاحية	أبواب
العاشور	العاشور	الأبواب والنوافذ العلماء
العباتي	العقبة	الباب
عبد الله بن خليفة	ضهرة عواد	الأبواب والنوافذ
عيسى	طاحنة بزة	النوافذ الحفاحية
العربان	العربان	الأبواب والنوافذ
العلمي (الأنطارية)	الدخالة	أبواب ونوافذ
العمري	بحصيتا	أبواب القبليّة
العمري	الحفاحية	الباب
العوارض	الجبيلة	الأبواب في القبليّة
الفرا	الأمجي	القديمة والنوافذ
قاضي عسكر	قاضي عسكر	الباب والنوافذ
		أبواب ونوافذ

تابع القوس الموتور

المعبد	موقعه	العنصر
قديمي	التدريبية	الأبواب
القرنانية	شارع السبع بحرات	باب القبليّة
قنبر	البساتنة	الباب والنوافذ
الكبير	سويقة حاتم	أبواب
الكثلي	داخل باب قنبرين	نافذة في القبليّة وباب الخريج والمدخل الشرقي
كرم الجبل	كرم الجبل	أبواب القبليّة
الكمالية	العقبة	الأبواب والنوافذ
الكميني	سوق السقطية	الباب القديم للقبليّة
الماياتي	الطوم الكبرى	الباب والنوافذ
المدرسة الأتنية	شارع باب قنبرين	الأبواب والنوافذ
المدرسة السلطانية	أمام القلعة	أبواب ونوافذ
المدرسة الشرفية	سوق النحوان	الباب والنوافذ
المدرسة الشعبانية	الغرافرة	باب القبليّة
المدرسة العثمانية	الغرافرة	الباب والنوافذ العليا
المرعشلي	سوق النحاسين	الباب والنوافذ
مزرعة الخيرات	المشارقة	الباب والنوافذ
المشاطية	المشاطية	الأبواب
المعادي	المعادي	الباب الشمالي ونوافذ
المغايير التحتاني	المغايير	الأبواب
المهندار	أول سوق الخابية	الأبواب والنوافذ
المولوية	خلف المتحف	الأبواب والنوافذ
ميرو	بوابه خان القاضي	باب القبليّة
النهي كالب	جنينة الفريق	الأقواس الطاملة للقباب
رون دده	ما جليخان فوقاني	المحراب الأيسر
الهندي	الغرافرة	الأبواب والنوافذ

القوس المدبب:

يتولد القوس المدبب من تداخل دائرتين اقترب مركزاهما، وكلما تقارب مركزا الدائرتين، كلما ازداد اتساع القوس المدبب، وانفرجت زاوية الخطين المنحنيين اللذين يشكلان رأس القوس. وكلما تباعد مركزا الدائرتين المتداخلتين كلما استدق الرأس وضاق انفتاح القوس المدبب.

تختلف المصادر حول مكان وتاريخ نشوء القوس المدبب، ففريد شافعي^(١١) يرى أن القوس المدبب نشأ في العراق في العمارة الساسانية، حيث استخدم في قصر طاق كسرى ليتوج تسعة شبابيك كاذبة رصفت في صف واحد في الطرف العلوي للواجهة الخلفية في النصف الباقي من جدار الواجهة الرئيسية، وهو يحف بالايوان الكبير. وينسب طاق كسرى إلى شابور الأول (٢٤٢ - ٢٧٢) م، وهو ما يرجحه أغلب المؤرخين، أو إلى خسرو الأول (٥٣١ - ٥٧٩) م، وينتقد كل من يقول بغير هذا. بينما يرى كريزويل^(١٢) وعبد العزيز علون^(١٣) أن أول ظهور للقوس المدبب كان في قصر ابن وردان الذي يقع شمال شرق حمص والذي بني بين ٥٦١ و ٥٦٤ م. حيث كانت الأقواس الأربعة التي تحمل القبة وقوس المحراب مدببة، والبعد بين المركزين فيها يساوي إلى ١١/١ من الفتحة. ويستندان في ذلك إلى بحث هـ. س. بيتلر «العمارة القديمة في سوريا». وهما ينفيان وجود الأقواس المدببة في العمارة الساسانية مستشهدين بقول هيرزفيلد، الذي قام بالتنقيب بين الآثار الفارسية، في كتابه (ظهور العمارة ٩٢/٢): «لم يكن القوس المدبب معروفا على الإطلاق في العمارة الساسانية».

وفي العمارة الإسلامية كان أول استعمال للقوس المدبب في الجامع الأموي بدمشق في عهد الوليد بن عبد الملك (٧١٤/٩٦)، إذ استعمل في الهيكل القوسي الكبير في الطرف الشمالي للرواق العرضاني الموصل إلى المحراب، وفي عدد قليل من الأقواس في النهاية الشمالية لصفوف الأعمدة الواقعة في جناح الحرم. وقد جاء في مذكرات السير شارلز ويلسن في عام ١٨٦٥، أي قبل حريق عام ١٨٩٣، والتي نشرت بعنوان «مقتطفات من مذكرات التنقيب»

(١١) العمارة العربية ١/ (١٧٣ - ٧٤).

(١٢) الآثار الإسلامية الأولى ص (١٤٣ - ٤٤).

(١٣) دراسة تحليلية لمواطن الابداع والجمال في المسجد الأموي الكبير بدمشق - مجلة نهج الاسلام - العدد ٨، السنة ٢، وزارة الأوقاف - ص ١٠٧.

أنه شاهد تلك الأقواس المدببة في الجهة الشمالية من حرم الأموي . وقاس البعد بين المركزين فكان يساوي إلى ١٠/١ الفتحة أو ١١/١ من الفتحة . وهذه هي النسبة التي وجدت في قصر ابن وردان وفي قصر عمرا (٩٤ - ٩٧) / (٧١٢ - ٧١٥) .

وقد تطور هذا القوس وأخذ التباعد بين المركزين يزداد . ففي حمام الصرخ (١٠٧ - ١١٢) / (٧٢٥ - ٧٣٠) صارت النسبة (٧/١ - ٦/١) ، وفي قصر المشتى (١١٠ - ١١١) / (٧٢٨ - ٧٢٩) ، وفي قصر الطوبة ٧٤٤/١٢٧ كانت النسبة ٥/١ . وفي بئر الرملة ٧٨٩/١٧٢ ، وهو أقدم مثل استعمل فيه القوس المدبب في مشروع لتخزين المياه،^(١٤) بلغت النسبة (٧/١ - ٥/١) من الفتحة . وهذه الأمثلة كلها في سوريا، مما يثبت أن نشوء القوس المدبب وتطوره كان في سوريا.^(١٥)

أما بالنسبة لما أشار إليه شافعي من أن نشوء القوس المدبب كان في العراق، مستندا إلى طاق كسرى . أرى من المثال الذي ساقه، والذي يشير إلى استخدام القوس المدبب في شبابيك كاذبة، أنه كان هناك يستخدم لأغراض تزيينية، ولم يستخدم لأهداف وظيفية . كذلك الحال في الهند،^(١٦) إذ وجدت أمثلة لأقواس مدببة محفورة في الصخور الصلبة، وليست أقواسا معمارية ذات وظيفة انشائية بالمعنى الصحيح .

وظهر القوس المدبب الاسلامي في العراق للمرة الأولى في قصر الأخيضر^(١٧) ٧٧٨/١٦١ . أما في مصر فيرى كمال الدين سامح^(١٨) أن الأقواس المدببة ظهرت للمرة الأولى في فتحات مأخذ المياه بمقياس النيل بالروضة، والتباعد بين المركزين بلغ ٣/١ الفتحة . ولكننا ننقل ما كتبه شافعي أثناء حديثه عن جامع عمرو بن العاص : «ويوجد ذلك العقد (القوس المدبب) خاصة في الشبابيك الصغيرة التي في جدار القبلة، كما استخدم للطواقي الزخرفية للحنيات التي وضعت بين الشبابيك . وإذن فإنه ليس بصحيح أن أقدم

(١٤) سامح كمال الدين - العمارة في صدر الاسلام - الهيئة المصرية العامة للكتاب . ١٩٨٢ - ص ١٥٧ .

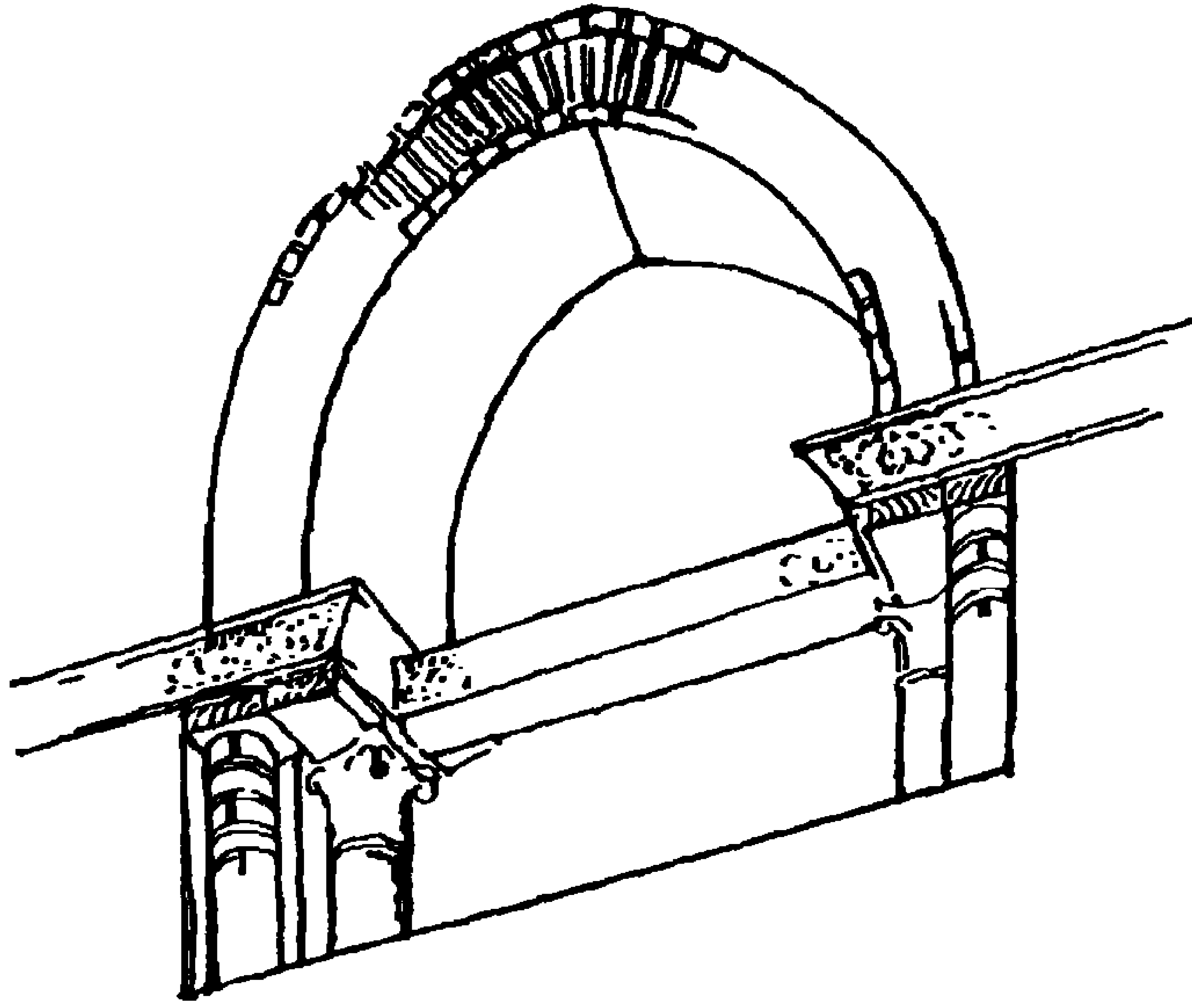
(١٥) علون ص (١٠٧ - ١٠٨) وكريزويل ص ١٤٤ .

(١٦) زكي محمد حسن ص ١٣٣ .

(١٧) العزاوي عبد الجبار - مزايا العقد والقبو في العمارة العربية في العراق وفي : الآثار الاسلامية في الوطن العربي - تونس ١٩٨٥ - ص ٩٤ .

(١٨) العمارة الاسلامية في مصر - الهيئة المصرية العامة للكتاب . ١٩٨٣ - ص ١٨٠ .

مثل للعقد المدبب في مصر يوجد في مقياس النيل بالروضة الذي يؤرخ في سنة ٢٤٧/٨٦١ وذلك أن العقود المدببة في جامع عمرو بن العاص تسبقه بخمس وثلاثين سنة.^(١٩) الشكل (٥)



الشكل (٥) نافذة بمسجد عمرو بن العاص بمصر.
(عن شافعي).

ويرى تالبوت رايس^(٢٠) أنه صحيح أن القوس المدبب قد استعمل من قبل في سوريا، ولكن في مسجد ابن طولون (٢٤٧ - ٢٤٨) / (٨٦١ - ٨٦٢)^(٢١) لدينا أحد الأمثلة الأولى عن استعماله على نطاق واسع بمهارة وتفهم فائقين. ويرى بعضهم أن أقواس جامع ابن طولون هي حدودية مدببة، ولكن كريزويل يقول: «كل الأجزاء مدببة ومرفوعة والجزء المرتفع عموماً ذو انعطاف بسيط، ورغم ذلك فإنه من الخطأ وصفها بأنها على شكل حدودية الفرس وبعد استعمال صورة مكبرة وجد أن الأقواس تتوافق بدقة مع الشكل الذي يمثله إقامة النصفين من مركزين يتباعداً مقدار ٤/١ الباع»^(٢٢).

(١٩) العبارة العربية ٢٨٢/١.

(٢٠) الفن الاسلامي - ترجمة محمد صلاحى الأصبغى - جامعة دمشق، ١٩٧٧ - ص ٤٨.

(٢١) ورد التاريخ هكذا في المرجع والصحيح ٢٦٣ هـ.

(٢٢) الآثار الاسلامية الأولى ص ٤١٠.

وهكذا نرى أن القوس المدبب استعمل في العمارة الاسلامية منذ بداية القرن الثامن الميلادي ، وأصبح من أهم مميزاتها وخاصة في بلاد الشام ومصر . في حين لم تعرفه أوروبا إلا بعد القرن الحادي عشر الميلادي ، حيث انتقل إليها نتيجة الحروب الصليبية . فاستخدم في كنيسة سان مارك بمدينة البندقية فيما بين عامي ١٠٤٢ و ١٠٨٥م ، وفي كنيسة سان فرون بمدينة بيرجيو بفرنسا حوالي عام ١١٢٠م ، وتقع هذه المدينة في وسط القطاع الجنوبي من فرنسا ، ولكنها أقرب إلى خليج بسكاي منها إلى البحر الأبيض المتوسط . مما يؤكد وصول التأثيرات العربية الاسلامية إلى فرنسا من الشرق الاسلامي وليس من الأندلس التي يندر وجود القوس المدبب فيها . إذ كان النوع السائد في عمارة الأندلس هو قوس حدوة الفرس الدائري . وفرنسا من البلاد التي خرجت منها الحملات الصليبية الأولى.^(٢٣)

وفي كتاب المراقب للعمارة (The Obtherver's Book of Architecture) « اخترع القوس المسنن (المدبب) في كاتدرائية دارام ولأول مرة في عام ١١٣٠م ، ولكنه لم يدخل في الاستعمال إلا في نهاية القرن الثاني عشر الميلادي ».^(٢٤) فاستعمال القوس المدبب في أوروبا في القرن الثاني عشر اعتبر اختراعا ، في حين رأينا أنه استعمل في العمارة الاسلامية قبل أربعة قرون .

وبينما يناقش سنكلير جولدي ضعف الأقواس المشككة من تقاطع نصفي الاسطوانتين الدائريتين اللتين يتشكل منهما القوس المتقاطع ، فالقوسان الناتجان يكونان شديدي التفلطح . يرى أنه « في أواسط القرن الثاني عشر ظهرت الفكرة القائلة بأن حل هذه المشككة ممكن باستخدام القوس المدبب بدلا من القوس الدائري . وأنه باستخدام القوس المدبب من كل الجوانب يمكن للقاعدة أن تكون مستطيلة بنفس السهولة التي يمكن عملها مربعة . . . وأدى استخدام العقد المستطيل إلى امكانية تقليل الدعائم اللازمة لمساحة معينة من السقف ».^(٢٥) ونحن نعلم أن هذه المشككة محلولة في العمارة الاسلامية قبل قرون .

(٢٣) علون ص ١٠٥ .

(٢٤) المصدر والمكان نفسه .

(٢٥) تذوق الفن المعماري - ترجمة محمد بن حسين ابراهيم - جامعة الملك سعود بالرياض ، ١٩٨٦ - ص ٩٧ .

وبعدما ورد أعلاه نجد أنفسنا مضطرين إلى أن نشعر باستغراب شديد ونحن نقرأ ما كتبه فون شاك : «ومع ذلك لم يحدث أبدا أن استخدم أي شعب مسلم العقد المديب كجزء جوهري من نظام معماري، ولو أن التطبيق الكثير له أكد أهميته في الفن المعماري . وسوف نقع في الخطأ إذا تركنا الظاهر يحملنا أن نعطي ظهوره بين العرب معنى مهما، وأن نربط بين هذا وبين الأصل القوطي لهذا الطراز».^(٢٦)

الجدول (٣) - القوس المديب في مساجد حلب

المعبد	موقعه	العنصر
أمنة بنت وهب	سيف الدولة	المحراب
الأنراج	جب قرمان	المحرابان في القبليّة والصحن
إبراهيم بن الأدهم	الحريان الجديدة	محراب الطابق الأرضي
إبراهيم الخليل	جورة عواد	المحرابان في القبليّة والحجazine ونواقد القبة
أبشير باشا	الجديدة	الرواق الشمالي والأقواس الطامة للقبة
الابن	قنصل الحرمي	المحراب والأقواس الطامة للحقة والرواق الشرقي
أبن يعقوب	طارة المزار	المحراب
أبي بكر	كرم أبي بكر	المحراب
أبي بكر الوفاشي	الشيخ أبي بكر	الأقواس الطامة للقبسب والرواق أمام القبليّة
أبي حنيفة	الهزاة	محراب الصحن
أبي حنيفة	جنينة الخريق	محراب الطابق الثاني
أبي الدرجين	الطرور الكبرى	المحراب والايوانات العليا والسطح ونواقد القبة

(٢٦) الفن العربي في اسبانيا وصقلية - ترجمة الطاهر أحمد المكي - دار المعارف، ١٩٨٠ - ص ٧٨.

تابع القوس المديب

المسجد	موقعه	العناصر
أبي ذر	الجبيلة	المحراب و إيوان المدخل
أبي الرجا *	الكلاسة	المحراب
أبي الشامات	الجبيلة	المحراب
أبي عبيدة بن الجراح	الحالين	المحراب
أبي الهدي الميادي	دائرة الفتوى	المحراب وقوس حامل للقبعة
أبي يحيى الكواكبي	الطرز المعزى	المحراب والأقواس الحاملة للقبعة
الاحسان	كرم القاطرجي	المحراب
أحمد البدوي	الأشرفية	المحراب
أحمد بن حنبل	القيص	المحراب
أحمد الرفاعي	مقر الأنبياء *	المحراب
أحمد السفاح	السفاحية	المحرابان في القبليسة
		والصحن والرواق الشمالي وإيوان المدخل
الأحمدي	جب الأحمدي	المحراب والرواق
الأخلاق	سهم قولي	المحراب الأيسر ومحراب الصحن
الأخلاق	المكرى	المحراب
الأربعين	العقبة	المحراب ودعير المدخل
الأربعين	باب المقام	المحراب
أرطولو	شارع باب انطاكية	المحراب
الأرمنازي	حارة النباشا	حول المدخل الرئيسي
أمامة بن زيد	أقيول	المحراب والأبواب
الاسماعيلية	أمام دائرة الهجرة	المحراب والأقواس الحاملة للقبعة ونوافذ القبعة

تابع القوس المذهب

المسجد	موقعه	العمارة
الأضر	الطرز الكبرى	طامة للقبلة ، المحراب
أملان	الحوارنة	طاملان للمقف ، محراب
أملان دده	سوق أملان دده	القبليية والصحن طامة للقبلة ، مدخل القبليية
الاطروش	خلف القصر العدلي	وقوس المحراب والرواق متباوز
الأعجام	طارة الأعجام	المحراب وفي الجسطة
أغا جق	ما جليخان تحتاني	الشمالي للقبليية وفي الرواقات
الأكل	طاحة التناير	المحراب
الأكنجي	الجيلية	المحراب وطامة للقبلة و في الرواق وحول المدخل
ألتون بخا	طاحة الملح	المحرابان والطامة للقبلة المحراب
الامام الشافعي	منتزه السهيل	المحراب والطامة للقبلة وفي واجهة القبليية
أنسرين مالك	بستان القمر	والرواقات وحول المدخل
الأنصار	العرقوب	المحراب متباوز
الأنوار	خلف كلية الهندسة	المحراب
أهل العباد	الهيك التحتاني	المحراب
أوغليك	باب الأحمر	المحراب وطامة للقبلة وحول المدخل
أويس القرنى	أرض الصباغ	المحراب

تابع القوس المذهب

المجسس	موقعه	العنصر
بابا جان	حمزة بك	طاملة للقبلة وفي واجهة القبلة
بصيتا	بصيتا	محرابا القبلة والصحن وقومان طاملان للقبلة
البختي	جبل العظام	طاملة للقباب ورواقسان شمال وشرق الصحن
بدر	بستان القمر	المحراب
المبراة بن عازب	قصر الضيافة	الرواقات
برد بك	قسطل الحرمي	المطريب والطاملة للقبلة والرواقات الشمالية والغربية
برمين	برية المسلخ	المحراب والطاملة للقبلة وحول المدخل
البستان	طارة البستان	المحراب
البشير	بستان القمر	محرابا القبر والأرضي
البصة جي	الحقبة	المحراب
البق	طاحة بزة	محراب الصحن
البكرجي	جب قرمان	المحرابان في القبليصة والصحن وأقواس جسدان
		القبليصة الشمالي والرواق شمال وغرب الصحن وحول المدخل
البلاط	البلاط الفوقاني	المحراب والطاملة للقباب وفي الرواق الشمالي
بلال	الأعجام	المحراب

تابع القوس المصيب

المحجس	موقعه	المنصير
بنقوسا	بنقوسا	المحراب والكاملة للقبعة
البهرمية	سوق السقطية	والروراقات وحول المدخل الأقواس والكاملة للحقف والروراق
بواكب	المشاركة	محرابان والأقواس والكاملة للقبعة وحول المدخل
البيدر	الكلاسة	المحراب وحول نوافس الواجهة
بمشقبة	جب أعد الله	المحراب ونوافذ الواجهة
تاتارلر تحتاني	البوابة الصغيرة	المحراب
تاتارلر فوقاني	تحت الدكان	المحراب
تربة المعظم	قسطل الحرمي	المحراب والأقواس والكاملة للقبعة
تركمانجك	الما وردى	الأقواس والكاملة للقبعة ومحراب المدح
الترمذى	جب القبعة	المحراب
التقوى	سيف الدولة	المحراب
التكية الاخلامية	البياضة	المحراب والأقواس والكاملة للقبعة
التكية الشاذليخية	سوق الزرب	المحراب متجاوذاً الأقواس الكاملة للقبعة والايوان الشمالى وحول المدخل
تل مران	ساحة حد	المحراب
التوا بين التحتاني	الما خور	المحراب
التوبة	باب النيرب	المحراب والأقواس والكاملة

تابع القوس المطيب

المجسد	موقعه	العنصر
التوحيد الصغير	كرم الخياطة	المحراب
التوفيق	مساكن عين التل	المحراب
التينة	أقيول	المحراب
الثابتي	قلعة الشريف	المحراب
الجابكي	العاشور	المحراب
جب الخواجا	ما طيخان فوقاني	المحراب
جب قرمان	جب قرمان	المحراب
جبل الشيخ مقصود	الشيخ مقصود	محراب القبليّة متجاوز • ومحراب الرواق
جسر الكعكة	الغوري	المحراب
جلال الدين	المشارقة	المحرابان في القبليّة والمن وحول المدخل
جمال عبد الناصر	الكلاسة	المحراب متعرج (زكزاك) • والباب الأوسط ونوا فسد الواجهة على الشارع • والرواق
حاج حمود بزي	مقر الأنبياء •	المحراب
حاج موسى	الحويقة	المطرب في القبليّة والرواق والأقواس الطامة للقبلة والرواقان الجنوبي والشمالي وحول بساط القبليّة وثلاثة علوية
الحجار	سليمان الطبي	المحراب

تابع القوس المذهب

المسجد	موقعه	المنشور
الطالدين	باب الحديد	المحراب والأقواس الطاملة للقبعة والرواق الشمالي وحول المدخل
الحريري	الغرافرة	محرابا القبليّة والمحسن وقومان في القبليّة
حان	التلة السودا	الرواقان الشماليّين والجنوبيّين ومحرابا الرواق والقبليّة
حسن حانني	المرجة	المحراب
حسين فتال	الشرعوس	المحراب
الطوانيّة	الطوانيّة	المحراب
طبعة السعدية	الأعظمية	المحراب والأبواب والنوافذ
الحداوي	بنقوما	المحراب
الحصوي	حول القلعة	محرابا القبليّة والرواق والأقواس الطاملة للقبعة والرواق
حوكان	مقر الأنبياء	المحراب
الحيات	خلف خان الوزير	المحراب والأقواس الطاملة للقبعة والرواقات وحول المدخل
الحيدري	مقر الأنبياء	المحراب
خان الجمرك	داخل خان الجمرك	الأقواس الطاملة للقبعة
خان القماحية	داخل خان القماحية	المحراب وقوس حامل للقبعة
خان المستوصف	داخل خان المستوصف	المحراب
خاير بك	داخل خان خاير بك	المحراب

تابع القوس المذهب

المسجد	موقعه	العناصر
خراق الجوم	خراق الجوم	المحراب
الخريزاتي	جنينة الخريق	محرابا القبلية والصحن
الخسروية	جنينة الخريق	ايوان باب القبلية مسنن
		الداخل
الخواجه	العقبة	المحراب
الخواجه سعد الله	المهاضة	المحراب
الملطي		
الخوجة زليخا	المهندرة	المحراب
خير الله	الخابورة	محرابا القبلية والصحن ،
		والرواق الشمالي
الذالاتي	تربة لالا	المحراب
المهاضة	الصبح بحرات	محرابا القبلية والرواق
		والأقواس الحاملة للقبلة
		والرواق
الخرج	طارة الباشا	المحراب والأقواس الحاملة
		للقبلة وحول المدخل
الدرويشية	الفردوس	المحراب والأقواس الحاملة
		للقبلة وأبواب القبلية
الدالين	جب الزعتر	المحراب
الدليواتي	الفراقرة	المحراب والأقواس الحاملة
		للقبلة
الدولاب	زقاق الدولاب	المحراب
الديري	بوابة الديري	المحراب والنوافذ الخشبي
		الواجهة
ذكي باشا	الاسماعيلية	المحراب والايوانات والرواق

تابع القوس المذهب

المعجم	موقعه	العنصر
الرحيمية	الكلمة	المحراب وحول المدخل
الرفوان	جمعية البلديسة	المحراب
	بالشها	
الروضة	حي السهيل	المحراب
الرومي	داخل باب قنشرين	المحراب والأقواس المطلة للقبلة والرواقات وحول المدخل
زاوية المزارية	الطوم الكبرى	المحراب والأقواس وحول المدخل
زاوية البعاج	القواس	محراب القبلة والمحن وحول المدخل
الزاوية العقيلية	الجديدة	المحراب والأقواس المطلة للقبتين
زاوية محبي الدين	سوق باب جنين	الأقواس المطلة للقباب الثلاثة
الزاوية الهلالية	الطوم الكبرى	نوافذ القبلة والأقواس المطلة للقبلة
الزاوية الهلالية	زقاق أبي العرجيف	المحراب والأقواس السفلى والعلوى
(التربة الخشابية)		
الزركشي	داخل باب الحديد	المحراب
زكريا	الحفافة	المحراب
الزكي	سوق باب النصر	المحراب والأقواس المطلة للقبلة والرواق وحول المدخل
زين الدين العجي	سراي اسماعيل باشا	المحراب

تابع القوس المذهب

المسجد	موقعه	العناصر
ساحة حمد	ساحة حمد	المحراب
الساحة التحتاني	القبيلة	المحراب والأقواس الساطلة للقبلة وحول المدخل
الساحة الفوقاني	القبيلة	المحراب
السببان	الكلاسة	محرابا القبلة والحجازية
السبيل	حي السبيل	المحراب متعرج مزين والرواق وأبواب القبلة
سجن	عوجة السجن	المحراب
سد اللوز	سد اللوز	المحراب والرواق
السرور	البيضة	محرابا القبلة والصحن والأقواس الساطلة للقبلة وحول المدخل وفوقه متعرج
سعد بن أبي وقاص	الأشرفية	المحراب
سعد بن أبي وقاص	الأعظمية	المحراب
سعد بن معاذ الأنصاري	بستان الباشا	المحراب متعرج مزين
سعد الله الجبكي	الشرعوس	المحراب والأقواس الساطلة للقبلة ونافذة
المكايني	الأعجام	محرابا القبلة والصحن والأقواس الساطلة للقبلة وحول المدخل
سكر	بستان القمر	المحراب
السلام	طلعة الهندسة	المحراب متجاوز
السلام	الشيخ مقصود	الرواق ونوافذ القبلة
سلطان الفارسي	الأنصاري الشرقي	المحرابان في القبلة
سلطان الفارسي	حي بني زيد	المحراب

تابع القوس المذهب

المسجد	موقعه	العناصر
سليمان	دكا كين حبيج	محرابا القبليية والحبانية والأقواس الحاملة للقبية والرواق وحول المدخل
السليمانية	الما وردى	المحراب والرواق
سنكلر	أمام باب النهر	المحراب والأقواس الحاملة للقبية وحول المدخل
السهروردى	باب الفرج	المحراب
سوق الزرب	سوق الزرب	المحراب
سوق العطارين	سوق العطارين	المحراب وأقواس المجازن الخلي
سيطان	الما وردى	المحراب
سيجر	الحويقة	المحراب
سيد الشهداء حمزة	المشهد	المحراب
السيد علي الهذلي	الحيد علي	المحراب وأبواب القبليية والرواق
سيدنا حمزة	الطوم الكبرى	المحراب
شاكر آغا	شاكر آغا	المحراب والأقواس الحاملة للقبية والأبواب والنوافذ على الصحن
شاهين بك	الجبيلة	محرابا القبليية والصحن
شبارق	الميدان	المطريين والقوس الأوسط في الرواق وفوق المدخل
شرف	الجديدة	مطريين والأقواس الحاملة للصحن وفوق المدخل والرواقات

تابع القوس المذهب

المسجد	موقعه	العناصر
عرف الدين	القواس	محرابا القبلىة والمحسن والأقواس الحاملة للقبلىة (سابقا) المحراب
الشرىف	قلعة الشرىف	محرابا القبلىة والمحسن
الغىبىة	العقبة	والأقواس الحاملة للقبلىة والرواق
الشىخ جاكىر	باب الخىرب	المحراب والأقواس الحاملة للقبلىة
الشىخ حمود	شارع باب قنسىرىن	المحراب والأقواس الحاملة للقبلىة
الشىخ حىدر	باب الخىرب	المحراب
الشىخ شرىف	سوق المجدىة	المحراب
الشىخ طه	الشىخ طه	المحراب والأبواب والنوافذ
الشىخ محسن	الزبدىة	المحراب والأقواس الحاملة للقبلىة وأبواب القبلىة والرواق
الشىخ مصطفى الدين	كرم مىسر	المحراب
الشىط	سيف الدولة	المحراب والباب
الحا حىة	أمام خان الوزىر	محرابا القبلىة والرواق والأقواس الحاملة للقبلىة والابواب والرواق والقوس حول المدخل متعرج مزىن
مالح الطال	باب الطىد	المحراب والأقواس الحاملة للقبلىة والرواق

تابع القوس المذهب

المسجد	موقعه	العناصر
الحالية	مقبرة محمد بك	المحراب
الحالين	مقبرة الحالين	محراب القبلىة (متجاور) ومحراب الصحن والأقواس الحاملة للقبلة والرواق الرواق وباب القبلىة
الصديق	الجبلىة	المحراب
الصغير	جب قرمان	المحراب
المفا	جب المفا	المحراب
صلاح الدين الأيوبي	صلاح الدين	المحراب متعرج (زكزاك)
الخالع	برية المصلح	محراب القبلىة والصحن
طارق بن زياد	الأعظمية	محراب القبلىة والحجازية
الطرطوسي	شارع باب قنشرين	المحراب
الطرطابية	باب النيرب	المطاريب والأقواس الحاملة للقباب والسقوف والخواقد والأبواب على الصحن وحول المدخل ، والرواقات
الطلحة	الشمىة	المحراب
الطواشي	داخل باب المقام	محراب الصحن والأقواس الحاملة للقبلة والرواقات وحول المدخل الغربى، وحول المدخل الشرقى متعرج
الطوبىنة	الطوبىنة	المحراب
العادلية	الحفاية	المحراب والأبواب والأقواس الداخلية بالرواق
العاشور	العاشور	المحراب والأقواس الحاملة للقبلة

تابع القوس المذهب

المسجد	موقعه	العنصر
العاشرية	قلعة الشريف	المحراب والرواق وحول المدخل
العباسي	العقبة	المحراب وقوسان هـ ملان للقبو فوق المحراب
العبارة	العبارة	المحراب متجاو
العباس	القطانة	المحراب
العباس	الأنباري الشرقي	المحراب
عبد الرحمن بن عوف	كرم الطمان	المحراب
عبد القادر كيلاني	المالحين	المحراب
عبد الله بن حنيفة	ضهرة عواد	المحراب والأقواس المطلة للحقف
عبد الله بن رواحة	الطوانية	المحراب
عبد الله بن مسعود	المعمرانية	المحراب
عبد الله بن مسعود	كرم عاشور	المحراب
عبد المجيد المصري	كرم الجبل	المحراب والرواق وبساط ونوافذ الحائزية وغرفة الموكن
عيسى	ساحة بزة	مطريبات القبليّة والصحن والأقواس المطلة للقباب والقوس بين القبليّة والحائزية والرواقس الشامية وحول المدخل
عثمان بن عفان	المعادي	الرواق
العريان	العريان	المحراب
علم الدين البلباني	الجبيلة	المحرابان

تابع القوس المذهب

المجسس	موقعه	العنصر
علم الشرق	علم الشرق	المحراب
العلمي	قلعة الشريف	المحراب
علي بن أبي طالب	المشهد	المحراب
علي بن أبي طالب	الشيخ مقصود	المحراب
عمار بن ياسر	شارع النيل	محرابا الأرضي والأول ونواخذ الأول
عمار بن ياسر	تل الزرا زير	المحراب
عمر بن الخطاب	الهلك الفوقاني	المحراب وحول المدخل
عمر بن الخطاب	ماكن الفردوس	المحراب
عمر بن عبد العزيز	محطة بغداد	المحراب
عمر سالم	مقبرة هنانو	الأقواس الطاملة للمقصد والرواق
عمر الفاروق	المعمرا نية	المحراب
العمري	باب جنين	المحرابان والأقواس داخل القبليّة
العمري	بحسيتا	مطرب في القبليّة والصحن والأقواس الطاملة للقبلة وحول المدخل
العمري	المفاحية	المحراب
العمري	سوق الخابية	المحراب والرواق
العوارض	الجبيلة	المحراب
الغزولي	خان السهيل	المحراب
الغفران	طاب الجديدة	المحراب
غفور بك	الجميلية	المحراب والباب والخواض
فاطمة الزهراء	الزيدية	محرابا القبليّة والحجازية

تابع القوس المذهب

المسجد	موقعه	العنصر
فاطمة الزهراء	كروم سري	والنوافذ والاثواب على الشارع
فاطمة عقيل	الحكوى	المحراب متجاور
الفاطمية	سوق الخابية	المحراب
الفتح	خلف سوق الانتاج	المحراب
الفرا	الأمجي	المحراب
الفلاح	بستان الباشا	محراب القبو
قارلق	قارلق	المطرب
قاسم الحريري	خواب خان	محرابا القبليّة والسرواق وأقواس السرواق الشرقي
قاسم المشطي	قسطل المشط	المحراب وحامل للقبّة
قاسم النونو	ساحة الزيت	المحراب
قاضي عسكر	قاضي عسكر	محراب الحاذية والأقواس الحاملة للقبّة والسرواق وحول المدخل
قدومي	التدريبية	المحراب
القرآن	العرقوب	المحراب والاثواب والسرواق والنوافذ
القرمانيّة	بحصيّة	المحراب والنوافذ السفلى
القرنانيّة	شارع الصبح بحرات	المحراب والأقواس الحاملة للقبّة
الخصر	بستان القمر	المحراب متعرج وثنوا فسد الوا جهتين الجنوبيّة والشرقية

تابع القوس العذيب

المجسد	موقعه	العمارة
القصيلة الصغير	سوق القصيلة	المحراب وباب القبيلة
القطاط	قاضي عسكر	محرايا القبيلة والمحن
		وحول المدخل
القطانة	المبلاط التحتاني	المطريب والأقواس الطاملة
		للقبعة والرواق وحول
		المدخل
القمرى	الطوبم الكبرى	المحراب
قنبر	البساتنة	محرايا القبيلة والمحن
		والأقواس الطاملة للقبعة
قيقان	العقبة	المحراب وحول المدخل
الكبير	سويقة حاتم	المطريب والرواقات وفي
		الشرقية منها ٢ أقواس
		متعرجة مزينة . في واجهة
		القبيلة متباعدة
الكتان	باب النيرب	المحراب
الكخيلي	داخل باب قنشرين	الأقواس الطاملة للقبعة
كرم الجبل	كرم الجبل	المحراب
كرم السلطان	كرم السلطان	المحراب
كرم القا طرجي	كرم القا طرجي	المحرابان
الكريمية	شارع باب قنشرين	المحراب ونوافذ القبعة
		والرواقات واليوان المدخل
الكاملية	العقبة	المحراب والأقواس الطاملة
		للقبعة وحول المدخل
الكميني	سوق الحقطية	محرايا المحن والقبليسة
		والأقواس الطاملة للقبعة

تابع القوس المذهب

المجسّد	موقعه	العنصر
الكوك	المقفاة	المحراب والأقواس الحاملة للقبّة وحول المدخل
الكيلائي	ساحة التناوير	المحراب
محمد خير عقيل	زهرة عواد	المحراب
محمد قرمنقر	الحا لحن	المحرابان والأقواس الحاملة للقبّة والرواقات وحول المدخل الشمالي
محمد ويس الحيدري	الحيدرية	المحراب
المخملجي	قسطل الجورة	محرابا القبليّة والمحسن والأقواس الحاملة للقبّة
المدرسة الأندية	شارع باب قنشرين	المحراب والأقواس الحاملة للقبّة وإيوان المدخل
المدرسة الأنطورية	الدطيلة	محرابا القبليّة والمحسن والأقواس الحاملة للقبّة
المدرسة السلطانية	أمام القلعة	الخريج وحول المدخل
المدرسة السبائية	الفرازة	المحراب والأقواس الحاملة للقبّة
المدرسة الشرفية	سوق النحوان	المحراب
المدرسة الشعبانية	الفرازة	الأقواس الحاملة للقبّة
المدرسة العثمانية	الفرازة	محرابا القبليّة والحجّازية والأقواس الحاملة للقبّة والرواقات
		المحراب وإيوانات الرواقات وحول مدخل القبليّة

تابع القوس المذهب

المسجد	موقعه	العناصر
مدرسة الفردوس	الفردوس	المحراب والأقواس الحاملة للقباب والأبواب والرواقات وحول المدخل
المدرسة المقدمية	الجنوم الكبرى	المحراب والأقواس النسي واحة القبليّة
المرعشي	سوق النحاسين	محراب القبليّة والمحسن
مزرعة الخيرات	المشارقة	المحراب
المستلمية	المستلمية	محراب القبليّة والحاجزية والأقواس الحاملة للقبّة والرواق
المشاطية	المشاطية	المحرابان والأقواس الحاملة للقبّة وفي واحة
مصعب بن عمير	مقر الأنبياء *	الحاجزية المحراب
المطى	الكلاسة	المحراب وحوله آخر متعرج
المعادي	المعادي	محراب القبليّة والحاجزية والأقواس الحاملة للقبّ
المعلق	السويقة	الحاجزية، وعاتقة فوق باب القبليّة والمدخل الشرقي
المغازلي	المغازلة	المحراب
المغايير التحتاني	المغايير	المحراب والأقواس الحاملة للقبّة
المغايير الفوقاني	المغايير	المحراب
		المحرابان

تابع القوس المصيب

المجسس	موقعه	العثمانيين
مقر الأنبياء *	دكا كمين حبيج	المطاريب والأقواس الطاملة لللقبة وحول المدخل
مقر الأنبياء *	المرجة	المحراب
المهندار	سوق الخابية	المطاريب والأقواس الطاملة لللقبة والرواقات
الموازيني	المفاحية	محراب القبلة والمحسن
المولوية	خلف المتحف الوطني	المحراب والأقواس الطاملة لسقف القبلة والحاجزية
المؤمنين	كرم حومد	المحراب
الميداني	ترب الغرباء *	المطاريب
ميرو	بوابه خان القاضي	المحراب والأقواس الطاملة لللقبة
ميسر	كرم ميسر	المحرابان
ميطون	ميطون	المحراب
النحويين	شارع خان الحرير	المحراب
النوحية	حارة الريش	الأقواس الطاملة لللقبة
النور	سيف الدولة	المحراب
النور	الحدرية	المحراب
نور الدين	ترب الغرباء *	المحراب والرواق (سابقا)
نور الشهاب *	سهم قولي	المطاريب والأقواس والشواقد والرواقات
هارون دده	ما طيخان فوقاني	المحراب الأيمن والأيسر الطاملة لللقبة
الهدى	القصيلة	المحراب
الهدى	الأعظمية	المحراب

تابع القوس المذهب

المسجد	موقعه	العنصر
الهندي	الغرافرة	المحراب
اليتامي	شارع خان الحرير	المحراب

القوس حدوة الفرس :

هو قوس يحتوي على انحناء بارز باتجاه الفتحة عند تمرّكه على منطقة الاستناد. ويدعى كذلك حدوة الحصان ونعل الحصان أو الفرس. ويسميه أحمد فكري^(٢٧) «العقد المنفوخ»، وعبد الجبار عزاوي^(٢٨) يطلق عليه اسم «القوس المنفوخ» وأحيانا «القوس المنبعج».

والقوس الحدوي إما أن يكون دائريا أو مدببا. ففي حالة حدوة الفرس الدائري يتشكل القوس من أكثر من نصف دائرة، وفي حالة حدوة الفرس المدبب يكون مماس القوس عند الارتكاز مائلا باتجاه الداخل ويرسم من مركزين متداخلين.

وإذا أسقطنا من الاعتبار الأمثلة المنحوتة في الصخر، فإن أقدم مثال اكتشف حتى الآن للقوس الحدوي الدائري نجده في معمودية مار يعقوب في نصيبين التي بناها، حسب النقش اليوناني، المطران فولاغيسوس عام ٣٥٩م. وذكر المؤرخ تيكسير Texier في عام ١٨٤٠م أنه رأى في كنيسة الدانا، بين حلب والمرة، قوسا مدورا كحدوة الفرس استخدم في محراب الكنيسة، وقد بلغت زاوية دائرة القوس التي لم تعد موجودة الآن ٢١٥°، ويعود تاريخ الكنيسة إلى عام ٤٨٣م. وعثر المؤرخ هيدلام Head Lam في كنيسة خوجا كاليسي Khoja Kalesi في آسيا الصغرى أثناء بحثه عن المواقع الدينية على جناح كنيسة فيه قوس أمامي على شكل حدوة الفرس يبلغ امتداده أربعة أمتار، ويعود تاريخ هذه الكنيسة إلى القرن الخامس الميلادي. وفي أنقاض كنيسة الدير الغربي بدير سمعان عثر المؤرخ بتلر H. C. Butler على قوس أمامي في جناح الكنيسة على شكل حدوة الفرس، ويعود تاريخ هذه الكنيسة إلى القرن السادس الميلادي.^(٢٩)

(٢٧) أثر العرب والاسلام في النهضة الأوربية ص ٣٧٩.

(٢٨) الآثار الاسلامية في الوطن العربي ص ٩٦.

(٢٩) نهج الاسلام ١٠٢/٨ وكريزويل ص ١٠٧.

ويذكر بريجز^(٣٠) أن هناك مثالا للأقواس الحدوية في مدينة كيوزي Chiusi الإيطالية دون أن يحدد تاريخ انشائه. أما غوستاف لوبون فيقول: «وقد قيل أن القوس المجاوزة (المصنوعة على شكل حدوة الفرس) كانت معروفة عند البيزنطيين، ولكن هذا لم يستند إلى دليل ما دامت تلك القوس غير مشهورة في مباني ذلك الزمن. وأرى مع ذلك أنها لم تكن مجهولة فيه، وإن كانت قليلة الاستعمال. والحق أني وجدت في كنيسة كابنيكازيا، التي أقامتها القيصرية أودوكسي في أثينا عام ٤١٨ م، على حسب ما جاء في كتابة تبينتها على عمود، أقواسا مجاوزة قليلا جدا، وظهر ارتداد أسفل القوس منها إلى داخلها من الضعف بحيث يحتاج ادراكه إلى شيء من الدقة»^(٣١).

ولعل أقدم مثل اسلامي استخدم فيه قوس حدوة الفرس الدائري كان في الجامع الأموي بدمشق الذي بني (٨٨ - ٩٧) / (٧٠٦ - ٧١٥)، وهو أقدم الحالات التي ظهرت فيها لتلك الأقواس وظيفة معمارية صحيحة^(٣٢). الشكل (٣)

ثم هاجر هذا القوس إلى المغرب العربي والأندلس فصار من أهم مميزات العمارة الاسلامية هناك، ومنها انتقل إلى أوروبا. ففي جامع أبي فطاطة بسوسة (٢٢٣ - ٢٢٦) / (٨٣٧ - ٨٤٠) تتكون الواجهة من ثلاثة أقواس دائرية من نوع حدوة الفرس^(٣٣). وكذلك الحال بالنسبة للأقواس التي تحمل رواق القبلة في جامع الزيتونة ٢٥٠ / ٨٦٤. والمسجد الجامع بقرطبة فيه أقواس على شكل حدوة الفرس تشبه أقواس جامع دمشق الموجودة فوق الأروقة^(٣٤). وأقواس جامع القيروان حدوية دائرية مع التواء طفيف، باستثناء أقواس الصفوف الداخلية في الجناح المركزي والأقواس الحاملة للقبلة فهي من نوع حدوة الفرس المدبب، وتعود إلى عام ٢٤٨ / ٨٦٢. واستعملت الأقواس الحدوية المدببة كذلك في جامع الأبواب الثلاثة^(٣٥) ذي التاريخ ٢٥٢ / ٨٦٦.

أما في مصر فقد ظهرت الأقواس الحدوية لأول مرة في مدرسة وضريح السلطان قلاوون^(٣٦) عام ٦٨٣ / ١٢٨٤. أضف إلى ذلك أنه يوجد في كل من أوجه قاعدة مئذنة جامع

(٣٠) زكي محمد حسن ص ١٣٢.

(٣١) حضارة العرب - ترجمة عادل زعير - مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر، ١٩٦٩ - ص (٥٢٦ - ٢٧).

(٣٢) زكي محمد حسن ص ١٢٨.

(٣٣) العمارة في صدر الاسلام ص ١٤٣.

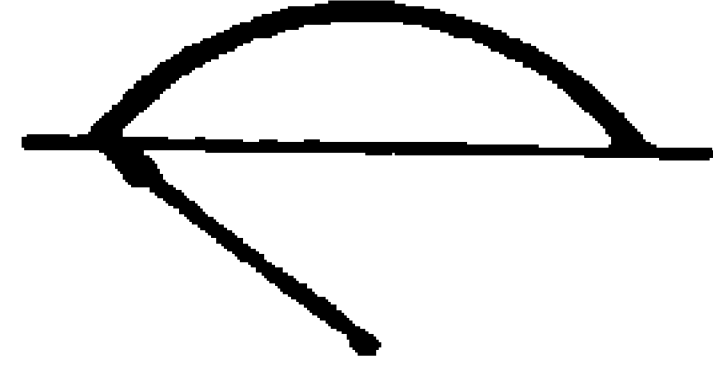
(٣٤) تالوت راييس ص ٨٥.

(٣٥) كريزويل ص ٣٣٦.

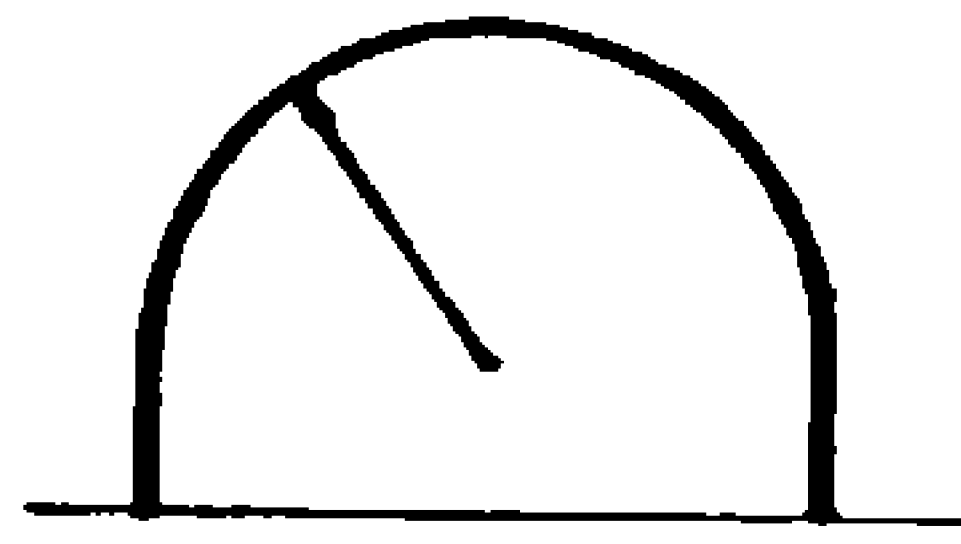
(٣٦) المصدر نفسه ص ٤١٦.

ابن طولون التي بناها لاجين عام ٦٩٦/١٢٩٦ مجموعة من شباكين وهميين أي مسدودين لكل منها قوس حدوي وبينهما عمود. هذا وقد شيدت في الوقت نفسه مع المئذنة قنطرة تصلها بسطح الجامع، ويحمل القنطرة من الجانبين قوسان حدويان.^(٣٧) ثم ظهر القوس الحدوي كذلك في مدرسة وضريح سلار وسنقر الغولي عام ٧٠٣/١٣٠٣.

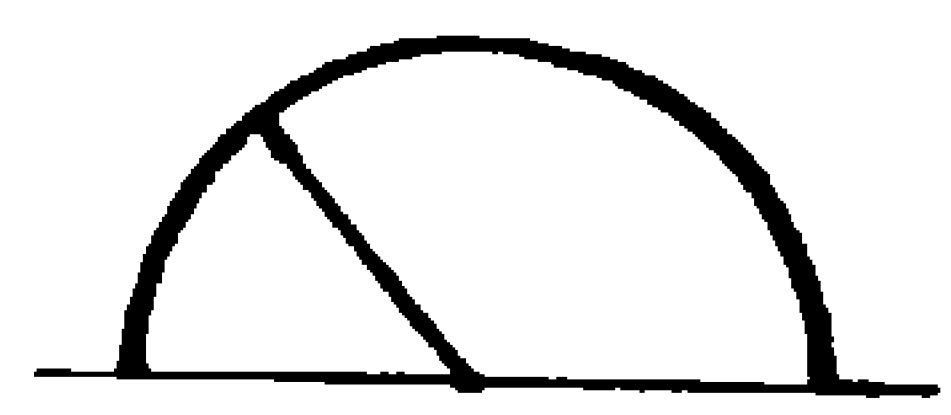
وهكذا نرى أن منشأ الأقواس الحدوية كان، حسبها هو معروف حتى الآن، في بلاد الشام، ولكن استعمالها انتشر على نطاق واسع في بلاد المغرب العربي والأندلس ومنها انتقل إلى أوروبا. الشكل (٦).



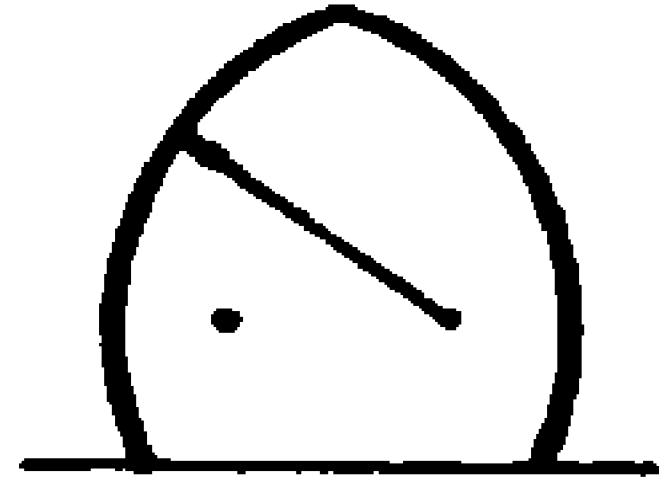
القوس الموقور
(جزء من دائرة)



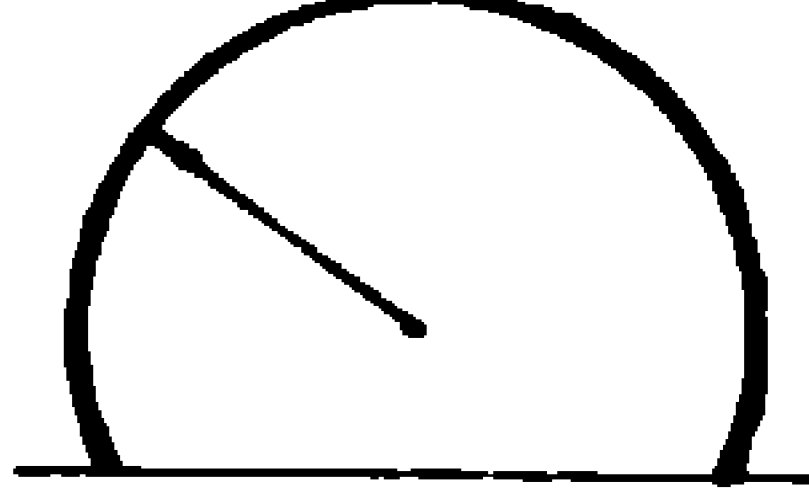
القوس الدائري المقامز
(المشتم)



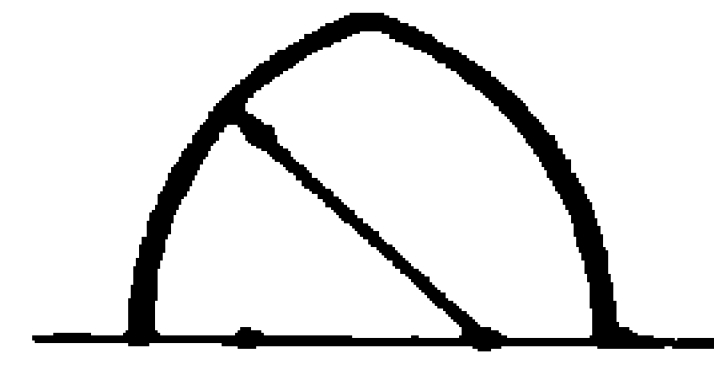
القوس الدائري



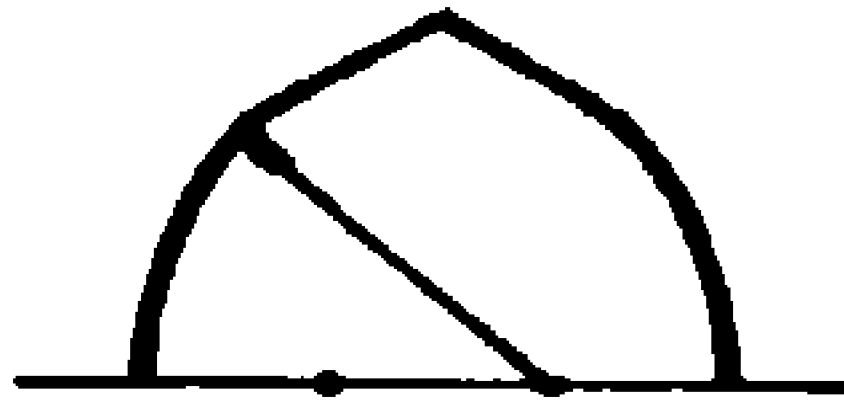
القوس حدوة الغرس المربع



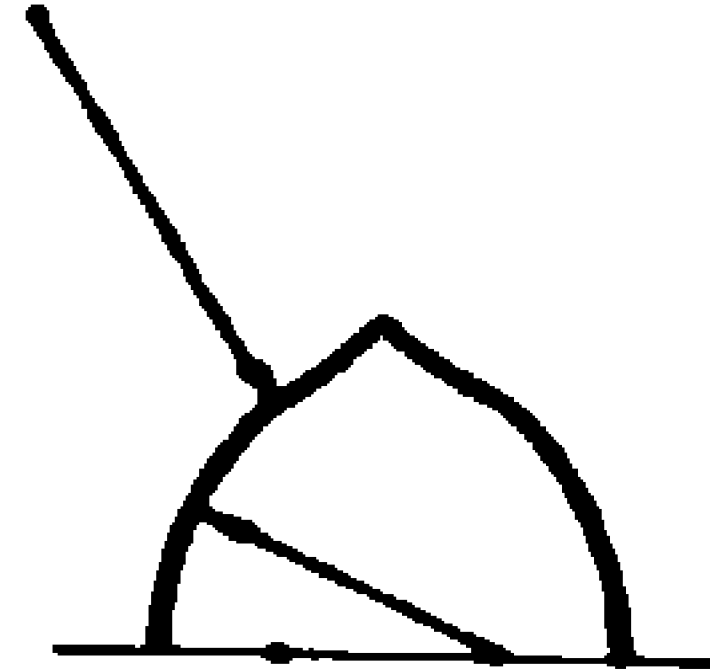
القوس حدوة الغرس الدائري



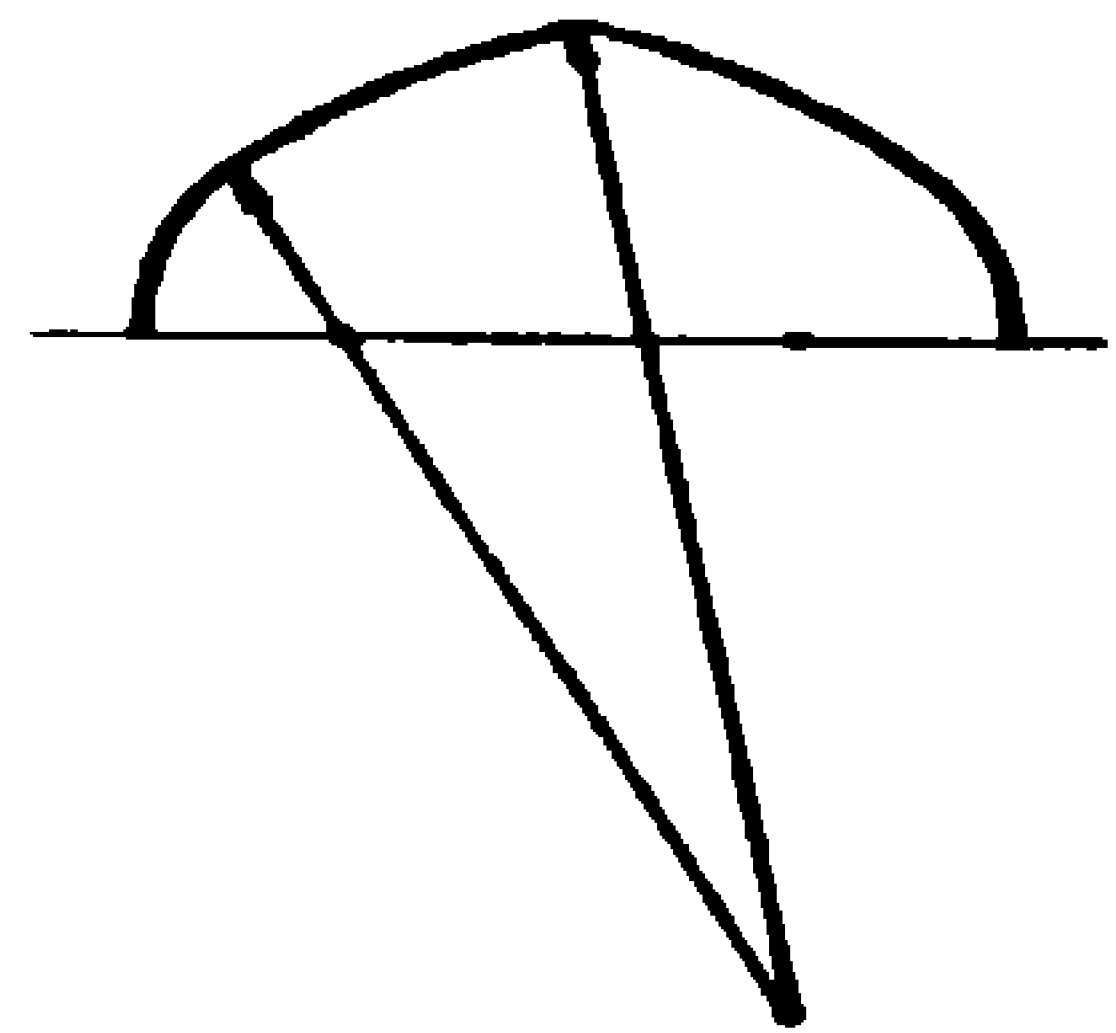
القوس المربع



القوس العائلي



القوس ذو المراكز الأربعة
المطور (المعقاف)



القوس ذو المراكز الأربعة

الشكل (٦) - الأنواع الرئيسية للأقواس

الجدول (٤) - القوس حدوة الفرس الدائري في مساجد حلب

المسجد	موقعه	العناصر
أبشير باشا	الجديدة	الحجازية غرب المحن
الاحسان	كرم القاطرجي	باب القبليّة
الأربعين	باب المقام	قوس عاتق فوق المدخل
الأنصار	العرقوب	الرواقات والأبواب والنوافذ
التوحيد الكبير	حي العروبة	النوافذ
سعد بن أبي وقاص	الأشرفية	الأبواب والنوافذ والرواق
سعد بن معاذ	بستان الباشا	الأبواب والنوافذ • فسي
سعيد بن جبير	الراموسة	الرواق متخرج مزين
السلام	طلعة الهندسة	النوافذ والرواق
سيدنا حمزة	الشيخ فارس	النوافذ وأبواب القبليّة
الشيخ	سيف الدولة	والحجازية على المحن
الصديق	الجميلية	النوافذ العليا
صلاح الدين الأيوبي	صلاح الدين	النوافذ
العباس	الأنصارى الشرقي	النوافذ
عبد القادر كيلاني	المالحين	نوافذ عليا وسفلى
عمر سالم	مقبرة هنانو	الأبواب والنوافذ
النور	الحيدرية	الأبواب والنوافذ والأقواس
الهدى	الأعظمية	الحاملة للقبّة والرواقات
		النوافذ
		النوافذ
		الرواق

الجدول (٥) - القوس حدوة الفرس المذهب في مساجد حلب

المسجد	موقعه	العنصر
آمنة بنت وهب	سيف الدولة	الأبواب والنوافذ والرواق
ابراهيم الخليل	جورة عواد	النوافذ
أبشير باشا	الجديدة	في الجدار شرق الصحن
أبي حنيفة	جنينة الفريق	نوافذ الطابق الثاني
أبي يحيى الكواكبي	الجلوم الصغرى	فوق باب الفريخ
الاطروش	خلف القمر العدلي	نوافذ الفريخ
البحري	باب المقام	المحراب (مجدد)
المهرمية	سوق السقطية	القوس الأخير في النهاية
		الشرقية للرواق والاسوان
		حول مدخل القبليّة
تركمانك	الما وردى	محراب القبليّة
الترمانيني	الجبيلة	النوافذ
التوحيد الصغير	كرم الخياطة	المحراب والمدخل
التوفيق	مما كن عين التل	الأبواب والنوافذ
جبل الشيخ مقصود	الشيخ مقصود	الأبواب والنوافذ والرواق
الزركشي	داخل باب الحديد	حول المدخل
السبيل	حي السبيل	النوافذ
سلمان الغارسي	الأشمارى الشرقي	المدخل والسبيل
سيجر	السويقة	المدخل
السيد علي الهذاني	السيد علي	النوافذ
شبارق	الميدان	الرواق والنوافذ وأبواب التوسيعات
طالح الطال	باب الحديد	نوافذ القبليّة على الشارع
المديق	الجميلية	الأقواس الطاملة للقوف
		المهرمية الزاوية

تابع القوس حذوة الفرس المذهب

المصــــــبــــد	موقعه	العنصر
العادلية	السفاحية	الأقواس الخارجية للرواقات
عثمان بن عفان	المعادى	أمام القبلة
عمر بن عبد العزيز	محطة بغداد	المحراب
قنيقان	العقبة	الأبواب والنوافذ والأروقة
		الباب الجنوبي للقبلة من الداخل
بن عمير	الشيخ مقصود	المحراب
لنور	سيف الدولة	حول مدخل القبلة

القوس ذو المراكز الأربعة :

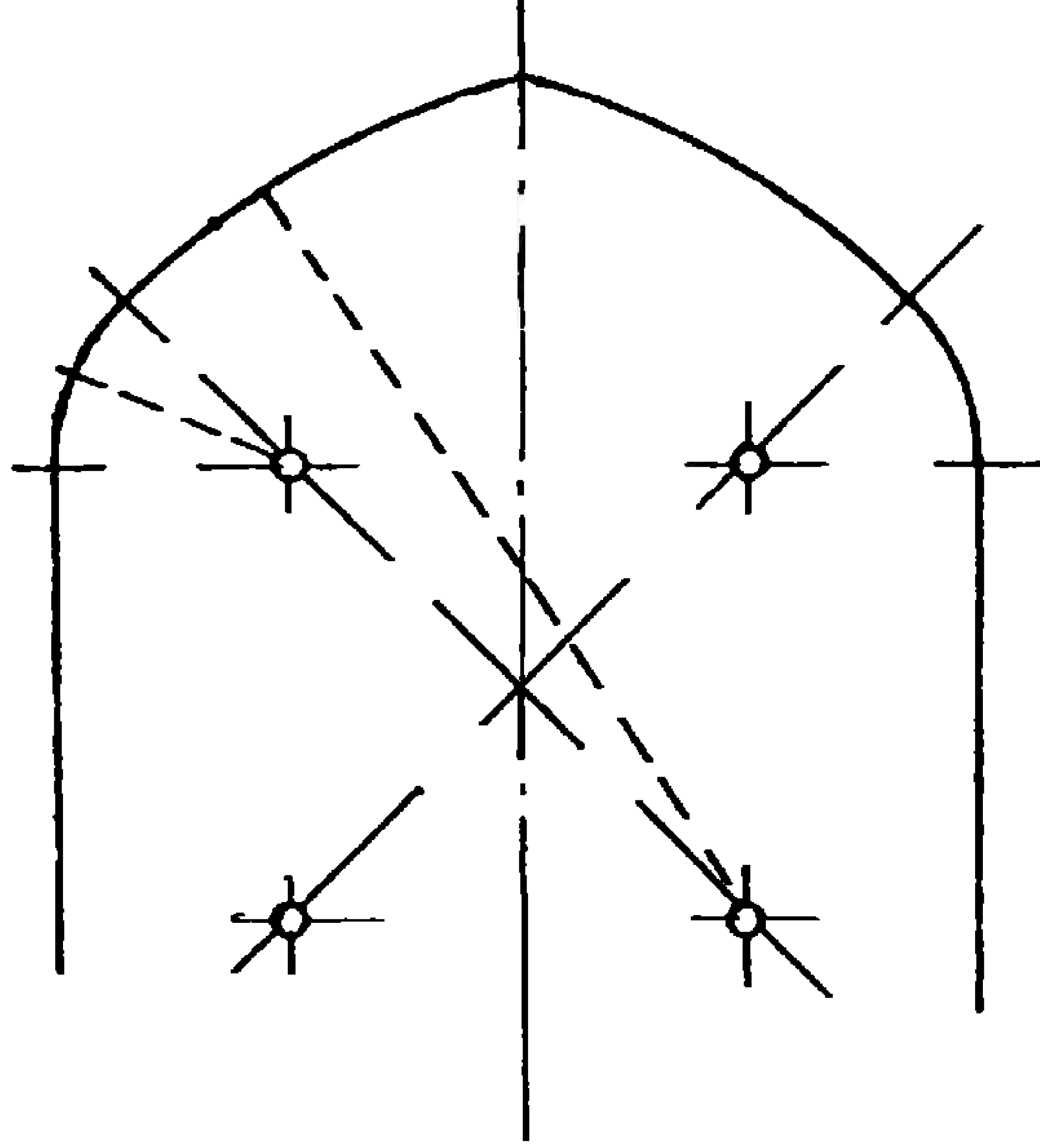
هو القوس الذي يتألف من منحنيين محدين يتصل بهما من الأعلى منحنيان أقل تحدبا أو منحنيان صغيران مقعران .

ويعود أقدم أمثلة هذا القوس إلى حوالي سنة ٧٧٢/١٥٥ في باب بغداد وهو أحد أبواب مدينة الرقة (الشكل ٧) . ثم انتشر في عمائر سامراء فاستخدم في باب العامة بقصر الجوسق الخاقاني ٨٣٦/٢٢١ . كما أن جميع أقواس جامع أبي دلف ٨٦٠/٢٤٥ ذات أربعة مراكز^(٣٨) .

يدعو البعض هذا القوس بالقوس الفارسي، رغم أنه ظهر للمرة الأولى في سوريا، ويستقد كريزويل^(٣٩) هذه التسمية ولا يجد مبررا لها . وأظن أن هذا القوس استعمل بكثرة في العمارة الفارسية، مما جعله أحد مميزاتها الرئيسية، وهذا ما دعا إلى تسميته «القوس الفارسي» .

(٣٨) شافعي ٤١٣/١ والعزاوي ص ٩٥ .
(٣٩) الآثار الإسلامية الأولى ص (٢٤٨ - ٤٩) .

ومما هو جدير بالذكر أن القوس ذا الأجزاء الأربعة المنحنية، اختفى من العمارة العربية الإسلامية في بلاد الشام ومصر ودول المغرب العربي منذ العصر العباسي. ثم عاد إلى الظهور في بلاد الشام بالعصر العثماني، ولكن بجزئين علويين مقعرين. ويدعوه ربحاوي^(٤٠) بالقوس الفارسي المتطور إذ يرى أنه تطور عن القوس الفاطمي الذي سيأتي ذكره.



الشكل (٧) - القوس ذو المراكز الأربعة (باب بغداد بالركة)

(٤٠) العمارة العربية الإسلامية وآثارها في سوريا - وزارة الثقافة بدمشق ١٩٧٩ - ص ٢٢٢.

الجدول (٦) - القوس ذو المراكز الأربعة في مساجد حلب

المسجد	موقعه	العنصر
أبي بكر الوفاي	الشيخ أبي بكر	الجزء الغربي من الأروقة وعاتقة فوق نوافذ القبلة ونوافذ عليا
أوغليك	الباب الأحمر	فوق باب القبلة
برد بك	قسطل الحرمي	الرواقات الشرقية نوافذ
برسين	برية المسلخ	نافذة فوق باب القبلة
البصمة جي	الحقبة	خزان شرق الصحن
المكرجي	جب قرمان	عاتقة فوق نوافذ القبلة ونوافذ الحائز
المهرمية	سوق السقطية	النوافذ العليا
التقوى	سيف الدولة	البئر شمال الصحن
التكية الشافعية	سوق الزرب	النوافذ وبعضها عاتقة
الحاج موسى	السويقة	المحراب
خان الجمرك	داخل خان الجمرك	المحراب والنوافذ
الخمروية	جنينة الغريق	والأقواس المطلة للقبلة
ذكي باشا	الاسماعيلية	القوس شمال القبلة حول الحدة
رابعة العدوية	المرجة	المحراب والنوافذ
زاوية البرازية	الجلوم الكبرى	نافذة عليا
الزاوية الهلالية	زقاق أبي العرجين	نوافذ القبلة
السجن	عوجة السجن	نافذة فوق باب القبلة
سعد الله الجابكي	الشرعوس	نوافذ عليا
سيد الشهداء حمزة	المشهد	نوافذ
سيف الدولة	الحريري	المحراب

تابع القوس في المراكز الأربعة

المعبد	موقعه	العنصر
شرف	الجديدة	نافذة جوار المئذنة
شرف الدين	القواس	نافذة فوق المحراب
الشيخ حمود	شارع باب قنشرين	خزان في القبلة والصحن
الشيخ	سيف الدولة	حول كل نافذتين متجهتين
الصديق	الجميلية	حول كل نافذتين في
		واجهات القبلة
العادلية	السفاحية	فوق النوافذ من الداخل
		والخارج ، والأقواس
		الطامة للقبلة وحول
		المدخل الشرقي للمسجد
عيسى	ساحة بزة	النوافذ العلوية
العريان	العريان	القسطل جوار المدخل
عمر بن الخطاب	الهالك الفوقاني	نوافذ القبلة على الشارع
عمر سالم	مقبرة هنا نو	مدخل القبلة
العمري	بحيتا	نوافذ عليا للقبلة
فاطمة الزهراء	كرم سوي	نوافذ القبلة والحاجزية
قاضي عسكر	قاضي عسكر	نافذة عليا
القرمانية	بحيتا	باب القبلة وحول النوافذ
القرناتية	شارع السبع بحرات	النوافذ العليا
قنبر	المطاطنة	فوق المحراب
الكبير	سويقة حاتم	فوق نوافذ القبلة على
		الصحن (مليه)
المدرسة العثمانية	الفراقة	فوق النوافذ
المشاطية	المشاطية	المحراب في الصحن
مير	بوابه خان القاضي	نافذة عليا
النور	سيف الدولة	نوافذ في القبلة

القوس الفاطمي :

يتكون من قوسين رسما من مركزين ، ويمس كل قوس منهما مستقيم يلتقي مع المستقيم الآخر في قمة القوس المدببة بزاوية منفرجة . والشبه بين هذا القوس والقوس ذي المراكز الأربعة كبير، حتى لتصعب التفرقة بينهما، خاصة إذا لم تبذل عناية كافية لبنائهما . وما يستوقف النظر أن القوس ذا الانحناءين والمماسين أطلق عليه بالانكليزية Keel Arch ويسمى أحيانا بالقوس الفارسي أيضا مع أنه لا فضل لفارس في ابتكاره .

أقدم الأمثلة الصحيحة عن القوس الفاطمي في العالم الاسلامي توجد في الجامع الأزهر في الجزء الذي يعود إلى أول مراحل بنائه بين سنتي (٣٥٩ - ٣٦١) / (٩٧٠ - ٩٧٢) . وهذا المثل الفاطمي يسبق أقدم الأمثلة المماثلة من هذا النوع من الأقواس في فارس بنحو قرن من الزمان . إذ يؤرخ المثل الموجود في رباط مالك بفارس في النصف الثاني من القرن الخامس الهجري .

وفي حين يرى شافعي^(٤١) أن أول ظهور لهذا القوس كان في الجامع الأزهر حسب الأسطر أعلاه، فإن العزاوي^(٤٢) يرى أن أول ظهور لهذا الشكل كان عام ٨٧٨/٢٦٤ في أقواس وحنايا الممرات الداخلية في قصر العاشق بسامراء . ولربما تكشف التنقيبات الأثرية المستقبلية والدراسات المعمقة عن آراء جديدة .

وقد شاع استخدام هذا القوس في ايران وخاصة زمن الصفويين ، ويعتبره الرفاعي^(٤٣) من مميزات المدرسة العراقية الفارسية . ويرى بريجز^(٤٤) أن هذا القوس يشبه القوس التيودوري الانكليزي في بعض الوجوه، ولذلك فهو يرجح أن يكون القوس التيودوري ذا أصل عربي . الشكل (٦)

(٤١) العمارة العربية ١/ ٤١٥ .

(٤٢) الآثار الاسلامية في الوطن العربي ص ٩٥ .

(٤٣) تاريخ الفن ص ٥٥ .

(٤٤) زكي محمد حسن ص ١٥٢ و ١٥٧ .

الجدول (٧) - القوس الفاطمي في مساجد حلب

المسجد	موقعه	العناصر
جلال الدين الرومي	كرم الشيخة	النوافذ العلوية علس الشارع
الشيخ فارس	الشيخ فارس	الآبواب والنوافذ
الخفران	الخالدية	المحراب والآبواب والآروقة والنوافذ
الرحمن	حي السهيل	النوافذ والآبواب والمحراب
النعمان بن ثابت	الحيدرية	النوافذ

القوس المفصص:

يتكون القوس المفصص من سلسلة من الأقواس المتتالية، ويستعمل غالبا لأغراض تزيينية وزخرفية، أو لزيادة ارتفاع السقف. وقد شاع استخدامه في بلاد المغرب العربي والأندلس.

قد يتكون القوس من ثلاثة فصوص كما في قصر الحير الغربي^(٤٥) ٧٢٧/١٠٩، وفي النوافذ الصماء فوق باب بغداد في الرقة ٧٧٢/١٥٥. وفي مدخل مدرسة العادلية بدمشق ١٢١٥/٦١٢ نجد قوسا ثلاثي الفصوص مزدوجا، وتعود هذه المدرسة إلى العصر الأيوبي. كما صار هذا القوس يتوج بعض مداخل المساجد والمدارس والأسبلة التي بنيت في العصر المملوكي بمصر، كمسجد السلطان حسن (٧٥٨ - ٧٦٤)/ (١٣٥٦ - ١٣٦٤)، ومدرسة برقوق بالنحاسين^(٤٦) (٧٨٦ - ٧٨٨)/ (١٣٨٤ - ١٣٨٦)، والمدخل الرئيسي للجامع قايتباي^(٤٧) (٨٧٧ - ٨٧٩)/ (١٤٧٢ - ١٤٧٤).

وقد يتكون من خمسة فصوص كما في المسجد الكبير في سامراء (٢٣٤ - ٢٣٧)/ (٨٤٨ - ٨٥١)، حيث تظهر نوافذ المسجد على شكل مستطيلات من الخارج، بينما تعلوها من الداخل أقواس ذات خمسة فصوص كل منها محمولة على عمودين متصلين، ويحيط بالقوس اطار مستطيل الشكل^(٤٨).

(٤٥) عبد القادر ربحاوي ص ٦٦.

(٤٦) العمارة الإسلامية في مصر ص ٨١.

(٤٧) عبد الجواد ٣١٦/٢.

(٤٨) العمارة في صدر الإسلام ص ١٠٥.

ونجد أقواسا ذات خمسة فصوص في الجامع الكبير بقرطبة على طبقتين ويعد توضعها بهذا الشكل انطلاقا جديدا وأصيلا في الهندسة المعمارية الإسلامية.^(٤٩) وهناك قوس جديد مبتكر شاع في العهد المملوكي، نجده يعلو أوارين الأبواب أو الشبابيك أو السبلان، وهو مفصص بحيث يشبه مجموعة من مجلدات الكتب المرصوفة إلى بعضها، ويمكن أن نعتبره شكلا متطورا للقوس الكثير الفصوص. وأقدم نموذج لهذا القوس ظهر في القاهرة في باب الفتوح الذي بني في القرن الخامس الهجري في العهد الفاطمي. ثم شاع في كثير من مباني العهد المملوكي، وأقدمها باب مسجد الظاهر بيبرس ٦٦٥/١٢٦٦.^(٥٠) ونجد أمثلة عن هذا القوس في دمشق، بشكل خاص في التربة الأحنائية وجامع التوريزي وسبيل الخزنة. ويوجد واحد منه على باب خان السبيل الواقع على الطريق بين حلب والمرة.^(٥١)

أما عن منشأ القوس المفصص فننقل ما كتبه بريجز: «ومن المحتمل أن هذه الظاهرة المعمارية الهامة... قد نشأت في الهند أبان العصر البوذي، كما يذهب إلى ذلك هافل. وإذا لم يكن هذا صحيحا، فإن الفضل في تلك الأقواس على اختلاف أنواعها وتطوراتها في العمارة الأوربية راجع إلى المسلمين». ^(٥٢) الشكل (٨).

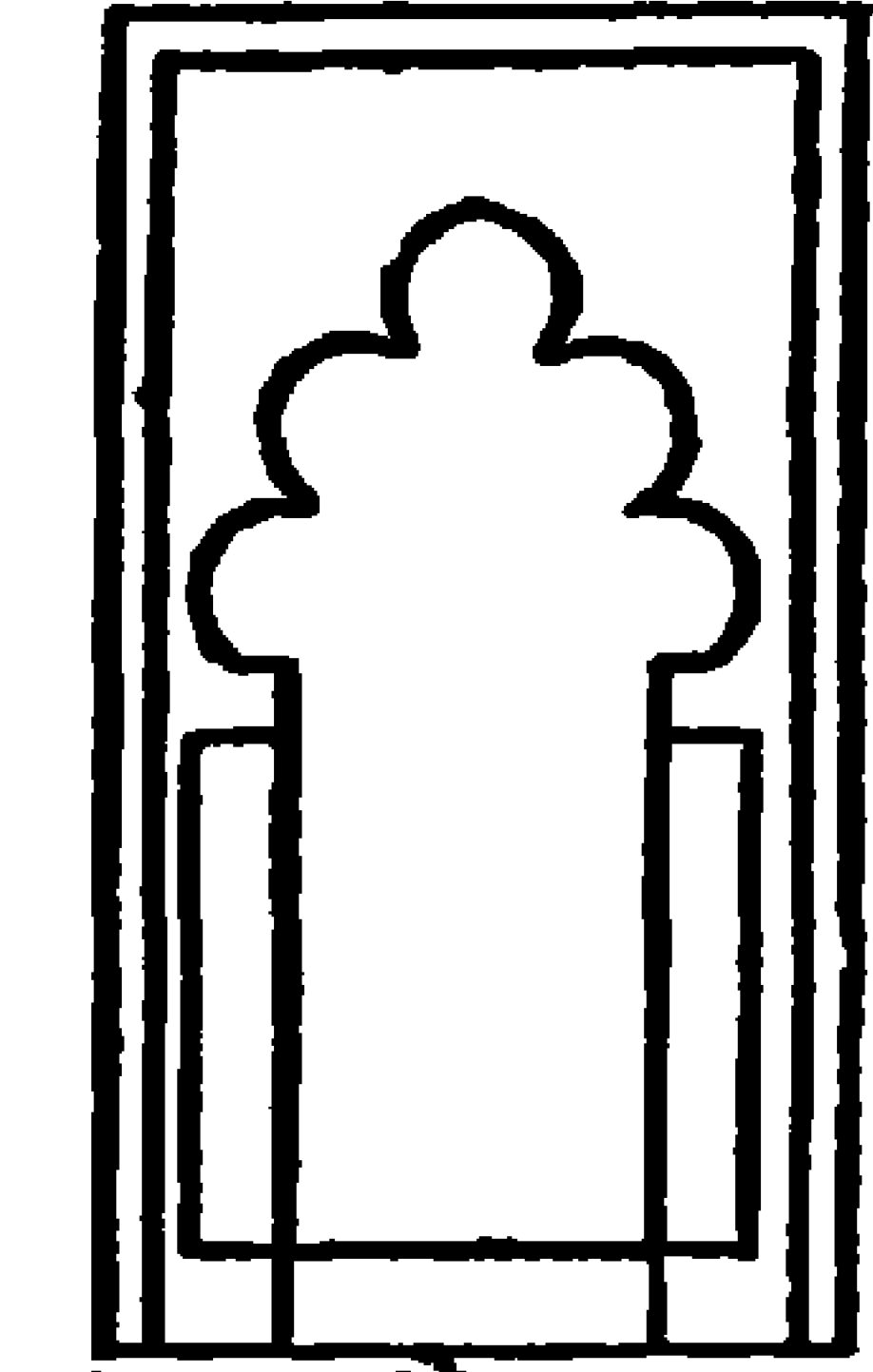
أما فريد شافعي فيلاحظ وجود فكرة الأقواس المفصصة في طاق كسرى الساساني.^(٥٣)

(٤٩) تالبوت رايس ص ٨٦.

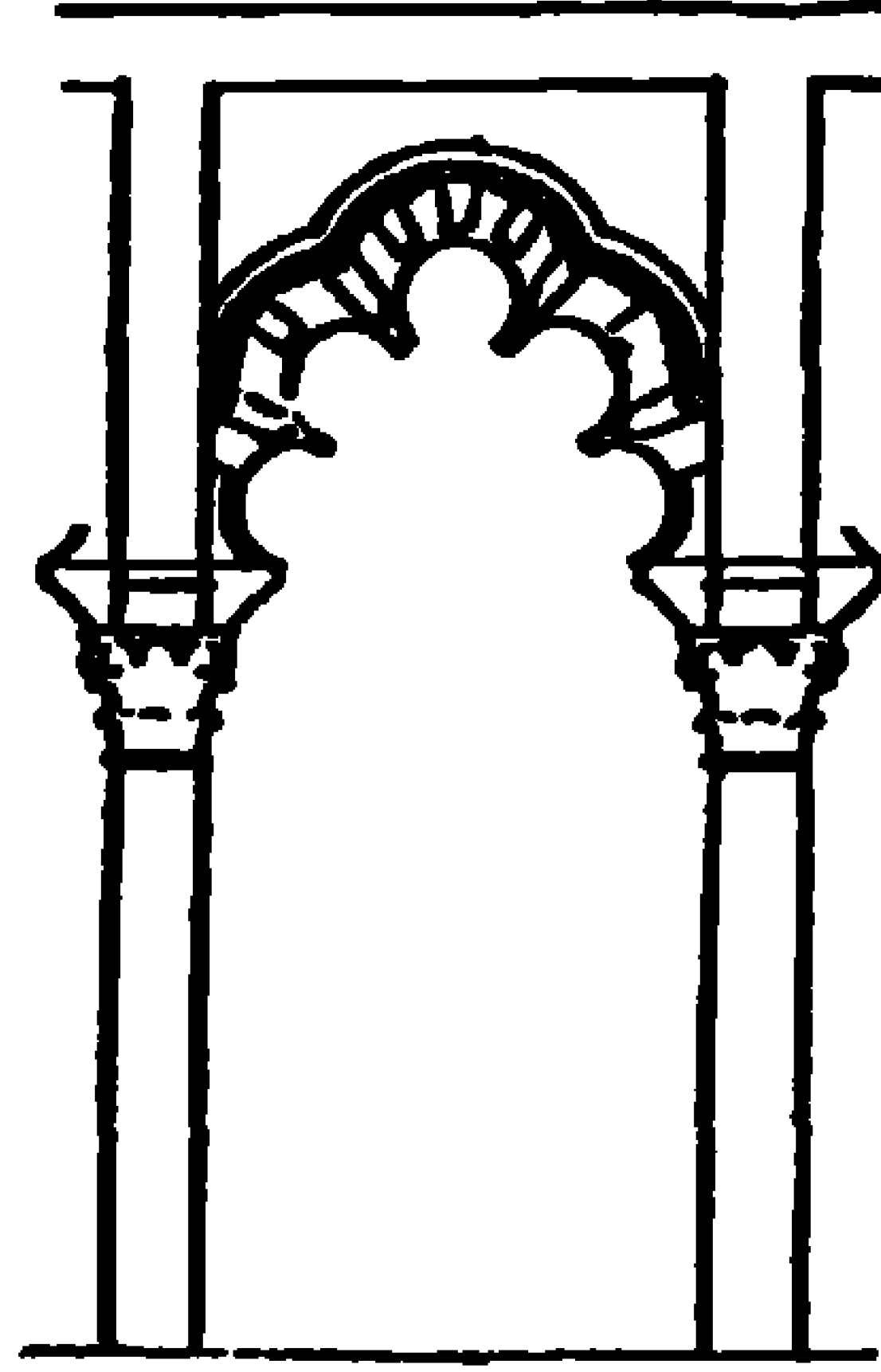
(٥٠) و(٥١) ربحاوي ص ١٦١، الحاشية (١).

(٥٢) زكي محمد حسن ص ١٣٣.

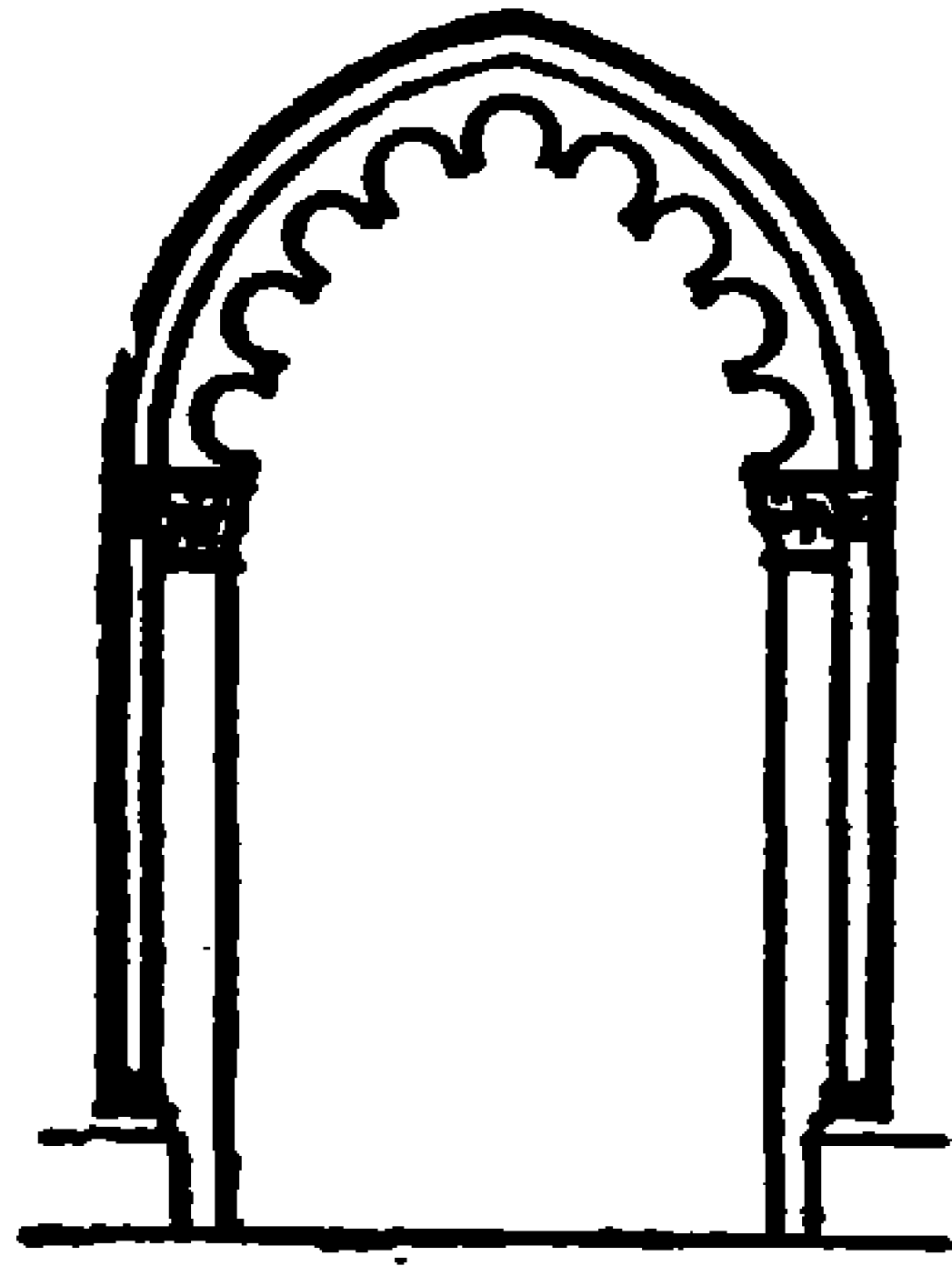
(٥٣) العمارة العربية ٢٠٧/١.



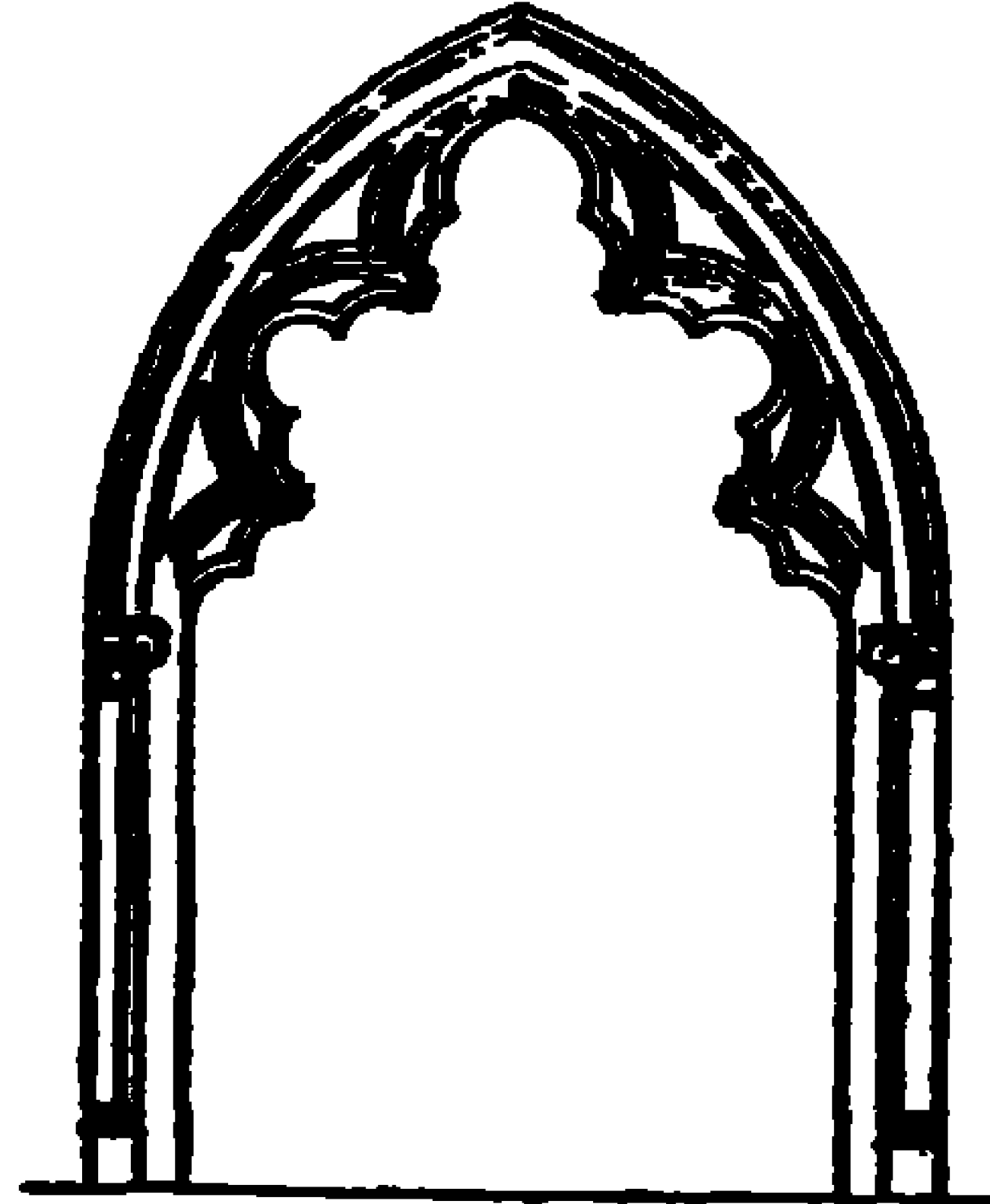
أ - ومداخل الرواق في كتدرائية ولز
وسالزيري. (القرن ١٣) يشبه
لحدوتها هذا الشكل



ب



ج



د

الشكل (٨) - نماذج للمقارنة بين عقود ذات فصوص (دون مراعاة لمقياس الرسم)

٦ - بسامرا في المسجد الجامع (٨٤٦ - ٨٥٢)

ب - بقرطبة في رواق المسجد الجامع (٩٦١ - ٩٧٦)

ج - في كنيسة لاسوتيرين La Souteraine بفرنسا (حوالي سنة ١٢٠٠)

د - في كنيسة كلاي Cley بنورفولك (القرن الرابع عشر)

(عن بريجن)

الجدول (٨) - القوس المفصص في مساجد حلب

المسجد	موقعه	المنشور
أبي بكر الوفاشي	الشيخ أبي بكر	فوق مدخل القبليّة، ثلاثي
أطلن دده	سوق أطلن دده	نافذة فوق المحراب
الرشيد	اللاذقية	محراب الطابق الأرضي، ٩ فصوص
زاوية البعاج	القواس	حول المحراب، ثلاثي
الزهراوي	حي الزهراوي	المحراب
السروي	البهاجة	محراب الحجازية، ١٧ فعا
سجر	السويقة	النوافذ
الشيخ حيدر	باب النيرب	حول مدخل القبليّة، ثلاثي مزدوج
الحديق	الجميلية	المحراب، ثلاثي
الطواشي	داخل باب المقام	المحراب الأيسر، ٧ فصوص
العائلية	السفاحية	حول المدخل الشرقي
عمر سالم	مقبرة هنانو	المحراب، ثلاثي
العمري	بصيتا	محراب، ٧ فصوص
الفرقان	الجامعة	المحراب، ٩ فصوص
الكرمانية	بصيتا	النوافذ، ثلاثي
الكبير	سويقة حاتم	حول المدخل الشمالي، ثلاثي وحول النوافذ في الواجهة الشمالية، ١١ فعا، وفوق باب الحجازية على الصحن ٤٢ تقو نافذة فوق باب الحجازية على الرواق
الكفتم	داخل باب قنشرين	حول المدخل الرئيسي، ثلاثي وحول نافذة الفريخ، ثلاثي مزدوج

تابع القوس الملصق

المجسد	موقعه	العنصر
المنحرفة المقدمة ٣ ركن دده	داخل باب قنشرين ما جليخان فوقاني	حول المدخل الرئيسي، ثلاثي نوافذ القبلية ملصق الشارع ، ثلاثي مزدوج

القوس المستقيم (النجفة) والقوس العاتق :

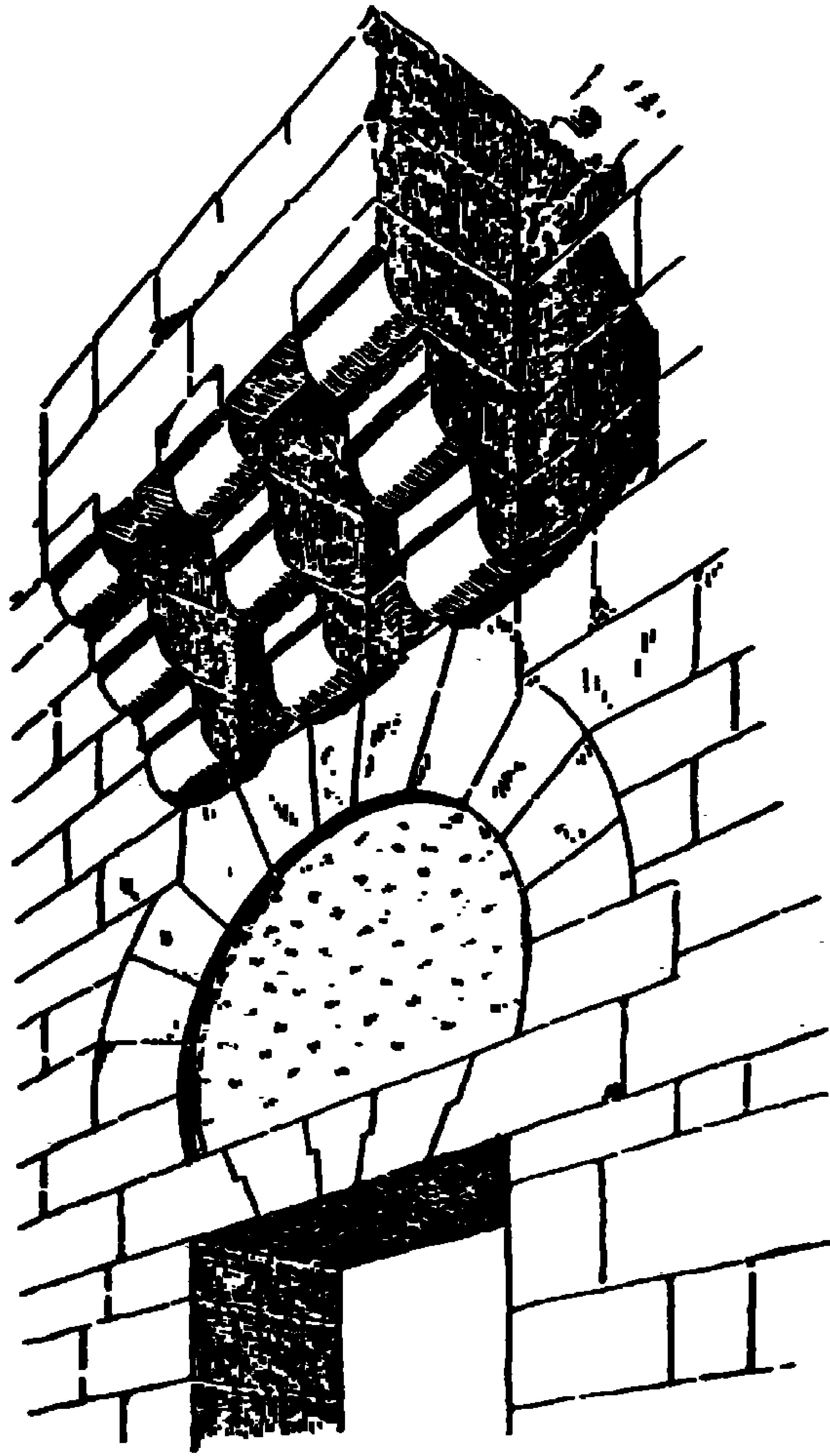
تستعمل النجفات للأبواب أو الشبابيك، ويطلق البعض على النجفة تسمية «القوس المستقيم»، ويسمونها بعضهم القوس المنبسط أو المسطح.^(٥٤) وتكون النجفة في معظم الحالات من قطعة حجرية واحدة، وقد تبنى من عدة قطع من الحجارة، ويندر أن تبنى باللبن أو الآجر، ولذلك فهي تكثر في عمائر المناطق التي يستخدم فيها الحجر للبناء. واستعملت في العصور الأولى، وفي العصر الروماني والبيزنطي وخاصة في بلاد الشام.

وفي العصر الاسلامي نجد القوس المستقيم (النجفة) ترافق مع القوس العاتق أو قوس التخفيف. كما هو الحال في قصر الحير الشرقي ١١٠ / ٧٣٠، (الشكل ٩). ولم يظهر في مصر إلا في العصر الفاطمي.^(٥٥) وقد أصبحت هذه الظاهرة من سمات العمارة الأيوبية والعمارة المملوكية في بلاد الشام، كما استمر استعماله في العمارة العثمانية.

و«القوس العاتق» يتشكل من قوس موتور، أو من قوسي دائرتين نصفاً قطريهما كبيران بحيث يقترب شكل كل من القوسين من المستقيم، أو من قوس دائري كما في حجازية الجامع الكبير بحلب، وقد يكون من قوس حدوة الفرس الدائري كما رأينا في قصر الحير الشرقي، أو قوس بأربعة مراكز، أو قوس مدبب. والشكل (١٠) يبين نماذج مختلفة للقوس العاتق.

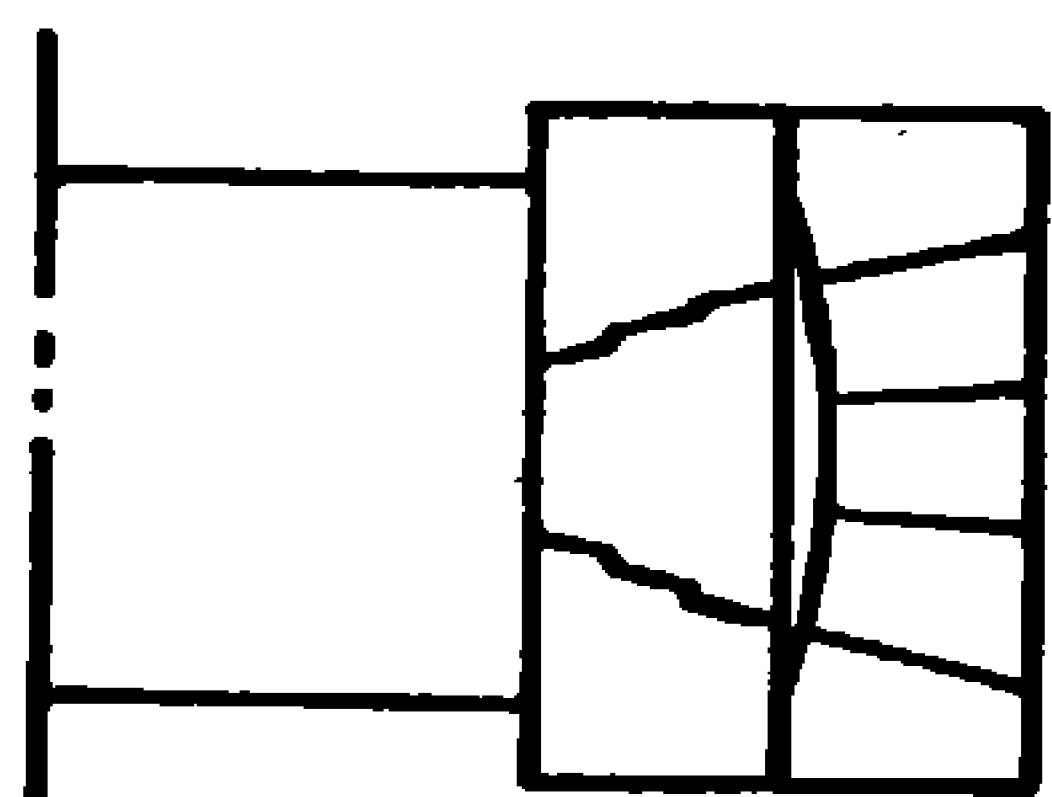
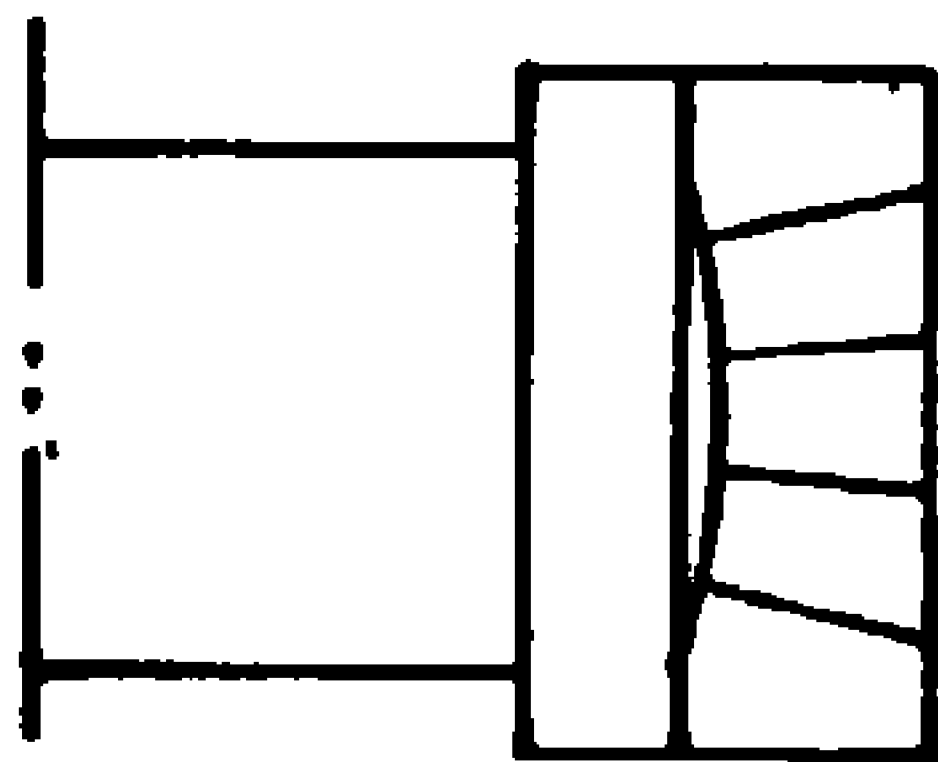
(٥٤) هنان جون تيودور - الموسوعة المصورة في تاريخ العمارة - ترجمة فارس حديدي - دار الدراسات المعمارية والبيئة بحمص - ١٩٨٩ - ص ٢.

(٥٥) مصطفى صالح لمي - العمارة الاسلامية في العصر المعيني في لبنان - دار النهضة العربية بيروت، ١٩٨٥ - ص ٥٩. وشافعي ٢٠١/١.



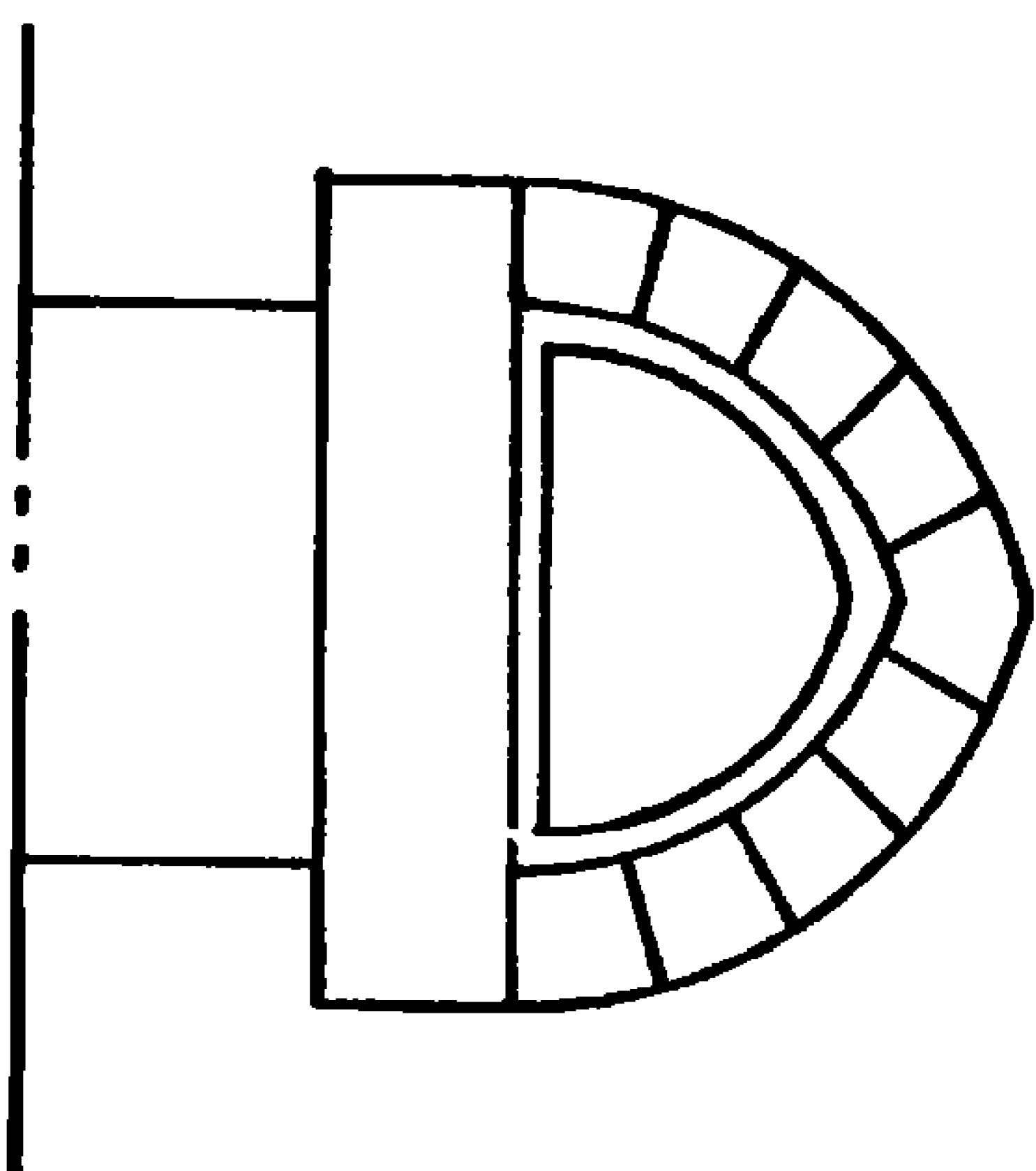
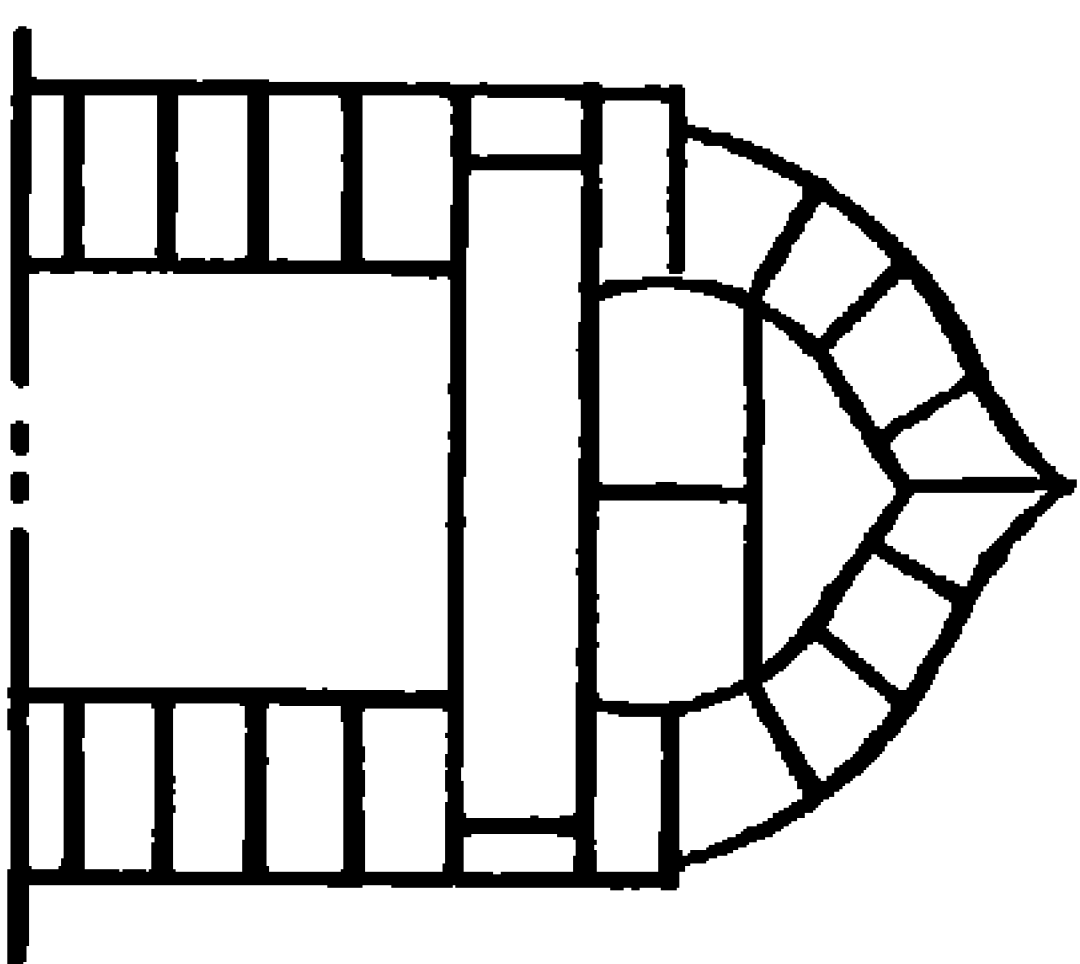
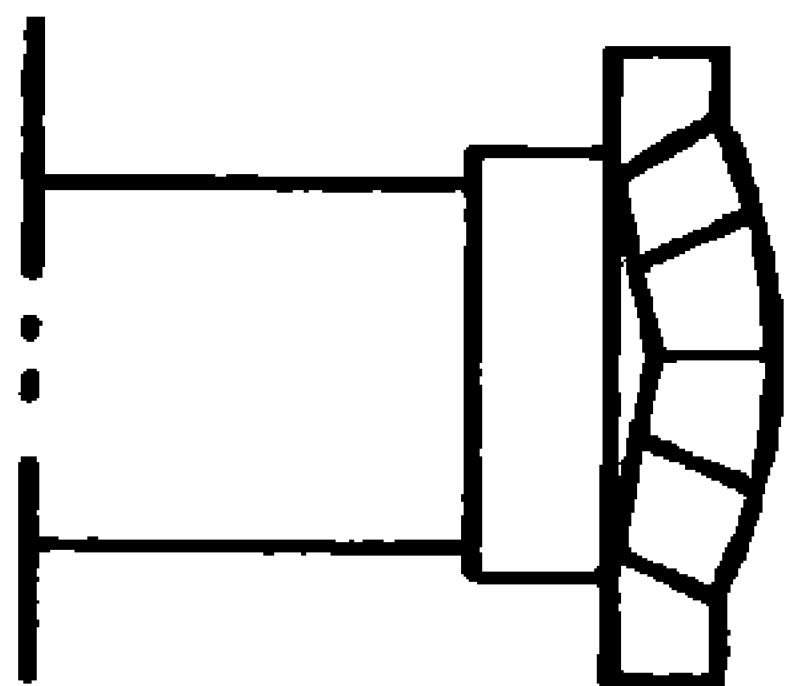
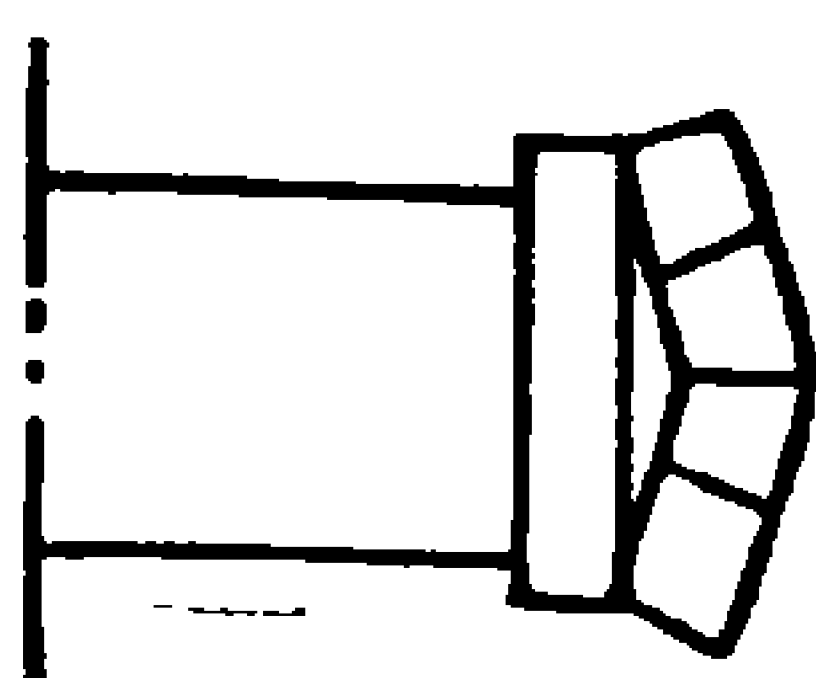
الشكل (٩) - قوس عاتق حلوة الفرص الدائري (قصر الخير الشرقي)

(ممن شافعي)



الغورس المعلق

الخبيصة



الشكل (١٠) - نوافج مختلفة للغورس المعلق

وفي العهد المملوكي أصبح القوس العاتق قليل الارتفاع، وأصبح الفراغ بينه وبين القوس المستقيم صغيراً جداً. واستعملت أحياناً الأقواس العاتقة المزدوجة، بحيث يتوضع القوس فوق الآخر، ليكون مفعولها مؤكداً. وربما لجأ المعمار إلى ذلك بسبب ما شاهده من تكسر الأقواس المستقيمة (النجفات) بتأثير الأحمال الكبيرة المتوضعة فوقها، كما في بوابة المدرسة الظاهرية بدمشق.^(٥٦) وفي العصر العثماني وأوائل العصر الحديث عاد الفراغ بين النجفة والقوس العاتق كبيراً، وصار يملأ أحياناً بالسيراميك المزهر والملون.

وقد أطلق ربحاوي على « القوس العاتق » هذه التسمية لأنه يعتق أو يخفف الحمل عن النجفة التي تعلو فتحة الباب أو الشباك مباشرة.^(٥٧)

الجدول (٩) - القوس المستقيم أو النجفة في مساجد حلب

المسجد	موقعه	العنصر
ابراهيم بن الانهم	المرزبان الجديدة	أبواب ونوافذ الطابق الأرضي
أبشير باشا	الجديدة	النوافذ
أبي بكر الصديق	الشيخ فارس	الأبواب والنوافذ
أبي بكر	كرم أبي بكر	النوافذ
أبي بكر الوفاقي	الشيخ أبي بكر	النوافذ
أبي خليفة	جنيحة الفريق	باب ونوافذ الطابق الأرضي
أبي نر	الجبيلة	نوافذ في القبلة
أبي الخانات	الجبيلة	النوافذ
أبي عبيدة بن الجراح	كرم الجوزة	أبواب ونوافذ الحجازية

(٥٦) و (٥٧) ربحاوي ص ١٦٢.

تابع القوس المستقيم

المجسّد	موقعه	العنصر
أبي هريرة	الكلاسة	الأبواب والنوافذ والأروقة
أبي يزيد البسطامي	المعادي	الأبواب والنوافذ
أحمد بن حنبل	الخيض	الباب
أحمد الرفاعي	مقر الأنبياء	الأبواب والنوافذ
الأخلاق	سهم قولي	الباب والنوافذ
أسامة بن زيد	أقبول	أبواب ونوافذ في القبلة
أملان دده	سوق أملان دده	مدخل القبلة
أعلاق	ما جليخان تحتاني	نوافذ القبلة
ألتون بغا	ساحة الملح	أبواب ونوافذ
أنس بن مالك (النجدي)	بستان القصر	الأبواب والنوافذ
أنس بن مالك	الهلكة تحتاني	النوافذ على الشارع
أهل العباد	الهلكة تحتاني	الأبواب والنوافذ
أوقليك	باب الأحمر	المدخل الرئيسي وباب القبلة
البحري	باب المقام	الأبواب والنوافذ
برمين	برية المطخ	أبواب ونوافذ
المشير	بستان القصر	الباب ونوافذ القبة
المق	ساحة بزة	باب ونوافذ الحجازية
بنقوما	بنقوما	المدخل
بواكب	المشارقة	الأبواب والنوافذ
البهرمية	سوق السقطية	نوافذ القبلة والغرف
		الشاملة
بيش قبة	جب أسد الله	أبواب ونوافذ
تاتارلر فوقاني	تحت الدكان	الأبواب والنوافذ
تربة المعظم	قنصل الحرمي	الباب

تابع القوس المستقيم

المجسس	موقعه	الغنم
الترمذى	جب القبة	الأنواء والنوا فذ
التقوى	سيف الدولة	أهواء ونوا فذ
التكية الاخلاصية	البهاضة	النوا فذ على الشارع
التكية الشافعية	سوق الزرب	المدخل الرئيسي
التوا بين التحتاني	الما خور	الأنواء والنوا فذ
التوا بين الفوقاني	الما خور	الأنواء والنوا فذ
التوبة	باب النيرب	المدخل الرئيسي ونوا فذ
التوحيد الصغير	كرم الخياطة	الأنواء والنوا فذ
التوفيق	مساكن عين التل	الرواق وأهواء ونوا فذ
		الحجازية
التينة	أقيول	الرواق
الثابتي	قلعة الشريف	الأنواء والنوا فذ
الجابكي	العاشر	الأنواء والنوا فذ
جلال الدين الرومي	كرم الشيخة	الأنواء والنوا فذ
جمال عبد الناصر	الكلاسة	أهواء ونوا فذ
حاج حمود بزي	مقر الأنبياء	الأنواء والنوا فذ
حاج موسى	السويقة	نوا فذ في القبلية
الحجار	سليمان الطبي	الأنواء والنوا فذ
الحسن	كرم المكتبي	النوا فذ
حسن حسني	المرجة	الأنواء والنوا فذ
الحسن والحسين	كرم الوقف	الأنواء والنوا فذ
الطواني	الطواني	الأنواء والنوا فذ
حوكان	مقر الأنبياء	الأنواء والنوا فذ
الحصري	مقر الأنبياء	الأنواء والنوا فذ
خان الجمر	داخل خان الجمر	النوا فذ

تابع القوس المستقيم

المسجد	موقعه	المنحصر
خان القماحية	داخل خان القماحية	نافذة
الخريزاتي	جنينة الخريق	الأنبوب والنوافذ
الخواجه سعد الله	البياضة	النوافذ
الملطي		
خير الله	الشاهيرة	النوافذ وفوقها أقواس
		عائقة
الدالاتي	تربة لالا	الأنبوب والنوافذ
الدرج	حارة الباشا	المدخل ونوافذ الواجهة
الدالين	جب الزعتر	الأنبوب والنوافذ
دوار القمر	دوار القمر	الأنبوب والنوافذ
الدولاب	زقاق الدولاب	النوافذ
الراشدين	كرم ميسر	الأنبوب والنوافذ
الرحيمية	الكلاسة	المدخل الرئيسي
الرشيد	الاذاعة	أنبوب ونوافذ في القبو
		والأرضي
الرفوان	الشهباء	الأنبوب ونوافذ القبة
الروضة	حي السبيل	الأنبوب والنوافذ
الرومي	داخل باب قنشرين	المدخل الرئيسي
زاوية البرازية	الجلوم الكبرى	خزان القبليّة وفوقها
		أقواس عائقة ، والمدخل
الزاوية العقيلية	الجديدة	النوافذ فوقها أقواس
		عائقة والأنبوب
الزركشي	داخل باب الحديد	الباب والنوافذ
الزكي	سوق باب النصر	المدخل ونوافذ في الغربية
الزهراء	جورة عواد	الأنبوب والنوافذ

تابع القوس المستقيم

المسجد	موقعه	المنشور
زينو	سيف الدولة	الأنوار
ساحة حمد	ساحة حمد	النوافذ
الساحة التحتاني	القميلة	المدخل فوقه قوس عاتق
السيطان	الكلاسة	الأنوار والنوافذ
السفانة الجديد	السفانة	الأنوار والنوافذ
سد الحوز	سد اللوز	الأنوار والنوافذ
روى	البيافة	المدخل ونوافذ عيسى
سعد الله الجابكي	الشرعوس	الشارع وباب الحجازية
سعيد بن جبير	الراموسة	نوافذ
السكاكيني	الأعجام	أبواب ونوافذ
السلام	طلعة الهندسة	النوافذ
		باب الحجازية وأبواب
		القبليّة على الحجازية
		وأبواب ونوافذ الخسوف
		والمبفأة داخل الحجازية
سوق العطارين	سوق العطارين	النوافذ
سيبان	الما وردى	مدخل القبليّة
سيد الشهداء حمزة	المشهد	المدخل الرئيسي ونوافذ
السيد علي الهذلي	السيد علي	نوافذ
سيدنا الحسين	كرم القاطرجي	الأنوار والنوافذ
سيدنا حمزة	زهرة عواد	الأنوار والنوافذ
سيدنا حمزة	الجلوم الكبرى	نوافذ
سيدنا حمزة	الشيخ فارس	الأنوار والنوافذ السفلى
شاكر أغا	شاكر أغا	النوافذ على الشارع
الشيخ جاكير	باب النيرب	نوافذ

تابع القوس المستقيم

المسجد	موقعه	العناصر
الشيخ حمود	شارع باب قنشرين	المداخل
الشيخ مانت	التلة السودا	الآبواب والنوافذ
الشيخ مصي الدين	كرم ميسر	الآبواب والنوافذ والرواق
الحاحية	أمام خان الوزير	المدخل الرئيسي ونوافذ
الحالمن	مقبرة الحالمن	آبواب ونوافذ
ملاح الدين الأيوبي	ملاح الدين	آبواب ونوافذ الغرف في الرواق ودورات المياه
ملاح الدين الأيوبي	الشيخ مقمود	الآبواب والنوافذ
طارق بن زياد	الأعظمية	الآبواب ونوافذ الحجازية
الطرنظامة	باب الخيرب	النوافذ على الشارع فوقها أقواس عاتقة والمداخل
الطواشي	داخل باب المقام	المدخل الرئيسي وباب القبلية وآخر للحجازية الغربية والنوافذ في القبلية والحجازية
الحاذلية	الحفاحية	النوافذ السفلية فوقها أقواس عاتقة
العا شور	العا شور	النوافذ
العا شورية	قلعة الشريف	المدخل الرئيسي
العباتي	العقبة	المدخل الرئيسي
العبارة	العبارة	الآبواب والنوافذ والرواق
العباس	القطانة	الآبواب والنوافذ
العباس	الأنماري الشرقي	نوافذ عليا
عبد الرحمن بن عوف	كرم الططن	الآبواب والنوافذ
عبد الله بن حنيفة	زهرة عواد	الرواق شمال المحن

تابع القوس المستقيم

المسجد	موقعه	العناصر
عبد الله بن رواحة	الطوانية	الأنواء والنواقد
عبد الله بن مسعود	المعصراية	الأنواء والنواقد
عبد الله بن مسعود	كرم عاشور	الأنواء والنواقد
عبد المجيد المصري	كرم الجبل	النواقد
عبيس	ساحة بزة	المداخل
عثمان بن عفان	المعادي	الأنواء والنواقد
عثمان بن عفان	كرم ميسر	الأنواء والنواقد
عروة بن الزبير	الأرض الحمراء	الأنواء والنواقد
الخطوي	الغارابي	الباب
علي بن أبي طالب	الهالك التحتاني	الأنواء والنواقد
علي بن أبي طالب	المشهد	الأنواء والنواقد
علي بن أبي طالب	الشيخ مقصود	الأنواء والنواقد والرواق
عمار بن ياسر	شارع النيل	أنواء ونواقد الأرض
عمر بن الخطاب	الهالك الفوقاني	أنواء القبليّة
عمر بن الخطاب	مساكن الفردوس	الأنواء والنواقد
عمر سالم	مقبرة هنانو	نواقد القبة
العمرى	بحسيتا	المدخل ونواقد في القبليّة
العمرى	السفاحية	الباب والنواقد
العوارض	الجيلية	أنواء ونواقد القبليّة الجديدة
الغفران	طاب الجديدة	الأنواء والنواقد
فاطمة الزهراء	الزبدية	نواقد القبة
فاطمة الزهراء	كرم سري	نواقد عليا
الفاطمية	حوق الخابية	الأنواء والنواقد
الفتح	كرم الجزماتي	الأنواء والنواقد

تابع القوس المستقيم

المعجم	موقعه	العنصر
فجر الاسلام	المعصرة نية	النوافذ القبلية
الفرقان	الجمعة	الابواب والنوافذ
قاضي عسكر	قاضي عسكر	نوافذ
قبا	بستان القمر	الابواب والنوافذ
القرآن	العرقوب	نوافذ الحدة والقبلة
القرناتية	شارع الصبح بحرات	النوافذ فوقها أقواس عاتقة
القصر	بستان القمر	الابواب ونوافذ
القطاط	قاضي عسكر	الابواب والنوافذ وفسوق
		المدخل شرق عاتق
القطانة	البلاط التحتاني	الابواب والنوافذ
قيطان	العقبة	الابواب والنوافذ
الكبير	سويقة حاتم	ابواب ونوافذ في القبلة
		وابواب ونوافذ الحجازية
		فوقها أقواس عاتقة ونوافذ
		الواجهة الشمالية على
		الشارع
الكفتلي	داخل باب قنشرين	المدخل الغربي وفوقه قوس
		عاتق وباب ونافذة للقبلة
		ونافذة للخروج
كرم السلطان	كرم السلطان	النوافذ
كرم القاطرجي	كرم القاطرجي	الابواب والنوافذ
الكميني	سوق الحظية	الباب الجديد للقبلة
الكويك	المغافة	المدخل ونوافذ القبلة
الماياتي	الطوبى الكبرى	الابواب والنوافذ
محمد قرينقر	المالعين	المدخل الشمالي فوقه عاتق

تابع القوس المستقيم

المسجد	موقعه	العناصر
محمد المهدي	الأعظمية	الأبواب والنوافذ
محمد ويس الحيدري	الحيدرية	الأبواب والنوافذ
المخملجي	قسطل الجورة	نوافذ
المدرسة الأنمارية	الدحديلة	المدخل وباب الضريح ونوافذه فوقها أقواس عاتقة
المدرسة السلطانية	أمام القلعة	المدخل الرئيسي ونوافذ
المدرسة الشعبية	الغرافرة	النوافذ
المدرسة العثمانية	الغرافرة	النوافذ
مدرسة الفردوس	الفردوس	المدخل والنوافذ والنزاعن وفوقها أقواس عاتقة
المدرسة المقدمة	الجلوم الكبرى	المدخل وفوقه قوس عاتق
مصعب بن عمير	مقر الأنبياء	الأبواب والنوافذ والرواق
مصعب بن عمير	الشيخ مقصود	الأبواب والنوافذ والرواق
المطلي	الكلاسة	الأبواب والنوافذ
المعادي	المعادي	أبواب ونوافذ
المغازلي	المغازلة	الأبواب والنوافذ
المغازير التحتاني	المغازير	النوافذ
المغازير الخوقاني	المغازير	النوافذ
المقداد بن الأسود	كرم الصباغ	الأبواب والنوافذ
مقر الأنبياء	المرجة	الأبواب والنوافذ
المهاجرين	ضهر القنانية	الأبواب والنوافذ
موسى بن نصير	جب القبة	الأبواب والنوافذ
المؤمنين	كرم حومد	الأبواب والنوافذ

تابع القوس المستقيم

المسجد	موقعه	العنصر
الميداني	ترب الغرباء	الأبواب والنوافذ
ميرو	بوابه خان القاقي	المدخل فوقه قوس عاتق
ميسر	كرم ميسر	الأبواب والنوافذ
ميسلون	حي ميسلون	النوافذ العليا
النصر	سيف الدولة	الأبواب والنوافذ
النعمان بن ثابت	الحيدرية	باب القبليّة
النور	سيف الدولة	الأبواب والنوافذ
نور الشهداء	سهم قولي	أبواب ونوافذ القبر
هارون دده	ما طيخان فوقاني	النوافذ
الهدى	الأعظمية	أبواب ونوافذ في الرواق والقبليّة
الميرموك	التلة السوداء	الأبواب والنوافذ

هذه هي الأشكال الرئيسية للأقواس المستعملة في العمارة الإسلامية، وهناك أشكال أخرى قليلة الاستعمال ظهرت في مساجد حلب الحديثة، وفيما يلي جداول بهذه المساجد:

الجدول (١٠) - القوس نصف القطع الناقص في مساجد حلب

المسجد	موقعه	العنصر
أمامة بن زيد	أقبول	حاملة للقبّة
التوحيد الكبير	حي العروبة	حاملة للقبّة
الخيرات	الماخور	الرواقات
الرشيد	الأذاعة	حاملة للقبّة
سعد بن أبي وقاص	الأعظمية	حاملة للقبّة
الصديق	الجميلية	متجاوزة حاملة للقبّة

الجدول (١١) - القوس المثلث في مساجد حلب

المسجد	موقعه	العنصر
الأثوار	خلف كلية الهندسة	النوافذ ، (قيد البناء)
جعفر الحادق	طريق المطار القديم	النوافذ ، (قيد البناء)
الرضوان	الشهباء	الرواقات والنوافذ
سعد بن أبي وقاص	الأعظمية	الأنبوب والنوافذ
عبد الله بن مسعود	كرم العاشور	النوافذ الغربية
الفتح	خلف سوق الانتاج	الرواقات والنوافذ
المستغفرين	الحاخور	النوافذ
النور	سيف الدولة	نافذة في الحجازية

هذا وقد نفذ في مدخل ونوافذ جامع البيدر قوس متدرج مماثل للقوس المتدرج في باب ونوافذ القسم السفلي المربع من مئذنتي جامع بلال بصلاح الدين وجامع الفرقان .

وهناك أشكال أخرى قليلة الاستعمال يمكن الاطلاع عليها في قائمة أشكال الأقواس ليحيى الشهابي،^(٥٨) ولوحة أشكال الأقواس لتيودور هنيان^(٥٩) المرفقتين :

(٥٨) معجم المصطلحات الأثرية ص (٢٦ - ٢٩) .

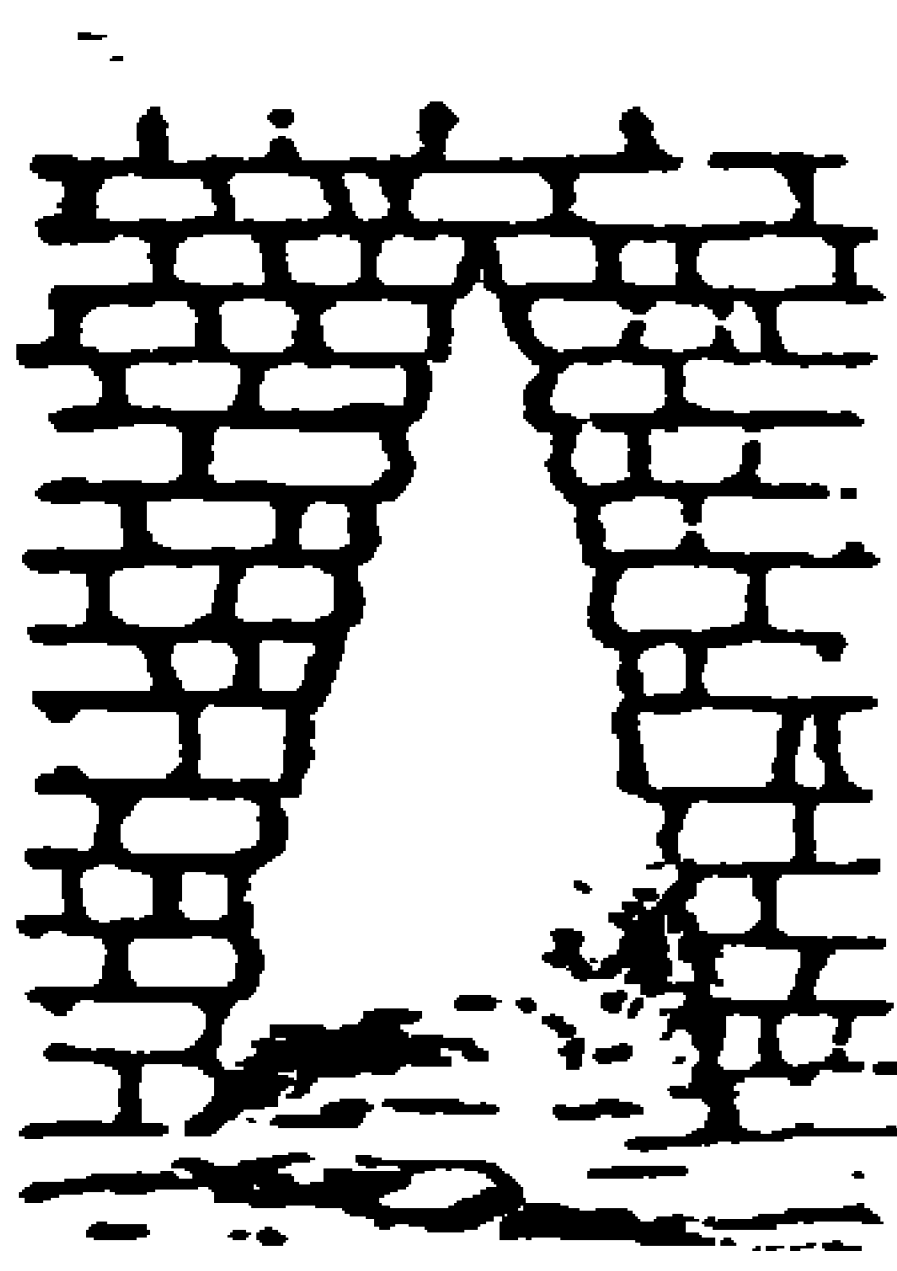
(٥٩) الموسوعة المصورة - اللوحة ٢ .

قائمة الأقواس ليحيى الشهابي

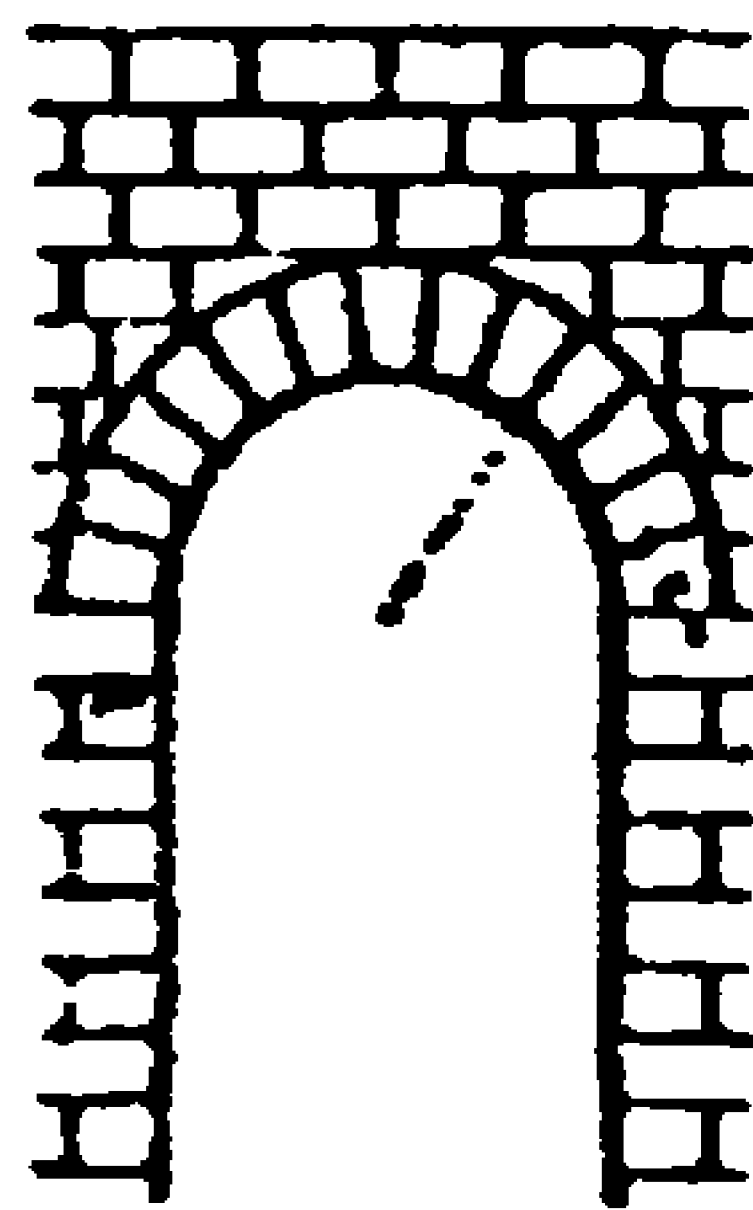
Arc triangulaire - Arc en ogive

Arc triangulaire	قوس مثلثة (ش ٢٩ - 1)
Arc en Plein cintre	قوس تامة ، نصف دائرية (ش ٢٩ - 2)
Arc surhaussé	قوس مُشَرَّعَة (ش ٢٩ - 3)
Arc outrepassé	قوس حَدَوِيَّة (من حدوة الفرس) (ش ٢٩ - 4)
Arc bombé	قوس مُحَدَّبَة (ش ٢٩ - 5)
Arc surbaissé	قوس مُنْخَفَضَة (ش ٢٩ - 6)
Arc déprimé	قوس مُسَطَّحَة (ش ٢٩ - 7)
Arc elliptique	قوس إهليلجِيَّة (ش ٢٩ - 8)
Arc laneéolé	قوس سِنَانِيَّة (ش ٢٩ - 9)
Arc brisé	قوس مكسورة (ش ٢٩ - 10)
Arc en ogive	قوس زاوية الرأس (ش ٢٩ - 11)

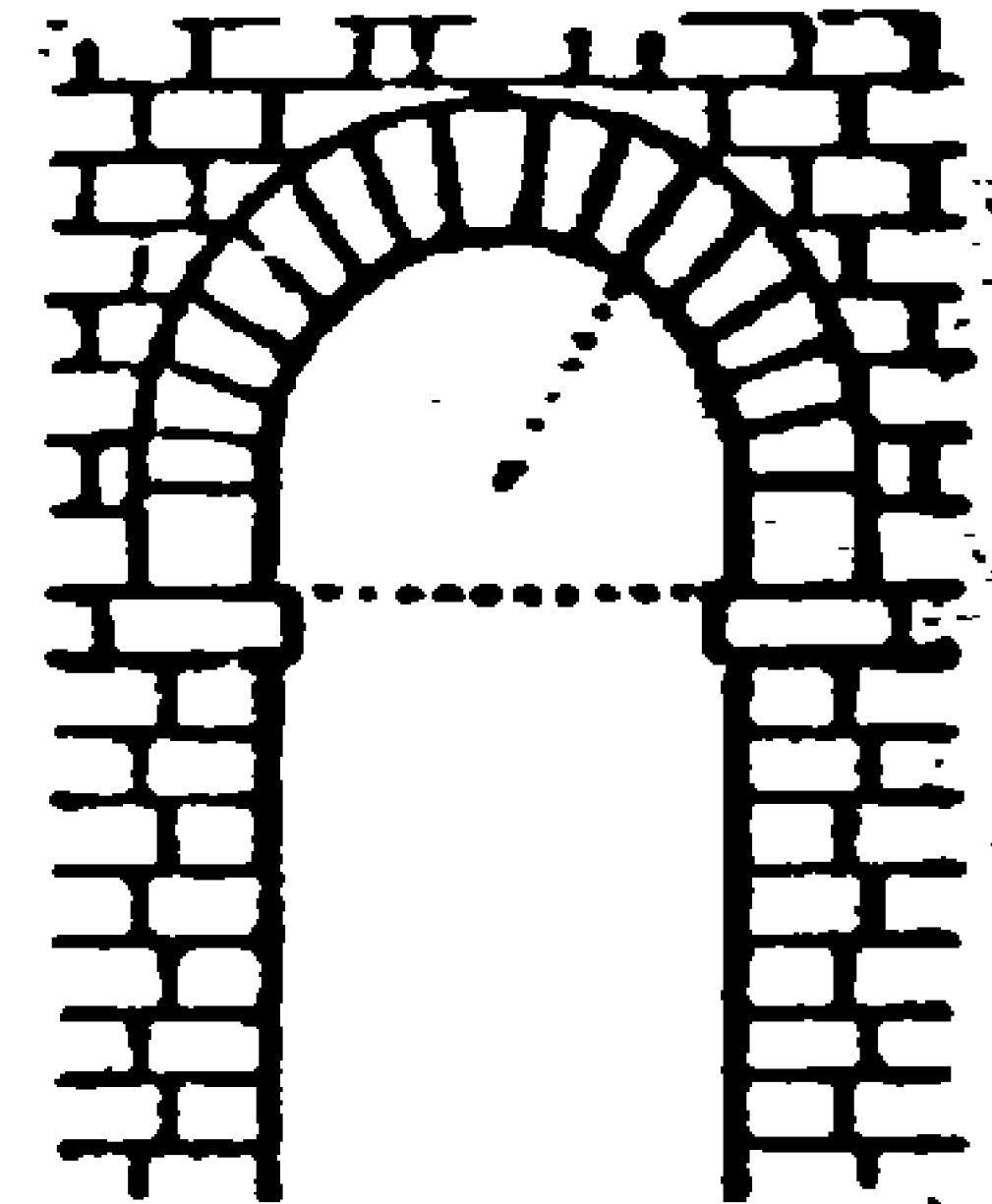
شكل (٢٩)



1



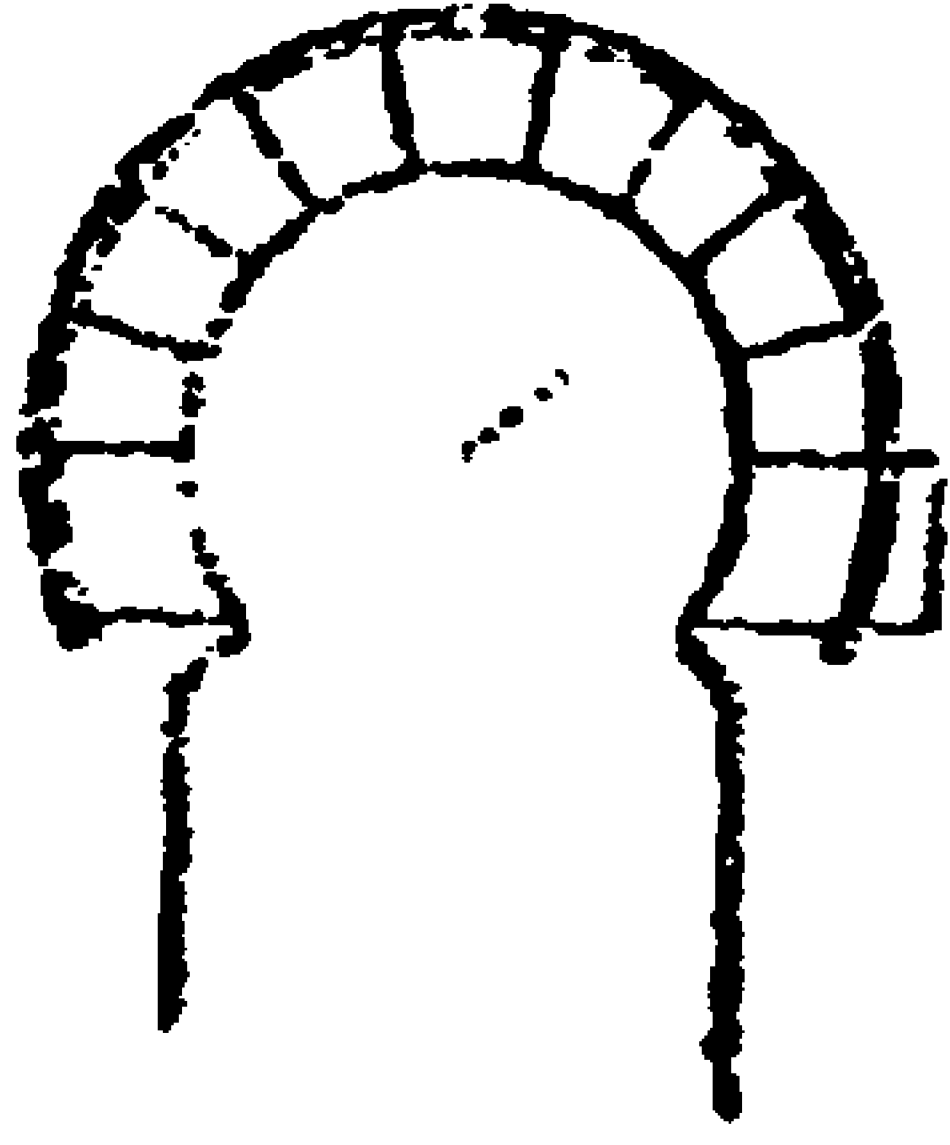
2



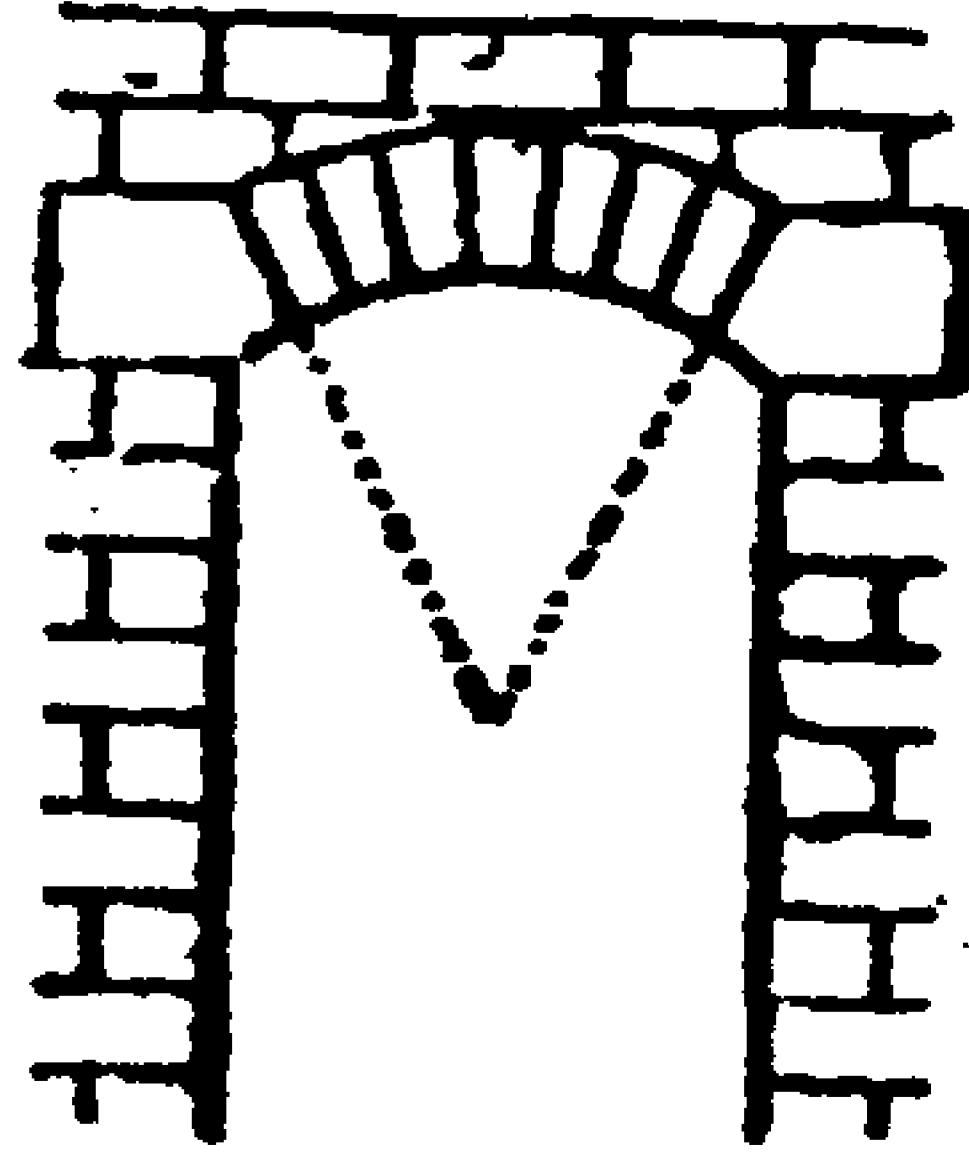
3

تابع قائمة الأقواس من ليحيى الشهابي

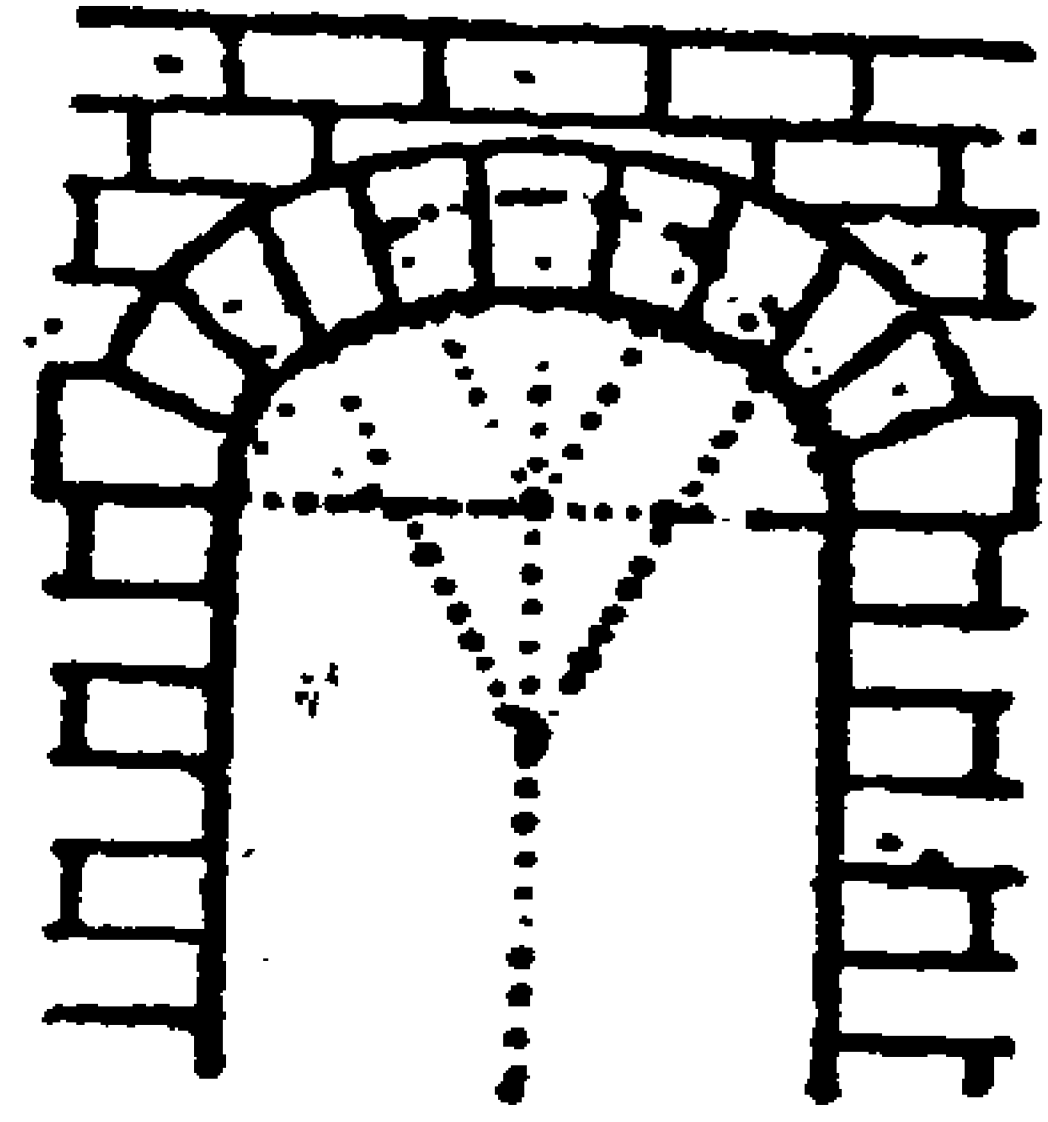
تابع شكل (٧٩)



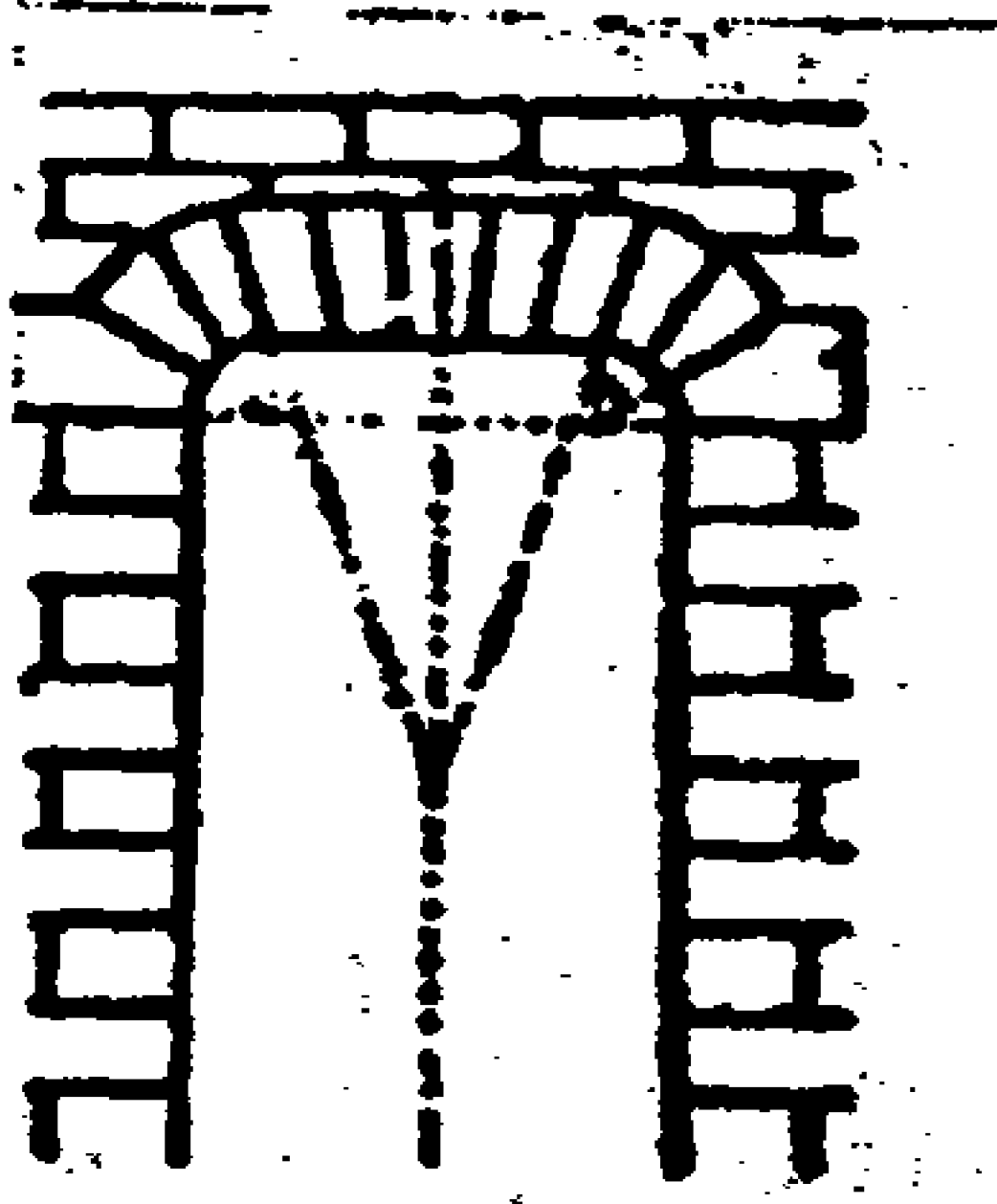
4



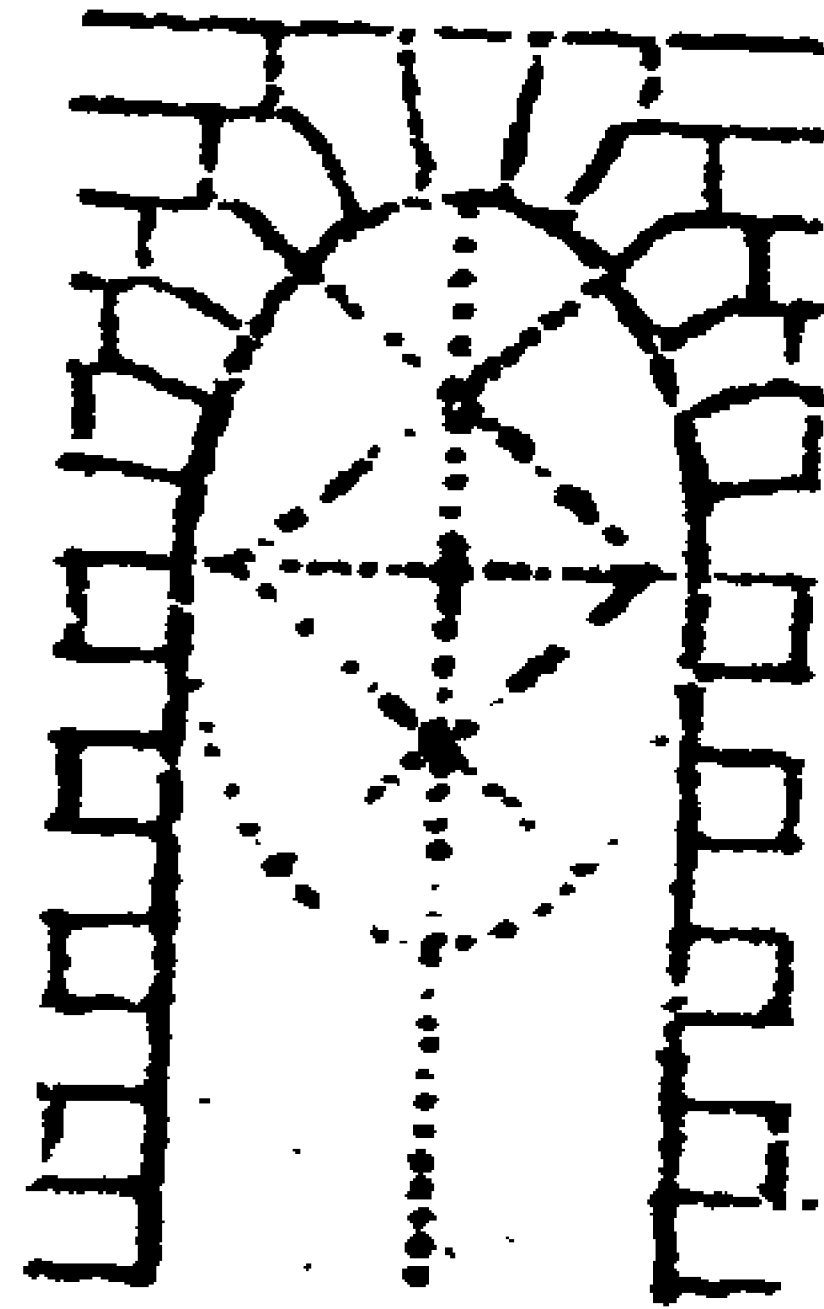
5



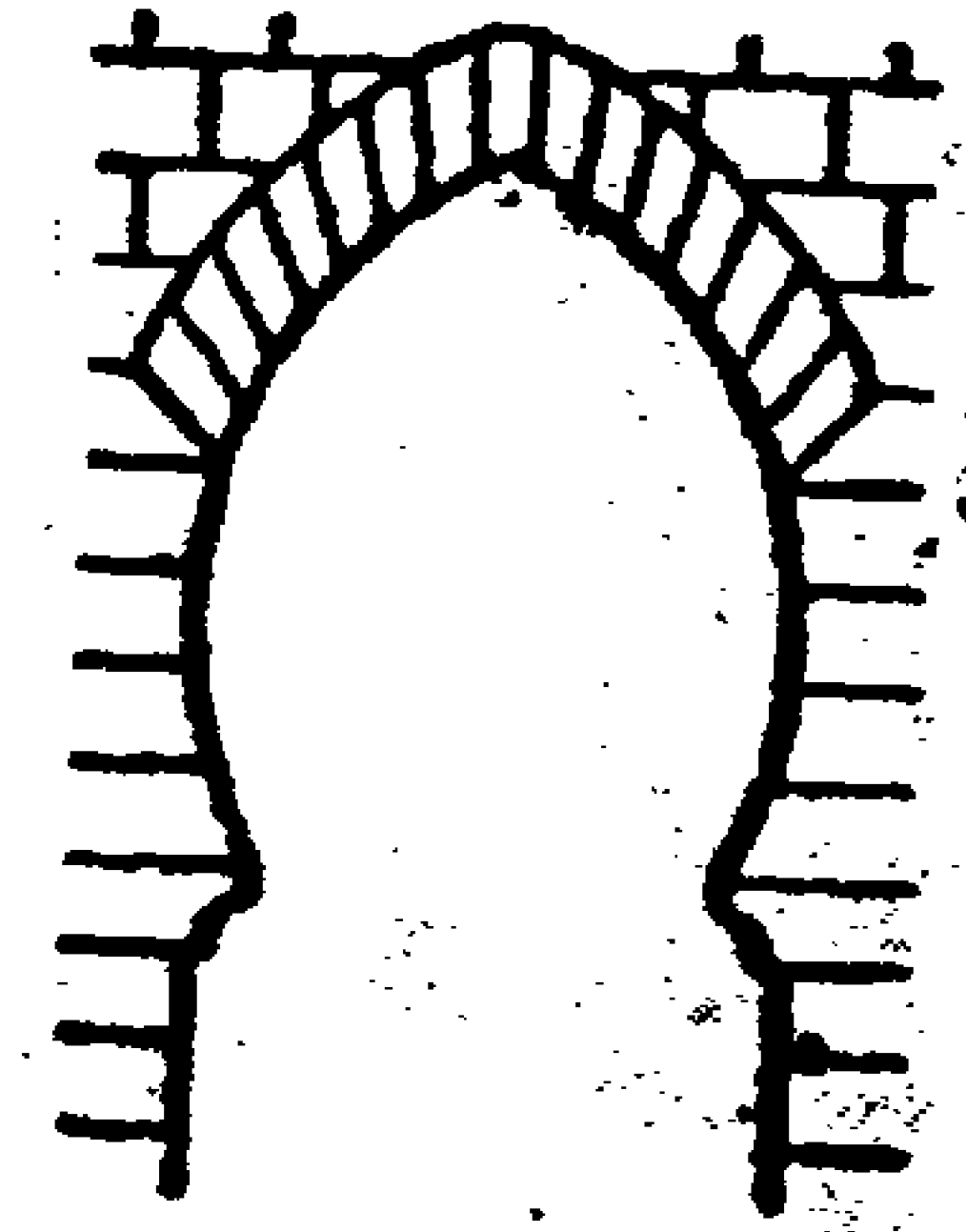
6



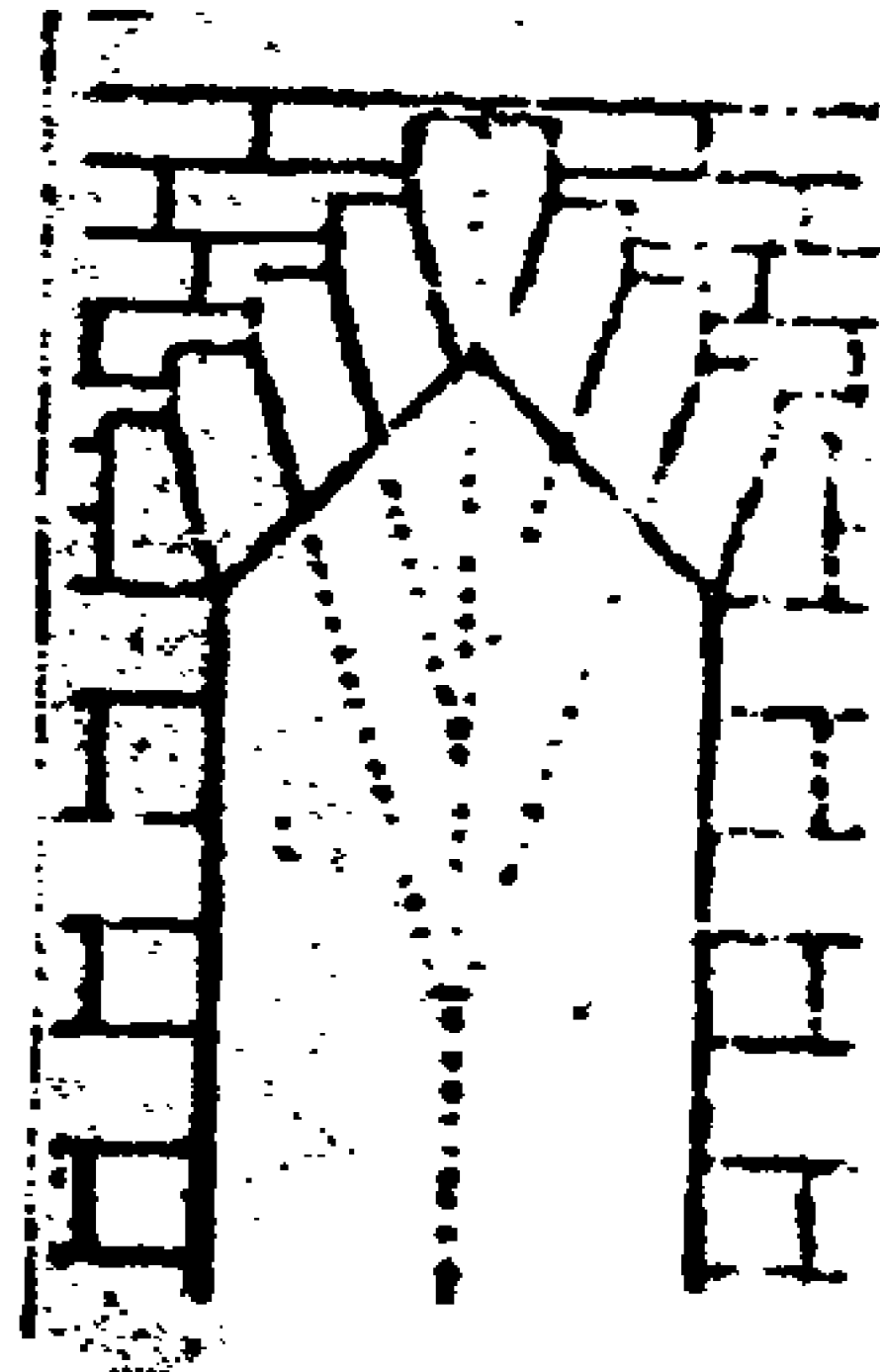
7



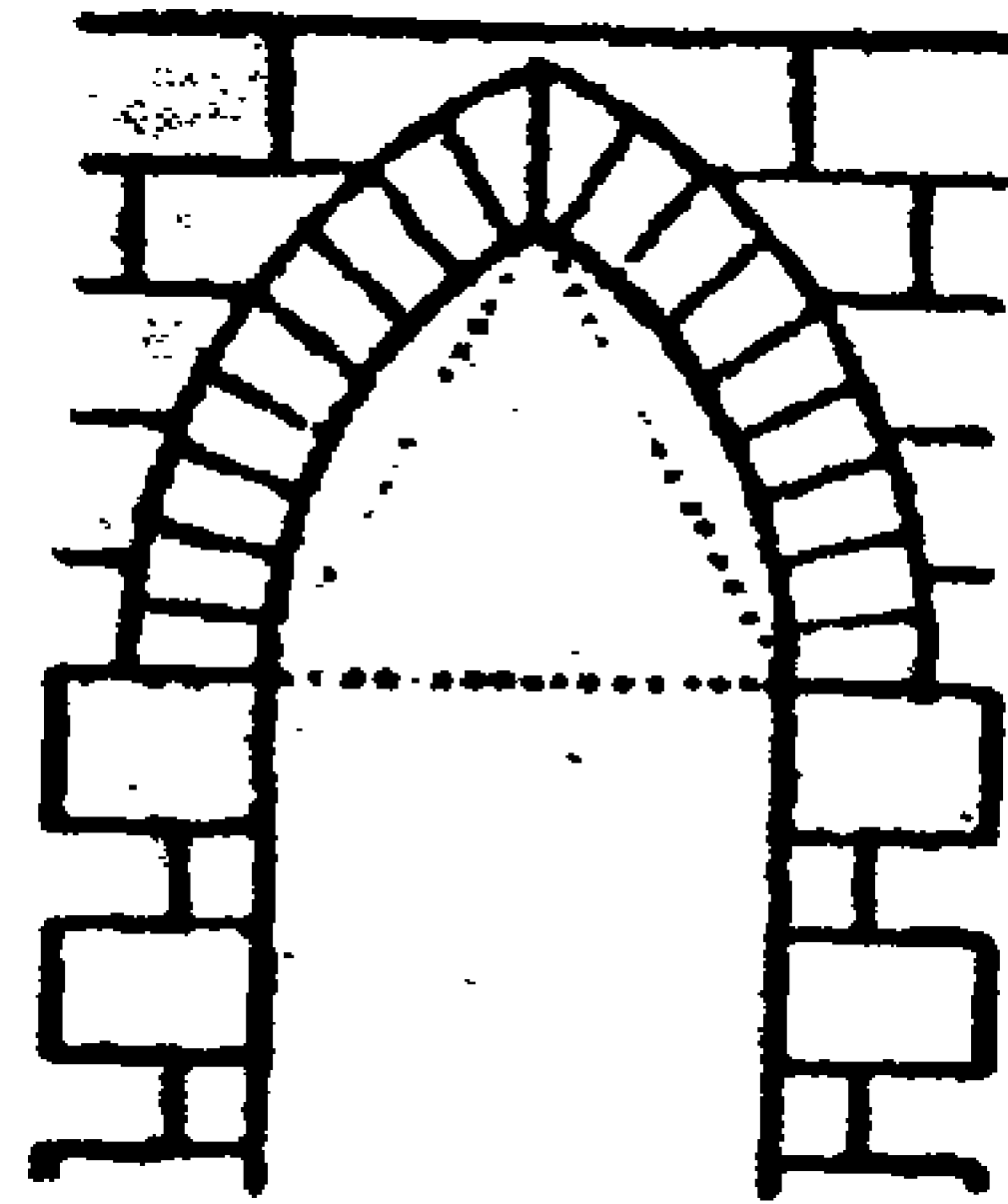
8



9



10



11

تابع قائمة الأقواس ليحيى الشهابي

Arc en lancette - Arc zigzagué

Arc en lancette

قوس بيضوية (ش ٣٠ - ١٢)

Arc flamboyant

قوس الشعلة أو اللهب (ش ٣٠ - ١٣)

Arc aplati

قوس مُفلطحة (ش ٣٠ - ١٤)

Arc formeret

قوس مُقوصرة

Arc tudor

قوس بيضوية مسطحة (ش ٣٠ - ١٥)

Arc trilobé

قوس ثلاثية الفصوص، الحنيات (ش ٣٠ - ١٦)

Arc quintilobé (etc...)

قوس خماسية الفصوص، الحنيات الخ . . .

Arc polylobé

قوس متعددة الفصوص، الحنيات (ش ٣٠ - ١٧)

Arc en doucine

قوس مُحذبة مُقعرة (ش ٣٠ - ١٨)

Arc infléchi

قوس مقعرة الطرفين (ش ٣٠ - ١٩)

Arc en accolade

قوس ضاممة (ش ٣٠ - ٢٠)

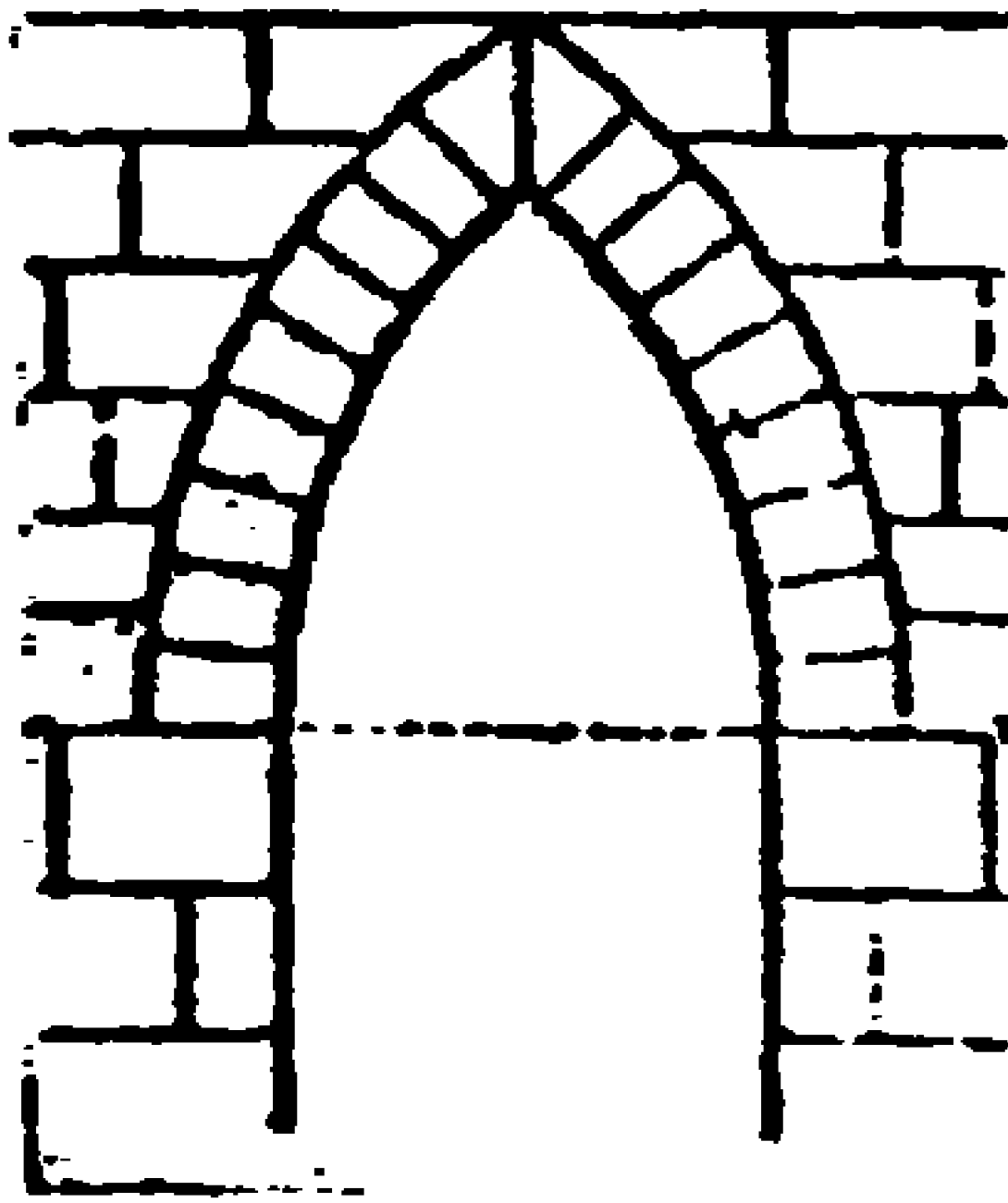
Arc rampant

قوس زوراء (ش ٣٠ - ٢١)

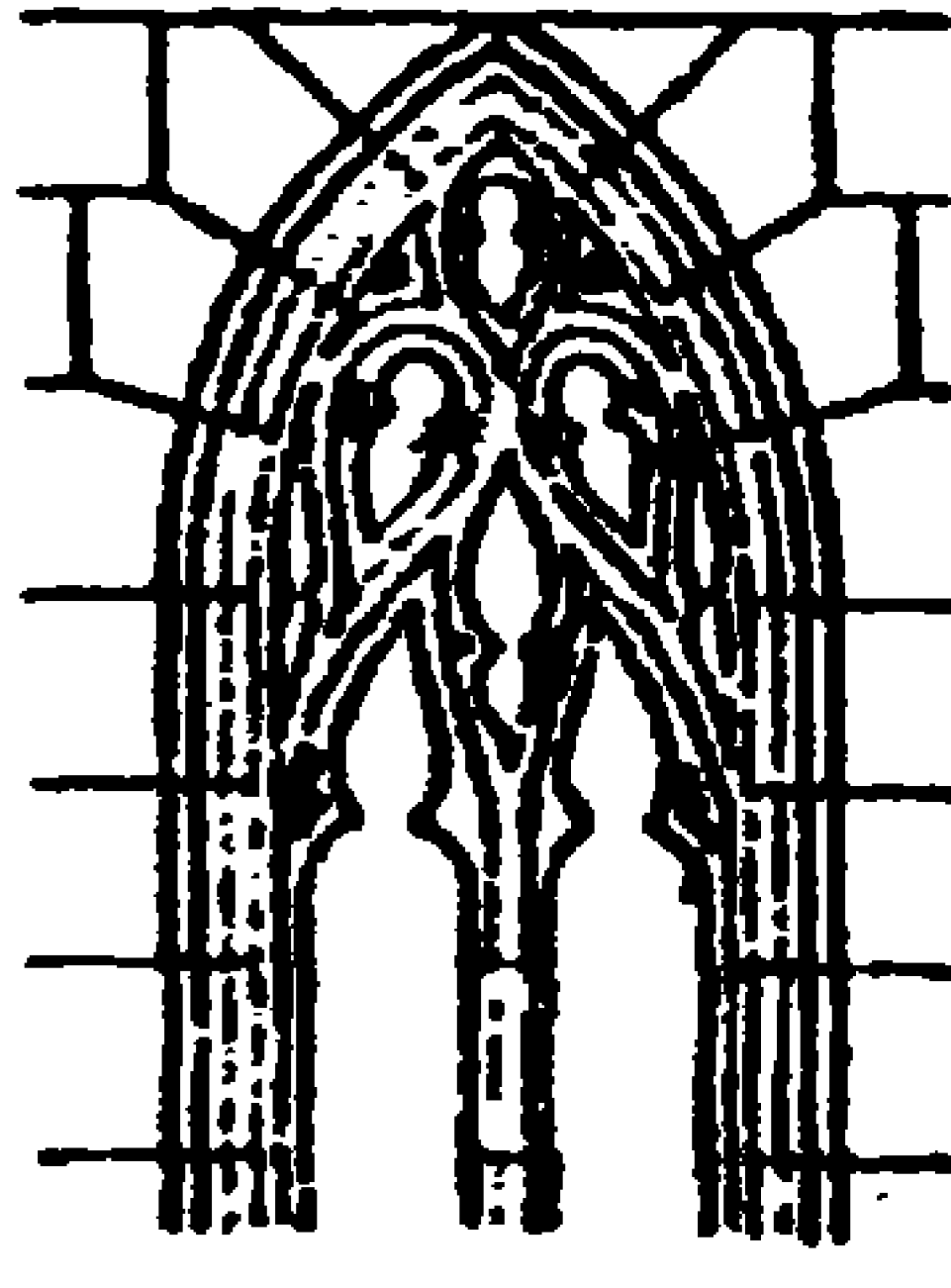
Arc zigzagué

قوس متعرجة (ش ٣٠ - ٢٢)

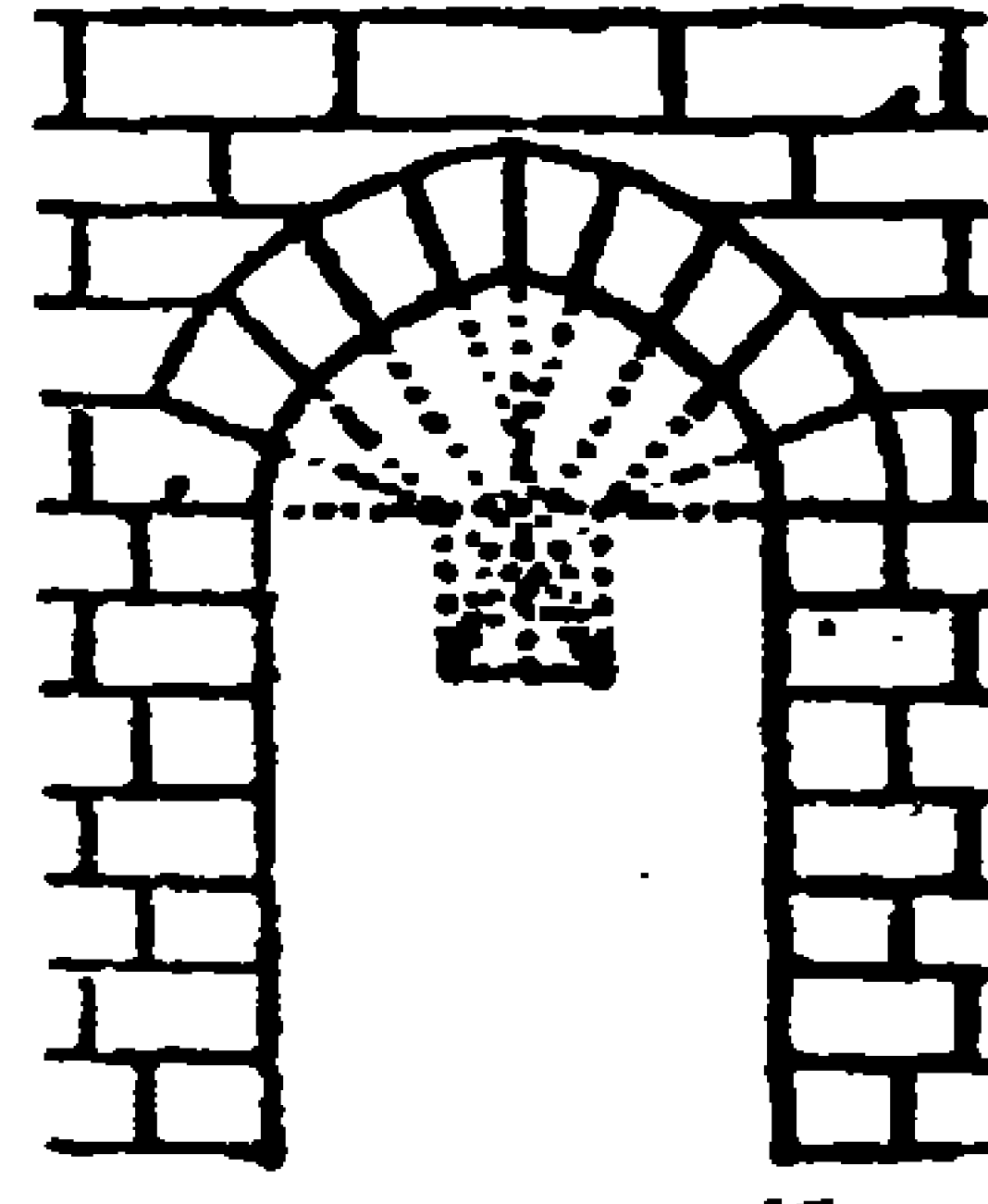
شكل (٣٠)



12

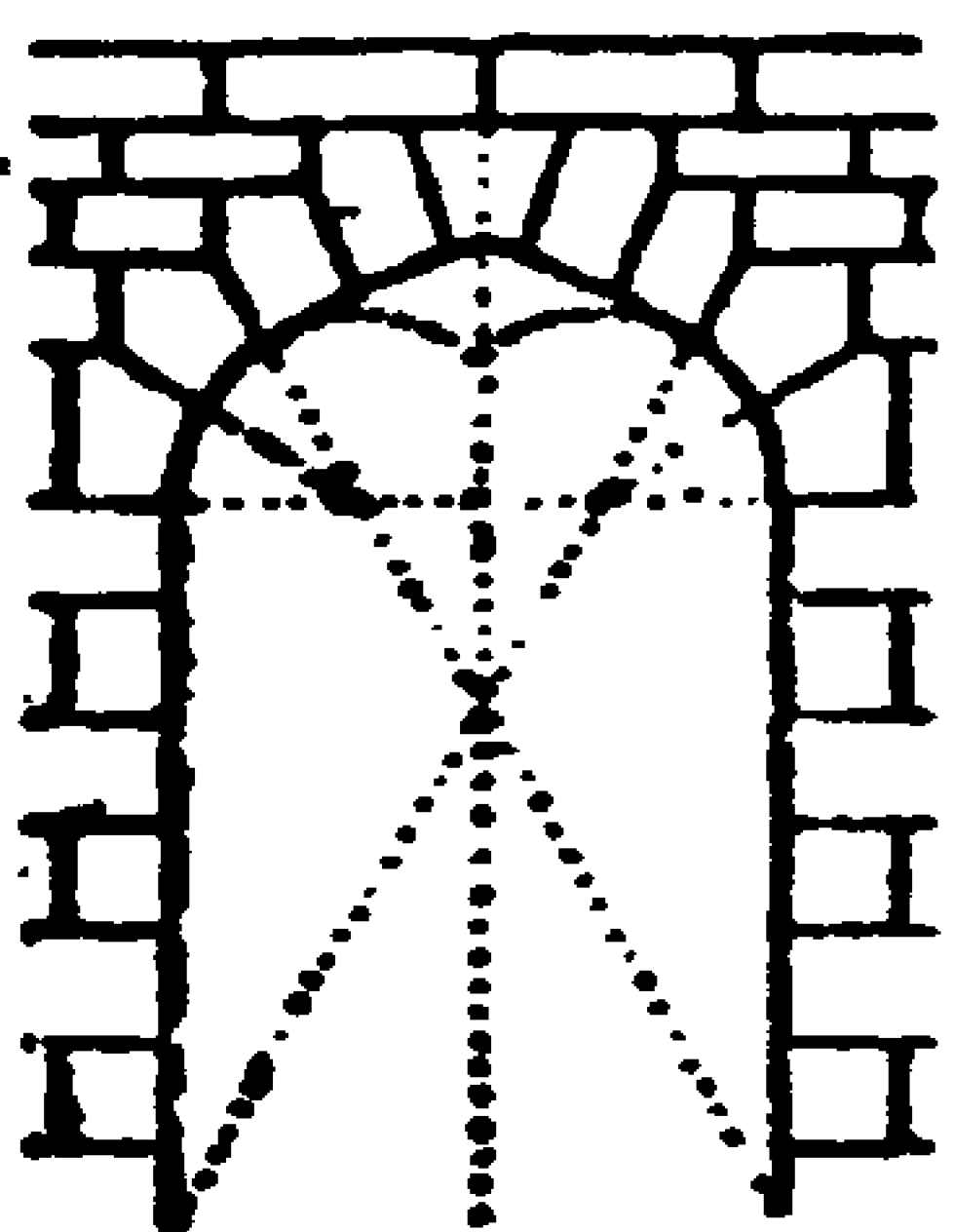


13

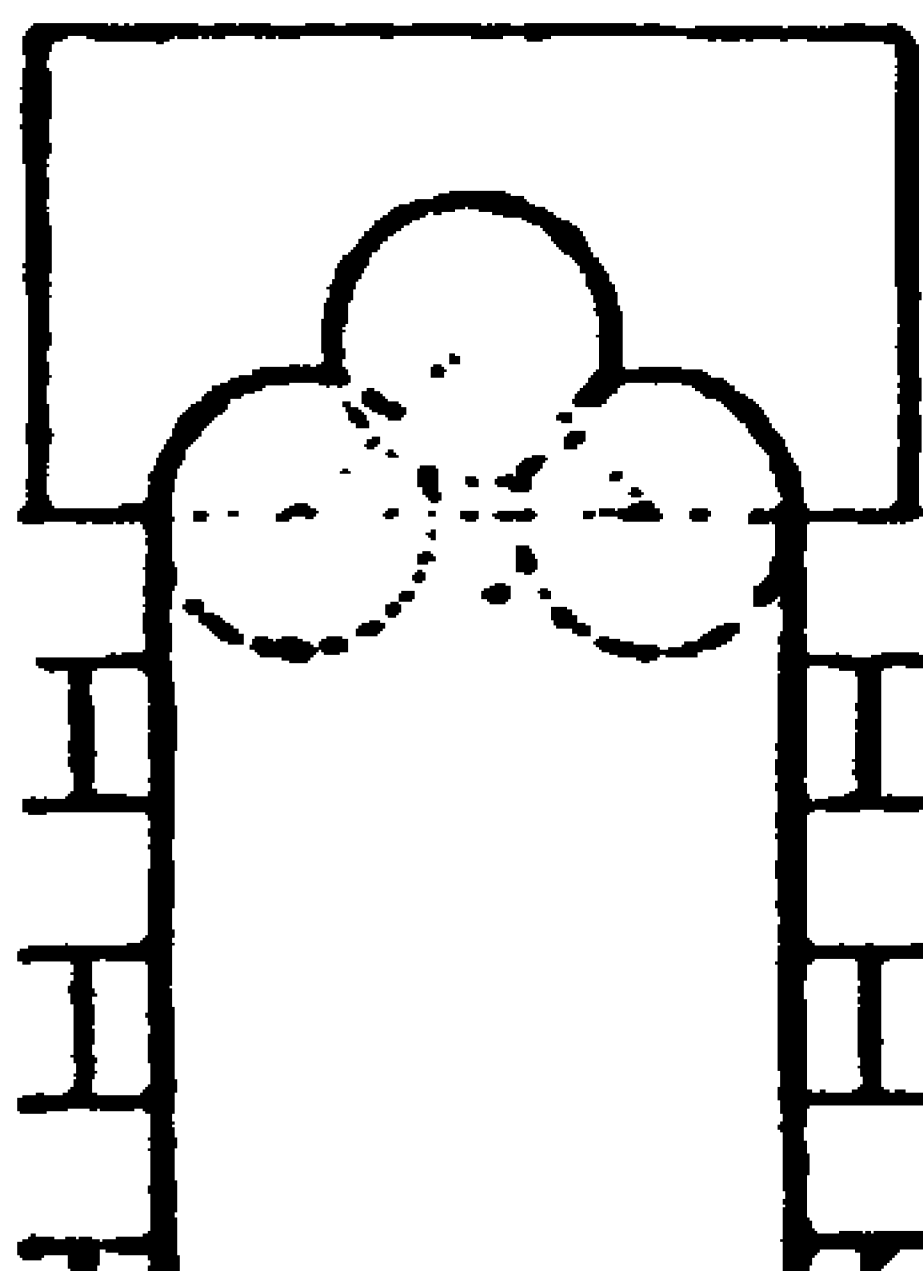


14

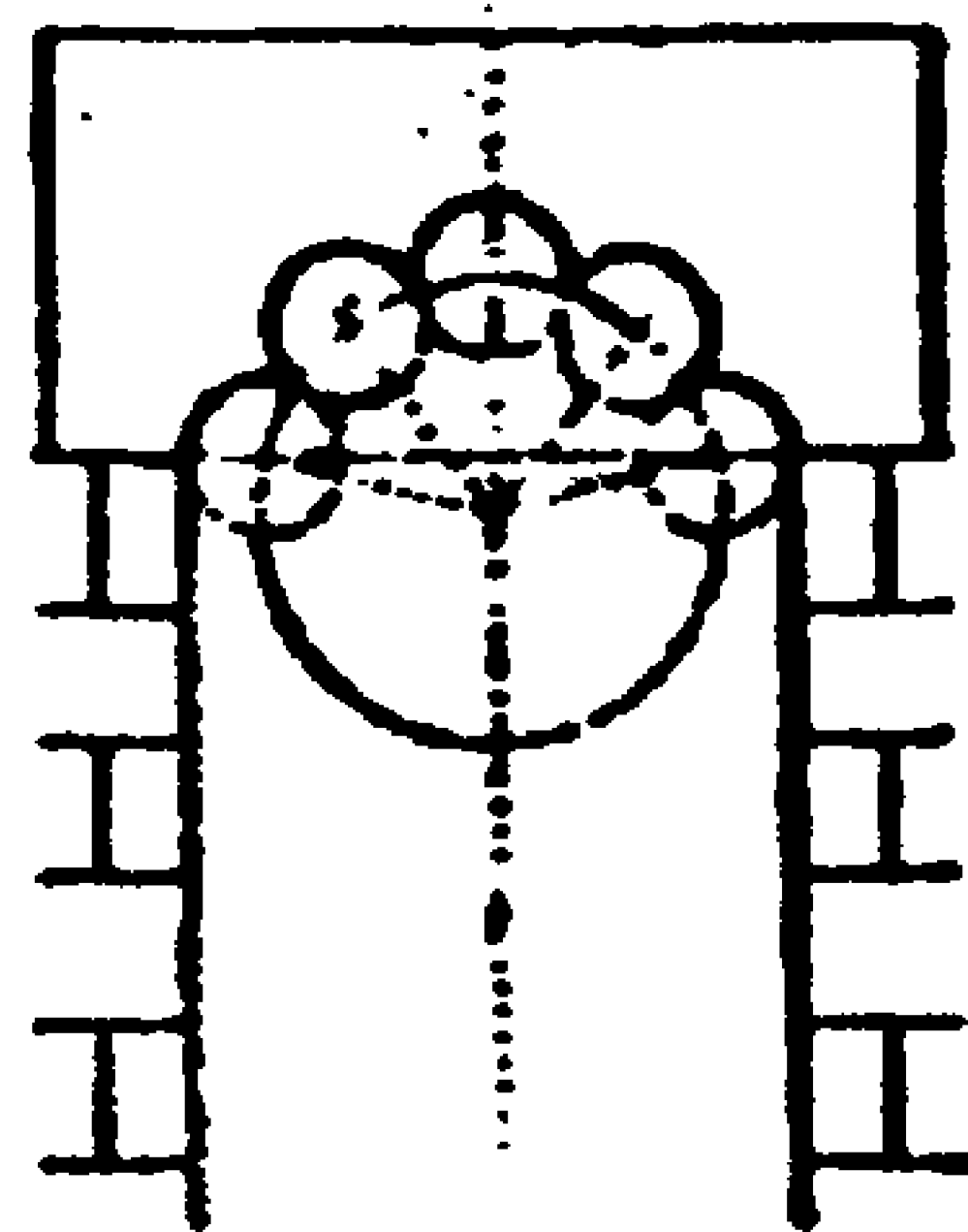
تابع قائمة الأقواس ليحيى الشهابي



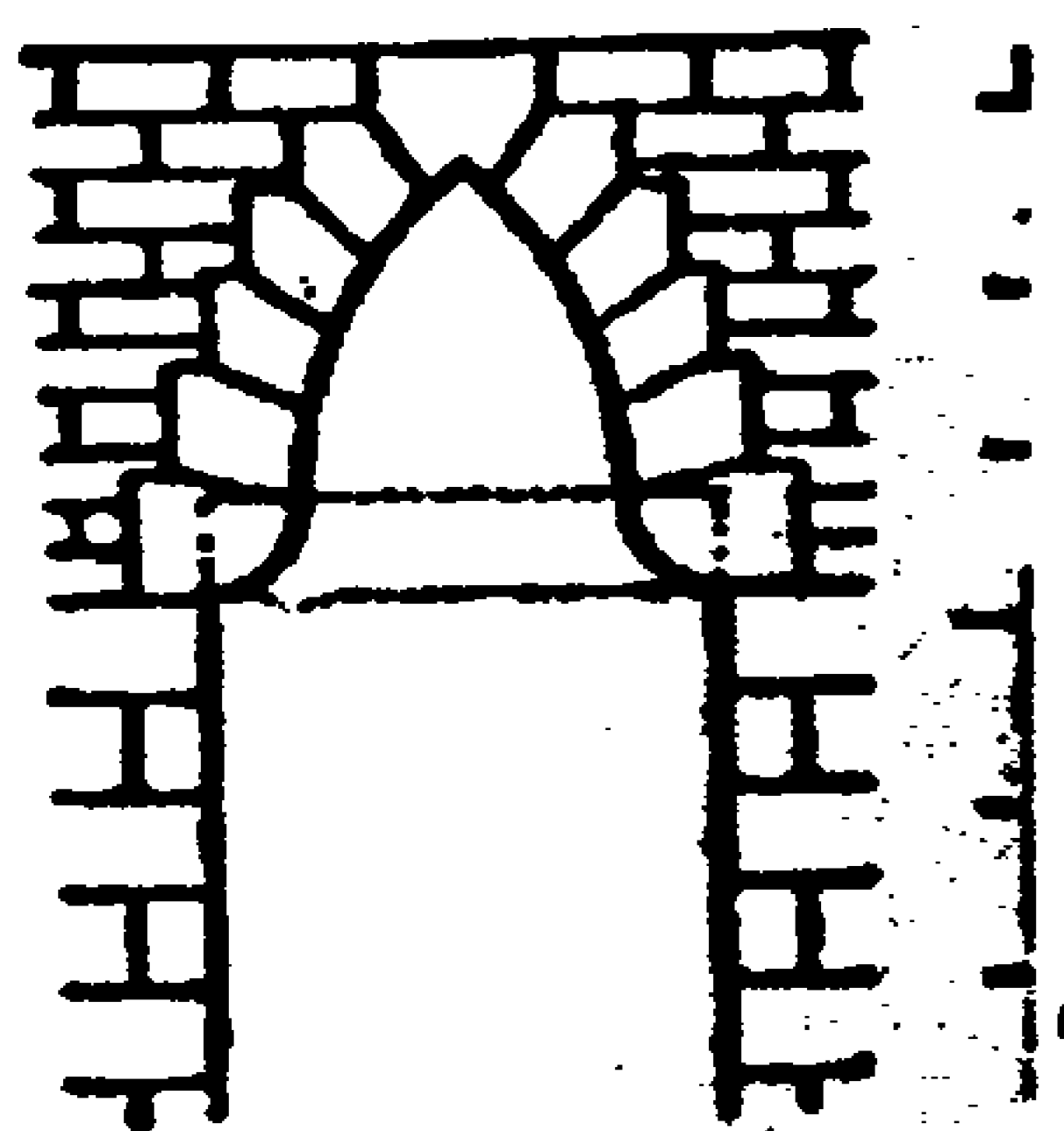
15



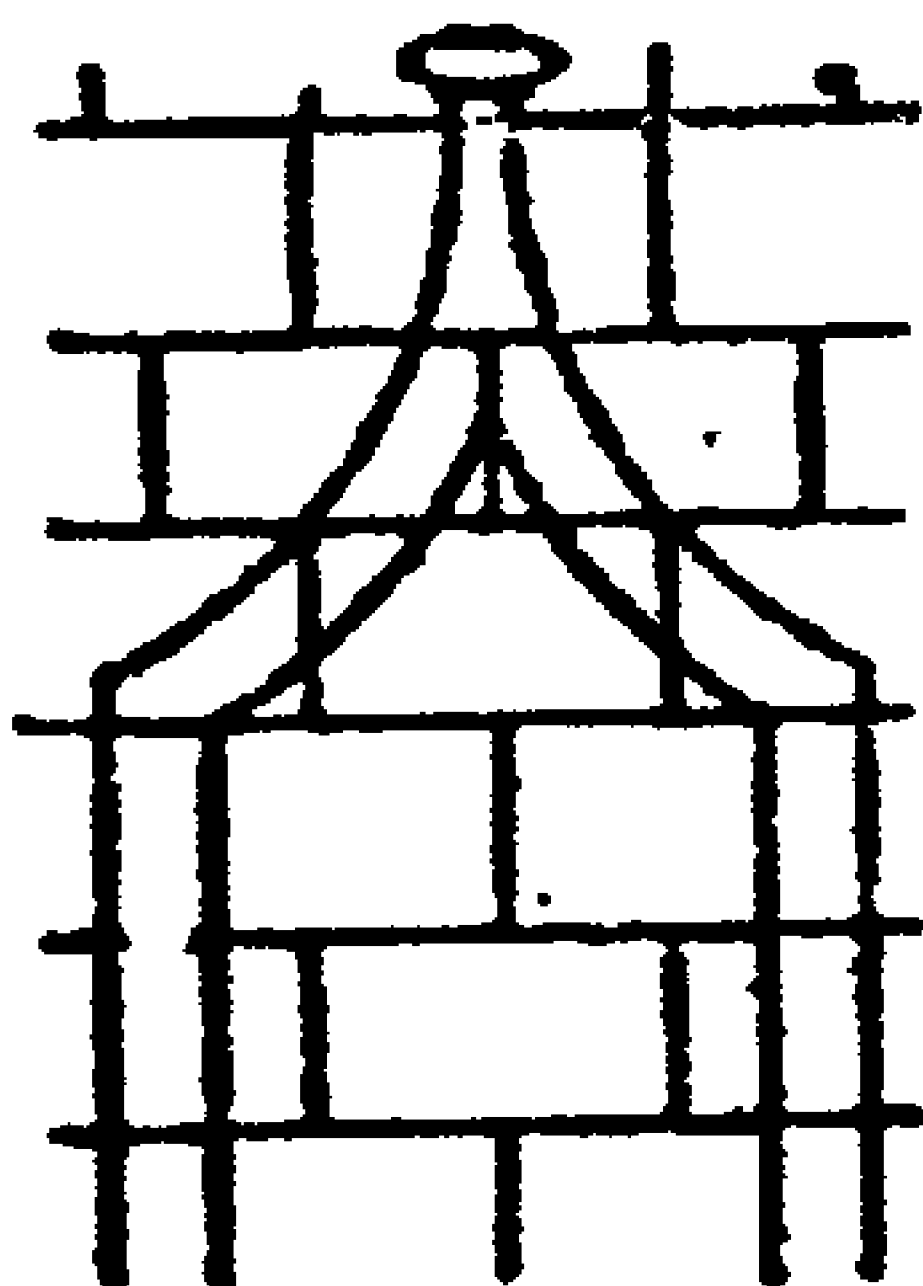
16



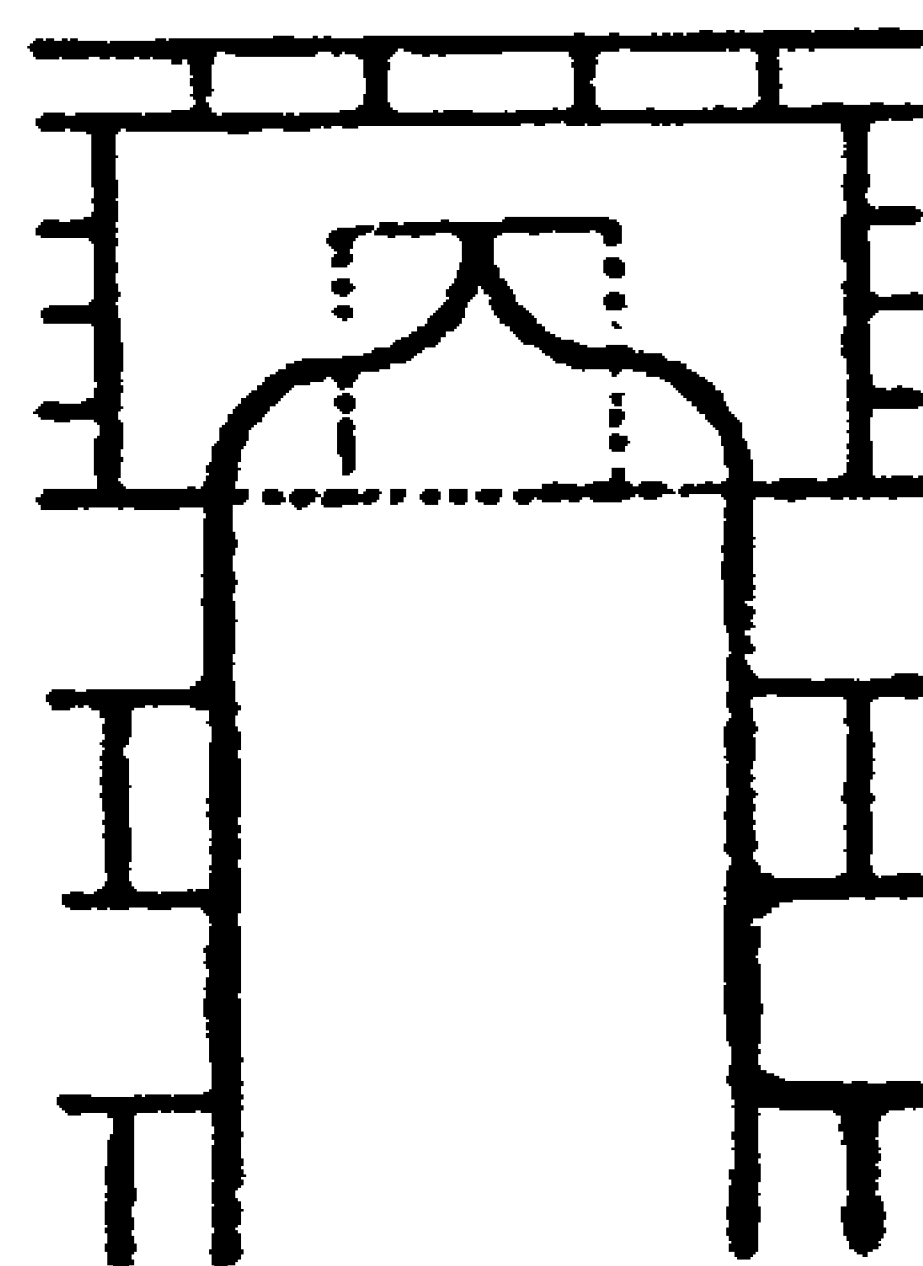
17



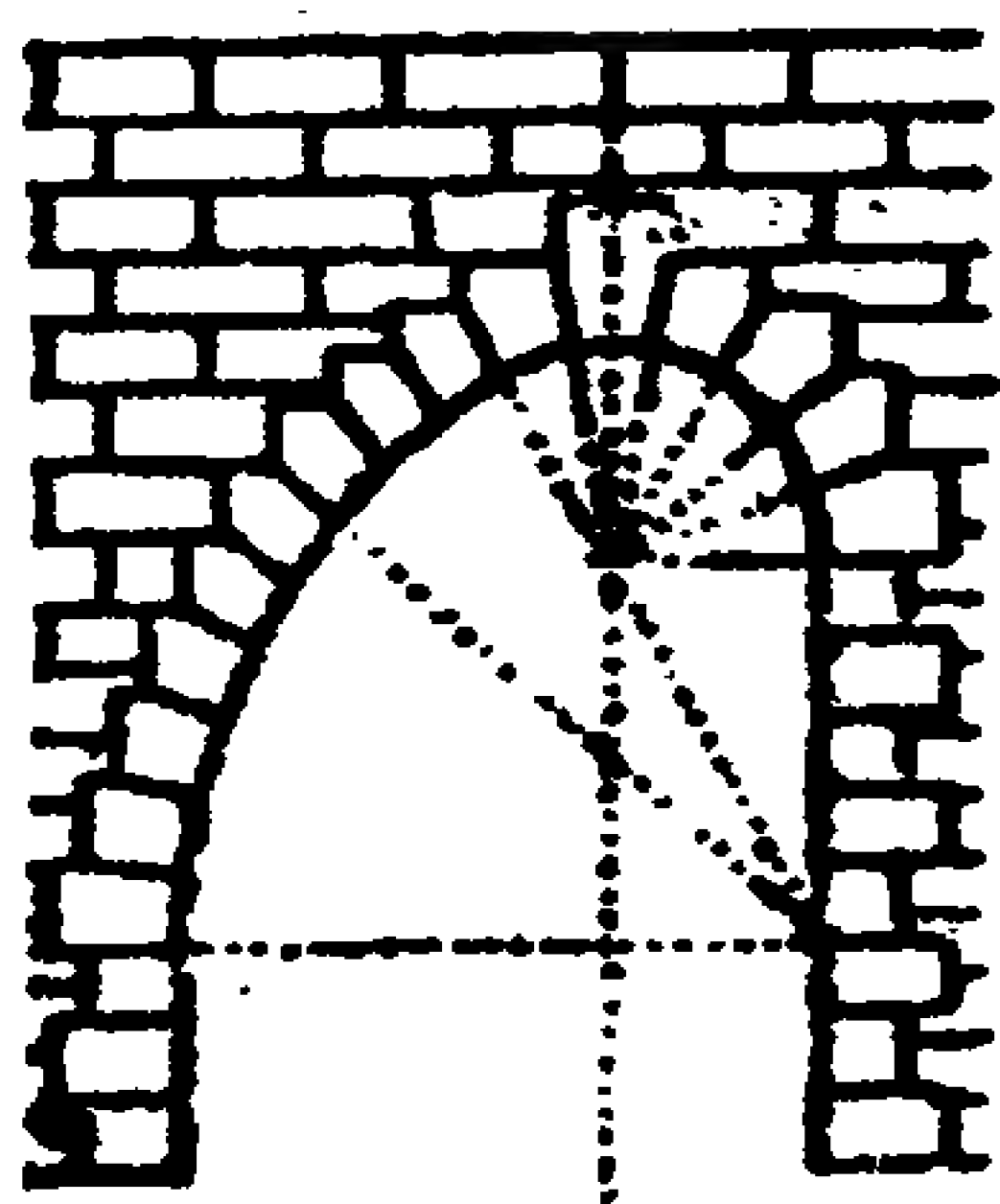
18



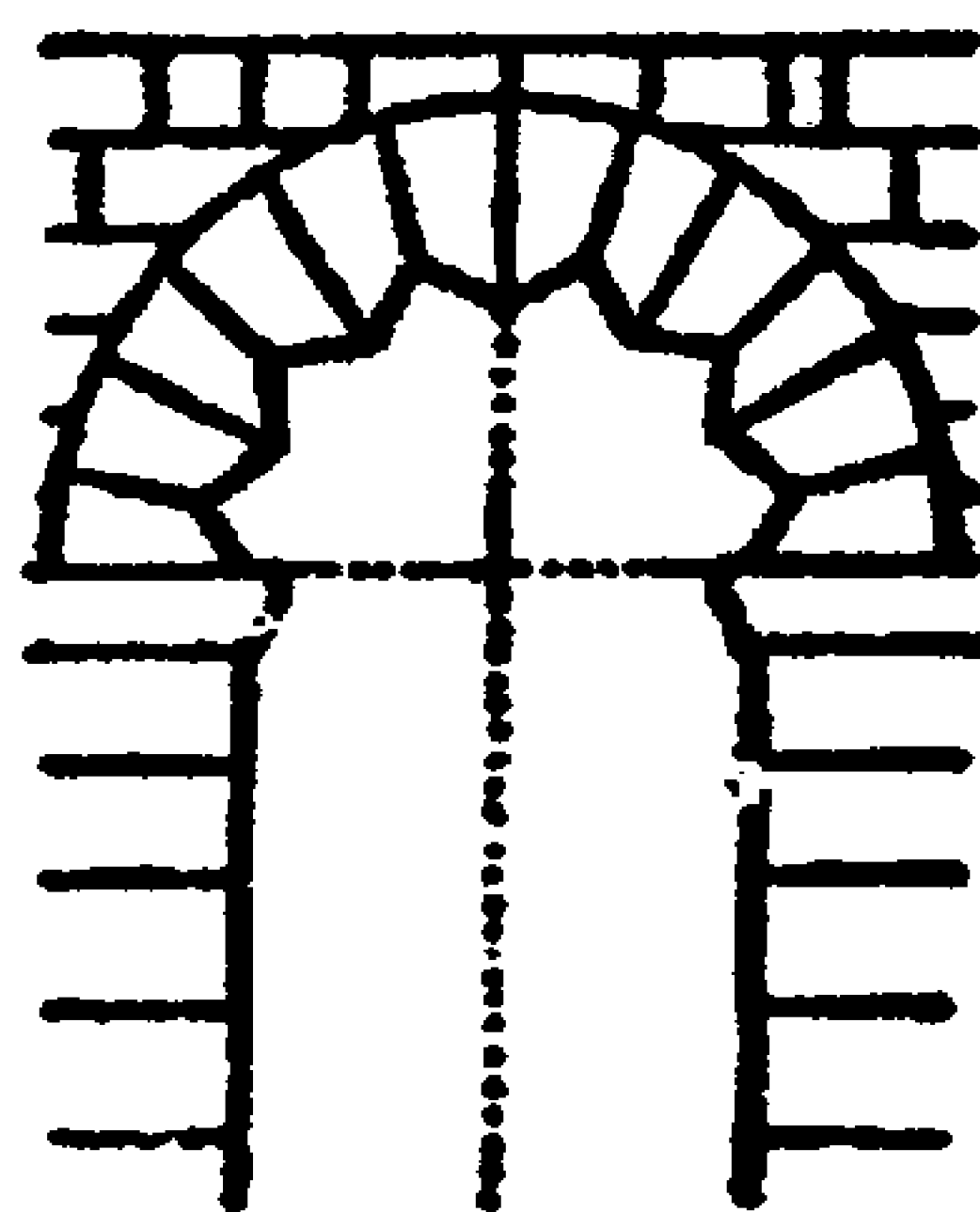
19



20



21



22

قائمة الأقواس لهلمان

الأقواس

القوس هو واسطة ميكانيكية لوصل فتحة بقطع صلبة على شكل خوازيق (يحافظ كل منها على مكان الآخر وتحول الضغط الشاقولي للحمولات المتراكبة إلى مركبات جانبية على المساند .

١ - ٢ - ٣ أمثلة قوسية لفتحات ذات رؤوس تشكلت من تقدم الأحجار الطويلة عن السفلية (أقواس وهمية غير حقيقية) .

٤ - قوس جرسي . جائر منحني يستند إلى بروزات .

٥ - قوس غير حقيقي مؤلف من بروزات متدرجة منحنية .

٦ - شكل بدائي لقوس حقيقي .

٧ - الاستعمال الأول لحجر مفتاح القوس .

٨ - قوس منبسط مع تقطيعات (قوس اراحة) .

٩ - أقواس مدببة . ذو نصف قطر انحناء مساو للمجاز (الحاد) ذو نصف قطر انحناء أصغر من المجاز (ساقط) . قوس مدبب مؤلف من منحني داخلي لا متناظر وخارجي لا متناظر أيضاً (قوس توسكاني) .

١٠ - قوس مستدير الرأس مع أحجار موشورية بنفس نصف قطر القوس .

١١ - قوس ذات ثلاثة مراكز أو قوس مسكة السلة .

١٢ - قوس منبسط أو مسطح .

١٣ - قوس مرفوع يقع مركزه أعلى من نقاط استناده .

١٤ - قوس نعل الفرس مجازه أو فتحته أكبر من شبه الدائرة .

١٥ - قوس مدبب رباعي المراكز (تيودوري) .

١٦ - أقواس منحرفة الجوانب .

١٧ - ١٨ - أقواس مدببة (مطوية) ذات وجه داخلي مؤلف من أقواس متقاطعة (نتوءات) .

١٩ - القوس الهندي أو الفارسي (قوس مدبب نعل حصان) .

٢٠ - قوس (أوغي) مؤلف من منحنيات متعاكسة .

٢١ - ٢٢ - ٢٣ - أشكال مختلفة لحدود القوس الداخلي .

٢٤ - قوس خارجه نصف دائرة وداخله أقواس غير منتظمة .

٢٥ - أقواس نعل الفرس متصالبة .

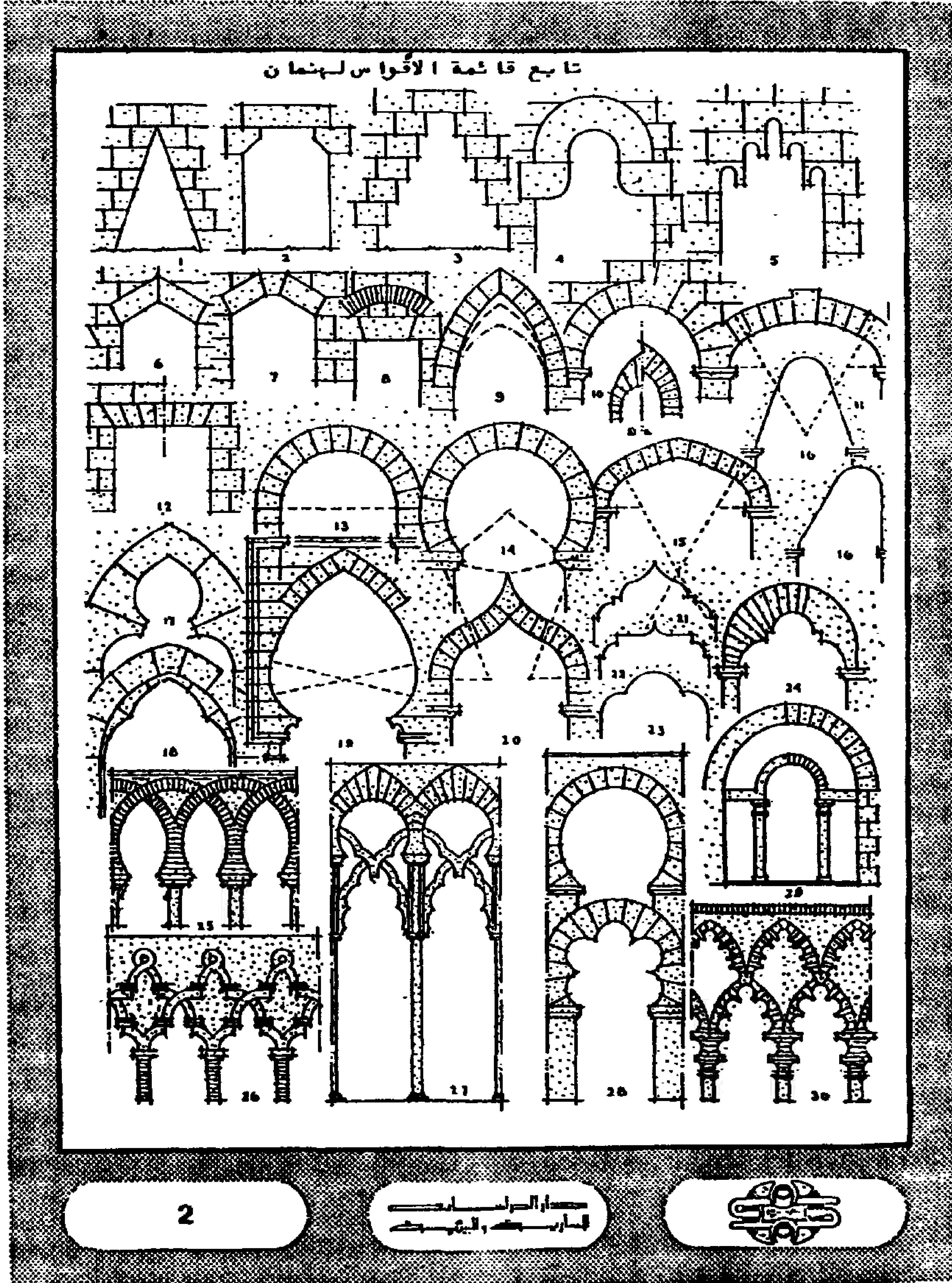
٢٦ - أقواس متصالية ذات نتوءات مدببة ومستديرة.

٢٧ - أقواس متصالية نتوءية متراكبة.

٢٨ - أقواس متراكبة قوس نعل فرس فوق قوس ذي نتوءات متعددة الطويات.

٢٩ - أقواس محددة المركز.

٣٠ - أقواس مدببة مفرطة النتوءات.



الفصل الثاني

الدراسة الانشائية للأقواس

لا يوجد في كتب التراث أية دراسة انشائية للأقواس في المساجد التي أنشئت حتى نهاية العصر العثماني. كما أنه ليس هناك قانون أو قاعدة كانت تستخدم في الدراسة وتحديد السماكات والأبعاد. وربما كان المعماريون يعتمدون على التقليد والتجربة والحس الانشائي السليم. وقد نجد لمحات انشائية من خلال جمل متناثرة في بعض كتب التراث.

رأينا في الباب الأول أنه بعدما بنى زياد بن أبيه مسجد البصرة عام ٦٧٠/٥٠ بالآجر والجص وسقفه بالساج، وجلب عمده من الأهواز، صار يطوف فيه ويقول لمن معه من وجوه أهل البصرة، أترون خللاً؟ فيقولون: ما نعلم بناء أحكم منه فقال: بلى، هذه الأساطين (الأعمدة) التي على كل منها أربعة عقود، لو كانت أغلظ من سائر الأساطين^(١). هنا نجد لفظة انشائية، فزياد بنظرته العميقة استطاع أن يقدر أن مقطع الأعمدة التي ترتكز عليها أربعة أقواس يجب أن يكون أكبر من مقطع الأعمدة التي يرتكز عليها قوسان، لأن القوى المطبقة من الأقواس على العمود في الحالة الأولى أكبر منها في الحالة الثانية.

وأراد الوليد أن «يبني المسجد (الأموي بدمشق) اسطوانات إلى الكوى، فدخل عليه بعض البنائين فقال: لا ينبغي أن يبنى هكذا، ولكن ينبغي أن يبنى فيه قناطر، وتعقد أركانها إلى بعض، ثم تجعل أساطين وتجعل عمداً، ويجعل فوق العمدة قناطر تحمل السقف ويخف عن العمدة البناء، ويجعل بين كل عمودين ركن، فبني كذلك^(٢). ولا يخفى ما في هذا النص من لمحات انشائية، تدل على معرفة بكيفية توزيع الحمولات في الأقواس والنجفات وانتقالها إلى الأعمدة، ومعرفة بتحمل المواد وخواصها.

(١) البلاذري ص ٣٤٤.

(٢) الجامع الأموي بدمشق ص ٥١ و ص ١٠٦.

ومثل هذه اللوحات الانشائية لا تدل على الطريقة التي كان المعمارون يتبعونها لحساب الأقواس التي بنوها. لذلك سنعتمد على الطرق الحديثة لحساب الأقواس، وفي الفقرات التالية شرح لهذه الطرق.

طرق حساب وتحليل الأقواس

الخواص الهندسية للأقواس:

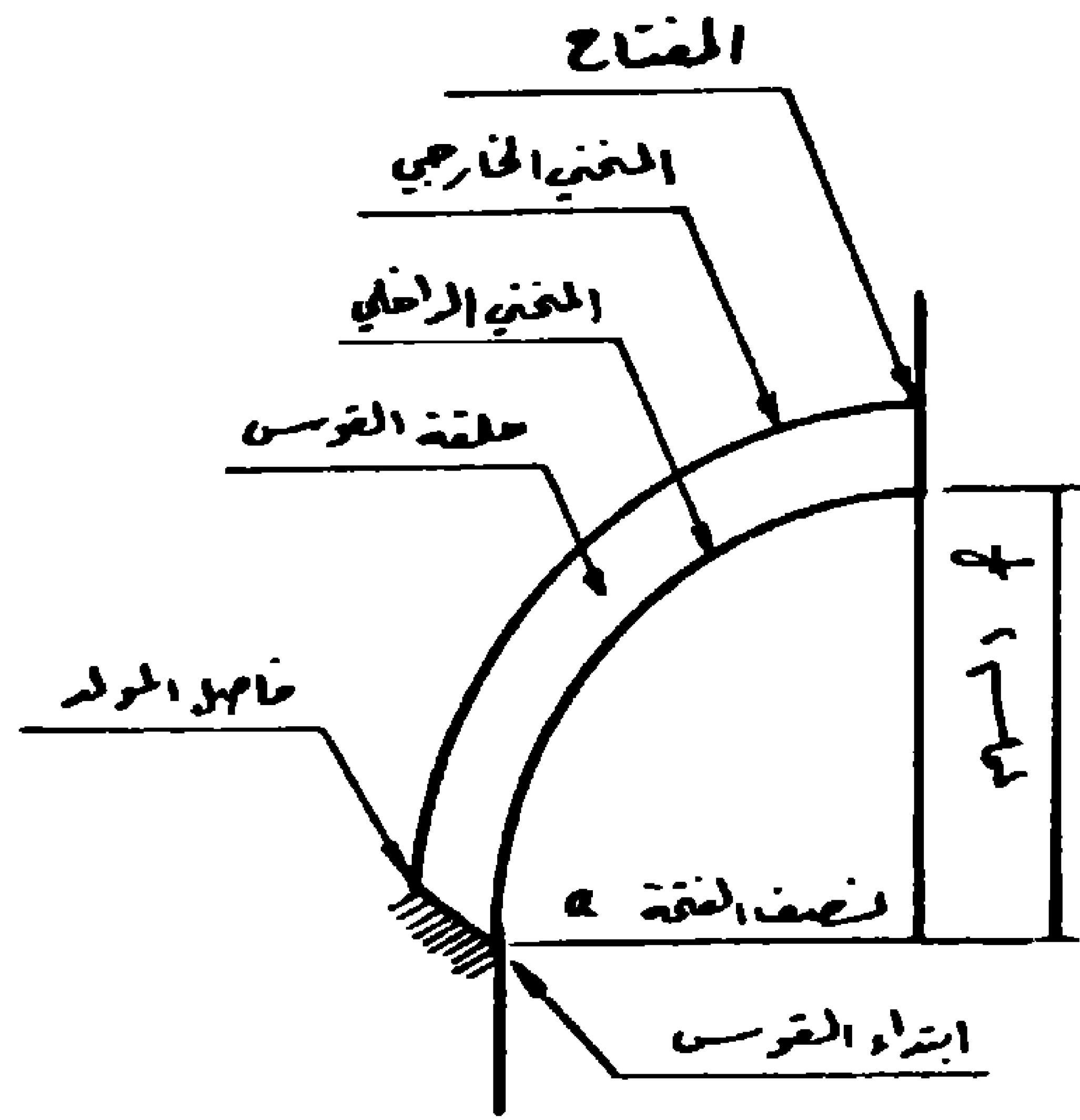
يتشكل القوس من سطحين منحنين، يسمى السفلي منها بالمنحني الداخلي، ويسمى العلوي بالمنحني الخارجي. إذا رسمنا مقطعاً شاقولياً للقوس (الشكل ١١)، يسمى السطح المحصور بين المنحني الداخلي والمنحني الخارجي بحلقة القوس، وهي تتألف من مجموعة من حجرات البناء وتسمى الحجرة المتوضعة في قمة القوس بالفتاح. تتوضع نهايتا القوس على المسندين، والمسافة الواصلة بين نهايتي المنحني الداخلي عند المسندين تسمى بفتحة القوس $2a$. تسمى المسافة الواصلة بين منتصف الخط الواصل بين المسندين وقمة المنحني الداخلي بالسهم f أو الارتفاع.

دراسة استقرار الأقواس:

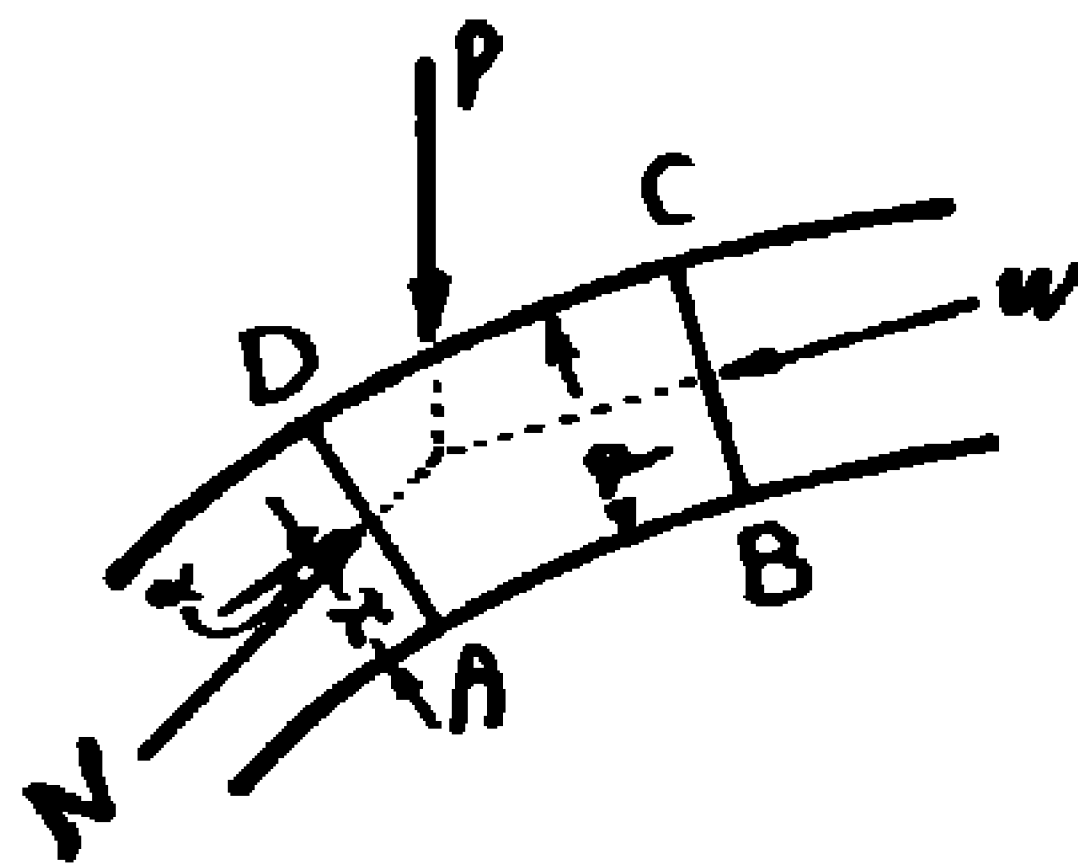
يتكون القوس من عدد من الأحجار المنفصلة، تتلامس مع بعضها وتتركز في مكانها بالضغط بين بعضها. في الشكل (١٢) ABCD يمثل حجرة بناء في أي قسم من حلقة القوس. بفرض P الضغط المنقول من الحجرة الأعلى، و W الحمولة الخارجية المطبقة على الحجرة المدروسة، فمحصلة هاتين القوتين N هي الضغط المنقول إلى الحجرة الأسفل. إذا مر خط عمل المحصلة N خارج الوصلة AD فإن القوس قد يسقط بدوران الحجرة حول حافة هذه الوصلة.

إذا وقعت نقطة تطبيق N خارج الثلث المركزي من الوصلة AD فإن هذا يحتم أن هذه الوصلة ستجهد إلى الانفتاح من الطرف المعاكس وستنقص مساحة التماس بين الأحجار. ذلك أنه إذا كان خط الدفع يمر من مركز القوس فمقطع القوس يخضع لجهد منتظم (الشكل ١٣). ولكن خط الدفع لا يمر دائماً من مركز القوس، وبالتالي فالقوس لا يخضع لجهد ضغط منتظم، والاجهاد الاجمالي في هذه الحالة هو: (الشكل ١٤).

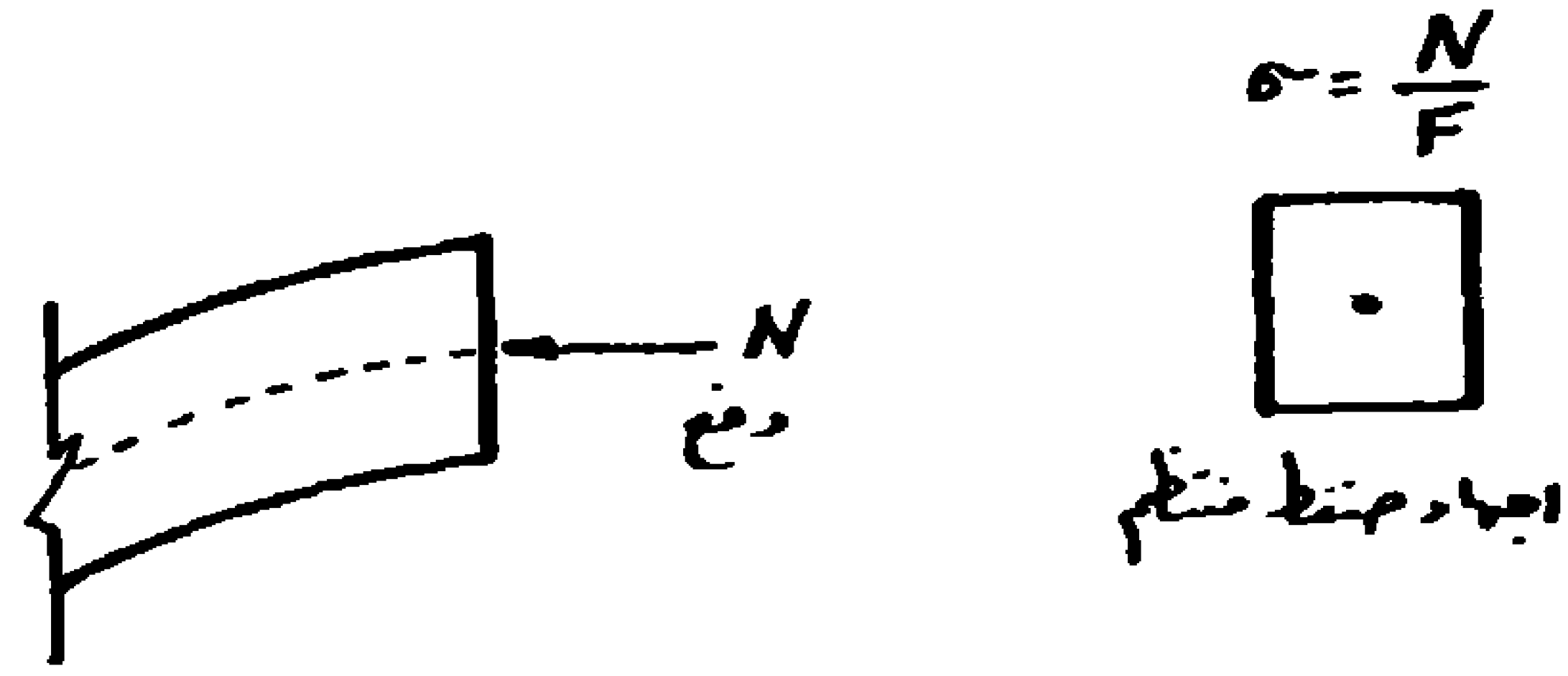
$$\sigma = N/F \pm N.e/Z = N/F \pm M.v/I$$



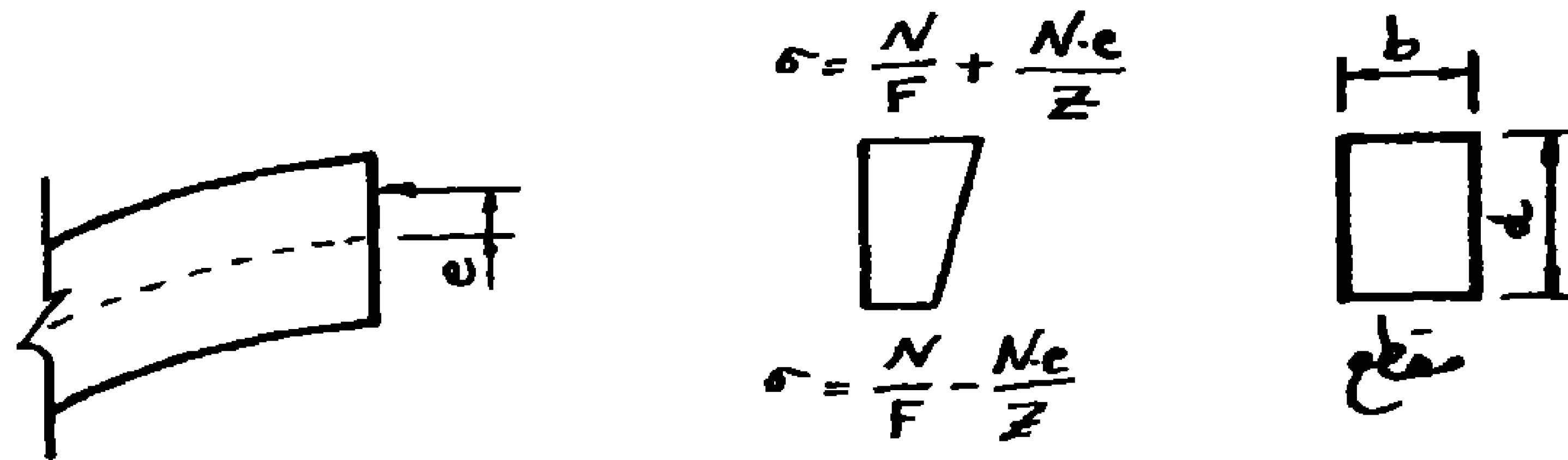
الشكل (١١) - الخواص الهندسية للقوس



الشكل (١٢) - القوى المؤثرة في حلقة القوس



الشكل (١٣) - القوة في مركز القوس



الشكل (١٤) - القوة بين المركز والثلث المركزي

- حيث : N القوة المؤثرة (الدفع) .
 $F = d.b$ مساحة مقطع القوس .
 e بعد نقطة تطبيق القوة عن مركز ثقل المقطع .
 $Z = b.d^2/6$ العزم الستاتيكي (المقاوم) للمقطع .
 $M = N.e$ عزم الانعطاف
 $v = d/2$ بعد النقطة المدروسة عن مركز ثقل المقطع .
 $I = b.d^3/12$ عزم عطالة المقطع حول محور مار من مركز ثقله .
 قيم F و Z و v والمعطاة أعلاه هي في حالة المقطع المستطيل .

في الحالة الحديدية، وحيث أن مادة الحجر لا تتحمل اجهادات الشد يكون:
 (الشكل ١٥)

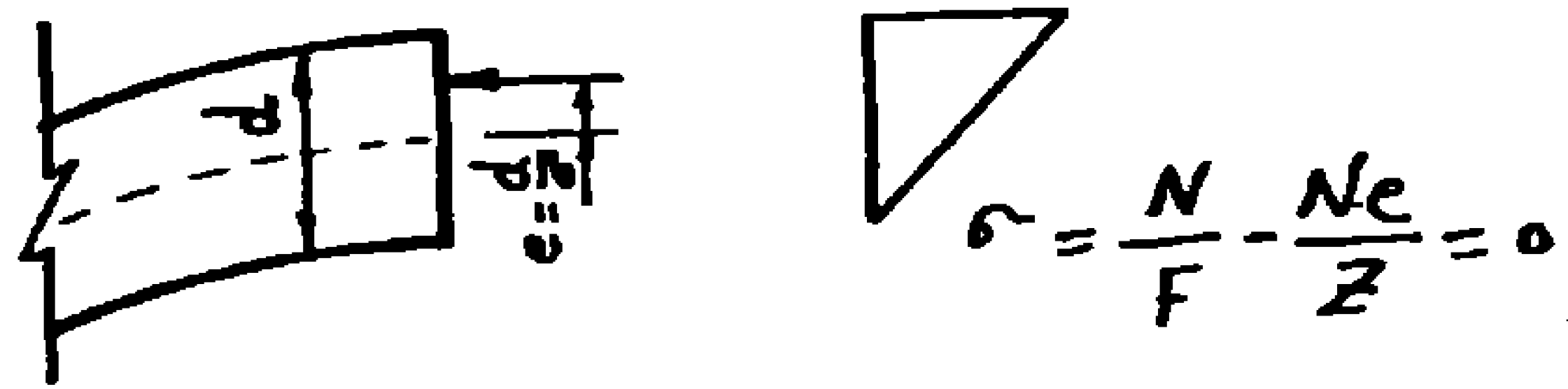
$$\sigma = N/F - N.e/Z = 0 \rightarrow e = d/6$$

هذا يعني أن خط الدفع لا يمر خارج المسافة $d/6$ على طرفي الخط المركزي للقوس، وبالتالي

لن يتولد أي جهد شد. وهذا هو طبعاً قانون «الثلث المركزي» المعروف جيداً.
(الشكل ١٦).

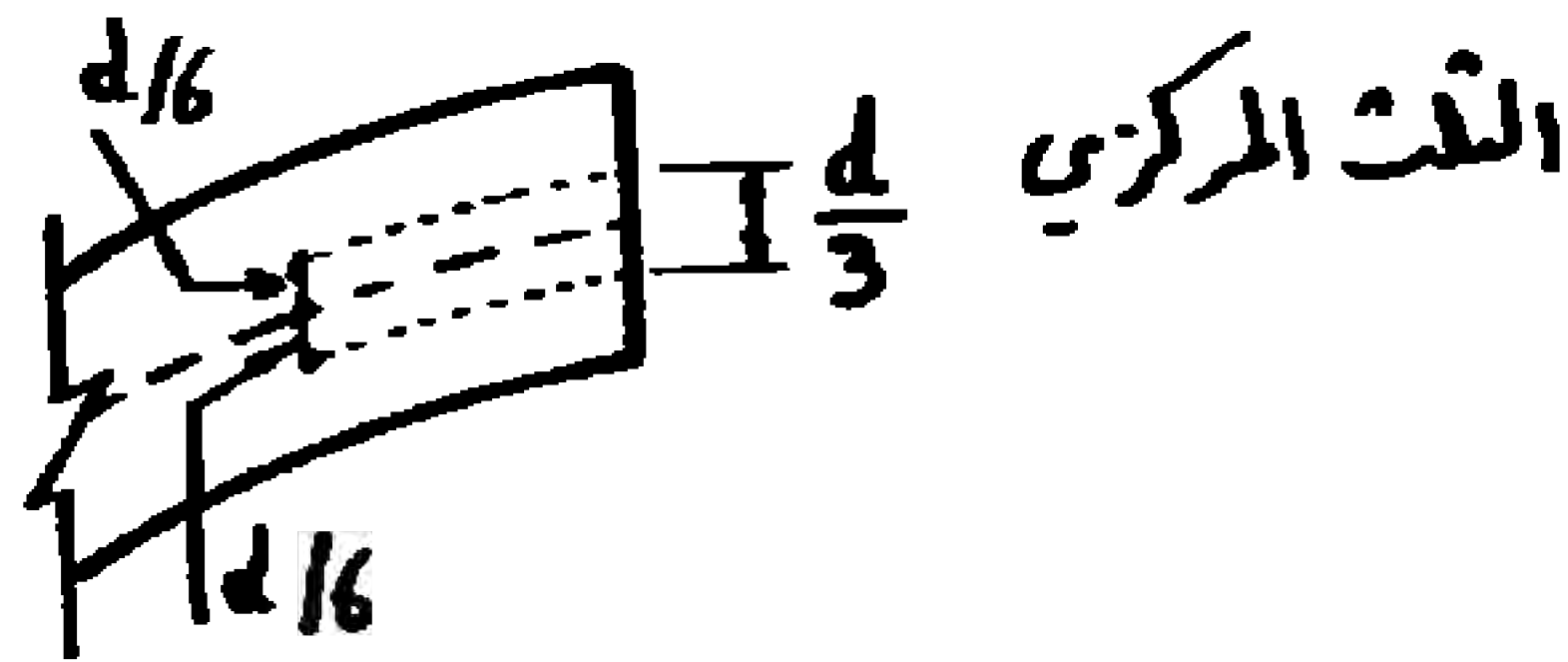
ومع أن البرفسور بيبارد أعلن أن قانون الثلث المركزي متشائم، واقترح استعمال النصف المركزي، إذ وجد أن خط الدفع يمكن أن يمر ليس تماماً خارج النصف المركزي، بل خارج مقطع القوس دون أن ينهار القوس^(٣)، نجد معظم الدراسات تعتمد قانون الثلث المركزي من باب الاحتياط وزيادة الأمان.

كان يظن قديماً أن الأقواس لا يمكنها أن تتحمل القوى الناعمية على اللواصق الموجودة بين أحجارها المكونة لها. إلا أن بعض المهندسين أدخلوا مفهوم مقاومة اللواصق على التحاك، وهذا يفرض أن الأقواس تهدم دوماً بانزلاق الأحجار على بعضها البعض. ومنتظر حتى يأتي Biotard الذي برهن بصورة أكيدة على أن القناطر لا تهدم أبداً بانزلاق أحجارها على بعضها البعض، بل تهدم وتتجزأ إلى أربعة أجزاء رئيسية بواسطة الدوران، حيث:^(٤) (الشكل ١٧)



$$\sigma = \frac{N}{F} - \frac{Ne}{Z} = 0$$

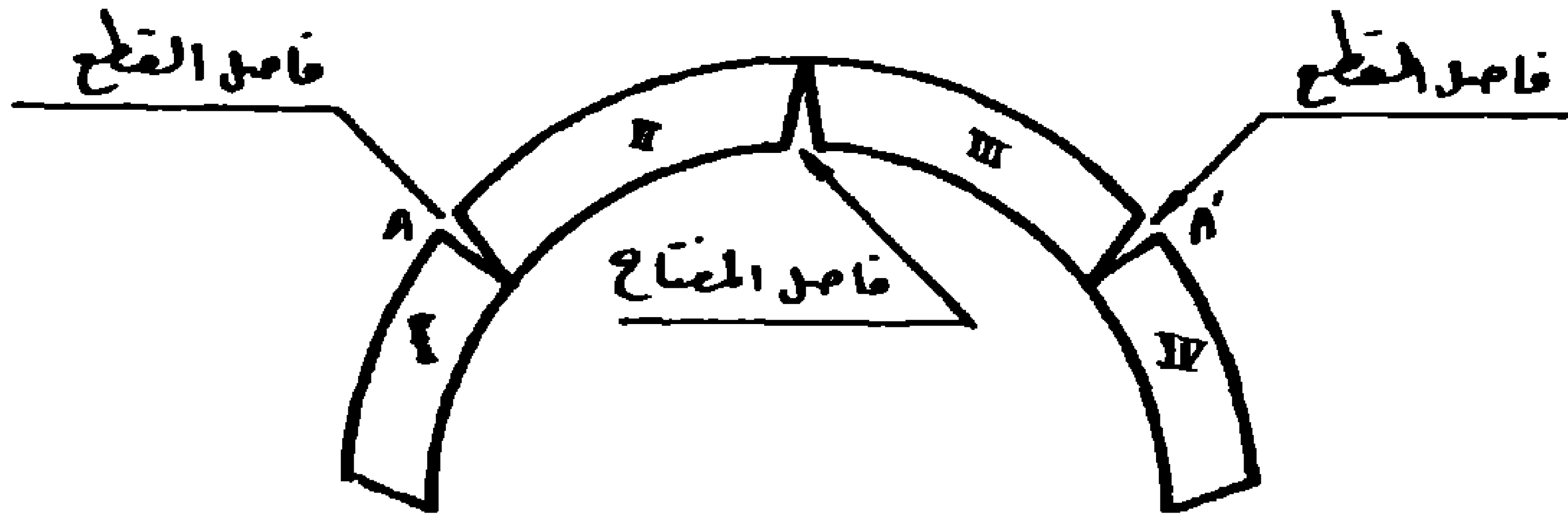
الشكل (١٥) - القوة في الثلث المركزي



الشكل (١٦) - الثلث المركزي للقوس

(٣) Curtin W. G. & others - Structural Masonry Designers Manual - Granad - 1982 - P. (428 - 29) & -P. 432

(٤) عيسى فارس - الأشغال العامة (الجسور) - جامعة حلب ١٩٧٤ - ص ٢٠.



الشكل (١٧) - فاصل القطع وواصل المفتاح في القوس

- ١ - تفتح القناطر عند المفتاح.
 - ٢ - تسحق بالقرب من الفواصل المسماة بفواصل القطع.
- اذن بقيت دراسة استقرار الأقواس متعلقة بإيجاد موقع A و A' أي فواصل القطع . بمعنى أنه يجب أن ندرس توازن الأجزاء الأربعة : I, II, III, IV في وقت واحد . ويجب أن لا يتجاوز اجهاد الضغط المطبق على أي مقطع اجهاد الضغط المسموح على الحجر.

التحليل الرياضي للأقواس :^(١)

أصبح التحليل الرياضي للأقواس الحجرية يجذب الرياضيين والمنظرين الانشائيين، حالياً، ولكن النتائج الرياضية العالية التعقيد لم تكن مقبولة من عدة مصممين عمليين . ذلك أن التغيرات في المقطع العرضي والفتحة والطول والمساند ومادة البناء التي تحدث في القوس لها تأثير مهم جداً على تعقيد التحليلات الرياضية، وتأثير صغير على التصميم العملي أو القوى أو استقرارية القوس . والأحجار المكونة للقوس تشبه الفولاذ والخرسانة المسلحة، فهي تملك المرونة الكافية لايقاف التغيرات الصغيرة في المنشأ بدون ضرر . ومنه ينصح معظم مصممي الأقواس الحجرية بالاعتماد على الطرق التخطيطية البسيطة، فهي تعطي أقواساً آمنة إلى حد كبير.

التحليل التخطيطي للأقواس :

في الحل التخطيطي نفرض أن القوس متمفصل، ونلغي العزوم عند القمة وعند المساند، ونعتبر أن القوس متناظر في الشكل الهندسي بالنسبة للمحور المار من المفتاح (القمة).

الحالة العامة:

طريقة أولى:

في هذه الطريقة ندرس خطوات حل القوس عندما يكون التحميل غير متناظر بالنسبة للمحور المار من المفتح.

- بعد معرفة أبعاد القوس (الفتحة والارتفاع وأبعاد مقطع الحلقة)، نرسم بمقياس مناسب القوس، ثم نبدأ بتحقيق الجهود فيه باتباع الخطوات التالية: ^(١)
- نقسم القوس بخطوط قطرية إلى عدد من الأقسام يتراوح بين ٦ و ١٦ قسما في كل طرف على جانبي القمة، وكلما زاد عدد الأقسام كلما زادت الدقة في النتائج. الشكل (١٨).
- نرفع من نقاط تقاطع فواصل التقسيم مع المنحني الخارجي للقوس شواقل تمتد إلى نهاية خط الحمولة الذي سنذكره في الفقرات التالية.
- إذا كان الجدار الذي سيحملة القوس حجريا مستمرا فان الجدار نفسه سيتقوس فوق الفتحة وسيكون قادرا على أن يحمل نفسه عندما يزال القوس. وهذا يعني أن الوزن الفعلي من الجدار الحجري فوق القوس هو فقط وزن المثلث الذي ارتفاعه حوالي ثلاثة أرباع الفتحة.
- في حال كون مادة الجدار فوق القوس مغايرة لمادة القوس نعلم إلى مجانسة الحمولات بتحويل كافة الحمولات إلى حجر، ونمثلها على المخطط بارتفاعات، والخط الواصل بين نهاياتها يمثل خط الحمولة. (الخط xu في الشكل ١٨).

بفرض w كثافة الحجر (مادة القوس)

Δ كثافة مادة الجدار المبني فوق القوس

h_i ارتفاع الجدار فوق القوس في كل مقطع

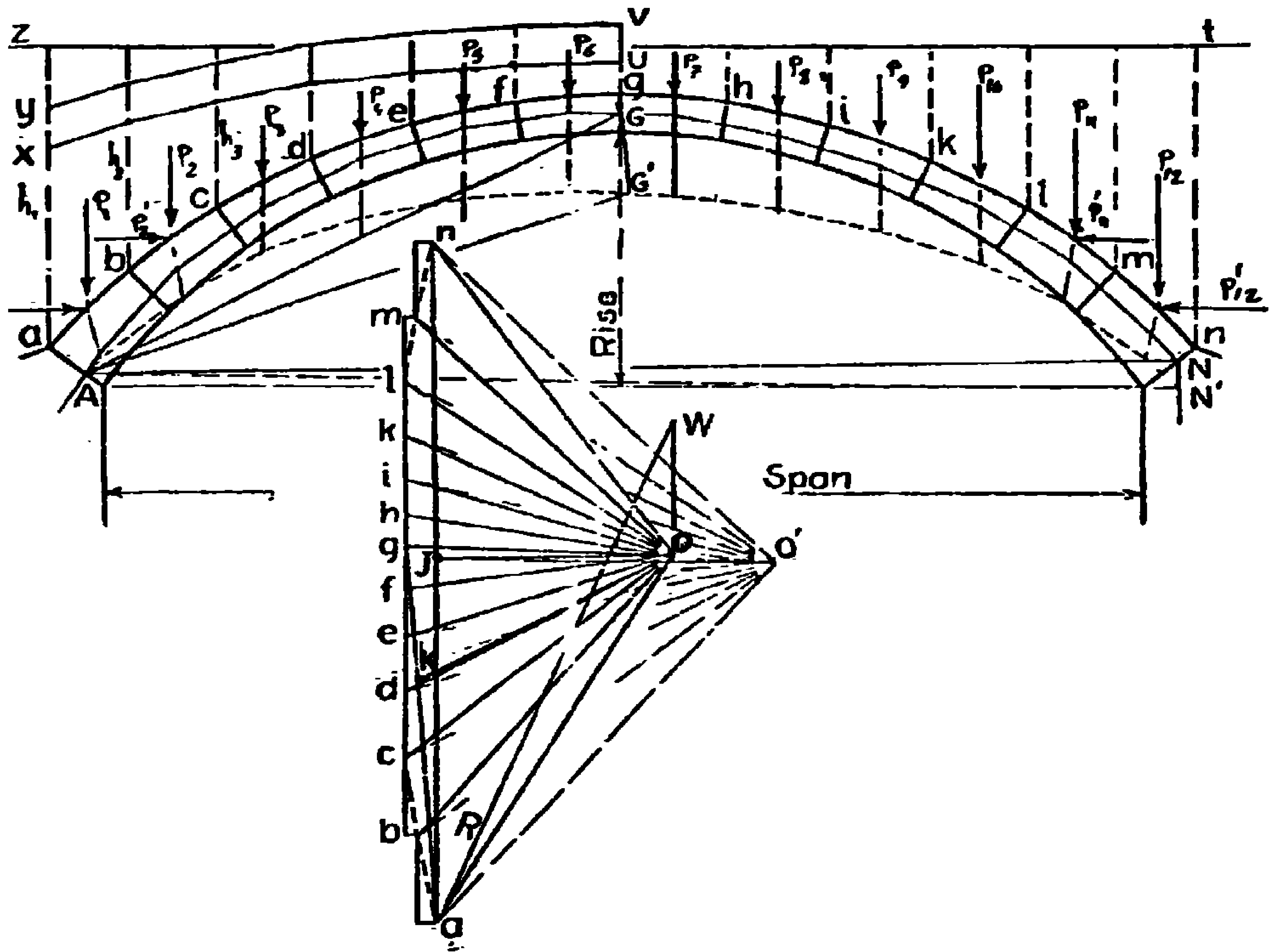
p الحمولة الإضافية

فان الارتفاع المكافئ h_{oi} يساوي إلى:

$$h_{oi} = h_i \cdot \Delta / w + p / w$$

بوصل نهايات الارتفاعات h_{oi} نحصل على خط الحمولة.

- نحسب أوزان أحجار التختيم بين فاصلتين، ووزن الجدار المكافئ فوقها ونركز الحمل p_i في مركز ثقل الشكل المكون من أحجار التختيم والجدار بين مقطعين (نعين مركز الثقل بشكل تقريبي). وهكذا نحصل على الحمولات $p_1, p_2, p_3, \dots, p_i$.



الشكل (١٨) - التحليل التخطيطي للقوس - الحالة العامة

- نحسب الدفع الأفقي على حلقة القوس ، في بعض الأوقات ، بفرض أن واحدة الدفع الأفقي تحمل نسبة محددة (حوالي الربع عادة) من واحدة الدفع الشاقولي ، ولكن المركبات الأفقية للحمولات ليست دائما معتبرة في مسألة من هذا النوع إلا إذا كان ارتفاع القوس كبيرا بالمقارنة مع الفتحة .
- بعد أن تم حساب الحمولات ، يمكن الآن رسم خط الضغط عبر أي ثلاث نقاط في حلقة القوس . نفترض مبدئيا أنه سيمر من نقطة الثلث الأسفل للوصلة a على الطرف الذي يحمل حمولة أكبر ، ومن نقطة المنتصف عند القمة ، ومن نقطة الثلث الأعلى عند الوصلة n على الطرف ذي الحمولة الأقل .
- نعين مخطط القوى بمقياس مناسب بوضع الحمولات المطبقة على المقاطع المختلفة بالتابع : $na, ba, \dots, lk, ml, nm$. هي الآن محصلة جميع الحمولات على حلقة القوس .
- نفرض القطب o ونرسم الأشعة oa, ob, oc, \dots, on . والمضلع المكافئ مبين بخط منكسر .
- بالبدء من A نقطة الثلث السفلي على الوصلة a ، نرسم خطا يوازي الشعاع oa فيتقاطع مع خط عمل الحمولة على المقطع a-b . من نقطة التقاطع نرسم خطا يوازي ob فيتقاطع

مع خط عمل الحمولة على المقطع b-c. وتتابع العمل حتى يتقاطع الموازي لـ $ón$ في N' مع الخط المرسوم من N موازيا للنتيجة n-a.

- نصل N' مع A ، ومن o نرسم خطا يوازي $N'-A$ فيتقاطع في L مع محصلة القوى n-a ، هذا يقسم المحصلة إلى ردي الفعل $n-L$ و $J-a$ اللذين سيتوضعان عند نهايتي الفتحة إذا حذف الدفع الأفقي للقوس . نصل A بـ N ومن L نرسم خطا يوازي $A-N$. القطب o المتوضع على هذا الخط سيعطي مضلعا مكافئا يمر من A و N .

- يجب الآن أن نحدد المسافة بين o و L لجعل المضلع المكافئ يمر من وسط الوصلة في القمة . الخط ag في مضلع القوى هو محصلة الحملات على النصف الأيسر من القوس .
- من منتصف وصلة القمة نرسم GG' موازيا لـ $g-a$ ليتقاطع مع المضلع المكافئ التجريبي . نصل $A-G'$ و $A-G$.

- من o نرسم ok موازيا لـ $G'A$ ليتقاطع مع $g-a$ في k ، و من k نرسم ko موازيا لـ AG . النقطة o حيث ko يقطع Jo هي القطب الجديد .

- من A نرسم خط الدفع الجديد بأضلاع موازية للأشعة oa, ob, oc, \dots, on وسيمر هذا الخط من G و N .

- يجب أن يبقى خط الدفع الناتج ضمن وسط حلقة القوس . الدفع على الوصلة عند a يمثل بطول الخط $o-a$.

وهكذا يمكننا الحصول على اجهاد الضغط الأعظمي من العلاقة :

$$\bar{\sigma} = 2(o-a)/b.d < \bar{\sigma}$$

حيث b و d أبعاد حلقة القوس .

$\bar{\sigma}$ اجهاد الضغط المسموح على الحجر .

ويمكن أن توجد واحدة الضغط على فاصل آخر بالطريقة نفسها .

(٧)

طريقة ثانية :

- نقسم القوس وما فوقه إلى عدد من المقاطع مثل E, D, C, B, A الشكل (١٩) .

- نحدد الوزن الميت للقوس وما فوقه والحمولة الإضافية فوق مقاطع القوس ، سواء كانت الحمولة الإضافية على كامل القوس أي الحملات متناظرة ، أو على نصفه أي الحملات غير متناظرة .

أ - حالة الحملات المتناظرة :

- نعامل الحمولة الموزعة كسلسلة من الحملات المركزة p_1, p_2, \dots, p_n . الخ .

- نحسب الدفع الأفقي HZ عند القمة (المفتاح) بأخذ العزم حول X:

$$H_z \cdot r = P_1 \cdot x_1 + P_2 \cdot x_2 + \dots$$

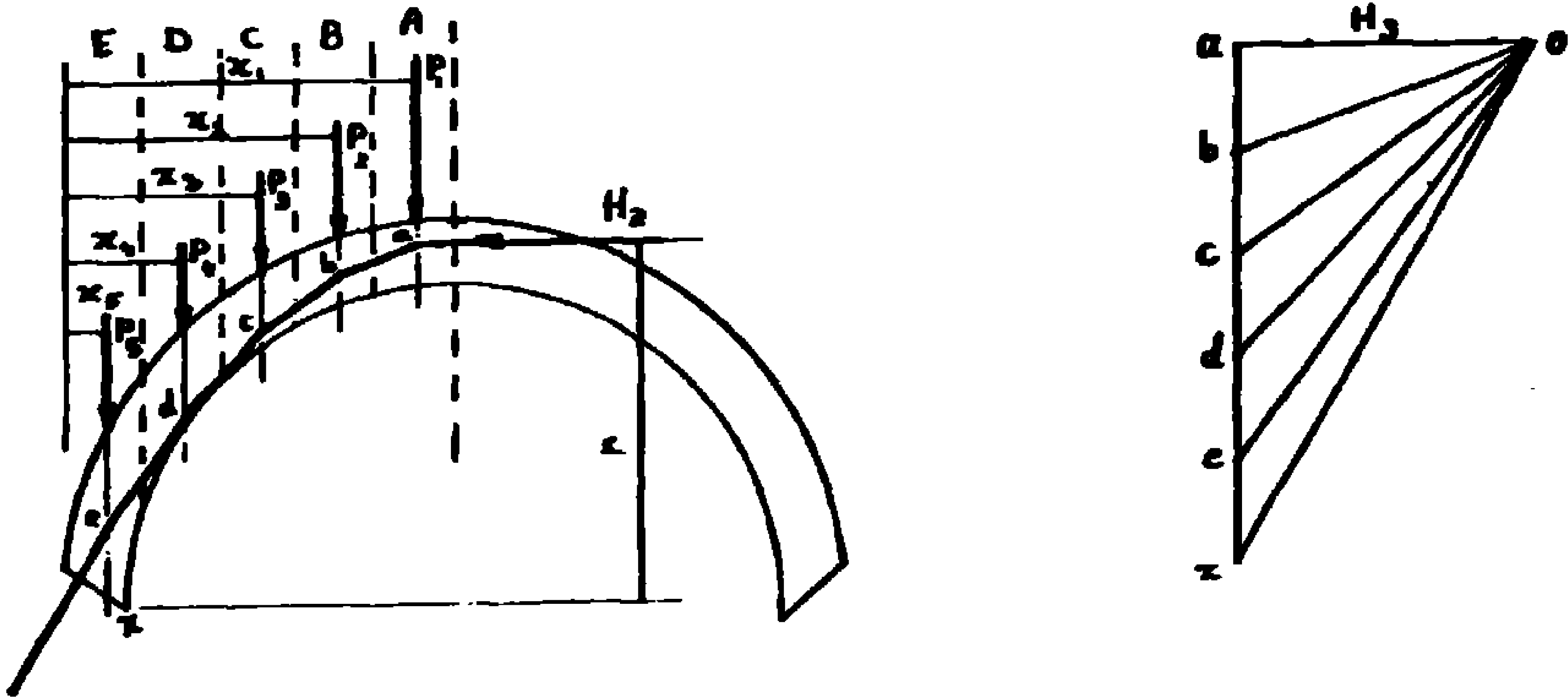
في هذا الحساب افترضنا أن HZ أفقية وأن العزم عند المفتاح يساوي الصفر كحالة القوس ثلاثي المفاصل.

- نعين مخطط القوى كما هو موضح بالشكل.

- نرسم مخطط الدفع على المقاطع العرضية للقوس باتباع الخطوات التالية:

- ١ - نبدأ من قمة القوس ونعين خط الدفع الأفقي مارا من مركز حلقة القوس.
- ٢ - نرسم خطا عبر المسافة A يوازي ao (كخط الدفع الأفقي HZ) مغيرا ميله عند a ليصبح موازيا لـ bo.
- ٣ - نكمل الخط الموازي لـ bo عبر المسافة B مغيرا الميل عند b ليصبح موازيا لـ co وهكذا...

- نختبر الخط الناتج والمعروف بخط الدفع لنعرف ما إذا كان يمر خارج الثلث المركزي من حلقة القوس. وبمعايينة خط الدفع الناتج تظهر هناك مشاكل محتملة عند بدء تحصر القوس Springing Point حيث يمس خط الدفع حافة حلقة القوس ويكون للدفع لا مركزية كبيرة وجهود الشد داخل مقطع القوس يمكن أن تزداد. يمكن انقاص اللامركزية برفع نقطة تطبيق الدفع الأفقي HZ إلى الثلث المركزي العلوي من القمة فيرتفع خط الدفع الناتج وتقل اللامركزية، ولكن في هذه الحالة يصبح لدينا عزم عند القمة مع أننا افترضنا في البداية أن العزم عند المفتاح (القمة) يساوي الصفر.



الشكل (١٩) - طريقة ثانية، حالة الحملات المتناظرة

- في حال وجود قوة مركزة في قمة القوس ، فالاختلاف الوحيد في انشاء مخطط القوى يحتاج إلى اعطاء دفع مائل عند القمة لتنتج مركبة شاقولية تساوي وتعاكس الحمولة المركزة المطبقة في مركز الفتحة . نفترض أن نصف الحمولة المركزة يؤثر على النصف المدورس من القوس ، ونصفها الآخر يؤثر على الجزء الثاني من القوس . ومنه فالخط ao مائل من البداية على مخطط القوى بمقدار $Za = P/2$ الشكل (٢٠) .

ب - حالة الحمولة الاضافية على نصف فتحة القوس :

- نقسم القوس إلى مقاطع ونحملة بالقوى كما مر في الفقرة السابقة (الشكل ٢١) .

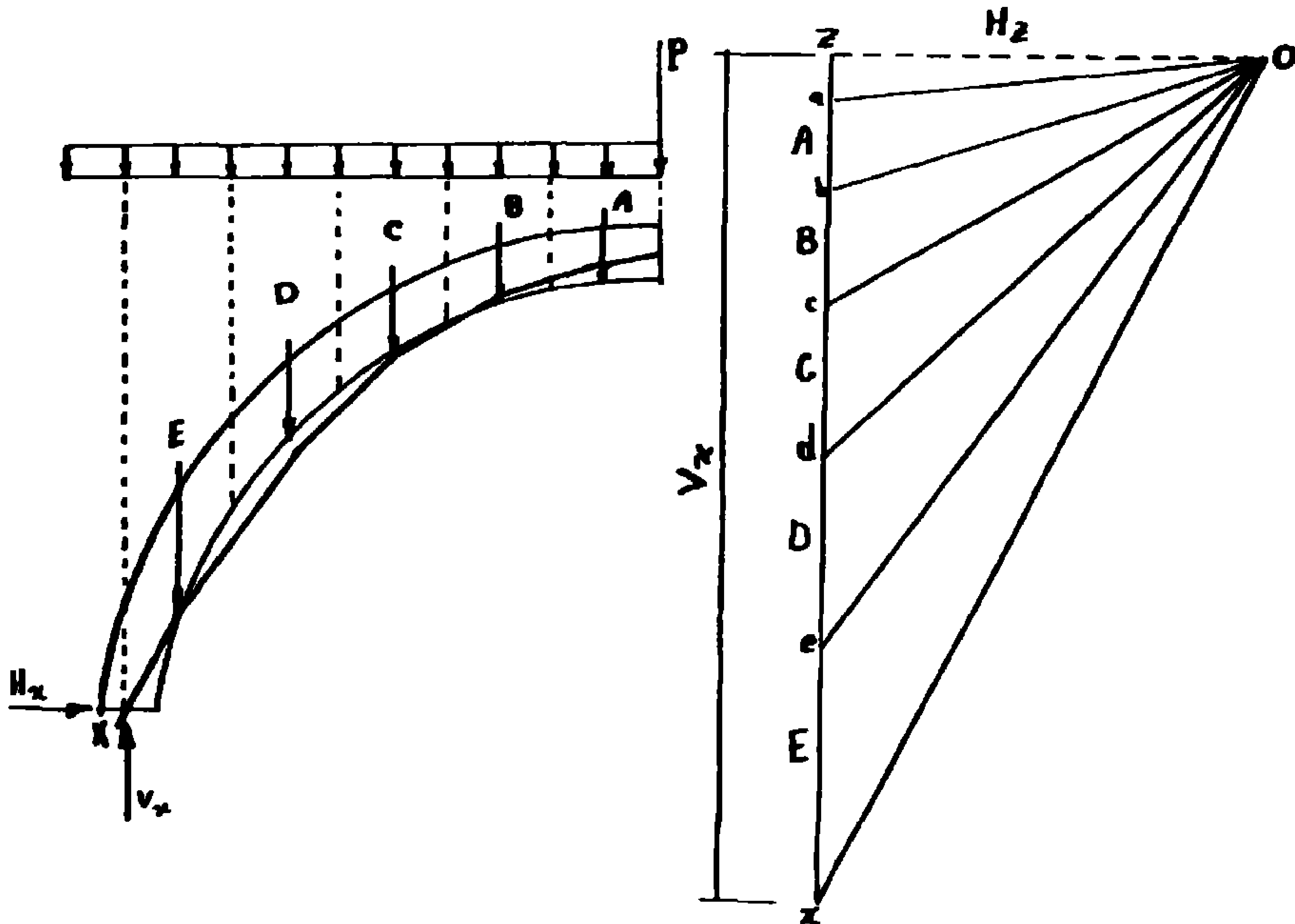
- نحسب رد الفعل الشاقولي عند x بأخذ عزوم القوى الشاقولية عند y .

- نحسب رد الفعل الشاقولي عند y بأخذ عزوم القوى الشاقولية عند x .

$$\sum V = 0 \longrightarrow V_x + V_y = \sum p_1 + P$$

حيث P القوة المركزة في القمة .

$$\sum H = 0 \longrightarrow H_x - H_y = 0$$



الشكل (٢٠) - طريقة ثانية ، حالة قوة مركزة في القمة



- بما أننا فرضنا أن العزم عند القمة يساوي الصفر، نأخذ عزوم القوى على يمين ويسار القمة فنحصل على معادلة تتبع H_y, H_x, V_y, V_x .

- نحل المعادلات الثلاث نحصل على قيمة H_y و H_x وهما متساويتان.

- نحسب H_z بجعل معادلة العزم حول x تساوي الصفر ونتابع الخطوات كما ذكرنا سابقا.

تطبق الطريقة المذكورة أعلاه بحالتيها، الحمولة المتناظرة وغير المتناظرة، سواء كان القوس نصف دائرة كاملة أو قوسا من دائرة أو مدببا. ولكن هذه الطريقة صالحة في حالة التصميم، حيث نغير الأبعاد المفروضة للقوس في حال حصولنا على لامركزية كبيرة لخط الدفع تسبب اجهادات شد كبيرة.

حالة خاصة - طريقة ميرى:^(٨)

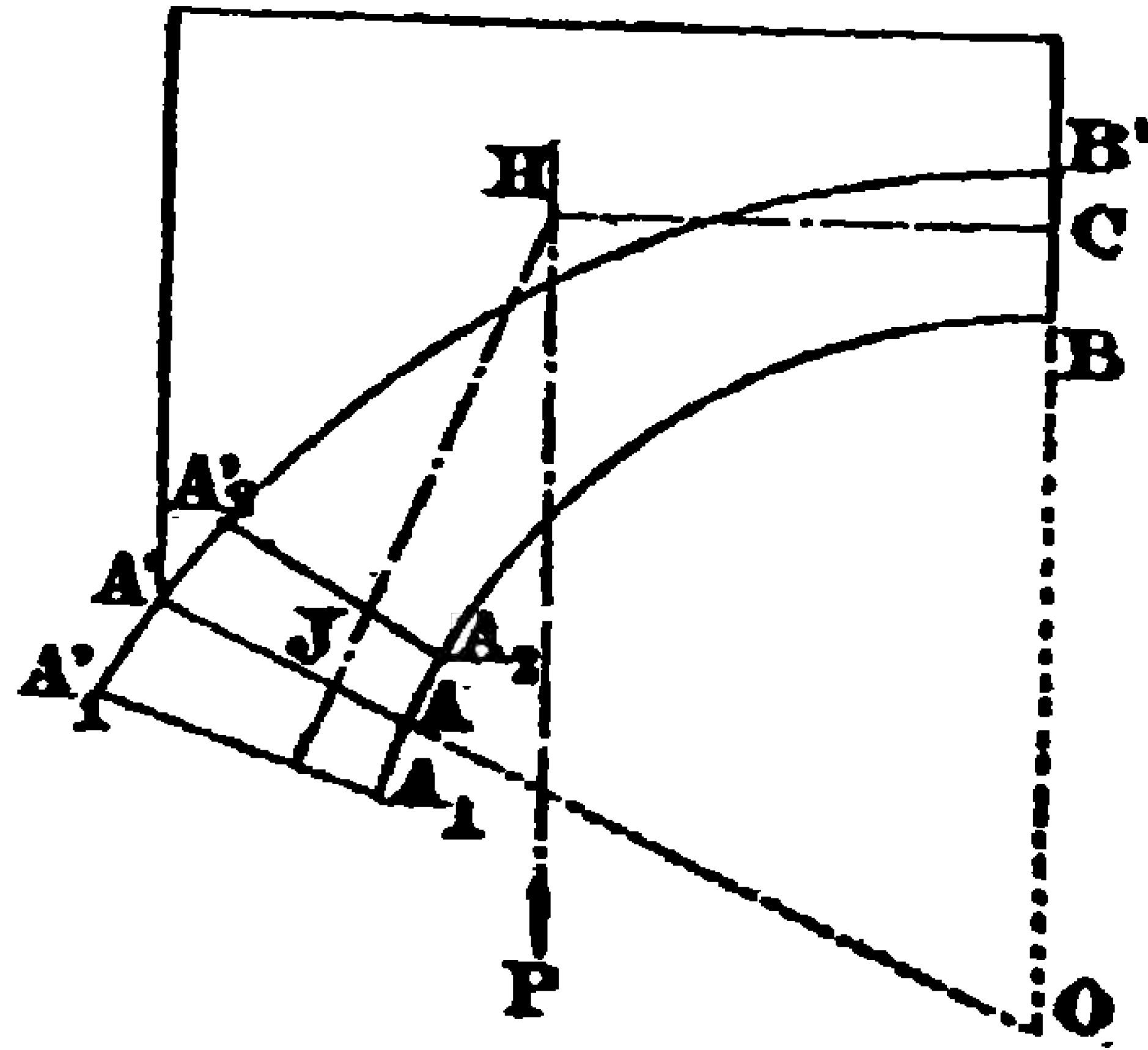
هذه الطريقة تعطينا منحنى الضغط في الأقواس المتناظرة في الشكل الهندسي وفي الحمولات. يمر منحنى الضغط حسب طريقة ميرى في الثلث العلوي للمفتاح، وفي الثلث السفلي لفاصل القطع. ويفترض ميرى أن المسافة بين المنحنى الداخلي ومنحنى الضغط أصغرية عند فاصل القطع، لذلك فإن مماسي هذين المنحنيين متوازيان في نقطة هذا الفاصل. فإذا كانت الفواصل متعامدة مع المنحنى الداخلي عندئذ يقطع منحنى الضغط فاصل القطع تحت زاوية قائمة. هذه الفرضية تمكنا مبدئيا من تعيين مكان فاصل القطع.

وفرضية التوزيع المتناظرة في القوى والأوزان والشكل الهندسي بالنسبة لفاصل المفتاح تعني أن محصلة الضغط على هذا الفاصل يجب أن تكون أفقية، وهذه المحصلة هي الدفع الأفقي على فاصل المفتاح أو نصف القنطرة. فاذن لرسم منحنى الضغط يوجد لدينا نقطتان منه واتجاه الدفع الأفقي الذي يمر من إحدى هاتين النقطتين.

تعيين فاصل القطع:

ليكن HP محصلة كل القوى الشاقولية المؤثرة في نصف القوس بين فاصل المفتاح BB' و فاصل كفي AA' (الشكل ٢٢). من النقطة C الكائنة في الثلث العلوي للمفتاح نمدد الأفقي HC فيقطع شاقول القوة P في النقطة H . من هذه النقطة ننزل العمود على AA' فيقطع في النقطة L فإذا كانت L في ثلث هذا الفاصل سميناه فاصل قطع، وإذا كانت L $AA'/3 < AL$ يجب تنزيل AA' قليلا إلى الأسفل وإعادة انشاء

(٨) فارس عيسى ص (٢٣ - ٢٦).



الشكل (٢٢) - طريقة ميرى، تعيين فاصل القطع

عمود. وإذا كانت $AA/3 > A_2$ يجب رفع الفاصل حتى A_2 ونعيد انشاء العمود حتى نحصل على النقطة L في ذلك الفاصل من طرف المنحني الداخلي، وهذه الصورة نكون قد عينا فاصل القطع حسب فرضية ميرى.

في الأقواس الدائرية يجب أن نجري التجربة الأولى على الفاصل الذي يصنع مع الشاقول زاوية قدرها 60° . وإذا كان ابتداء القوس فوق هذا الفاصل عندئذ لا نفتش عن فاصل القطع ونكتفي بأن يكون ابتداء القوس هو فاصل القطع، وعندئذ نلغي شرط ناظمية منحني الضغط على هذا الفاصل ونكتفي بأن يقطعه في ثلثه من طرف المنحني الداخلي.

أما في الأقواس الاهليلجية (نصف القطع الناقص) أو التي تكون بشكل قبضة السلة فنجري التجربة الأولى على الفاصل الكائن في نصف ارتفاع السهم $f/2$.

وفيما يلي نشرح طريقة ميرى للحصول على منحني الضغط في القوس.

مخطط ميرى:

ليكن $AA'CC'$ نصف القوس (الشكل ٢٣).

- نرسم في بادىء الأمر خط الحمولة على الصورة التالية:
نحمل اعتباراً من المنحني الخارجي طولاً يساوي إلى:

لذلك يمكن انشاء F_0 مواز إلى MN فنعين النقطة O ويكون F_0 يساوي الدفع على فاصل القطع، و F_0 الدفع على فاصل المفتاح، ونرسم منحنيًا خيطيًا باعتبار O قطب ونحصل على منحنى الضغط المطلوب.

ويكون القوس مستقرا في الشروط التالية:

- ١ - إذا وقع كل مركز ضغط ضمن الثلث المركزي للفاصل.
- ٢ - إذا كانت قيمة الاجهاد في نهاية الفاصل القريب من مركز الضغط لا تتعدى الحد المقبول الأعظمي للاجهاد على مادة البناء.

وإذا كان أحد الشرطين غير كامل عندئذ يجب تغيير شكل القوس في المنحنى الداخلي أو المنحنى الخارجي أو في جزء من هذين المنحنيين، ونعيد الانشاء كما تقدم حتى يتحقق الشرطان على طول القنطرة وفي كل نقاطها.

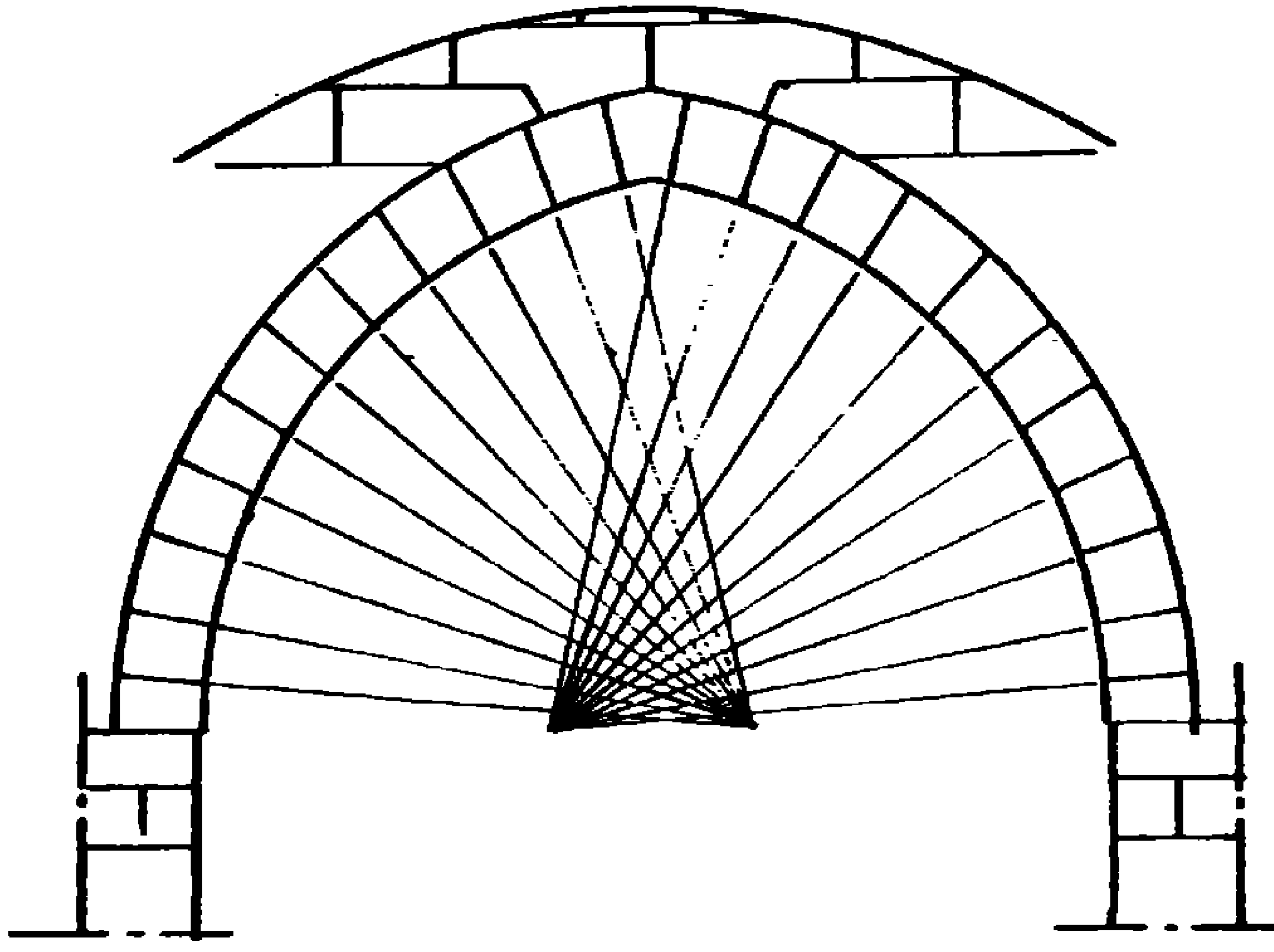
مجالات تطبيق طريقة ميرى:

- يعطي مخطط ميرى نتائج صحيحة جدا في حالة القناطر الدائرية ونصف القطر الناقص (الاهليلجية) المحملة بحمولات منتظمة متناظرة.
- لا يعطي نتائج صحيحة في حالة الأقواس المقببة (المديبة) والاولجيف والبلايباند، أو الأقواس المحملة تحميلا غير متناظر أو غير منتظم.

يستحسن في حالات عدم امكانية تطبيق طريقة ميرى الرجوع إلى نظريات المرونة ومقاومة المواد. وفي كتاب «دليل المهندس الانشائي» للدكتور المهندس محمد سليمان تادفي جداول تساعد على ايجاد الجهود في الأقواس الدائرية والتي بشكل قطع مكافئ تحت حالات تحميل مختلفة.

رأينا في الفقرات السابقة أن الطريقة التخطيطية العامة تمكنا من دراسة الأقواس المديبة في مجال التصميم، وأن الطريقتين العامة والخاصة لا تمكنا من دراسة الأقواس المديبة في مجال التحقيق وكذلك الحال بالنسبة للحلول الرياضية. مع ذلك حاولت تطبيق الطريقة التخطيطية على الأقواس المديبة في المساجد العائدة إلى العصور المختلفة والتي لها فتحات وارتفاعات مختلفة وتعرض لحمولات متناظرة، فوجدت ملاحظة مشتركة تجمع بينها جميعا، وضحتها في الباب الرابع المتضمن الدراسة الانشائية لمساجد حلب.

ولدى سؤال معظم المهندسين الذين يصممون أو يدرسون المساجد بحلب عن الطرق التي يتبعونها في دراسة الأقواس على اختلاف أنواعها في مساجد العصر الحديث، تبين لي أنهم يعتمدون على طرق عملية تنفيذية أكثر من اعتمادهم على التحليل الحسابي الانشائي . ويتلخص معظم هذه الطرق بجعل الفواصل بين الأحجار المكونة للقوس تلتقي في مركز القوس، وهذا يعني أن خطوط الضغط تبقى عمودية على هذه الفواصل ولا يتعرض القوس لقوى شد . الشكل (٢٤) .



الشكل (٢٤) - فواصل الأحجار المكونة للقوس

الباء والتاليف

مساجد حلب

نزل أبو عبيدة بن الجراح على أهل حلب عام ١٧ ، فطلبوا الصلح والأمان فقبل منهم وصالحهم ، وكتب لهم أمانا . ودخل المسلمون حلب من باب انطاكية وحفوا حولهم بالاتراس داخل الباب ، فبني ذلك المكان مسجدا وهو المسجد المعروف بالغضائري ، ويعرف الآن بمسجد شعيب. ^(١) وهو أول مسجد اختطه المسلمون في حلب عند فتحها. ^(٢)

وكان موضع المسجد الكبير بستانا لكنيسة هيلانة (الخلوية) ، فصالح المسلمون أهل حلب على موضع الجامع الذي بناه فيما بعد سليمان بن عبد الملك ، وقيل الوليد. ^(٣)

ثم تتابع بناء المساجد والمدارس فالمساجد الجامعة خلال العصور المتوالية منذ الفتح الاسلامي فالعصر الزنكي والأيوبي والعصر المملوكي فالعثماني ، وأخيرا العصر الحديث .

سنين في هذا الباب المساجد التي بنيت في مدينة حلب في كل عصر من العصور والتطورات التي طرأت عليها ، ثم المميزات العامة لعمارة المساجد في كل عصر . وسيقتصر بحثنا على المدارس والمساجد التي تقام فيها الصلاة حاليا . واعتمدنا في التصنيف الناحية المعمارية ، فالمسجد الذي بني في عصر ما ثم هدم وجدد في عصر آخر صنفناه ضمن مساجد العصر الذي جدد فيه وحمل سماته المعمارية .

(١) الحنبلي محمد بن ابراهيم - الزبد والضرب في تاريخ حلب - مركز المخطوطات والتراث بالكويت، ١٩٨٨ - ص ١٨ .

وأبو الفداء اسماعيل - اليواقيت والضرب في تاريخ حلب - دار القلم العربي بحلب، ١٩٨٩ - ص ٣٣ .

(٢) ابن العديم كمال الدين عمر بن أحمد - بغية الطلب في تاريخ حلب - مطابع البعث بدمشق، ١٩٨٨ - ١/٤٦٠ .

(٣) ابن الشحنة محمد - الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب - دار الكتاب العربي بدمشق، ١٩٨٤ - ص (٦١-٦٢) .

الفصل الأول

مساجد المعصور الإسلامية الأولى

الجدول (١٢) - مساجد العصر الزنكي وما قبله والتطورات التي طرأت عليها

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
أعلان دده	سوق أعلان دده	أنشئ عام ١١١٥/٥٠٩ - رسم عام ١٦٧١/١٠٨٢ ، اعتقد أن هذا الترميم شمل واجهة القبليّة والرواق وسط واجهة الحجرة . رسم للمسرة التي نية حول عام ١٢٤٠/١٩٢٠ بعد أن بقي مهيلاً لفترة . أجريت أعمال إكمال (زربطة ودهان) عام ١٩٨٨ - وضع منحور الأمن والزجاج لواجهة الرواق أمام القبليّة عام ١٩٨٤ .	داخل الأوقاف تعلّق فيه الأوقات السريّة
الديانة	السبع حوات	المعدنة والرواق جنوب الممن تدل على أن بني في العهد الزنكي . رسم عام ١٩٧٣ - تجري	داخل الأوقاف

انظر آخر جدول مساجد العصر الزنكي .

تاريخ مصادر العصر الزنكي

المصدر	موقعه	تاريخه	ملاحظات
الشمسية (الأثنا سن) (الخطأ قرى)	داخل بابا نظامية	أنشئ بعد الطبع الإسلامي لحطب عام ١٧٠١ شم سنة نور الدين الزنكي مدرسة عام ١١٥٠/٥٤٥ جدد عام ١٢٨٩/٧٩٢ شم جدد عام ١٤٠١/٨٠٤ عام ١٩٩٠ أجريت عليه أعمال ترميم وإكمال فكشيت الجدران بالممر والأفطر واستبدال المنبر الخشبى القديم بمنبر داثرى معلق وجدد الزريقة والدهان . أنشئ عام ١١٤٦/٥٤١ ورمم وبطت أرضها سنة عام ١٩٨٩ أنشئ عام ١١٠٥/٤٩٩ جدد الممر باب السدي بمنرى على حرة إبراهيم عام ١٧٣١/١١٤٤	داخل الأوقاف داخل الأوقاف المغرب والمنا
الشيخ حمود المناحين	تاريخ باب قنسرين مقبرة المناحين		

تابع مساجد العصر الزنكي

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
الكبير (الأنوي)	سوق حاتم	أنشأه الوليد بن عبد الملك أو أخوه سليمان بن عبد الملك سنة ١٧٢/٢٥١م وأحرقه تغلق بن قرمق سنة ١٠٨٩/٤٨٢م استولت على المدينة بعد معركة كانت قبلها سنة ١١٦٨/٥٦٤م وأحرقه الأماطيية فأعاد بناءه نور الدين وقطع له أعمدة صخرية من بساتين وبيع القليلة بما فيها الشرق وبنى الروايات الغربية سنة ١٢٥٩/٦٥٨م أحرقه الانتار فأعيد بناءه في عهد الملك الظاهر بمرس وعقد الجملون على القليلة النظامية وبنى عليه سقف منقوش سنة ١٢٨٠/٦٧٩م أحرقه انتار مرة ثانية وأحرق السقف الذي كان جملونا عليها فبرم عام ١٢٨٥/٦٨٤م وصل	داخل الأوقاف

تابع مساجد العمى الزنكي

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
		سقف القبليية قيوما ، وفي هذه العمارة بنسبي المحراب الكبير الذي مازال به قبة الى الآن . في عهد ألتون بفا (٧١٨ - ٧٢٩) بنيت البرواقات الشرقية . عام ١٢٩٤/٧٩٧ بنيت الفرفة المحيطة بالمنطقة كدورة مياه ثم جعلت مؤخرها غرلقة لاقامة الامام . عام ١٤٢١/٨٢٤ وقعت البرواقات الغربية وكان سقفيها جملونا خشيا فعمرت بالحجر والكلس وعقد سقفيها قيوما . عام ٨٥٢/١٤٤٩ اختل السطح الشمالي للقبليية فوسم ونقش القبر وعقد من جديد . عام ١٠٤٢/١٦٢٢ فرش صحن السطح به لبلاط الذي مازال موجودا حتى الآن . جدد حائط القبليية الشمالي في عهد مراد خان (١٠٣٢ - ١٠٤٩) . عام ١٢٢٧/١٨٢١ سقط السطح القبلي من الوراق الشمالي فبنينا أحد قطر آفامس ولم يعد اليه غرلقة . مسام	

تابع مساجد العصر الزنكي

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
		<p>١٣٠٠/١٨٨٢ وضعت المزولة في صحن البط مع المعرفة وقتي الظن والعصر. عام ١٣٠٢/١٨٨٤ توهم الرواق الغربي وأشرف على السقوط فهدم أبام جميل بانشاء عيب بناءة وجدت عمارة الحرف الكمبر في صحن البط مع. عام ١٣٢٥/١٩٠٧ وسعت الحارة زينة ^{في} وفيها جزء من الرواق الشمال ووسع بها وشبكان فيها وفرشت أرضها بالبلط ووسع بها القبليّة الذي ليس الرواق الشرقي وبها في الرواق الغربي . عام ١٣٤١/١٩٢٢ أنشئ السبيل في السور في الغربي. عام ١٣٤٣/١٩٢٤ جددت قبة الحرف الحفير وبنيّت الشرائط للجدران القبليّ ليس الرواق الشمالي. وأخر عام ١٣٧٣/١٩٥٣ جددت الجهة البط مع الشمالية المشرفة على الشارع والباب الشمالي بعد تعريض الشارع أمامها.</p>	

***انظر م. آخر جدول مساجد العصر الأيوبي.

تابع مساجد العمر والزكي

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
المدرسة الانطونية	شارع باب قنشرين	أنشأها أحد الدفين شيركوه المتوفى عام ٥٦٤/ ١١٦٨. جددت قروى المدرسة عام ١٨٩٨/١٣١٦ . توليها بنائها عام ١١٦٥/٥٦١ رعمت ودهنت عام ١٩٢٤/١٣٤٣. أجريت أعمال ترميم واكتسالات (زربية ودهان) عام ١٩٨٥ . أنعمت عام ١١٦٨/٥٦٤ المغرب والعشاء	داخل الأوقاف المغرب والعشاء داخل الأوقاف الأوقات السرية
المدرسة المقدونية	الجلوم الكبرى		داخل الأوقاف

وفي المخططات من ٤٨ إلى ٥٦ نجد مواقع هذه المساجد .

٢٢ تشرى مديرية الأوقاف على جميع مساجد حلب القديمة والحديثة ، وتعتبر " داخل الأوقاف " بقلد به أن المسجد داخل ملاك وزارة الأوقاف . وفي هذه المطالبة تدفع مديرية الأوقاف هيئات (رواتب) للعلماء شيوخ على المساجد . أما كلمة "علي" التي سترد لاحقاً فيقلد بها أن المسجد لم يدخل ملاك وزارة الأوقاف ، وأن الأفاضل يجمعون تبرعات ليدفعوا إليها (الرواتب) للعلماء شيوخ على المساجد الإقليمية من خطيب وامام وموكن وخادم ، ولاجرا . كل مساجد يحتاج إليه المسجد من توسيع ومبانة ولقمة وما إلى ذلك .

الجدول (١٣) - مساجد العصر الأيوبي والتطورات التي طرأت عليها

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
الدرويشية	الفرودوس	بني عام ١٢٢٤/٦٢١ م ١٢٨٧/١٩٦٧ ومست القبلية القديمة وأنشئت غربها وشمالها توسعة سطحها بلاطة بيثونية مسلحة تمتد الى جدران واحتدل المنبر التقليدي بمنبرين مني من البنا . بني في القرن الثالث عشر الميلادي قبته الحجرية المطلحة تدل على أنه أيوبي. أجريت أعمال ترميم وإكمال عام ١٣٠٢/١٨٨٤ جدد الممراب والسباب الخارجى عام ١٩٣٢/١٣٥١ . أنشئ عام ١٢١٥/٦١٢ . أوقات أنشئ عام ٩٦٢/٣٥١ . أعيد بناء بعد أن تهدم عام ١٢١٢/٦٠٩ . كما أجريت عليه أعمال إصلاح وتجديد كثيرة في العصرين المملوكي والعثماني .	داخل الأوقاف
الزركشي	داخل باب الحديد		داخل الأوقاف
منكلر (الديانة)	أمام باب النصر	١٢١٥/٦١٢ . أوقات	داخل الأوقاف
الشيخ محسن	الزبدية	أنشئ عام ٩٦٢/٣٥١ . أعيد بناء بعد أن تهدم عام ١٢١٢/٦٠٩ . كما أجريت عليه أعمال إصلاح وتجديد كثيرة في العصرين المملوكي والعثماني .	داخل الأوقاف
المطعمي	قصر الجورة	أنشئ عام ١٢٤٣/٦٤٥ . جدد عام ١٨٩٩/١٣٢٧ .	داخل الأوقاف

تاريخ مساجد العصر الأيوبي

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
الأوقاف الخمسة	رغم إنشاء المنبر فيه منذ عام ١١٩٧٢ لا أنه لم يصبح مسجداً جامعاً حتى الآن. أحيطت القبلية بتيها ليط الامون بيك حوالى عام ١٩٨٢ أنشئ عام ١٢٠٧/٦٠٤ الفرف شرق المعممين وشماله جددت حوالى عام ١٩٢٠. جدد سقف القبلية السلطنة والمواكب عام ١٩٥١ . بنى عام ١٢٢٣/٦٢٠ أجريت أعمال ترميم وإصلاح كبيرة عام ١٨٨٢/١٣٠٢ لقد كان معطلاً منذ زلزال عام ١٢٣٧/١٨٢١. أنشئت عام ١٩٧٩ غرفة كبيرة شرق المحن كمكتبة استقبال للمدير الأوقاف كما أنشئت غرفة عليها شمال المحن والدرج الموصول إليها . بنيت المئذنة في عصر لاحق .		
داخل الأوقاف الجهرية		الحدادية	المدرسة الأنصارية (العلمي)
داخل الأوقاف		أمام القلعة	المدرسة السلطانية
داخل الأوقاف		سوق الزوب	المدرسة الشاذلية
الأوقاف السرية			

تابع مساجد العمر الأثري

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
المدرسة الطرطانية	باب الغرب (شارع محمد بك)	<p>١٩٨٨. جددت الغرفة غرب القبلة عام ١٣٤٦ /</p> <p>١٩٢٧. أنشئ البئر شمال الصحن عام ١٣٤٧ /</p> <p>١٩٢٨. تجرى (١٩٩١) أعمال تجديد وبنيان</p> <p>لغرفة كبيرة غرب الصحن .</p> <p>أنشئ عام ١٣٤٩ / ١٣٥١. رسم عام ١٣٨٢ / ٧٨٥</p> <p>بنييت السفينة عام ١٢٩٣ / ١٨٧٦. سد مؤخرها</p> <p>الابواب شمال الصحن واتخذ زاوية يقدم فيها</p> <p>بنو السبانجكي الأكار .</p>	داخل الأوقاف
مدرسة الطردوس	حي الطردوس	<p>أنشئ عام ١٢٣٢ / ١٢٣٥. عام ١٩٦٥ رمت الأروقة</p> <p>حول الصحن وأعيد بناء أعمدتها المكسرة وصب</p> <p>مقلبيها بالسبتون المسلح. فريقت أرضية الاموات</p> <p>الغربية بالبلاط الحجري الأظفر عام ١٩٨٩ .</p> <p>السطح مؤخرًا جزء من الابواب الشرقية وجعل</p> <p>حجزة ربة وسفافة. تجرى (١٩٩٠) أعمال اكمال</p> <p>للمنشآت الملحقه بالمسجد والواقعة شمال</p>	داخل الأوقاف

تابع مساجد العمر الأثري

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
الهندي	الطرايرة، حمام الزمار	العمر المبنية في عصر لاحق ربما يكون العمر العثماني . أنشئ عام ١٢١٨/٦١هـ الأوقات السرية	ملاحظة

في المخططات من ٤٨ إلى ٥٦ نجد مواقع هذه المساجد .

٢١

٢٢ أعتقد أن كلمة " حبة زينة " التي استعملها لطباخ والفري كتسمية للعمل شرق اليمن ، لقد بها ، الممكن المعمور أي الذي اقتطع واحتجز من الروايات الشرقية والعربية بحدوث رجل مكانا للملاحة . وأن ظن أن هذه التسمية محلية أطلقت للمرة الأولى على حبة زينة البامع الكبير ثم تمت على بقية المساجد ، ومات تطابق على كل معنى يتفق في المسجد فبر القبلية الرئيسية . وأن ظن أن بعض البلدان تستعمل كلمة " مقصورة " بدلاً من حبة زينة .

الملاح الهندسية المميزة لمساجد العصور الأولى :

تشمل هذه الفقرة المساجد التي أنشئت في حلب منذ الفتح الاسلامي إلى نهاية العصر الأيوبي عام ٦٥٨ ، بالإضافة إلى المدارس التي أنشئت في هذه الفترة وتستعمل حاليا كمساجد .

المسقط الأفقي :

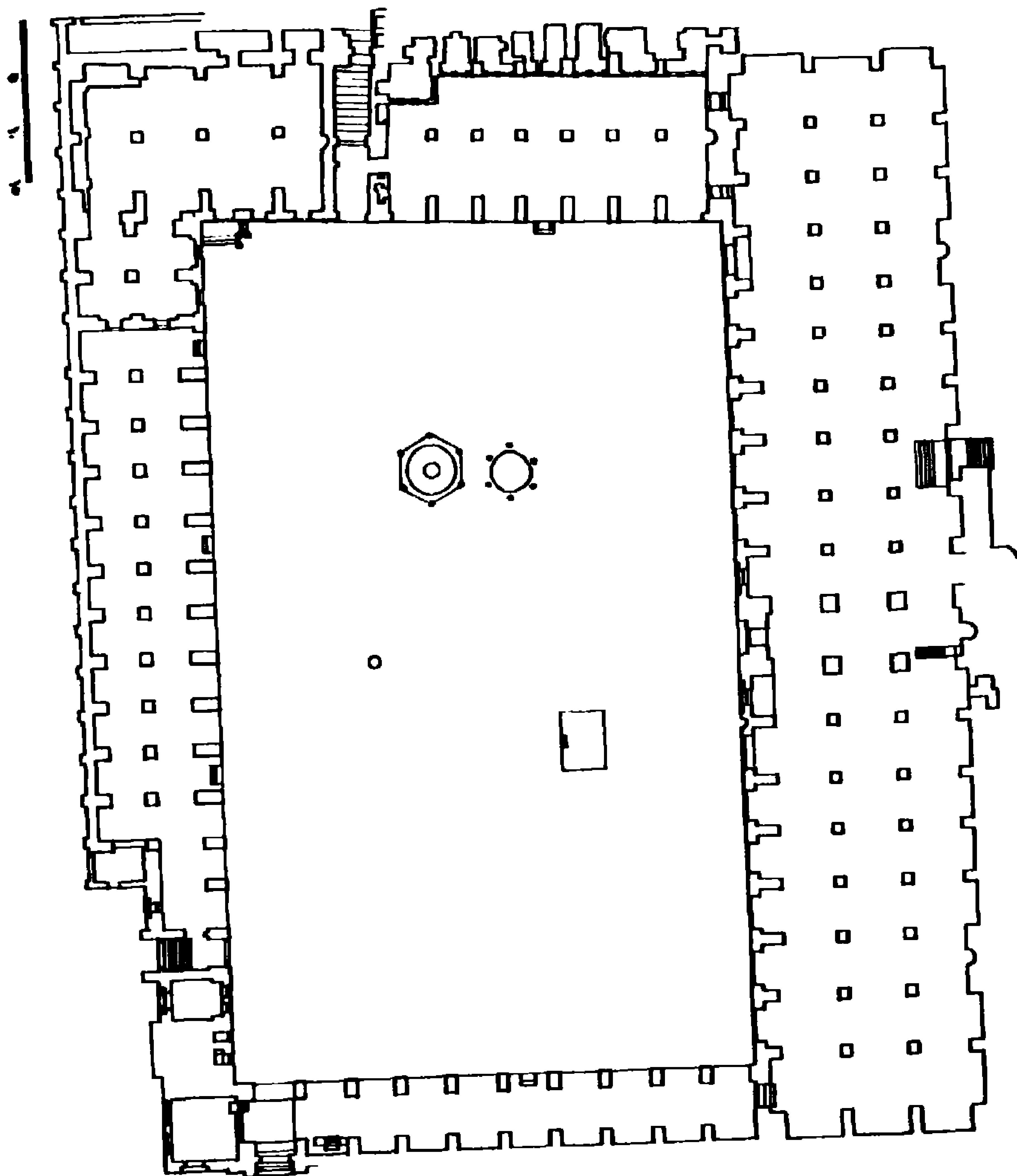
المساجد الجامعة : في هذه الفترة كان المسجد الكبير هو المسجد الجامع الوحيد في حلب . ولذلك تفرد بمخطط مسقطه الأفقي حيث تتألف القبليّة من ٣ مجازات في كل مجاز ١٩ فتحة . وأعتقد أنه في البداية كان يشتمل على القبليّة ، ولربما الرواق الشمالي . وقد رأينا في الفقرة السابقة أن الرواق الغربي بني في عهد نور الدين الزنكي ، والرواق الشرقي بني في عهد ألتون بغا المملوكي . وللجامع ٤ أبواب في كل جهة باب . المخطط (٢٥) .

المساجد : من المساجد التي أنشئت في هذه الفترة وما زالت قائمة حتى الآن الدرويشية (كانت تربة) والشيخ حمود والصالحين والمخملجي والهندي . هذه كلها تحتوي حاليا على قبليّة من مجاز واحد وصحن ، وفي بعضها غرف حديثة للأمام والمؤذن ، وفي الدرويشية وسعت القبليّة . وهناك مسجدان (الزركشي وسنكلر) يتألف كل منهما من قبليّة فقط تضم مجازا واحدا بدون صحن .

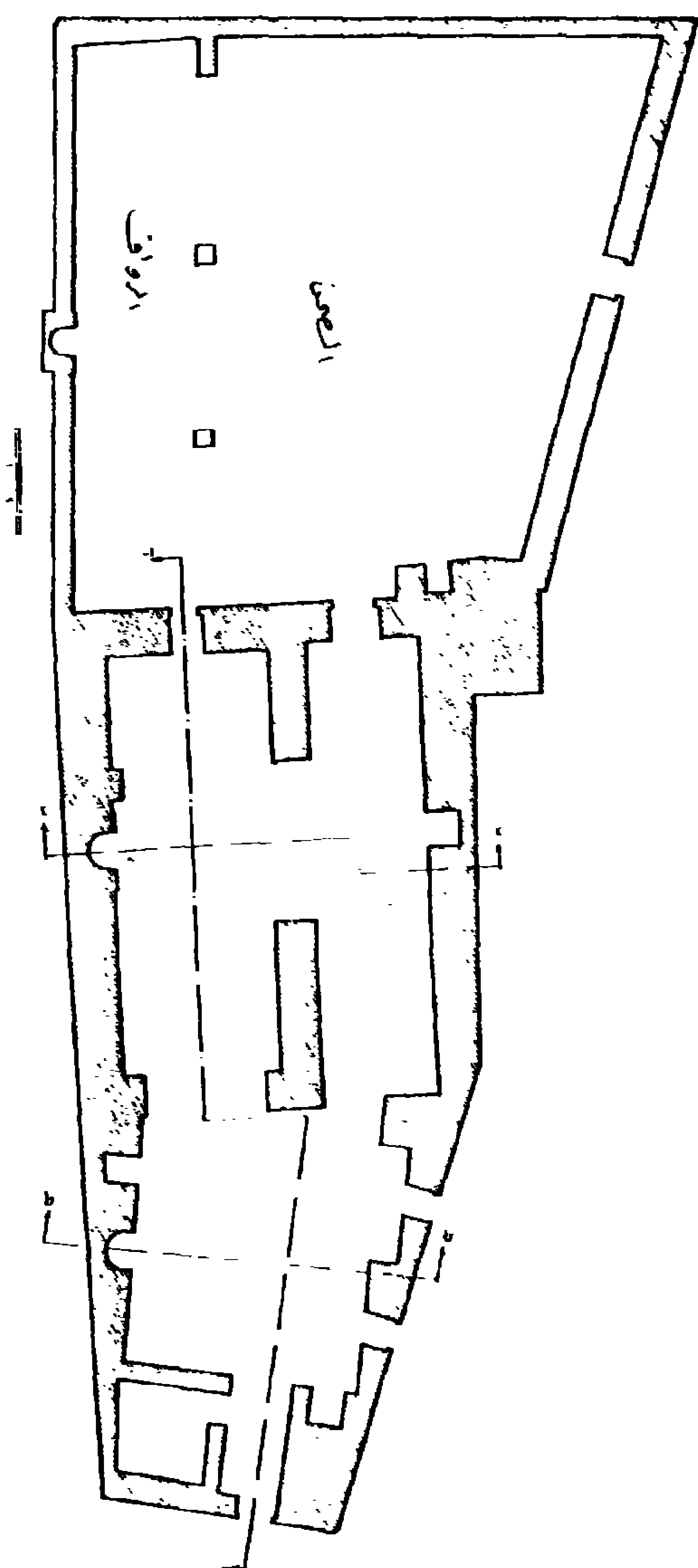
المدارس : شهدت هذه الفترة انشاء العديد من المدارس ، وكان المسجد أحد أهم العناصر المكونة للمدرسة ، وما يزال يقوم بدوره حتى الآن على الرغم من تعطّل الوظيفة الأساسية لهذه المدارس . وليس هناك مخطط موحد لمدارس هذه الفترة . فللشعبية والدباغة مخططان متقاربان ، حيث تقع القبليّة شرق الصحن ، وتتألف من مجازين في كل مجاز فتحتان ، والرواق جنوب الصحن . ومدخل الشعبية غربي ، ومدخل الدباغة شمالي ولها مدخل شرقي . (المخطط ٢٦) . تشابه المسقط الأفقي برر لنا تصنيف الدباغة ضمن هذه الفقرة . وفي المدرسة الأسدية تقع القبليّة غرب الصحن وتتألف من فتحة واحدة ، والغرف في بقية الجهات ، والباب شرقي .

أما المدرسة الشاذليّة فلها مخططها الخاص . القبليّة من مجاز واحد جنوب الصحن وعلى جانبيها غرفتان ، والايوان شمال الصحن مماثل لايوان الفردوس . (المخطط ٢٩) . وأعتقد أنه كان للمباني الأساسية للشرفية والمقدمية والأنصارية والسلطانية مخططات تشابه

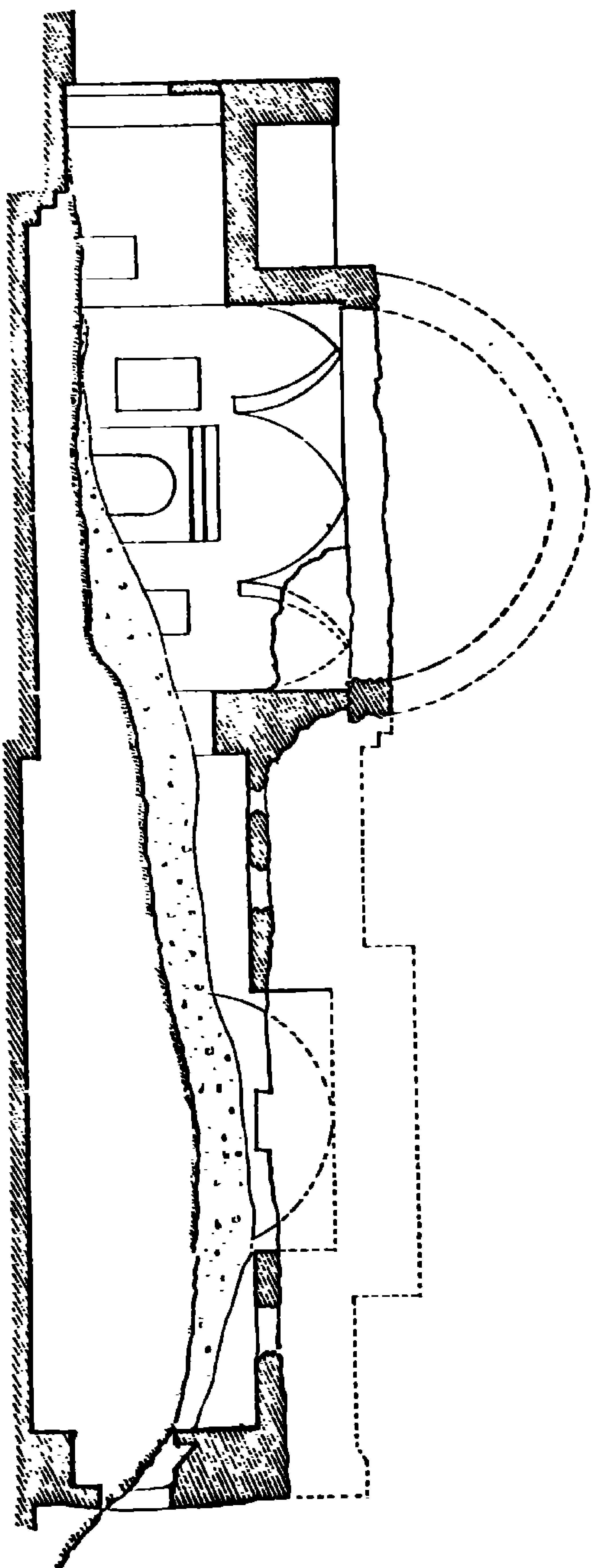
في بعض الجوانب. فلهذه المدارس جميعها قبلية جنوب الصحن، وغرف تتوزع على بقية الجهات (لم تعد كلها موجودة في السلطانية والمقدمية). رغم أن القبلىة في الشرفىة من مجازين في كل مجاز فتحتان، وفي المقدمية من مجاز بثلاث فتحات. وكذلك الحال في قبلية السلطانية غير أنه على جانبيها غرفتان الشرقية منها مدفن. وقبلية الأنصارىة مجدة ولا نعرف الأصل، وغرب الصحن مدفن. المدخل في الأنصارىة والشرفىة والمقدمية غربى، وفي السلطانية شمالي.



الشكل (٢٥) - المسقط الأفقي للجامع الكبير

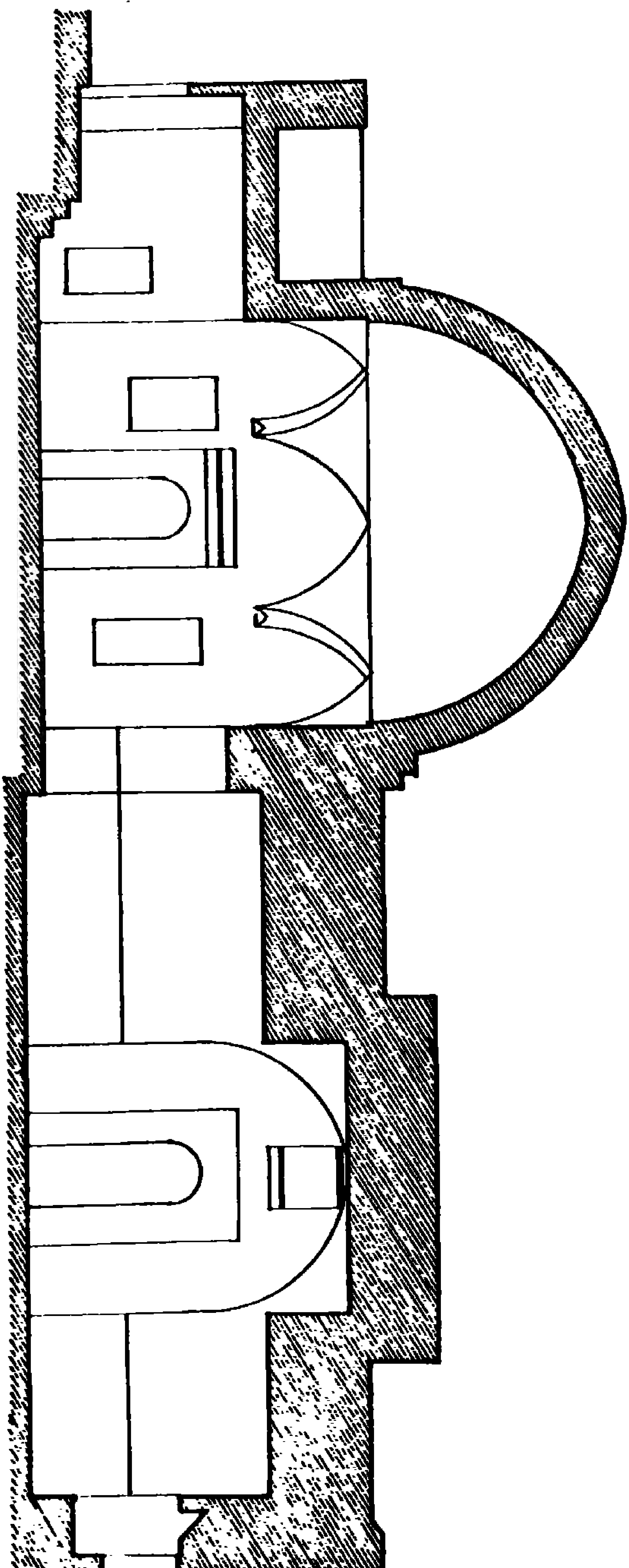


الشكل (٢٦) - المسقط الأفقي للديانة (مصحف عن مديرية الآثار)



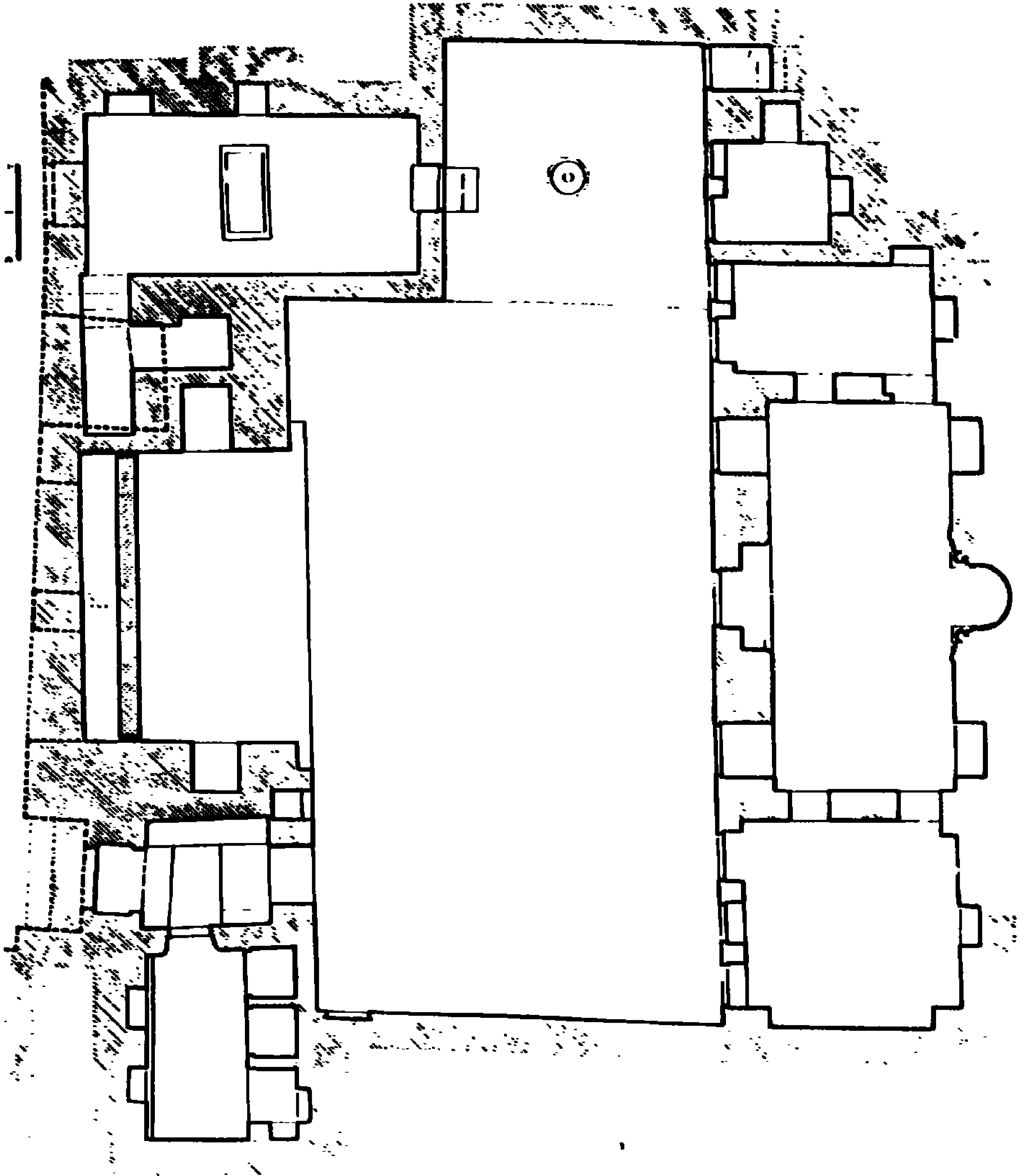
الموقع الحالي (١٩٧٣)

الشكل (٣٧) - الدبابة - المقطع أ - ب قبل التجديد (مضفر عن مديرية الآثار)



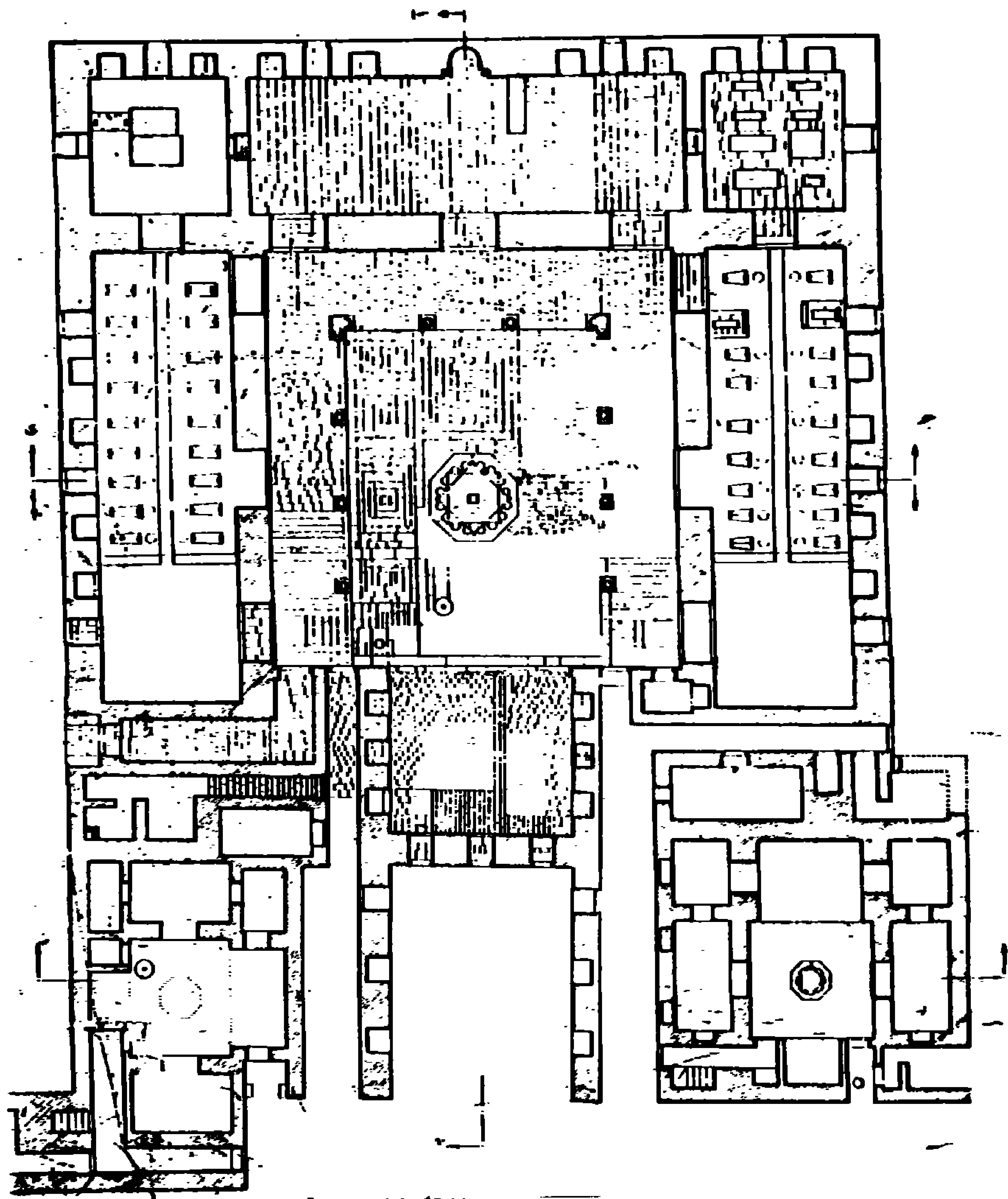
١
٢

الشكل (٢٨) - الدبابة - المقطع آ - آ بعد التجديد (مستخرج من مديرية الآثار)

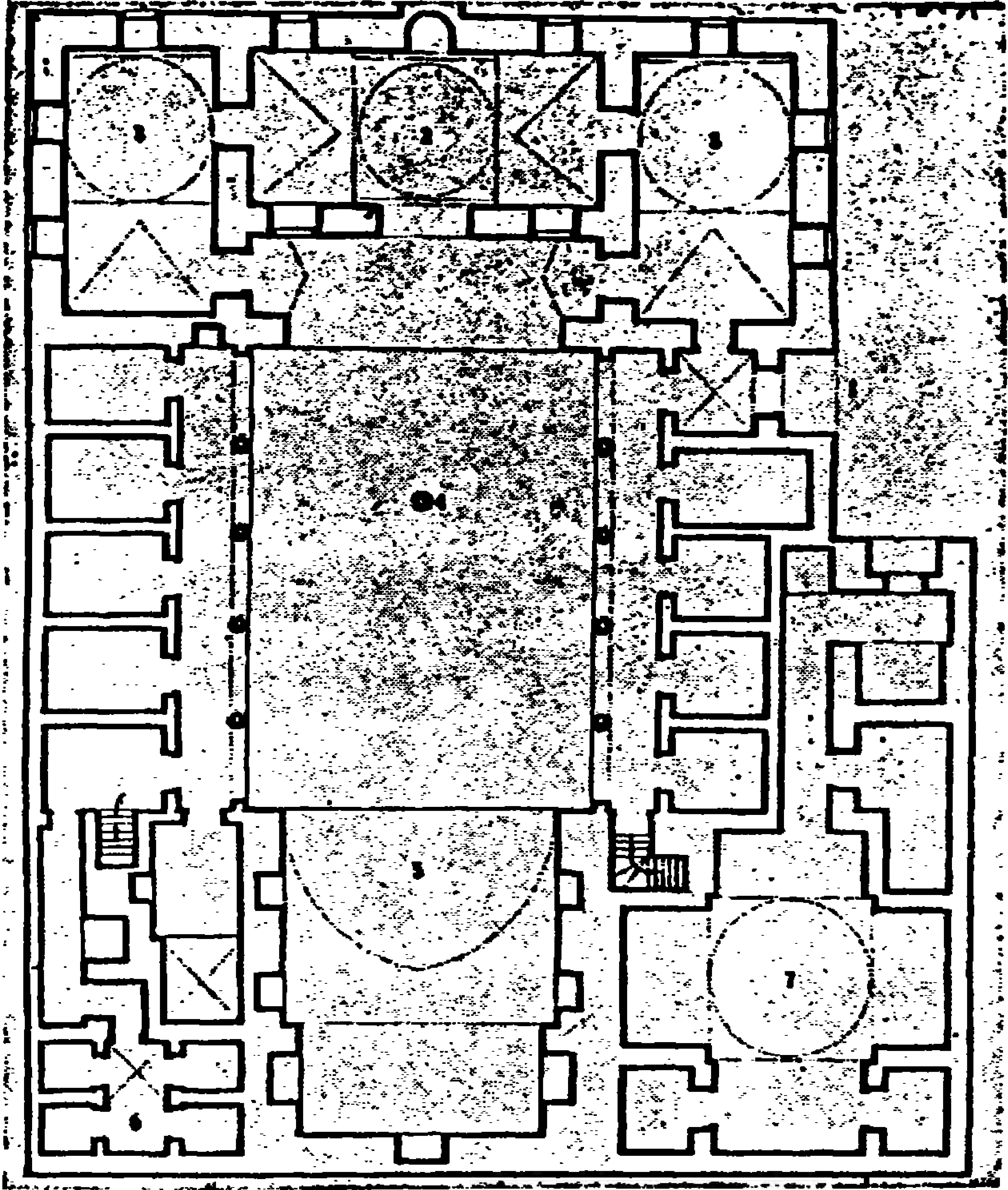


الشكل (٢٩) - المدرسة الشاذبختية - المسقط الأفقي (مصغر عن مديرية الآثار)

للفردوس والطرنتائية مسقطان أفقيان متقاربان، المخطط (٣٠) والمخطط (٣١). فالقبليّة في الجنوب وتضم مجازاً واحداً وعلى جانبيها غرفتان. ويوجد ايوانات أو غرف شرق وغرب الصحن تتقدمها كما تتقدم القبليّة رواقات، وفي شمال الصحن ايوان. وتختلف الطرنتائية عن الفردوس بوجود غرف عليا ويكون مدخلها غربي ومدخل الفردوس شرقي. وما يميز مدرسة الفردوس وجود البادهنج للتهوية في الجدار الجنوبي للقبليّة ويتناوب مع الخزائن.



الشكل (٣٠) - مدرسة الفردوس - المسقط الأفقي (مصغر عن مديرية الآثار)



الشكل (٣١) - مدرسة ابن العديم (الطرنتائية في حلب) - مسقط أفقي (عن سوفاجه)

وفي هذه الفترة أنشئ مشهد محسن، وكان في البداية مبنى صغيراً ثم أعيد بناؤه في العصر الأيوبي، ووسع وعدل عدة مرات إلى أن وصل إلى الوضع الحالي الذي يتألف من قبلية مجاز واحد بثلاث فتحات، وشرق القبليّة المدفن. غرب الصحن غرف للسكن ربما كانت رواق، وشمال الصحن رواق، والمدخل شرقي. هذا المخطط مماثل لمخطط بعض المساجد المملوكية.

وخانقاه البلاط أوزاوية أصلان دده، يتألف مسقطها الأفقي من قبلية بمجاز واحد أمامها رواق، وحجازية شرق الصحن. هذا المخطط خاص، وربما يكون قد عدل عن المخطط الأصلي أثناء الترميم.

الواجهات:

اتسمت الواجهات في هذه الفترة بالبساطة. فواجهة الشيعية لا زخارف فيها سوى الطنف العلوي، ويحيط بالمدخل قوس مدبب بالمستوى نفسه لتخفيف حمل المئذنة عن المدخل (الصورة ٢). وفي السنوات اللاحقة بقيت الواجهات بسيطة، غير أنهم منحوا المدخل عناية خاصة فجعلوه ضمن ايوان ملئت طاسته (أعلاه) بالمقرنصات، كما في المدرسة الأنصارية والسلطانية والطرنتائية والفردوس، وزينت جدران واجهة الفردوس بشريط كتابي. الصورة (٣).

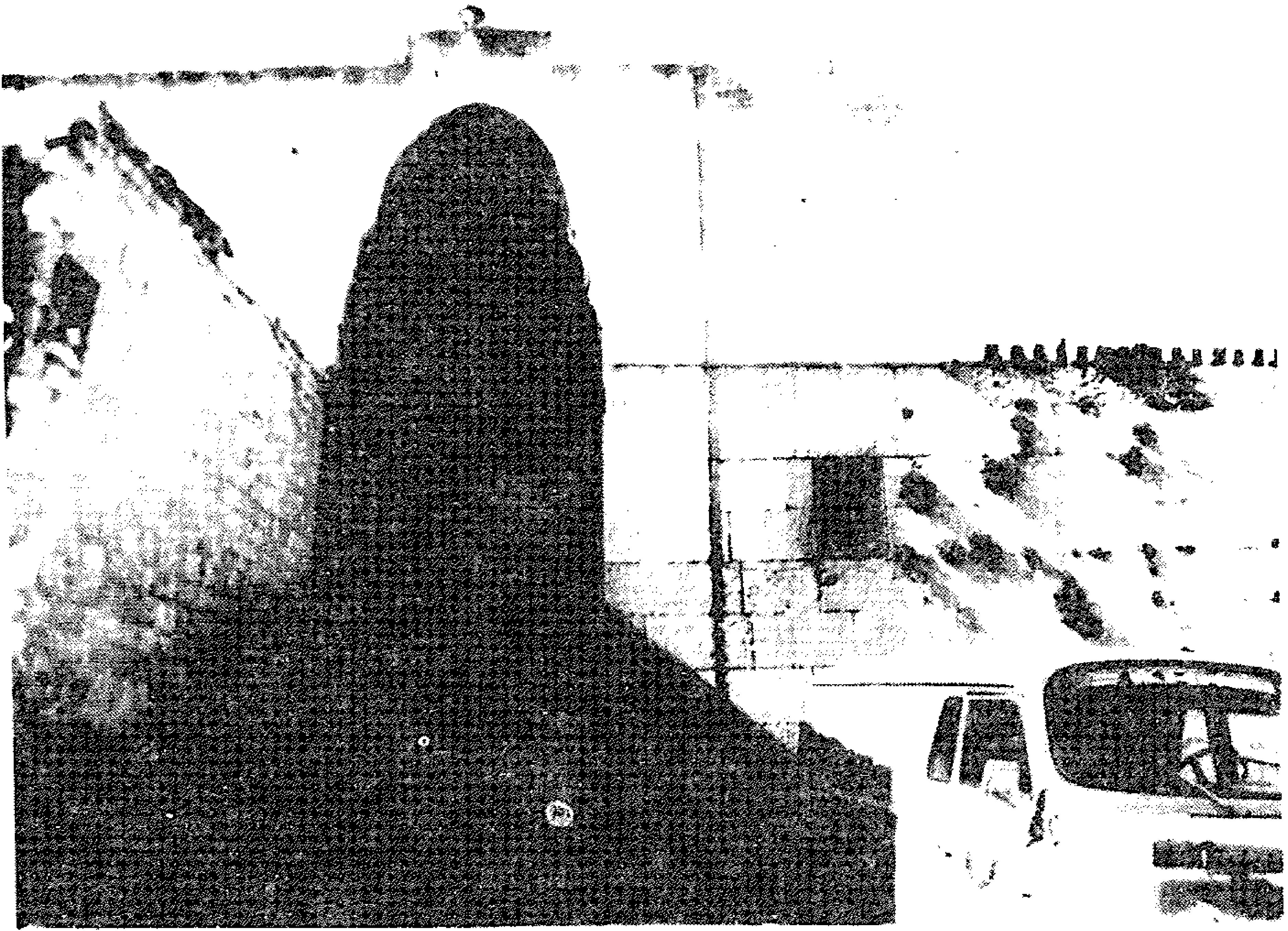
أما بالنسبة للواجهة الشمالية للقبليّة في المسجد الكبير المزخرفة والملونة فتعود إلى العصر العثماني، والواجهة الشمالية الخارجية أنشئت عام ١٩٥٣ وزخارفها مشتقة من زخارف المئذنة فوقها. وأشك أن تكون واجهة القبليّة وواجهة الحجازية في مسجد أصلان دده المخططتان بالأسود والأصفر قد أنشئتا عام ٥٠٩، وأعتقد أنها جددتا أثناء ترميم المسجد عام ١٠٨٢، أي في العصر العثماني ففيه ظهرت بعض الواجهات الداخلية الملونة في مدينة حلب.

الأقواس:

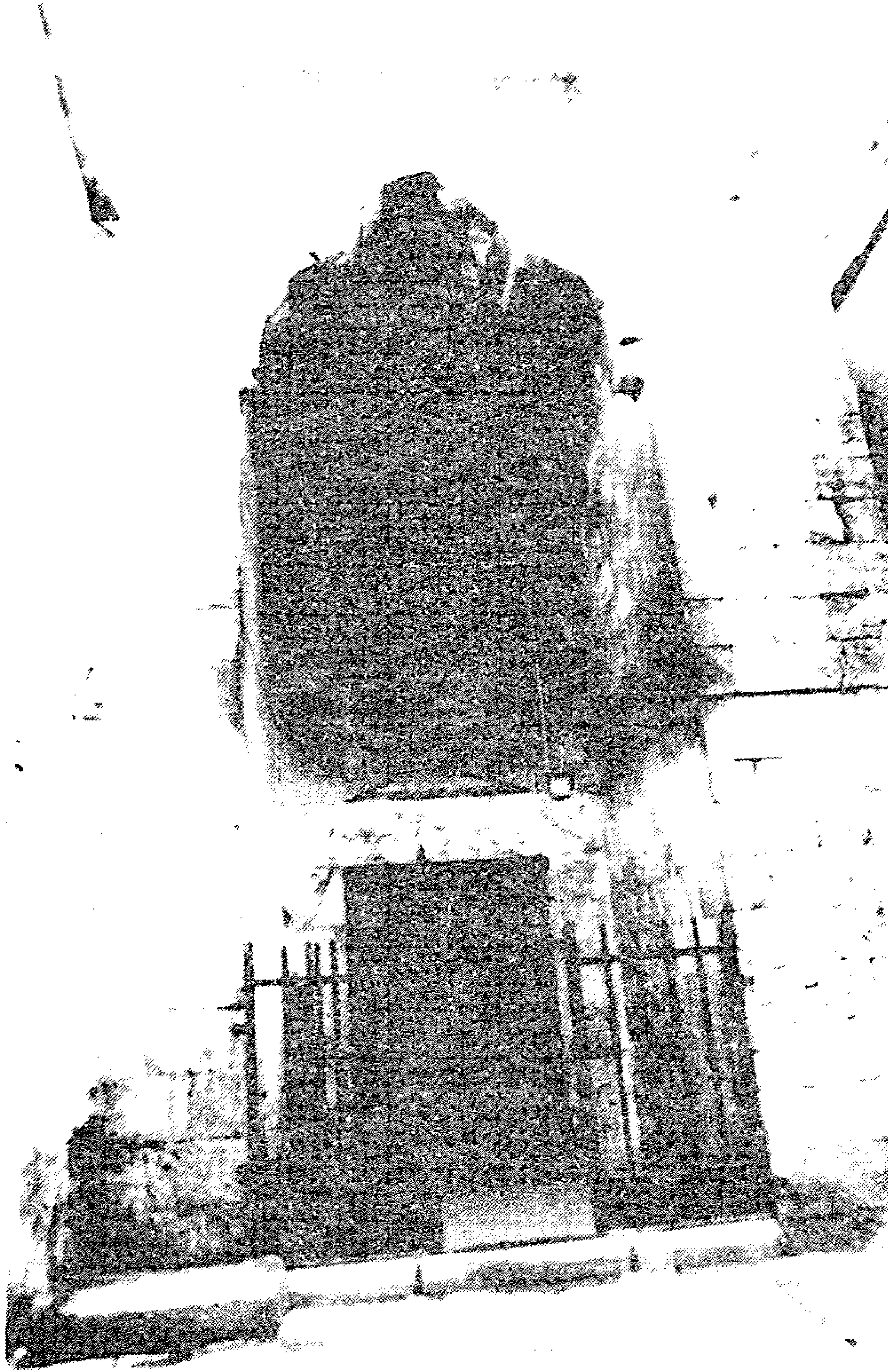
استعملت الأقواس المدببة بصورة عامة لحمل القباب والسقوف، وفي الأروقة والايوانات وحول المدخل الرئيسي وللمحاريب. واستعمل القوس الموتور في بعض النوافذ والأبواب، والقوس المستقيم وفوقه القوس العاتق في البعض الآخر. ويتميز مدخل المدرسة المقدمة بقوسه الثلاثي الفصوص (الصورة ٤)، ولربما يكون هذا القوس الأول من نوعه في المباني الدينية الإسلامية بحلب.



الصورة (٢)
واجهة الشعبية



الصورة (٣)
واجهة الفردوس

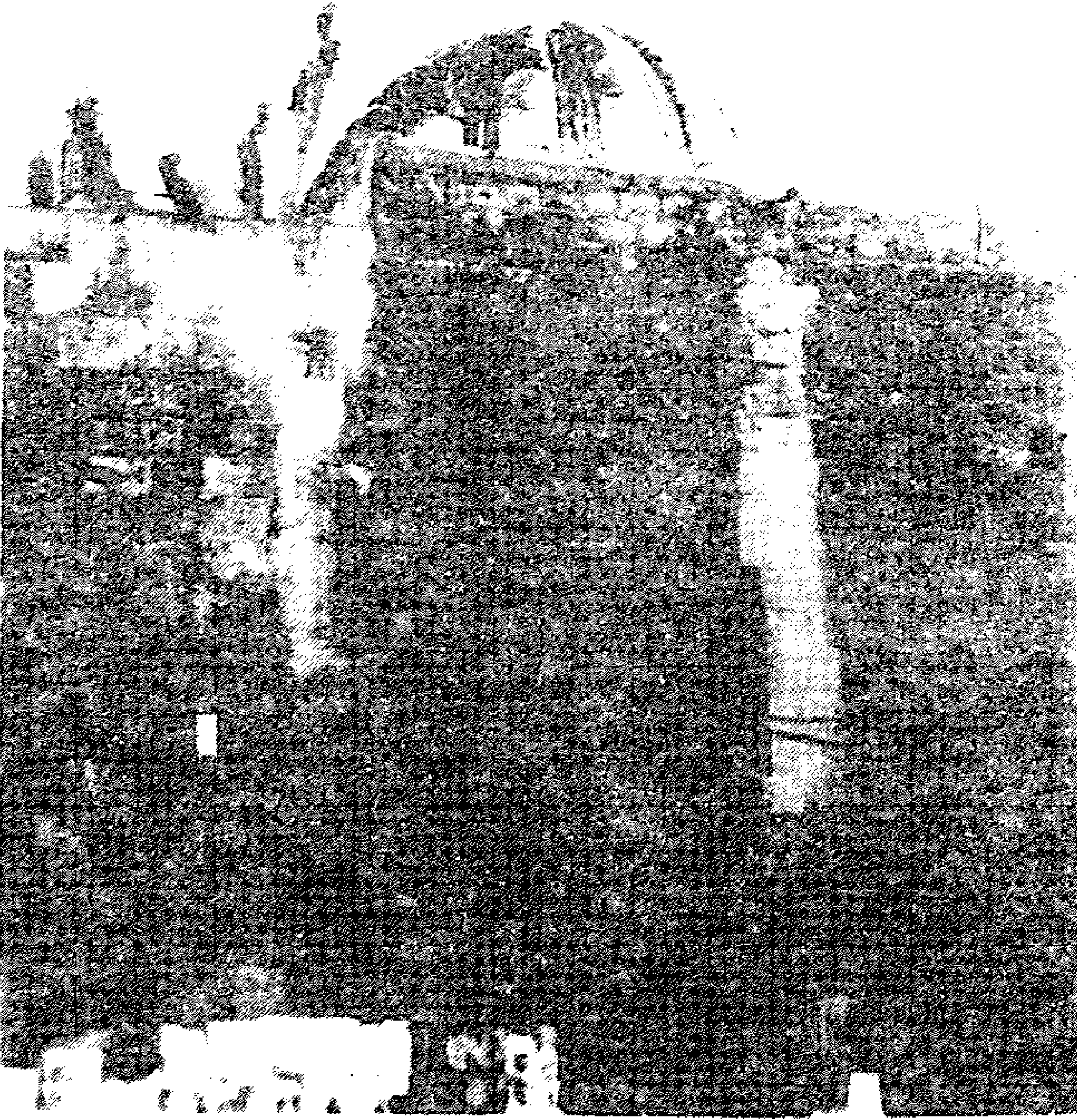


الصورة (٤)
واجهة المقبرة

التسقيف:

سقت قبلية المسجد الكبير والرواق الغربي خلال هذه الفترة بالجمالون الخشبي ، ربما اقتداء بالمسجد الأموي بدمشق . وظلت كذلك إلى عام ٦٨٤ (العصر المملوكي) فاستبدل الجمالون الخشبي في القبيلة بالقبو المتقاطع . وفي عام ٨٢٤ صار سقف الرواق الغربي قبوا متقاطعا .

أما السقوف في بقية المساجد فكانت من القباب الحجرية المدببة ويتفرد مسجد الزركشي بقبة حجرية نصف كروية مضلعة (الصورة ٥) ، كما تتفرد قبة الشرفية بكونها مقرنصة (مليئة بالمقرنصات) ، وتمثلها قبة ألتون بغا من العصر المملوكي .



الصورة (٥)
قبة الزركشي

وتستند بعض القباب في هذه الفترة إلى رقبة من ١٢ ضلعا كما في أصلان دده والمدرسة الأسدية، في حين تستند القبة الوسطى في قبلية الفردوس إلى رقتين العليا ١٢ ضلعا والسفلى مربعة. ويستند البعض الآخر إلى الجدران مباشرة كما في الشيخ حمود والمدرسة الشعبية والقباب الطرفية في الفردوس.

ويكون الانتقال من المضلع أو الدائرة إلى المربع إما بالمقرنصات كما في الفردوس، أو بالسروال كما في أصلان دده والمدرسة الأسدية، أو بالمثلثات الكروية كما في الدباغة والشيخ حمود والشعبية. أما استعمال الحنيات الركنية (القوصرات) لحمل قبة القسم الشرقي من قبلية الدباغة فأستبعد أن يكون قد حدث في هذه الفترة، وأتوقع أن تكون الحنيات الركنية التي تستند إليها القبة قد بنيت في أعمال تجديد أو ترميم حدثت في العصر العثماني. ولربما يدعم هذا الظن كون سقف الرواق جنوب الصحن من الدعامات الخشبية الدائرية، وهذا النوع من التسقيف شاع استعماله في بعض منشآت العصر العثماني. أما القبة الحالية فبنيت عام ١٩٧٣ عندما أجريت أعمال ترميم وتجديد للمسجد بكامله بعد أن كان قسم كبير من السقوف متهدما. المخططين (٢٧) و(٢٨).

كما شاع استعمال السقف المهدي الحجري في هذه الفترة، ونجده في سنكلر والمخملجي والمدرسة الأسدية والشاذبخئية والطرنتائية والفردوس والهندي.

أما القبو المتقاطع فأعتقد أنه لم يستعمل في هذه الفترة فسقف الحجازية في كل من أصلان دده والطرنتائية الذي بني على شكل قبو متقاطع أتوقع أن يكون قد بني في عصر لاحق. وكذلك الحال في الفتحة الوسطى بقبلية المقدمة، فلربما بني القبو المتقاطع مكان قبة سقطت في عصر لاحق.

سقف الصالحين يتناوب فيه القبو المهدي والقبة. الفتحة الأولى مهدي، والثانية رقبة دائرية على ٨ أقواس مدببة بسيطة سقفها مستو والفتحة الثالثة مهدي والرابعة قبة على رقبة ثمانية والانتقال بمثلثات كروية والخامسة مهدي، وسقف الرواق أمام القبلة قبو متقاطع. وأعتقد أن معظم السقف مجدد في العصر العثماني.

المآذن:

جميع المآذن التي أنشئت في هذه الفترة مربعة بشرفة واحدة مربعة. كما في الجامع الكبير (الصورة ٦) والدباغة (الصورة ٧) والمدرسة الأنصارية (الصورة ٨) والمدرسة الشعبية

(الصورة ٢). أما بالنسبة لمئذنة المدرسة السلطانية فأتوقع أن تكون قد بنيت في العصر المملوكي . ومآذن الصالحين والطرنتائية والفردوس بنيت في العصر العثماني . وبقية مساجد ومدارس هذه الفترة لا مآذن لها . والجدولان (١٤) و(١٥) يبينان المآذن الحالية في مساجد العصرين الزنكي والأيوبي .

الجدول (١٤) - المآذن في مساجد العصر الزنكي

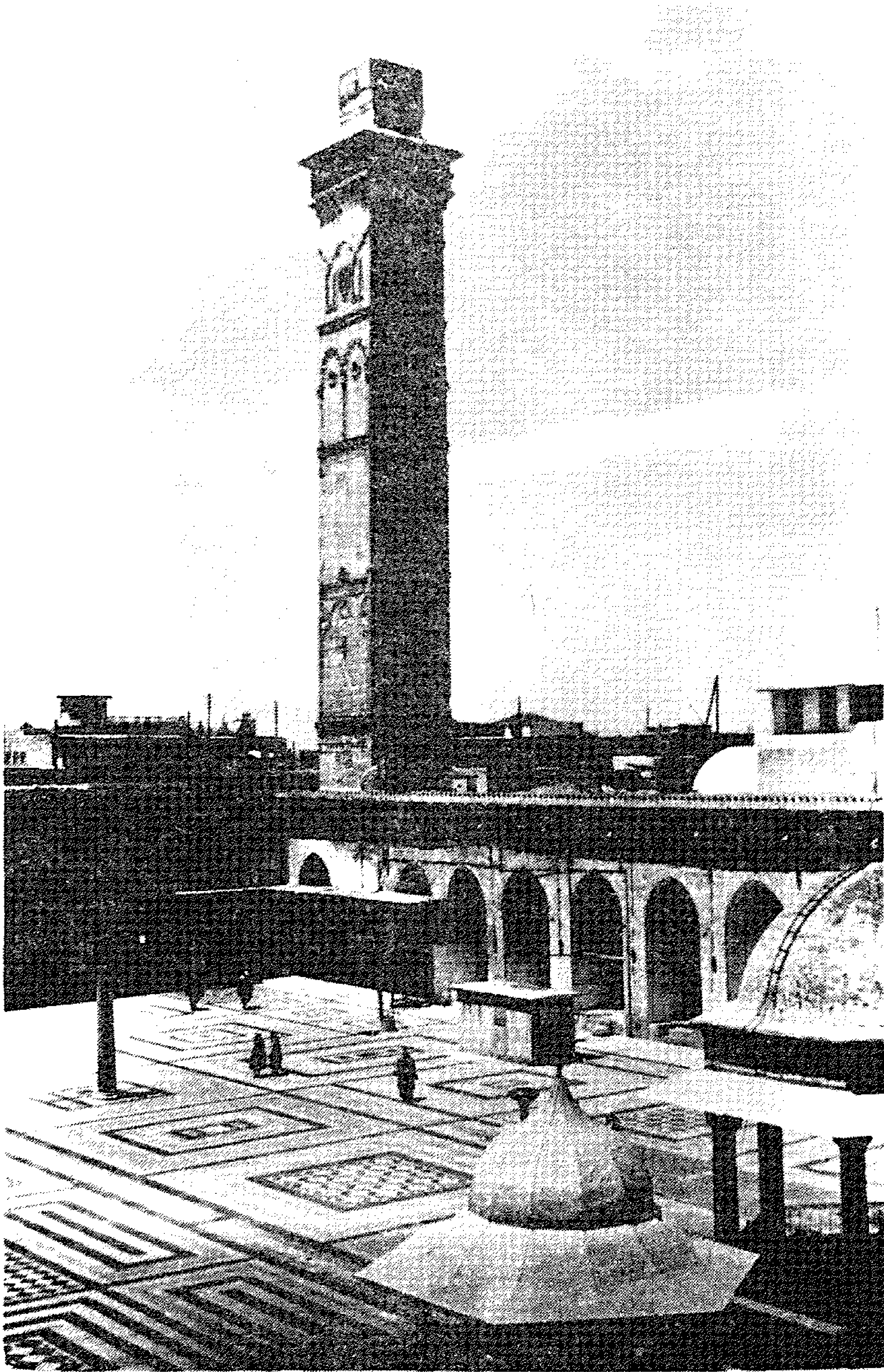
المسجد	موقعه	وصف المئذنة
آملان دده	سوق آملان دده	لا يوجد
الدباغة	السبع بحرات	مربعة بشرفة ومظلمسة
الشعبية	داخل باب النكاية	مربعتين
الشيخ حمود	شارع باب قنشرين	مربعة بمظلة خشبية مربعة
المالحين	مقبرة المالحين	لا يوجد
		ثمانية بشرفة دائرية على
		مقرنمات فمظلة خشبية ١٢
		ضلعا . أظن أنها بنيت
		في العصر العثماني
الكبير	سوق حاتم	مربعة بمراحل متعددة مع
		زخارف
المدرسة الأسمية	شارع باب قنشرين	لا يوجد
المدرسة الشرفية	سوق النسوان	لا يوجد
المدرسة المقدمية	العلوم الكبرى	لا يوجد

الجدول (١٥) - المآذن في مساجد العصر الأيوبي

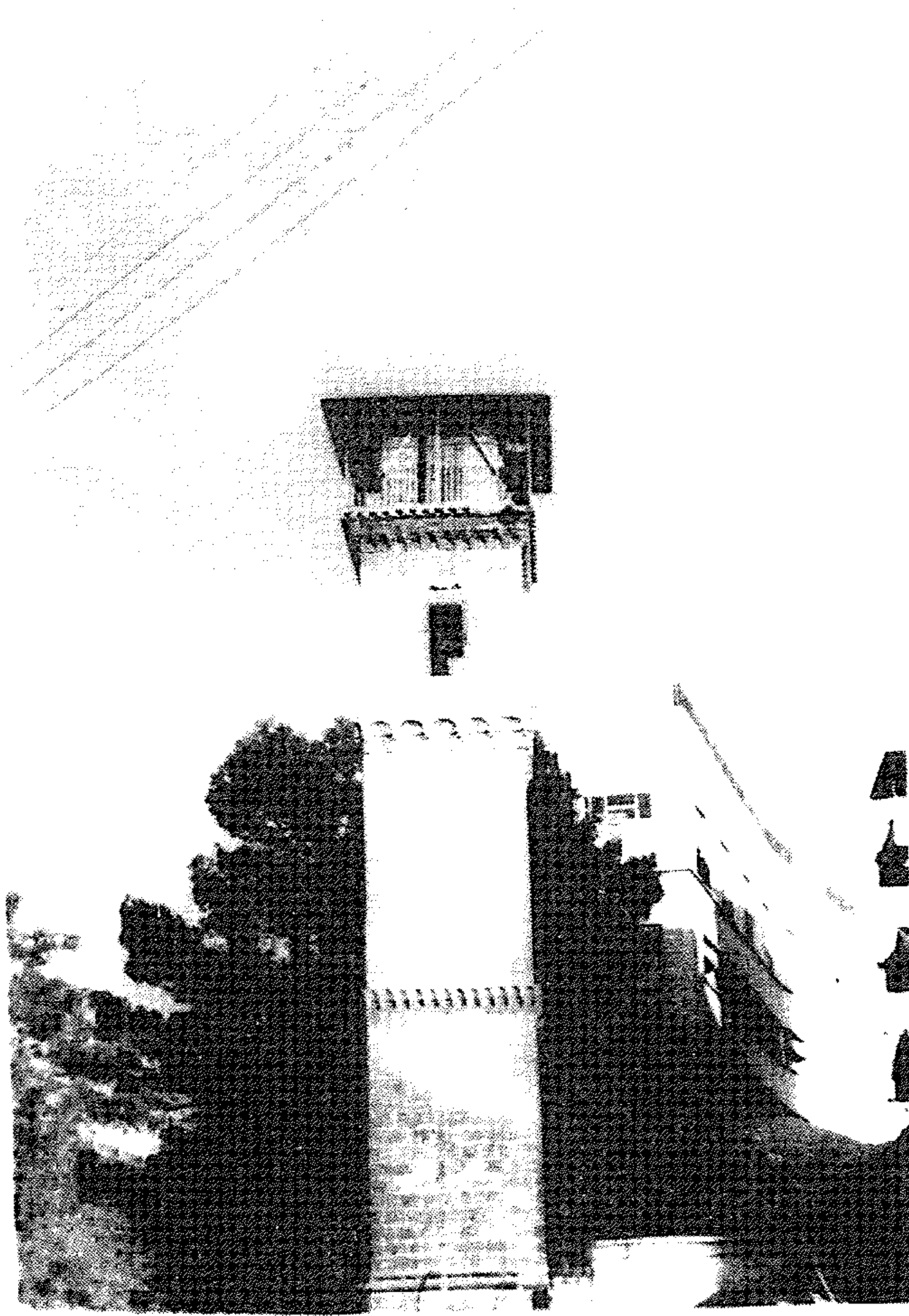
المسجد	موقعه	وصف المئذنة
الفرويشية	الفردوس	برج حديدى أعلاه مكبرات
		للموت
الزركشي	داخل باب الحديد	لا يوجد

تابع المآذن في العصر الأيوبي

المجسس	موقعه	وصف المئذنة
سنكلر	أمام باب النصر	لا يوجد
الشيخ محسن	الزبدية	لا يوجد
المخلجي	قسطل الجورة	برج حديدى بمكبرات للصوت
المدرسة الأتمانية	الدخيلة	مربعة بشرفة ومظلمة مربعتين
المدرسة السلطانية	أمام القلعة	مثمعة بشرفة ثمثة على مقرنمات فمظلة خشبية مثمعة. أظن أنها بنيت في العصر المملوكي
المدرسة الشافعية	سوق الزرب	لا يوجد
المدرسة الطرنطانية	باب النيرب	مثمعة بشرفة ثمثة على ظفور فمظلة خشبية ثمثة.
مدرسة الفردوس	حي الفردوس	أنشئت عام ١٢٩٢/١٨٧٦ داثرية بشرفة داثرية على ظفور ونهاية مقبية بدون مظلة. أعتقد أنها أنشئت في العصر العثماني
الهندي	الغرافرة	لا يوجد



الصورة (٦) - مئذنة الجامع الكبير



الصورة (٧)
مثانة الدباغة



الصورة (٨)
واجهة الأنصارية

المنابر:

في هذه الفترة كان المسجد الكبير هو المسجد الجامع الوحيد في مدينة حلب، لذلك كان فيه وحده منبر تلقى عليه خطبة الجمعة والعيددين. والمنبر الحالي في الجامع الكبير يعود إلى عهد قرسنقر الجوكندار المملوكي. أما المنابر الموجودة حالياً في مساجد أو مدارس تلك الفترة فتعود إلى عصور لاحقة. الجدولان (١٦) و(١٧) يبينان المنابر الحالية في مساجد العصرين الزنكي والأيوبي.

الجدول (١٦) - المنابر في مساجد العصر الزنكي

المسجد	موقعه	شكل المنبر
أملان دده الدباغة	سوق أملان دده السبع بحرات	لا يوجد (مسجد) تقليدي حجري ملاصق لجدار القبليّة الغربي

تابع المناير في العصر الزنكي

المسجد	موقعه	شكل المنبر
الشعبية	داخل باب انطاكية	معلق أنشئ عام ١٩٩٠
الشيخ حمود	شارع باب قنشرين	لا يوجد
الحالين	مقبرة الطالحين	كرسي خشبي متحرك أمامه درجتان
الكبير	سوقة حاتم	تقليدي خشبي مزخرف
الأمية الأندلسية	شارع باب قنشرين	لا يوجد
خربة الشرفية	سوق النمران	لا يوجد
المدرسة المقدمية	الجلوم الكبرى	لا يوجد

الجدول (١٧) - المناير في مساجد العصر الأيوبي

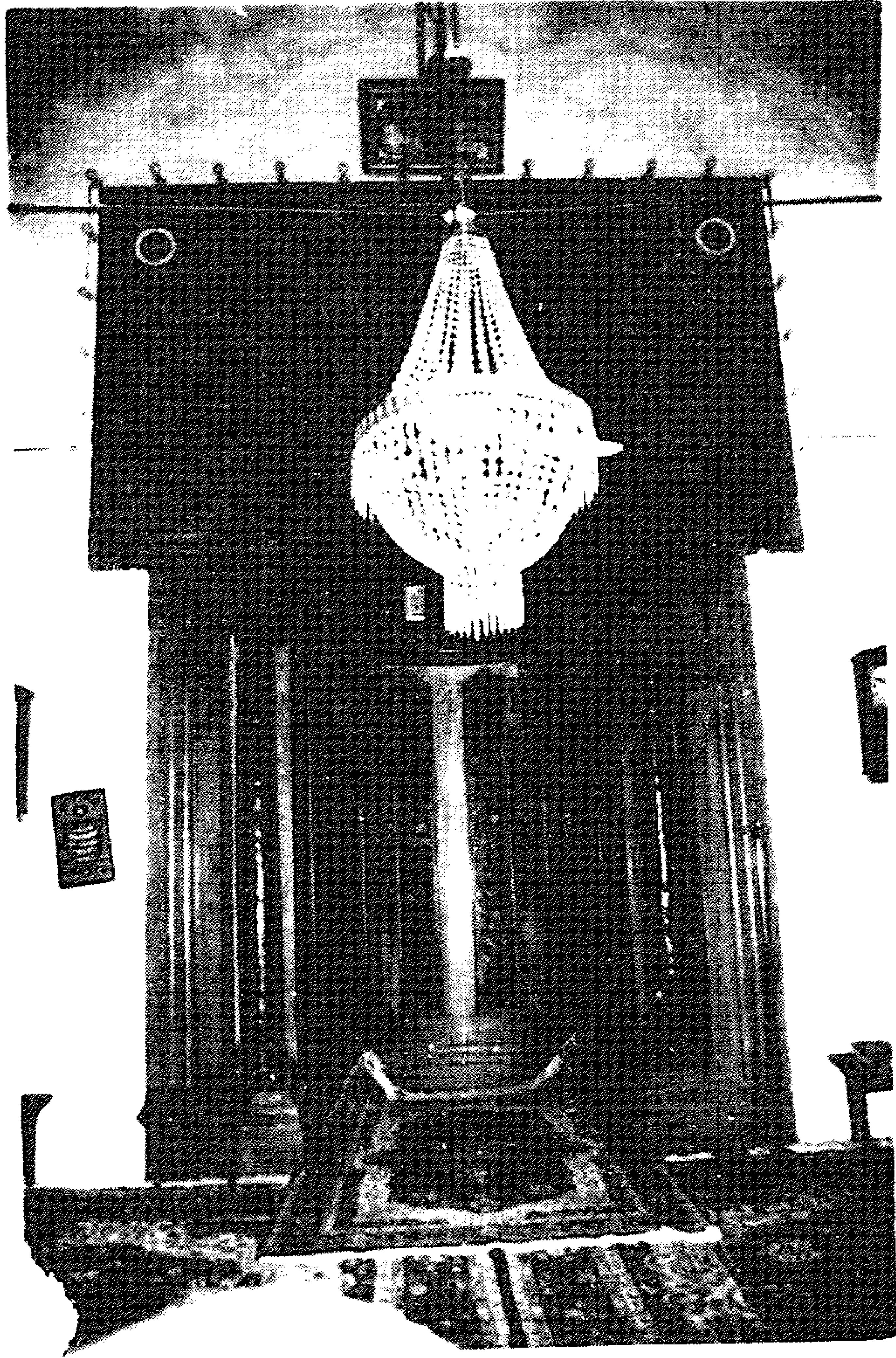
المسجد	موقعه	شكل المنبر
الدرويشية	الفردوس	جائسي من البناء أنشئ عام ١٩٦٧
الزركشي	داخل باب الحديد	لا يوجد
سنكلر	أمام باب النصر	لا يوجد
الشيخ محسن	الزبدية	تقليدي خشبي ملاصق للجدار الغربي للقبليّة
المخلجي	قسطل الجورة	جائسي من البناء أنشئ عام ١٩٧٢
المدرسة الأنطورية	الدحيلة	لا يوجد
المدرسة السلطانية	أمام القلعة	تقليدي خشبي بسيط وحديث
المدرسة الشاذليّة	سوق الزوب	لا يوجد
المدرسة الطونطونية	باب الخرب	تقليدي خشبي ملاصق لجدار القبليّة الغربي
مدرسة الفردوس	حي الفردوس	تقليدي خشبي
الهندي	الغرافة	لا يوجد

المحاريب:

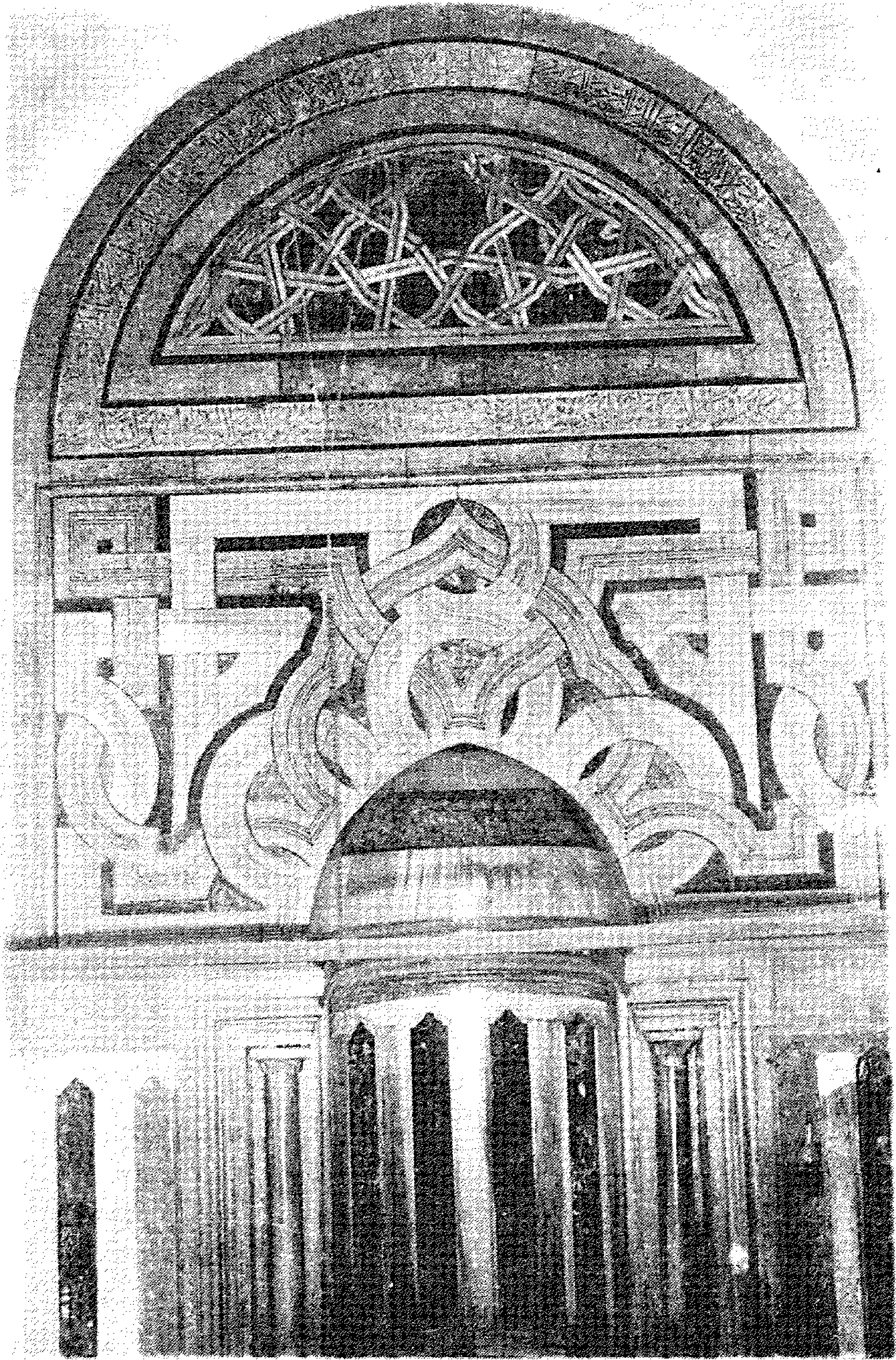
ما يلفت النظر في هذه الفترة محراب المدرسة الشاذبختية ذو الممر الملون المتداخل (الصورة ٩) وهو أول محراب ينشأ بهذا الشكل الجميل. وتبعه محراب المدرسة السلطانية المماثل له (الصورة ١٠)، ثم محراب مدرسة الفردوس (الصورة ١١). وبقية محاريب هذه الفترة بسيطة خالية من الزخارف سوى محراب الرواق في الشعبية حيث في طاسته مقرنصات ولا أدري إن كان أصيلاً أو أنشئ في عصر لاحق. وفي محراب الشرفية زخارف حجرية شوهت بالدهان. وحول محراب المقدمة زخارف حجرية. وفي كل مسجد محراب واحد سوى الجامع الكبير ففيه ٣ محاريب أنشئت في عصور لاحقة.



الصورة (٩) - محراب الشاذبختية



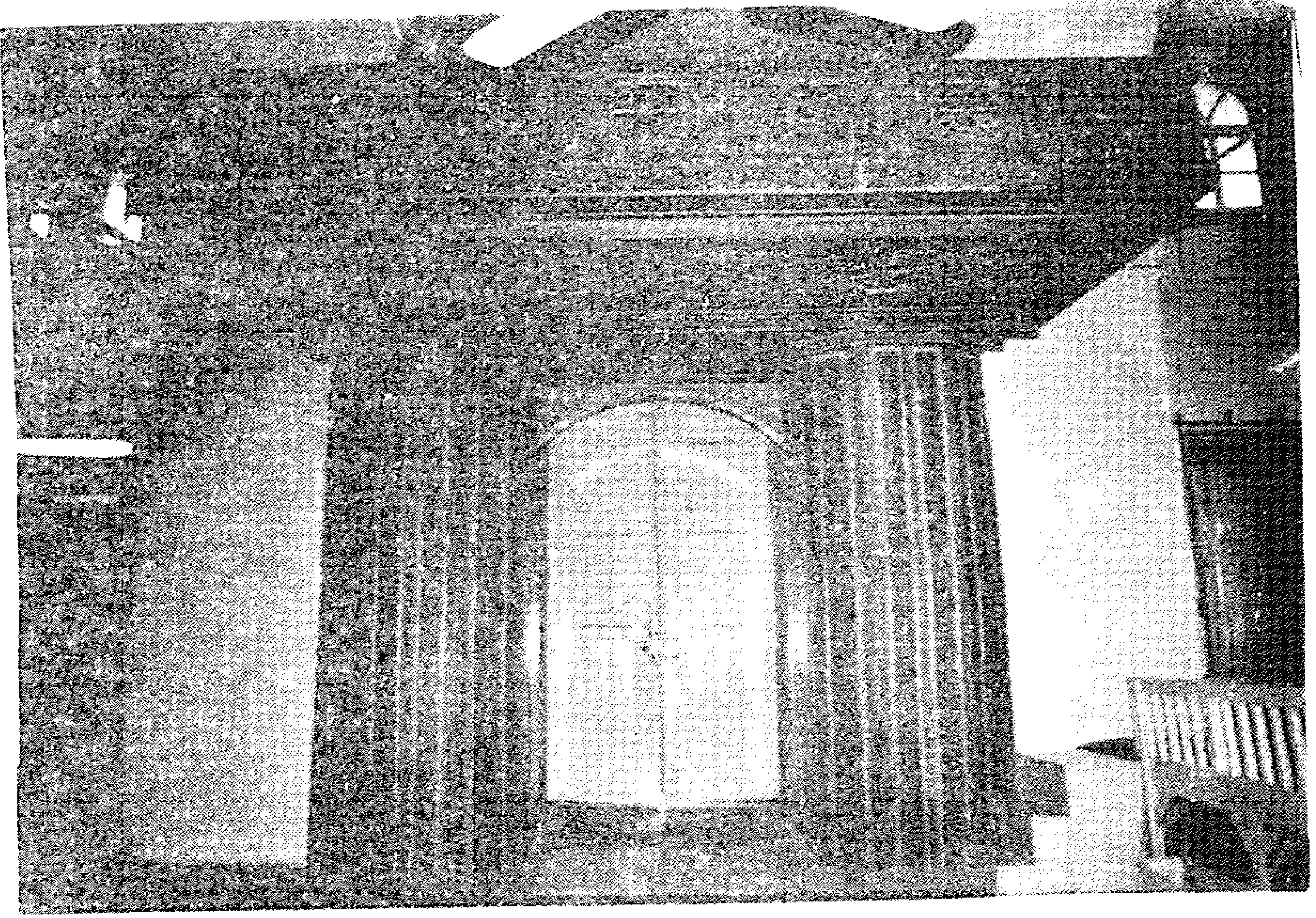
الصورة (١٠) - محراب السلطانية



الصورة (١١) - محراب الفردوس

السدة:

حيث أن المسجد الكبير كان المسجد الجامع الوحيد بحلب في هذه الفترة لذلك أنشئت السدة فيه فقط. والسدة الحالية خشبية مزخرفة جميلة تعود إلى العصر العثماني (الصورة ١٢).



الصورة (١٢) - سدة الجامع الكبير

مما ورد أعلاه نستنتج:

- شكّل المسقط الأفقي للمسجد الكبير الممتد من الشرق إلى الغرب أساسا لمساقط المساجد في العصور اللاحقة. وأنشئت القبليّة في معظم مدارس العصر الزنكي شرق الصحن أو غربه، وفي معظم مدارس العصر الأيوبي جعلت القبليّة جنوب الصحن مع وجود أروقة أو إيوانات حوله.
- اتسمت الواجهات الداخلية والخارجية بالبساطة مع جعل المدخل ضمن إيوان في طاسته مقرنصات في بعض الأحيان.
- استعملت القباب الحجرية على رقبات ١٢ ضلعا أو بدون رقبات وتم الانتقال بالمقرنصات أو السروال أو المثلثات الكروية. كما استعمل القبو المهدى في التسقيف.
- واستخدم القوس المدبب والمستقيم وثلاثي الفصوص والموتور.
- استعملت المآذن ذات المقطع المربع بشرفة ومظلة مربعتين.
- ظهرت المحاريب ذات المرمر الملون والمتداخل بأشكال هندسية جميلة.

الفصل الثاني

مساجد العصر المملوكي

الجدول (١٨) - مساجد العصر المملوكي والتطورات التي طرأت عليها

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
الابن	قسطل الحرمي	أنشئ عام ١٣٦٨/٧٧٠ هـ. سدت الفتحة بسكان الشمالين من الرواق الشرقي بالمسكن والفتحة الشاذلة بالمنحدر الخشب حوالى عام ١٩٥٠ وبذلك حول الرواق الى حجرة زينة. ضمت غرفة تعليم الأولاد جنوب شرق القبلة الى القبلة بالزالية الجدران بينهما حوالى عام ١٩٦٠. استعمل من المنبر الخشب الفلبيدي بمنبر خاص من البنا حوالى عام ١٩٨٠. تجرى (أيلول ١٩٩٠) أعمال تجديده لأنها من الترميم في الساحة زينة الشرقية ولإصلاح وزينة دورات المياه .	داخل الأوقاف

تابع مسجد الحسن الأول

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٢٢٨/٦٢٨٠ وأعاد بناءه أبو يحيى الكواكبي المستوفى عام ٨٩٧/١٤٩١ . أنشئ عام ٨٢٨/١٤٢٤ رمت المئذنة ١٣٠٢ / ١٨٨٤ .	الجلوم الصغير - شارع الوحدة العريضة السفاحية	أبي يحيى الكواكبي أحمد السفاح
داخل الأوقاف للجمعية والأوقاف	بناءه أبو الحسن محمد بن الغائب هو لبى القرن الثالث عشر الميلادي. عام ١٩٨٦ جدد المحراب وكسيت الجدران بارتطاع متر بالمرسلان . أنشئ عام ٨١٢/١٤٠٩. لبى عام ١٢٤١/١٩٢٢ أعيد بناءه القبلية بعد أن تهدمت وأنشئ المحراب والمنبر السلطان ورمت الشرفة العلوية للمئذنة. عام ١٩٥٢ أعيد ترميم المئذنة وتقويتها . أنشئت أوقاف الوضوء لبى القبلية عام ١٩٦٢ وفرقت القبلية ببلاط الموزا بسلك وجدد بلاط لمن ببلاط من حمام الطباشير بسبكيتها. لبى عام ١٩٦٢ أنشئت أوقاف الوضوء لبى الأوقاف العريضة	الجلوم الكبير خلف القصر العدلي	الأطر الأطروش

تاريخ مساجد العصر السلوكي

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
الاجل	ساحة التنا نير	أنشئ عام ١٤٨٥/٨٩٠ أجريت أعمال ترميم وإصلاح عام ١٨٨٥/١٣٠٣ . أنشئ عام ١٣١٨/٧١٨ . أزيل المنحور الخشبي بين الدعامات في الجدران الشمالي للقبليّة وبني جدار من الحجر المنحوت فيه أبواب ونوافذ عام ١٩٢٤/١٣٤٠ وأجريت عليه أعمال ترميم . حوالي عام ١٩٤٠ اقتطع جزء من الرواق في الرواقية الشمالية الشرقية بمنحور خشبي وجعل غرفة للامام . على المنبر تاريخ ١٢٧٥/١٩٥٥ ولا أعرف هل هو تاريخ بناء المنبر أم تاريخ وضع الحجرية المحتوية على آية قرآنية لوقه . عام ١٩٨٤ دُفن امام الساحة مع أحد مري في القبليّة وأحيط قبره سياج حديدي . أنشئ عام ١٤٨٥/٨٨٥ . أنشئت الساحة زينة فسق الصمن عام ١٨٩٨/١٣١٦ .	داخل الأوقاف الأوقاف العامة داخل الأوقاف
ألتون بفا	ساحة السليح		داخل الأوقاف
أوطليك	باب الأهر	حول القلعة	داخل الأوقاف

تابع مساجد القدس للمملوكي

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
داخل الأوقاف	بُنيت المسجد عام ١٢٥٠/٧٥١ نتيجة توسيع الشارع أمامه عام ١٩١١/١٢٢٠ هـم المسجد المشعالي والمعدنة وأعيد بناؤها مع نقل المسجد من جهة الغرب إلى الشرق. امتدت فيه المنبر عام ١٩٧٥ فتحول المسجد إلى جامع أنشئت الميمنة غرب القبيلة عام ١٩٨٠ . جدد عام ١٤٩٠/٨٩٦. جددت القبيلة عام ١١٢٢/١٧١٩ ولربما رعت أيضا طاسق السليمان بعد على أنه بني فيه مرطتين. أنشئت الأوقفة الشريعة عام ١٢٢٤/١٩٠٦. أنشئت الأوقفة أمام القبيلة وأزيلت السدة من القبيلة واستبدل المنبر التقليدي بمنبر جديد من البنسنة حوالى عام ١٩٥٦ . أنشئ قبل عام ١٥٢٢/٩٤٠ روم عام ١٢٨٨/٨٧١ في عام ١٩٨٨ كسب جزء من الجدران مستعارة من المسلمين فوق وغرب القبيلة بالمسرح الأخر.	بحسبنا <	

تابع مساجد العصر والملوكي

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
بنقريما	بنقريما	تاريخ وقعه ١٢١٦/٧٦٨. جددت القبلية مسام ١٧٧٦/١١٩٠. وسعت القبلية بما فائدة محاذ زابح وسط ما بين الأعمدة بمنجور خشبي وزجاج حوالى عام ١٩٥٠. جددت الأروقة الغربية عام ١٣٠٣/١٨٨٥. في الطعنة الشمالية من الأروقة الغربية التي تحوى فريضة سد ما بين الدعامات بينها. حوى وجعلت فريضة عام ١٩٩٠. بنيت دورات الميمنة شمال الجناح خارج مسام ١٣٨٦/٧٨٨. أنشئت الزاوية شرق الجناح مسام ١٤٢٤/٨٢٨. وأنها نافذة محدودة شرق القبلية.	تدخل الأوقاف
تربة المسلم	قنصل الحربي	المسلم المتولى عام ١٤٦٠/٨٦٥. الذى يقال أنه بنى المسجد. أجريت عام ١٩٩٠ أعمال لريضة وبلاط ودهان للقبليية واليمن والمطبخ.	تدخل الأوقاف السرية
التربة	باب الجنوب	أنشئ عام ١٤٤٧/٨٥١. جدد المسما بفسس	تدخل الأوقاف

تابع مسا جد العس والملوكي

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
الحطافين	باب الحديد	القبليية عام ١١٨٠/١٧٦٦. لشرق العمن به لبرظام عام ١٨٨٣/١٣٠٠ واستحدث فيه حوض ماء وسطية. جديدت الأروقة غرب العمن عام ١٩٢٧/١٣٤٦. جديد الحجارية شمال العمن عام ١٨٩٣/١٣١١ . أنشئ عام ١٣٤٢/٧٤٣. أزيل الحوض من العمن عام ١٨٨٦/١٣٠٤. جديد العمن عام ١٨٨٩/١٣٠٧ جديدت واجهة القبليية على العمن عام ١٣١٠/ ١٨٩٢. جديد المدخل الغربي للبر مع ١٨٩٨/١٣١٦ أنشئت فريدة شرق الأروقة الشمالية ١٩٥٢/١٣٧٣ أنشئت الميمنة غرب العمن والمظلة شرق العمن حوالي عام ١٩٧٠ . بنيت أمام الملك لطارق غازی. جديد العمن فرسنگر الجوكندار (ولسي طيب ثلاث لتسمنات مقطعة بين عامي ٦٨١ و ٧١٢) . جبل مدرسة وجامع عام ١٣٢٦/٧٢٧. جديد سقف	أهلي المغرب والعش داخل الأوقاف
الحري	الفرافرة		أهلي المغرب والعش داخل الأوقاف
الحيات (المدرسية	خلف خان الوزير		داخل الأوقاف

تابع مساعد العمر المملوكي

المسجل	موقعه	تاريخه	ملاحظات
النا مربة)		القبيلية اسكندر بن اسحق المتوفى ٨٩٧/١٤٩١م عام ١٩٨٥ أنشئ جدار من القرميد شـرق القبيلية للفصل أ حوافي العرض .	
خان القطا بية	داخل خان القطا بية	أنشئ خان القطا بية عام ١٥١٠/٩١٦م السرية أنشئ خان خاير بك عام ١٥١٤/٩٢٠م حدد المسجد عام ١٢١٤/١٨٩٦م أجريت أعمال زينة ولهان وأنشئ فيه حوافي العرض عام ١٩٨٦م جدد الدرج المعاد اليه عام ١٩٩٠ .	داخل الأوقاف داخل الأوقاف ظهر وعمر ومغرب
الخواجه	العقبة	جدد عام ١٢٤٢/٧٤٢م وسعت القبيلية وبسط الصحن وجدد المدخل عام ١٨٨٢/١٢٠١ .	داخل الأوقاف
الرصمية	الكلاسة	أنشئ عام ١٤٥٤/٨٥٩م جدد ووسع الصحن عام ١٨٥٨/١٢٧٥م وسعت القبيلية وجدد حلقها كما جدد الصحن ب رصف الأثرية شمال الصحن عام ١٩٣٦/١٢٥٥ .	داخل الأوقاف
الرومي (منكلي بفا)	شارع باب كنسرين	أنشئ عام ١٣٦٥/٧٦٧م جدد مع تصفير القبيلية	داخل الأوقاف

تابع مسا جسد العسر المملوكي

المسجون	موقعه	تاريخه	ملاحظات
ناويرة السبوا زينة	الجلوم الكبرى	شرق وغربها عام ١٩١٧/١٥١١ جدد جدار القبليية الشمالي (على الصحن) عام ١٢٦٩/٨٥٢. عميرت الفرقة شمال الصحن عام ١٢٢٠/١٩٠٢ .	
ناويرة السباح	زقاق خان السيفيرا الطبلية - جانب حمام القل من	أنشيه عام ١٢٨٨/٧٩٠. في كائنات الشرق للصحن إلى ميطة. حولت الفرقة شمال شرق الصحن حوالي عام ١٩١٧/١٢٣٦ جدد عام ١٩١٧/١٢٣٦. بنيت غرفة الامام شمال شرق الصحن حوالي عام ١٩٥٠. بنيت دورات المياه شمال غرب الصحن حوالي عام ١٩٧٥ .	داخل الأوقاف المغرب والعشاه داخل الأوقاف الأوقاف الخمسة
ناويرة الشيمسي	حول القلعة - عند حمام السلطان سوق باب النصر (الطبلية)	أنشيه عام ١٤١٧/٨٢٠ جدد عام ١٥٠٤/٩١٠ . بنيت حوالي عام ١٣٠٠/٧٠٠. وسع وبنيت السجارية شرق الصحن عام ١٤٢٥/٨٢٩. رسم ووسع صحنه شمالا وبنيت الغرف شماله عام ١٥١٢/٩١٩. عام ١٧١٥/١١٢٧ جددت الأوقاف المغربية . أنشئت	داخل الأوقاف أوقاف داخل الأوقاف

تابع مساجد العصر المملوكي

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
أحوا من الورق في الحظيرة الشرقية مسام	١٩٢٩/١٣٤٨		
أنشئ عام ١٥٠٤/٩١٠ أنشئ المنبر الخشبي		القنيطرة	الساخنة المتحتمية
بدل منبر خشبي قديم صفيح حوا لي ١٩٧٥ رسم			
بأكس المحراب والجدران عام ١٩٨٤			
أنشئ عام ١٣٧٨/٧٨٠ وسعه علي بن سعيد		السيدة	السروي
المطبخ عام ١٥١٤/٩٢٠ جدد المنبر ورممت			
والجبهة القبلية على المنبر عام ١٨٤٩/١٢٦٦			
عام ١٩٢٢/١٣٤١ بني الأبرار شرق المنبر ورممت			
المطبخة والواحدة المشرفة على الشارع			
أنشئ عام ١٣٨٦/٧٨٨ وسع عام ١٤٢٩/٨٣٣ جدد		المشيد	مسجد الأنطوي
بنائه المرقف عام ١٨٨٥/١٣٠٢ أضيفت إليه			
توسيعات حديثة كثيرة			
أنشئ عام ١٣٧١/٧٧٣ بنيت الغرف في شمسا ل		الأنطا م	السكة كيني (أ فلتحس)
المنبر حوا لي عام ١٨٤٤/١٢٦٠ ووجد في العام			
نفسه على القبلية			

تابع مساجد المسجد السلطاني

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
سليمان	شارع دكاكين جرج	أنشئ عام ١٢٨١/٧٨٢. حولت الأزقة الشرقية إلى حمام زينة حوالى عام ١٩٧٠ وكذلك حول جزء من الأزقة الغربية إلى غرف . بني عام ١٢٥٥/٧٠٥. جدد عام ١٢٦١. ١٨٤٥ .	داخل الأزقة الأوقات الجهرية داخل الأزقة
السيد هو	الجلوم الكبرى - زقاق الشيخ نعمان الجديدة - السسوق	أنشئ أيام قانصوه الغورى (٩٠٦ - ٩٢٢). وسمه حسين بن محمد السيداني المتولى مسام ١٥٢٧/٩٣٤. جدد عام ١٨٩٩/١٢١٧. وسعت القبيلة بأطراف ٣ فسطحات شرقا عام ١٩٣٢/١٢٥٢. أنشئت دورات المياه شمال غرب الممن عام ١٩١١/١٢٠١ عام ١٧٨٥/١٢٠٠ أنشئت غرفة تنم فريج خليل بن بكرى إليها نقوس المتولى عام ١٥٤٠/٩٤٧ . أنشئ عام ١٢٥٦/٧٥٢. أنشئت الحديقة شرق الممن عام ١٩٤٤/١٢٢٥ وجدد المدخل عام ١٩٦٠ أنشئت غرفة أحوال الورود شمال الممن .	داخل الأزقة
الشيخ حيدر	باب الغرب		داخل الأزقة

تابع مساعد العمر والملوكي

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٣٠٥/٧٠٥ أجريت عليه أعمال إكمال عام ١٩٨٦ . توفي بانيه عام ١٣٥٤/٥٤٩ جدد عام ١٣٤٨/٧٤٨ ١٣٤٧ . حول الأوراق الفريسي إلى ميمنه وفسوفه	أمام خان الوزير	الحما حبة (المستق)
داخل الأوقاف	للأمام حواشي عام ١٩٧٠ . أنشئ عام ١٣٧٤/٧٧٤ جدد عام ١٥٣٧/٩٤٤	شارع باب القسرين	الطرسوسي
داخل الأوقاف	١٩٢٥ سدت الأوقاف الفريسيه بالسنة وجعلت حبة زينة وأنشئت فيها أحوال وفوه وكان فيها قبل ذلك مجموعة من القبور . عام ١٩٦٠ وسعت القبليية بانباء الفرييه عام ١٩٧٠ سدت الأوقاف الشمالية بانباء وجعلت حبة زينة فيها أحوال وفوه وسقف المعمر أمام المدخل الفريسي للباب وقد كان مكتوبا وأنشئت فوقه قولة . لسي الجهة الجنوبية الفريسيية الشرقية سبيل تاريخه ١١١٥ .	شارع باب المقام	الطواشي

تاريخ مساجد العصر المملوكي

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
عيسى	ساحة بركة	<p>جده عام ١٤٧٩/٨٨٤. بجاور باب به قسطل تاريخه ١٧٠٤/١١١٦. بنيت الحجرة بركة شرق الممنع عام ١٩٣٨/١٣٥٧. حوالي عام ١٩٦٥ استبدلت السدة الخشبية بسدة بيتونية ونقل الممنعوا الخشبي التقليدي الى احدى اللوى واستبدل بمنبر بيتوني جدي .</p> <p>أنشء أيام قانقوه الغورى (٩٠٦ - ٩٢٢) جده عام ١٩١٢/١٣٣١. في عام ١٩٨٠ اقتطع القسم الاكبر من الممنع بمنبر حديدى وزجاج وسقف بعملونات الحديد وملائع التوتياء . وحول الى حجرة بركة فيها احوال وضوء . عام ١٩٨٧ جدد الممراب في الفتحة الوسطى وكسى مع الجدران السجادة بامر من الأمير . عام ١٩٨٩ جدد الممنع مع الجدران المصقطة به وحمل من السور الأمير .</p>	داخل الأوقاف
العمرى	باب جنين		داخل الأوقاف

تابع مساجد العصر المملوكي

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٣٦٩/٧٧١ أنشئت الزاوية غرب القبليّة عام ١٧٩٢/١٢٠٧ جددت القبليّة مع المحراب والمنبر عام ١٨٨٩/١٢٠٧ جدد المحراب فيه والجهة القبليّة على المحن عام ١٩٢٦/١٢٤٥ بنيت المحطة زينة شرق المحن حوالي عام ١٩٤٥/١٣٦٥ .	قارلق	قارلق
داخل الأوقاف	تاريخ السبيل فيه ١٣٦٣/٧٦٥ أنشئ منبره عام ١٧٠٠/١١١٢ سقطت الميقاتية لبيعتون حوالي عام ١٩٧٥ .	خواب خان	قاسم الحري (النجان)
داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٣٦٨/٧٧٠ عام ١٩٧٨ وسعت القبليّة بهيئة حجرة زينة أمامها وبنيّت الغرفة فسوق المحطة زينة للامام والخرف شمال المحن .	ساحة الزيت	قاسم الحري
داخل الأوقاف	أنشئ في حدود عام ١٣٦٨/٧٧٠ أيام المونخ أبي در المتوفى عام ١٤٧٩/٨٨٤ وقع الخط الغربي للمعبد وأعيد بناءه كما نقل رأس	شارع السبع بحرات	القرنانية

تاريخ مساجد العصر المملوكي

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
القصر	سوق باب جنين	المتخذة وأعيد بناءه على غير ما كان. عام ١٨٢٨/١٢٤٤ بنيت في السطاح إحدى عشرة غرفة وجعل مدرسة. عام ١٩٧٣/١٢٩٣ هدمت الفسيفساء لالصحن ووسع بهم أرض خارجة شمالا بفتح الشارع الواصل إلى السجن القديم وفتح المدخل على هذا الشارع واستبدال المنبر الخشبي القديم بمنبر حجري من البازلت. عام ١٩٨٢ وسعت الطليبية باتجاه الشرق وبنيت غرف سلبية وطوبى شرق الصحن . له ذكر في أوقاف القرن التاسع. عام ١٩٨٧ هدمت دورات السبحة غرب الصحن وأعيد بناؤه مع غرفة فوقها .	داخل الأوقاف - السرية مع المنبر والجص داخل الأوقاف
الكرمينة (المصعب)	شارع باب جنين	بني عام ١٢٥٦/٦٥٤ بنيت المتخذة عام ٧٧١/١٣٦٩ وسع وجدد عام ١٤٥١/٨٨٥ جدد جدران القبلة عام ١٨٨٤/١٣٠٢ حول الأوقاف الشرقية	

تابع مساجد العصر المملوكي

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
محمد قرمنقر	المقارنات (الطاحين)	أنشئ عام ١٢٠٣/٧٠٣ هـ. ضمت المواقف شمال القبلية لتوسيعها حوالي عام ١٢٤٣/١٩٢٤ هـ. حوالي عام ١٩٧٣ استبدل المنبر الخشبي التقليدي بمنبر حديدي حجري. سدت فتحات من المواقف شمال المصن الفخري بمنجور حديدي حوالي عام ١٩٨٠ وجعلت حارة زينة وميقاتة وحلقت الفتحة الشاذة إلى دولاب مياه. استحدثت حوائط وضوء في القبليية والمصن الشما لسي وفتح الباب الفخري للمصن .	داخل الأوقاف
المسجد مية	المسجد مية	أنشئ عام ١٤٥٠/٨٥٤ هـ. وجدت القبليية مسام	داخل الأوقاف
المسجد مية	سوق الطاحية	أنشئ أواسط القرن الثاني من العهد القبليية في زلزال عام ١٤٠٣/٨٠٦ هـ وأعيد بناؤها .	داخل الأوقاف

تاريخ مساجد العصر السلجوقي

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
المسجد		<p>زمن ل ١٢٣٧/١٨٢١ تخربت الأروقة الشرقية</p> <p>والشمالية وأعيد بنائها عام ١٢٢٢/١٩٠٤</p> <p>وجعلت الشمالية حجرة لبيتها أحوالها وضوء</p> <p>ويط الصحن بالسلطان الحجري، عام ١٢٤٣/١٩٢٤</p> <p>رسم السلجوق ودهن، نقلت المنقوشة بعد أن كانت</p> <p>ماثلة وأعيد بنائها عام ١٢٤٣. حوالى ١٩٨٠</p> <p>سد الرواق الغربي بمنحدر الأعمدة. حوالى</p> <p>١٩٨٤ رمت الأروقة الشرقية وجددت بالزريقة</p> <p>والدهان والسلطان أصبحت ماحة للملاة بعد</p> <p>أن كانت مبهورة .</p>	<p>داخل الأوقاف</p>
المسجد	المنطقة	<p>أنشئ عام ١٢٩٤/٧٩٧. جد عام ١٢١٢/١٨٩٤</p> <p>رسم وكسيت جدران القبلية إلى ارتفاع مترين</p> <p>بها ليط الموزن بيلك عام ١٢٨٩. بنيت لولمة</p> <p>للإكائن خلف باب المدخل منذ حوالى ١٩٧٠ .</p>	داخل الأوقاف
المسجد	ترب الغرب		داخل الأوقاف

تابع مساجد العصر المملوكي

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
ها روين دده	ما جليخان فوقه نهي	<p>أبام قنصره الغوري (٩٠٦-٩٢٢) ، تقفست : المندنة وأعيد بناؤها في الجدران أمام : القبلية عام ٩٦١/١٥٥٢ ، في عام ١٢٢٤/٩٠٦ جدد باب الحط مع وأغست المصطبة في الحصن . سأ م ١١٦١ : استبدل المنبر الخشبى ، استقلبيدى بمنبر حائى من اليننا . جددت القبلية عام ٨٥٧/١٤٥٣ . حصل تجديد آخر عام ١٢٩٢/١٨٧٨ . أضيفت الحط زينة الشرقية الى الحط مع من دار مطورة عام ١٢٣١/٩١١٢ . وسعت القبلية بة تبة الشرق بة فالة غرلة من دار مطورة عام ١٢٤٥/١٩٢٦ فأحدث في القبلية محراب جديد على بدران المحراب القديم . أزيلت المندنة الخشبية القديمة واستبدلت بمندنة من بيتون ورشة تيرولية منذ سنة صنوا ت .</p>	داخل الأوقاف

تابع مساجد العصر والملوكي

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
داخل الأوقاف السريرة والجمعة	أنشئ عام ١٤٢١/٨٢٤ هـ بآب الجاهل مع مسام ١٨٧٤/١٢٩١ هـ عام ١٩٨٩/١٤٠٩ هـ كسبت الجسودان والصحران بالمرور الأضفر وأضفر المنبر الخشيبي القديم إلى أقصى يمين القبليسة وأشياء منبر جاني من المرمر الأضفر وسقف الصحن بالبيتون المسلح مع جعل وسط السقف مرتفعة لارتفاع التهوية وأزيلت البركة من الصحن وأُنشئت أحواض الوضوء وبذلك فسم الصحن إلى القبليسة .	سوق الشعبي	النشبيكية

في المخططات من ٤٨ إلى ٥٦ توضح لمواقع هذه المساجد .

الملامح الهندسية المميزة لمساجد العصر المملوكي :

شهد العصر المملوكي الذي يمتد في حلب من عام ٦٥٨ إلى عام ٩٢٢، بناء المساجد الجامعة (الجوامع) بالإضافة إلى المساجد والمدارس والزوايا. وتتناول الفقرة التالية الحديث عن الملامح المعمارية العامة للمباني التي أنشئت في هذه الفترة وما تزال تقام فيها الصلاة حالياً.

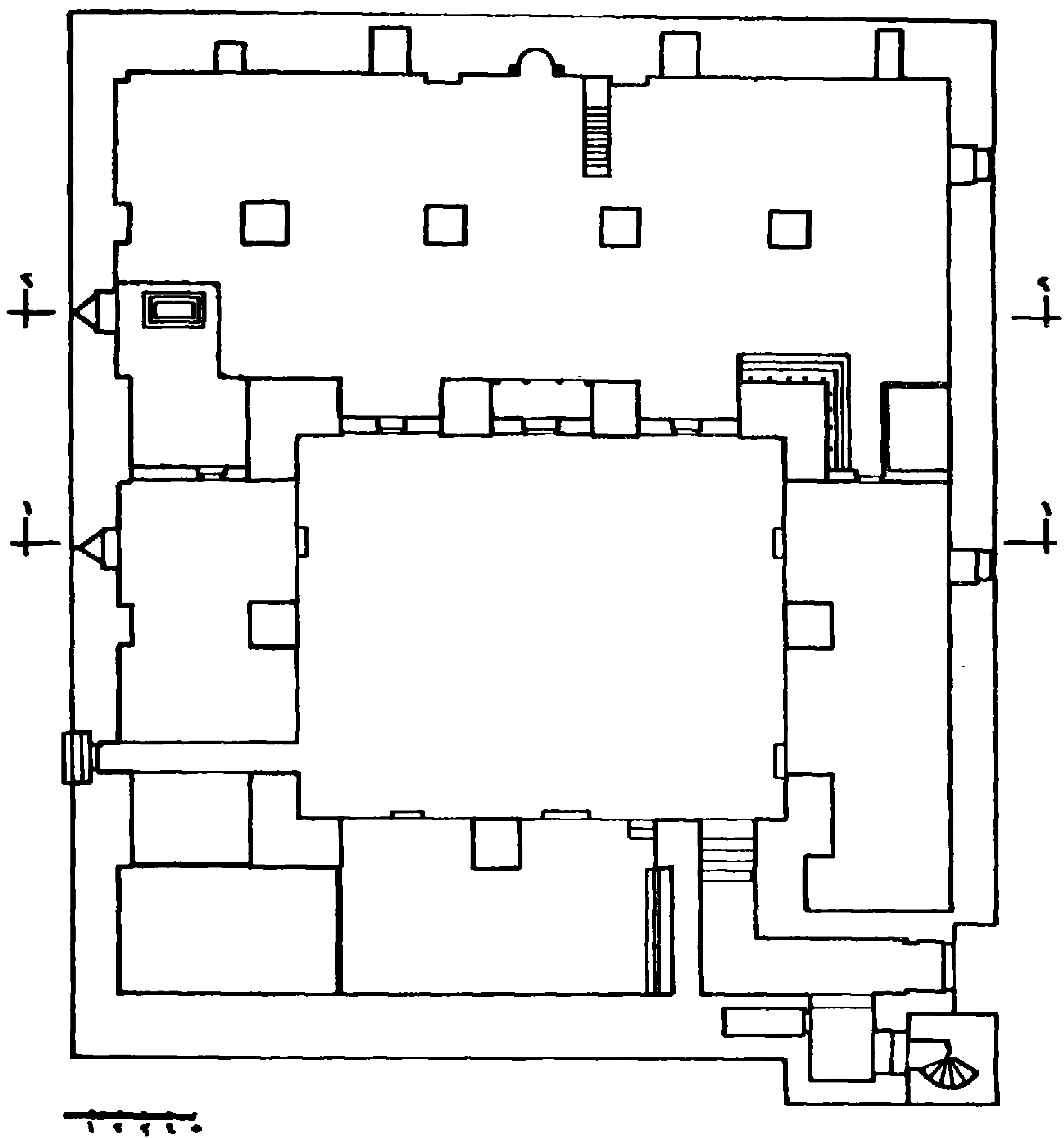
المسقط الأفقي :

المساجد الجامعة : بعض الجوامع اقتدت بالجامع الكبير من حيث كون القبيلة جنوب الصحن، ويحيط بالصحن ٣ أروقة وإن اختلف عدد مجازات القبيلة أو عدد فتحاتها.

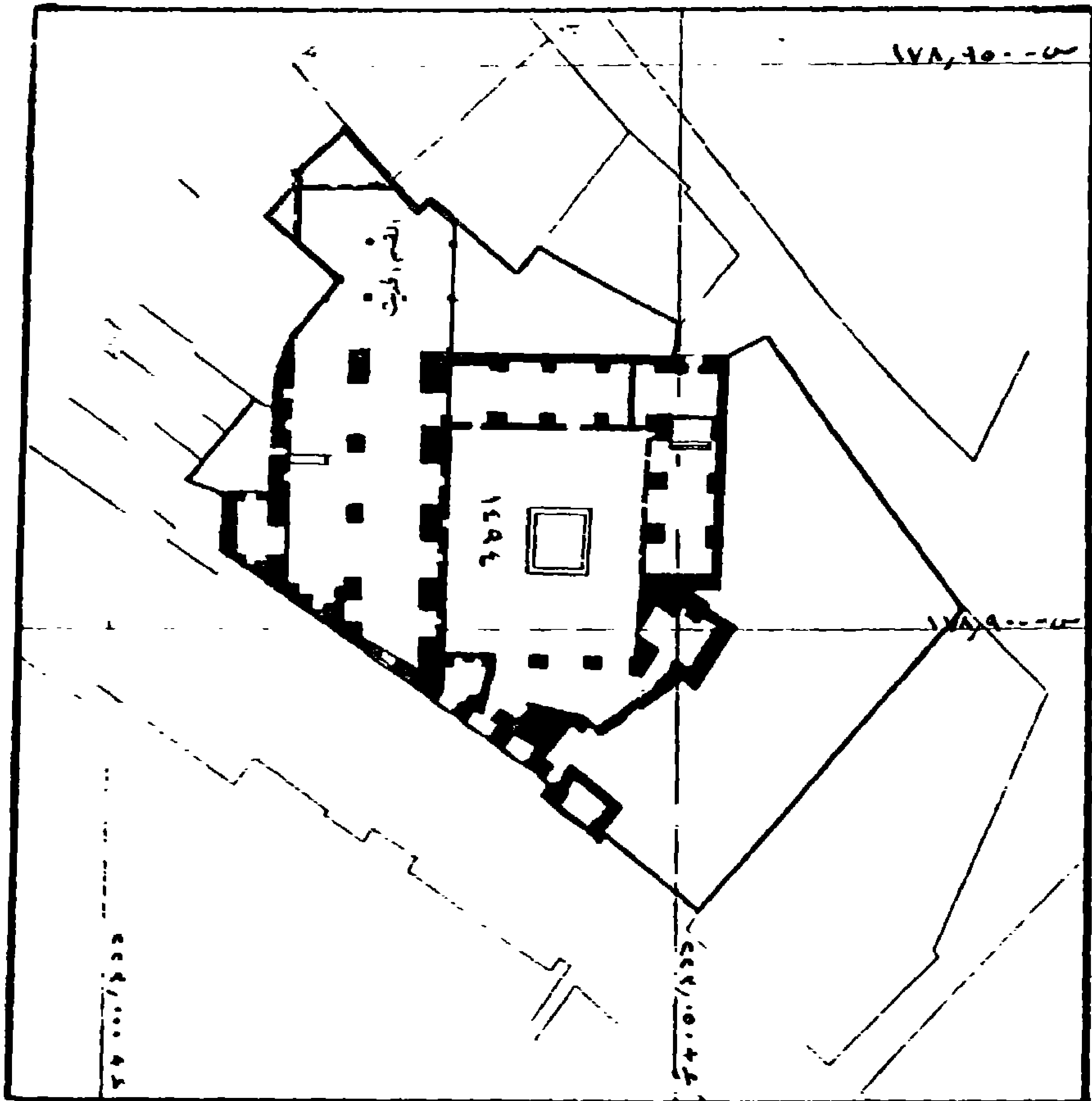
وأقرب المساقط الأفقية إلى الجامع الكبير مسقط جامع بنقوسا، حيث تضم القبيلة الأصلية ٣ مجازات (أضيف في العصر الحديث مجاز رابع)، يضم كل مجاز ٧ فتحات. ويحيط بالصحن ٣ أروقة، الشرقي منها يتألف من مجازين، في حين جعل قسم من الرواق الشمالي حجازية فيها أحواض وضوء. وللجامع مدخلان أحدهما غربي والآخر شمالي. وفي قبيلة الكريمة ٣ مجازات يتألف كل مجاز من ٣ فتحات مع رواقين شرقي وغربي حولاً إلى حجازية وغرف. ومدخل الكريمة غربي.

ولبعض جوامع هذا العصر قبلية بمجازين، يضم كل مجاز ٥ فتحات ولها أروقة تحيط بالصحن. كما في ألتون بغا (المخطط ٣٢) وهو أول جامع يقام في حلب داخل الأسوار بعد الجامع الكبير، وله مدخلان شرقي وغربي. والاطروش له مدخلان غربي وشمالي، وللطواشي مدخل رئيسي شرقي وآخر غربي (المخطط ٣٣) وقد أضيف إليه التوسيع الحديث). كما تتألف القبيلة من مجازين في الجوامع التالية، غير أن لبعضها أروقة في بعض جوانب الصحن ولبعضها حجازية شرقية أو غربية: أبي يحيى الكواكبي (٧ فتحات)، الحدادين (٦ فتحات)، برد بك والبكرجي والموازيني واليشبكية (٥ فتحات)، وسليمان (٤ فتحات)، والتوبة والرومي (٣ فتحات)، ومحمد قرسنقر (فتحتان).

ومن الجوامع التي تتألف قبلتيها من مجاز واحد، ولبعضها في أحد جوانب الصحن رواق أو حجازية: شرف (٦ فتحات)، والزكي وعيسى والعمري بباب جنين وقارلق والقرناصية (٥ فتحات)، والابن وبחסيتا وهارون دده (٤ فتحات)، والأصفر واوغلبك والساحة التحتاني والسكاكيني (٣ فتحات)، والمستدامة فتحتان وتمتاز بوجود رواق أمام القبيلة وحجازية غربية ولربما أضيف أثناء تجديد الجامع في العصر العثماني إذ لم نلاحظ وجود ظاهرة الرواق أمام القبيلة في مساجد هذا العصر.



الشكل (٣٢) - مسجد ألتون بغا - المسقط الأفقي



الشكل (٣٣) - مسجد الطواشي - المسقط الأفقي (معدل ومصغر عن مديرية الآثار)

المساجد: رأينا في الفقرة السابقة أن المساجد الجامعة في هذه الفترة طغت على المساجد. وعلى العموم فقد كانت المساجد بسيطة وصغيرة المساحة، والقبلية فيها جميعا من مجاز واحد يتراوح عدد فتحاته بين الفتحة الواحدة والأربع فتحات، وأحيانا تبنى في الصحن غرف للقائمين على المسجد.

المدارس: جامع أحمد السفاح أنشئ مدرسة وجامعا ثم صار جامعا فقط، ومسقطه الأفقي لا يختلف عن مسقط المساجد. فالقبلية جنوب الصحن وشماله رواق، وفي الغرب حجازية. ومسقط الرحيمية مماثل لمسقط الجوامع كذلك، فالقبلية (مجددة) من مجازين في كل مجاز ٣ فتحات، وغرب الصحن غرفة وشماله رواق. غير أنه للمدرسة الصاحبية مخطط متميز في هذا العصر، فالقبلية تقع شرق الصحن، كما في مدارس العصور الأولى، وتضم فتحة واحدة أمامها رواق، وفي جنوب الصحن رواق آخر.

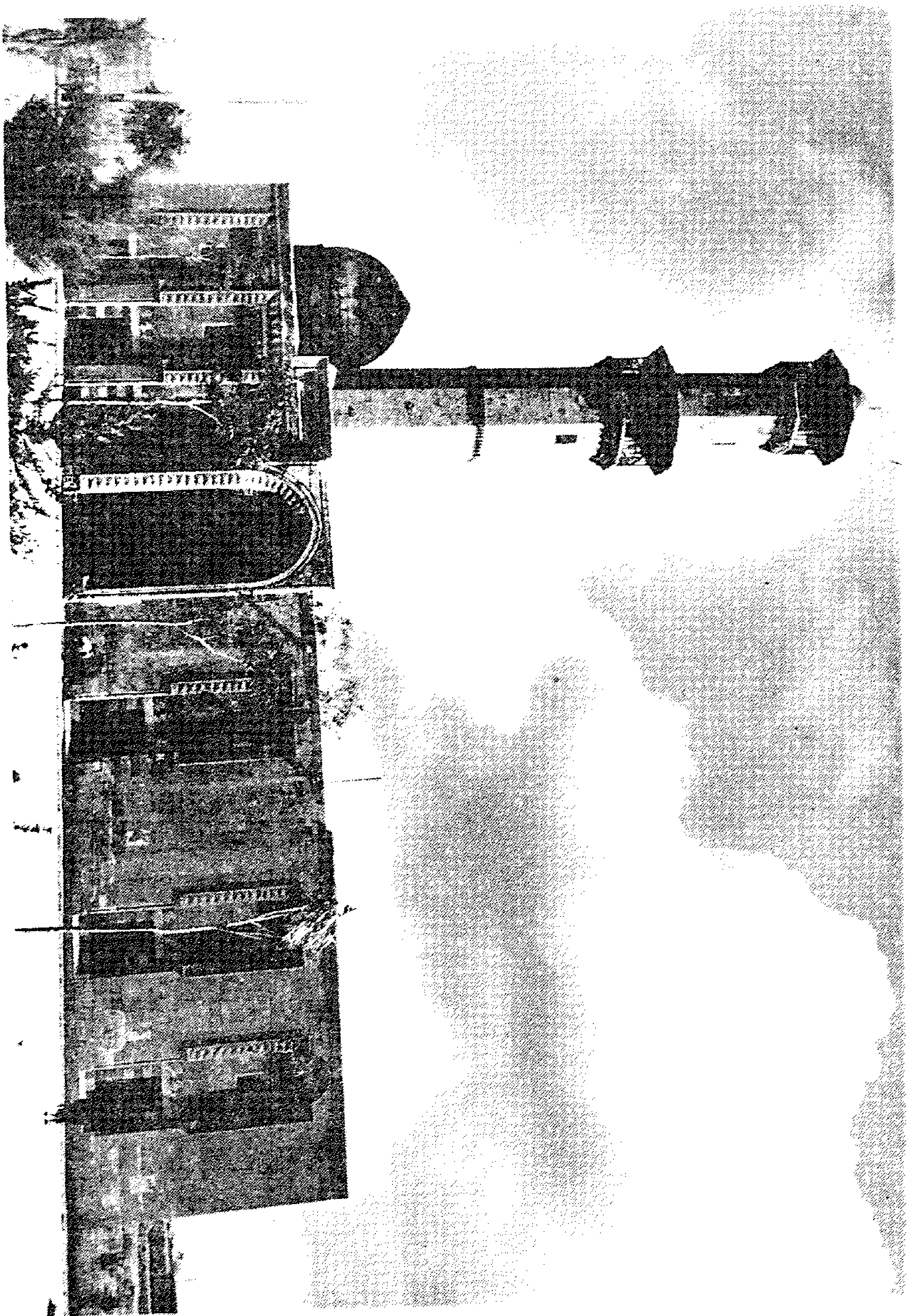
الزوايا: المسقط الأفقي في زاوية البعاج مماثل لمساقط المساجد، غير أن القبلية في زوايتي النسيمي والبرزازية تقع في الغرب.

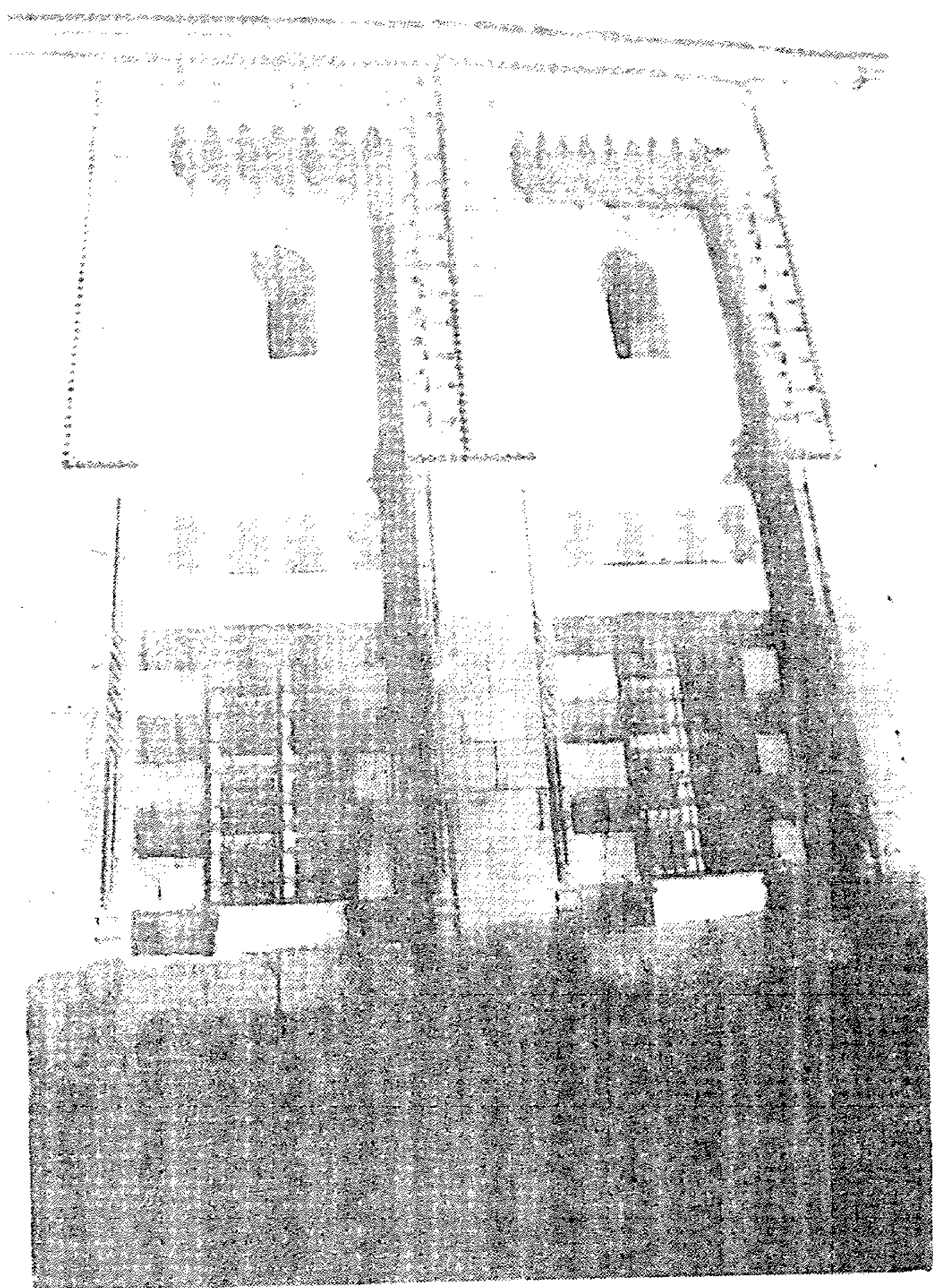
وباستعراض ما ورد أعلاه نجد أن المسقط الأفقي يختلف من مسجد لآخر غير أن السمة التي تجمع معظم المساجد في هذا العصر هي وجود القبلية جنوب الصحن وامتدادها بشكل مستطيل من الشرق الى الغرب مع وجود الصحن. وعدد المساجد التي تشتمل فيها القبلية على ٥ فتحات أكبر من بقية المساجد مع اختلاف في عدد المجازات.

الواجهات:

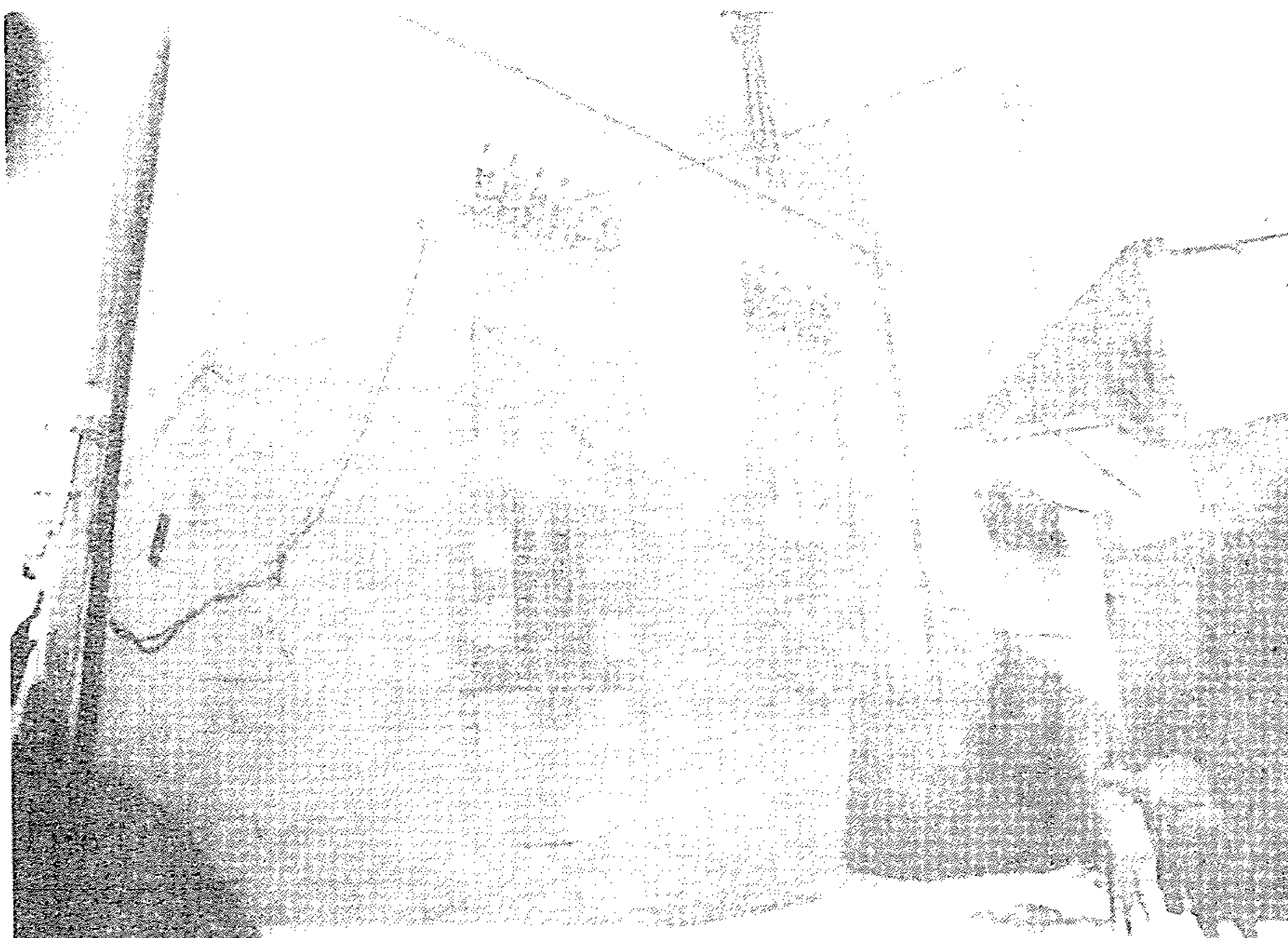
حفلت الواجهات الخارجية لبعض المساجد بالزخارف الحجرية المنحوتة. وتناوب فيها اللونان الأبيض والأسود في أكتاف النوافذ والابواب، وفي المزررات فوق نجفاتها. وبالإضافة الى كون المزررات فوق الأبواب والنوافذ شكل من أشكال الزخرفة والفن فإن لها وظيفة انشائية. فتدخل الأحجار يعطيها تماسكاً كبيراً فوق الشق العاتق فتعمل المزررات عمل القوس وتخفف الحمولة عن النجفات المستقيمة تحتها. كما في واجهة مسجد الاطروش (الصورة ١٣)، والدرج (الصورة ١٤) وساحة حمد (الصورة ١٥) فيما اذا سلمنا بأن مسجدي الدرج وساحة حمد من العصر المملوكي، وكما في واجهة مسجد السروي. ونلاحظ أن تناوب الأبيض والأسود في الأمثلة السابقة محدود، ولعل أوسع استعمال لتناوب اللون في هذا العصر يتمثل في واجهة أحمد السفاح (الصورة ١٦)، وتتميز هذه الواجهة كذلك بكون المدخل يرتفع كثيرا عن مستوى الواجهة المجاورة. وإن كان هناك بعض الارتفاع في مدخل كل من الاطروش والسكاكيني (الصورة ١٧) والسروي.

الصورة (١٣) - مسجد الأطروش - الراجية

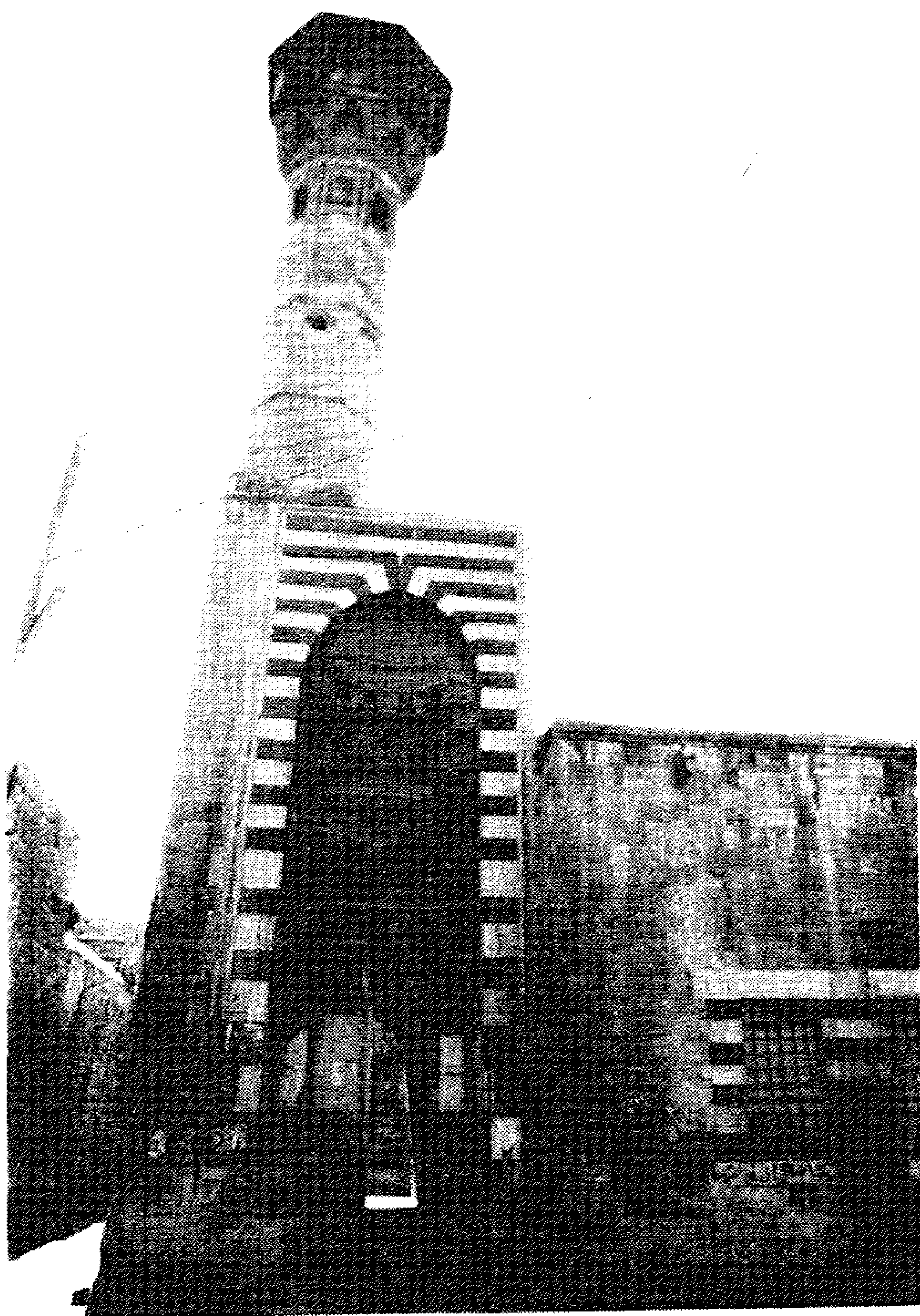




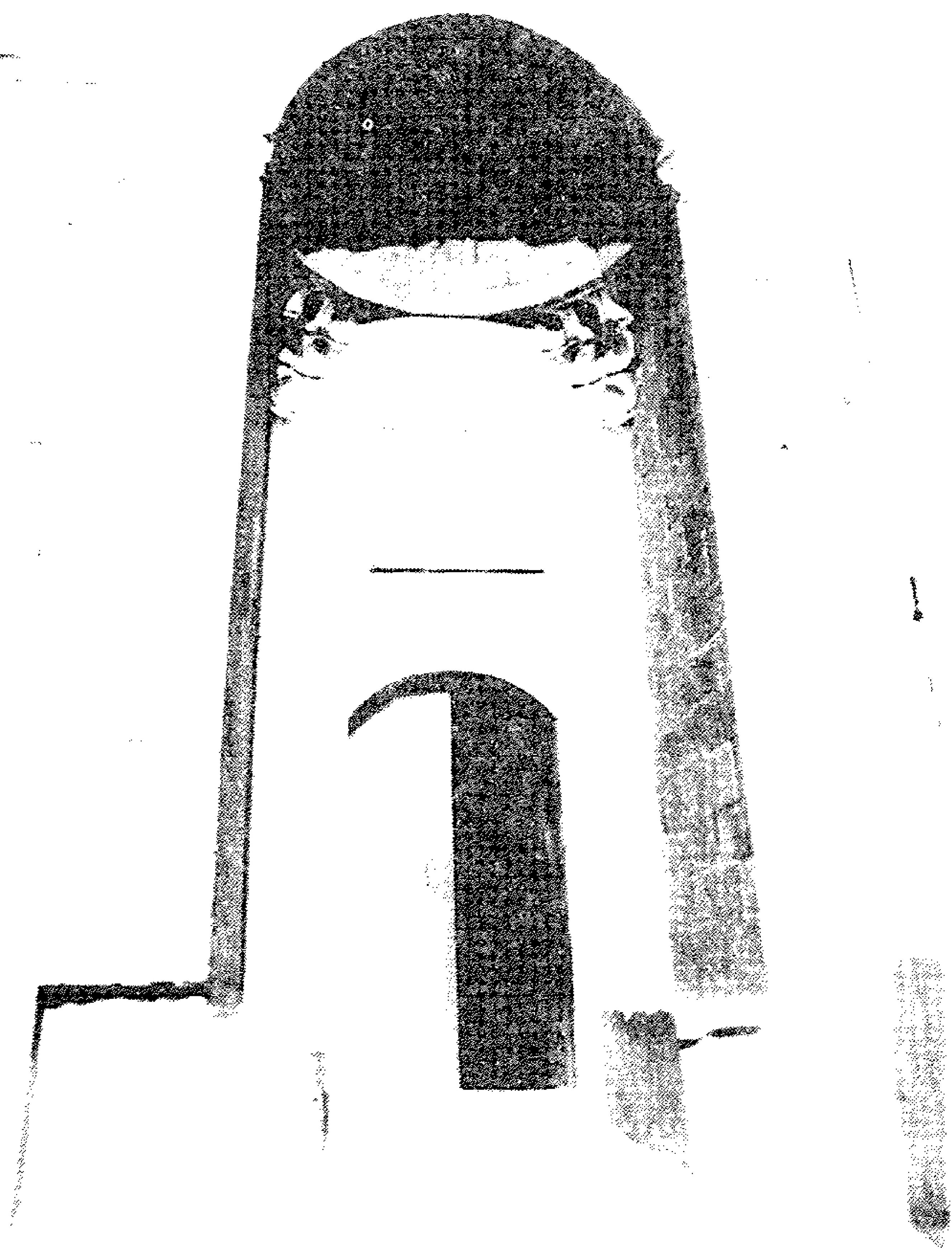
الصورة (١٤)
واجهة مسجد الدرج



الصورة (١٥)
واجهة مسجد ساحة حمد

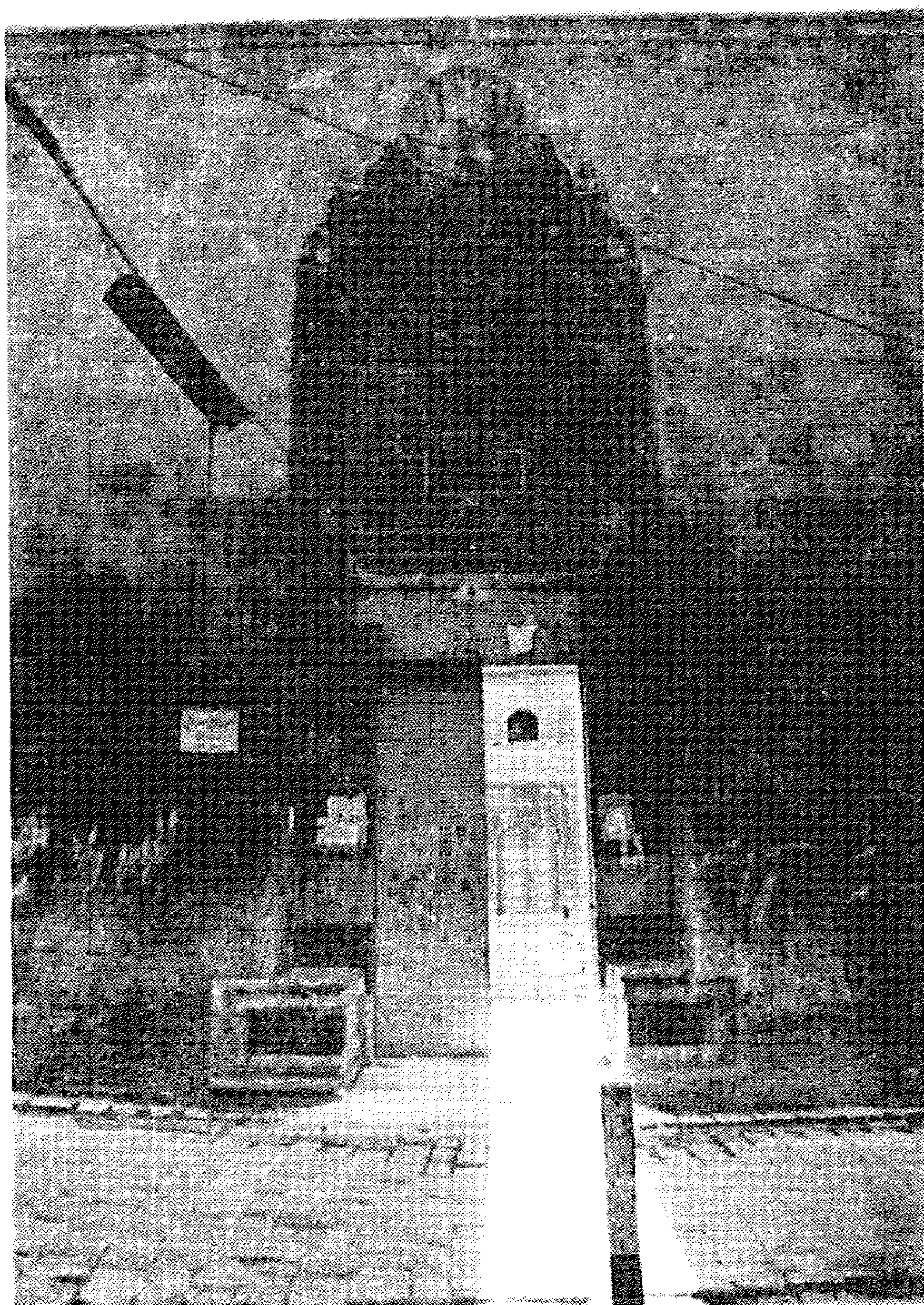


الصورة (١٦) - واجهة مسجد أحمد السفاح

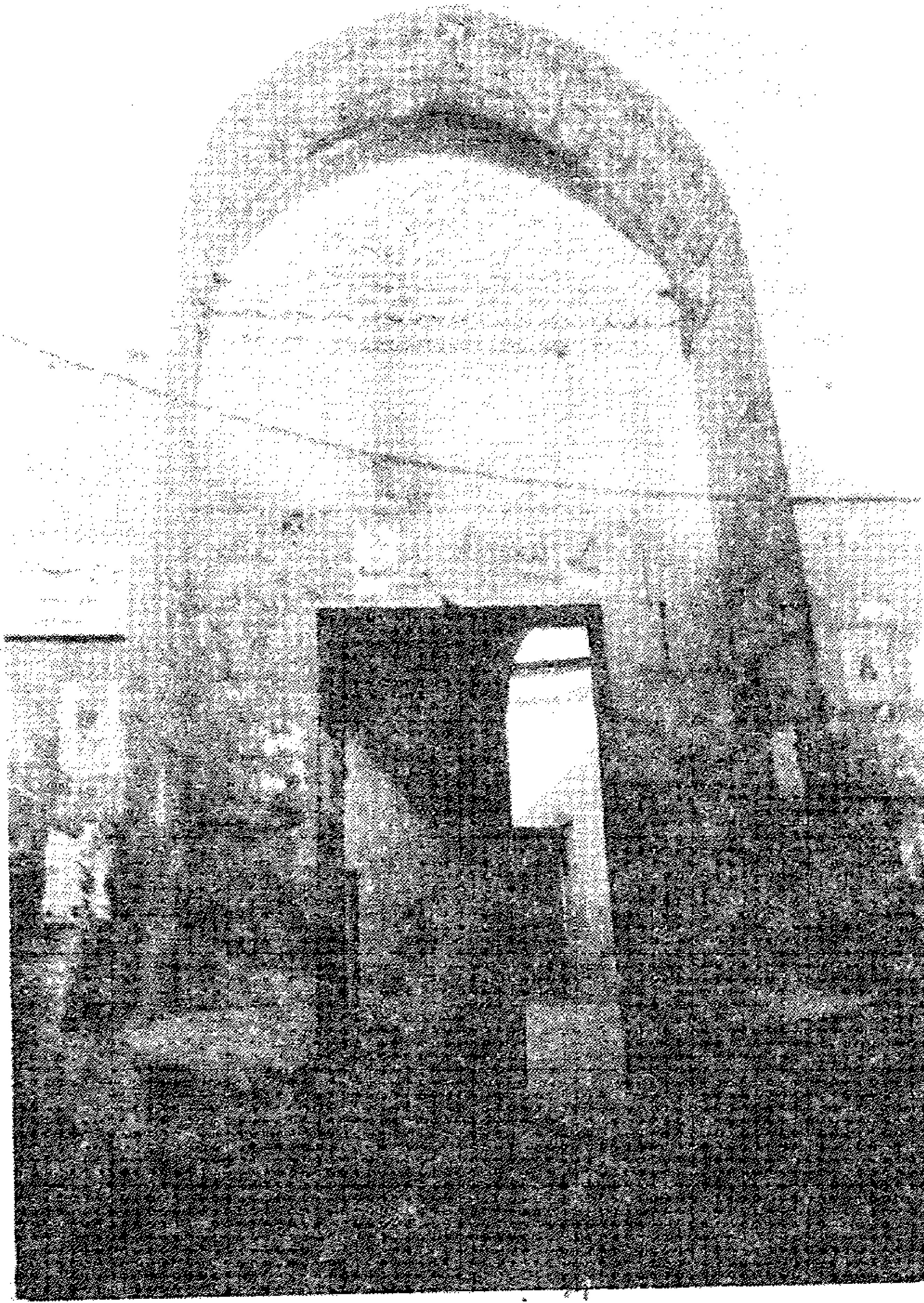


الصورة (١٧) - واجهة مسجد السكاكيني

ونلاحظ في معظم المساجد (كما في مساجد العصور السابقة) وجود المدخل الرئيسي ضمن ايوان على جانبيه مسطبتان وفي أعلاه مقرنصات، كما في أحمد السفاح والاطروش والرومي (الصورة ١٨) والصاحبية والطواشي. أو يكون أعلى الايوان على شكل نصف قبة ويتم الانتقال بمقرنصات، كما في السكاكيني (الصورة ١٧). ويكون أحيانا سقف الايوان امتداداً للقبوس مع تزيينه بزخارف حجرية، كما في اوغلبك (الصورة ١٩)، وقد يكون بسيطاً خالياً من الزخارف. وفي جامع الحيات (مدرسة الناصرية) تزين طاسة الايوان ٤ حيات تتجه رؤوسها الى الأسفل.



الصورة (١٨)
مدخل مسجد الرومي

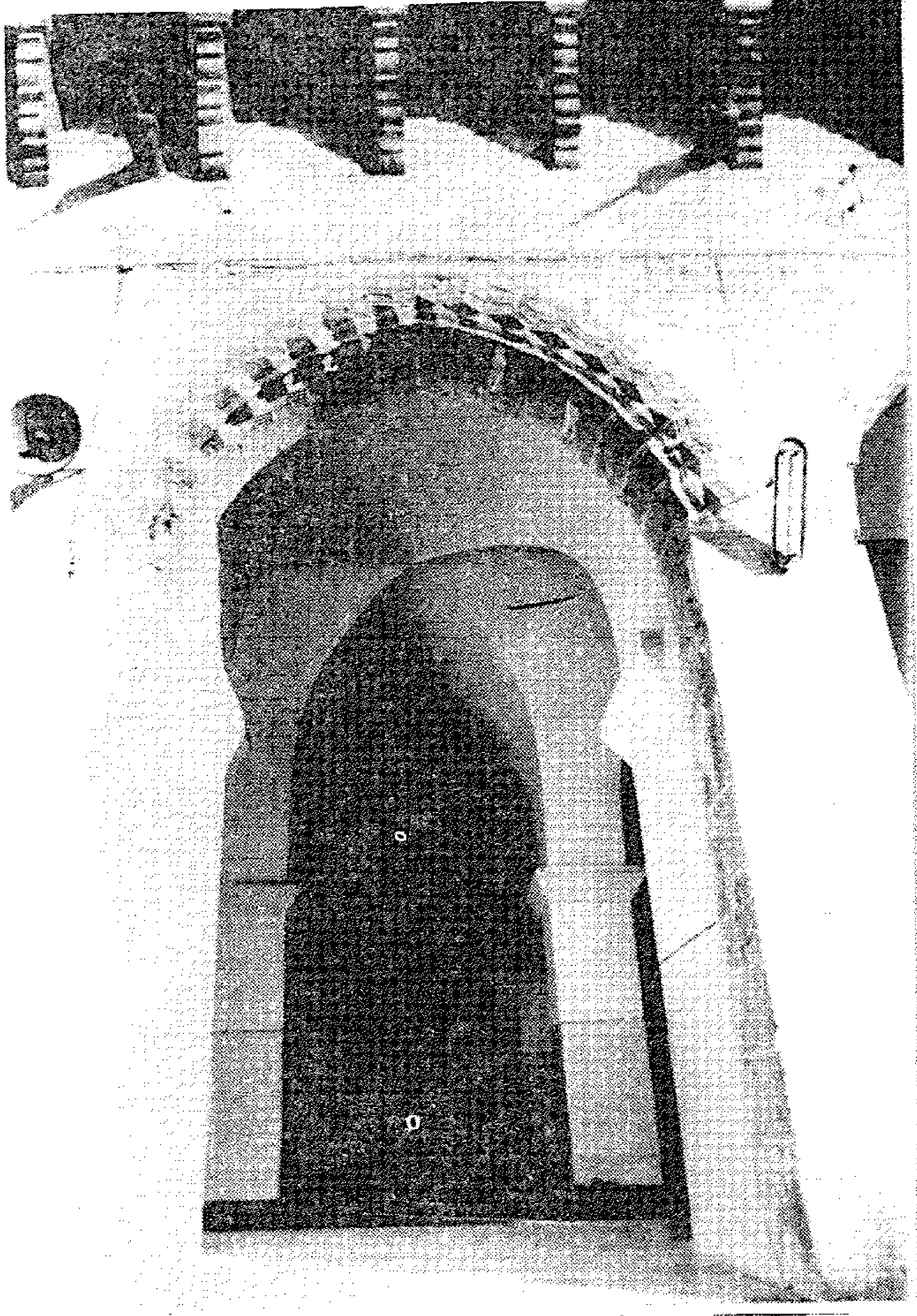


الصورة (١٩)
مدخل مسجد اوغليك

الأقواس:

بالعودة إلى جداول الأقواس في الباب الثاني نجد أن القوس المدبب هو الأكثر استعمالاً في الأقواس الحاملة للقباب والأقبية، وفي الأروقة والمحاريب. واستعمل في هذا العصر القوس المدبب المسنن (زكزاك) والمزين بالزخارف، كما في ثلاثة أقواس بالرواق الشرقي في الجامع الكبير (الصورة ٢٠)، وفي قوس ايوان المدخل في كل من الاطروش والسروي والصاحبية وغيرها. واستعمل في هذا العصر أيضاً القوس الثلاثي الفصوص المزدوج، كما في واجهة القبلة في مسجد الشيخ حيدر، ونافذة ضريح الكختلي (فيما إذا سلمنا بأنها من العصر المملوكي) (الصورة ٢١)، ونافذتي هارون دده (الصورة ٢٢). كما استعمل القوس

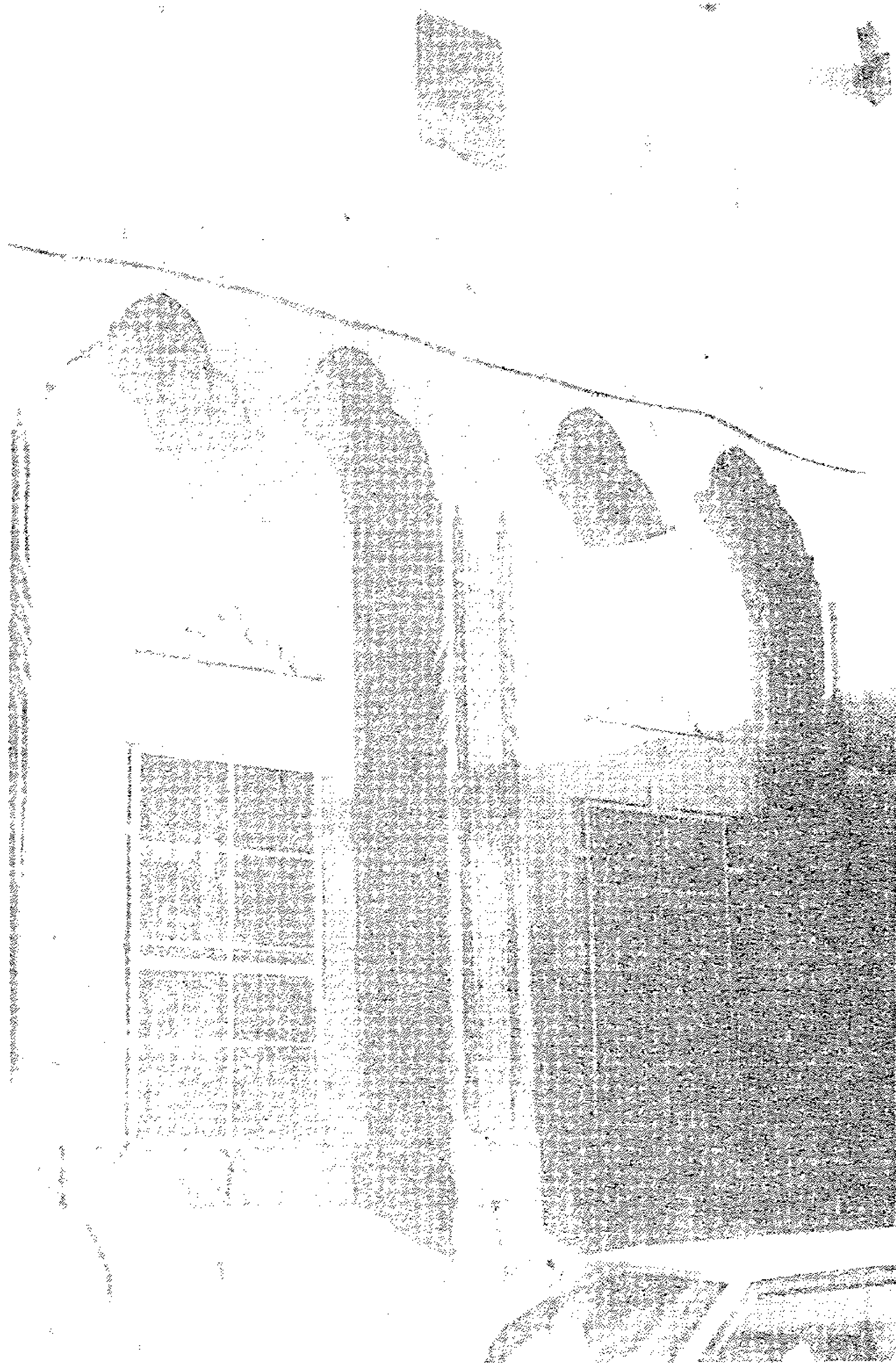
الثلاثي الفصوص المفرد، الذي كنا قد رأيناه في مدخل المدرسة المقدمة من العصور الأولى، وفي هذا العصر نجده حول محراب زاوية البعاج (الصورة ٢٣)، وفي قوس ايوان مدخل الكختلي (الصورة ٢٤). ونجد القوس الكثير الفصوص في محراب الحجازية الغربية بالسروي (الصورة ٢٥)، والمحراب الأيسر في الطواشي (الصورة ٢٦)، وهناك محراب مماس في العمري ببחסيتا (الصورة ٢٧).



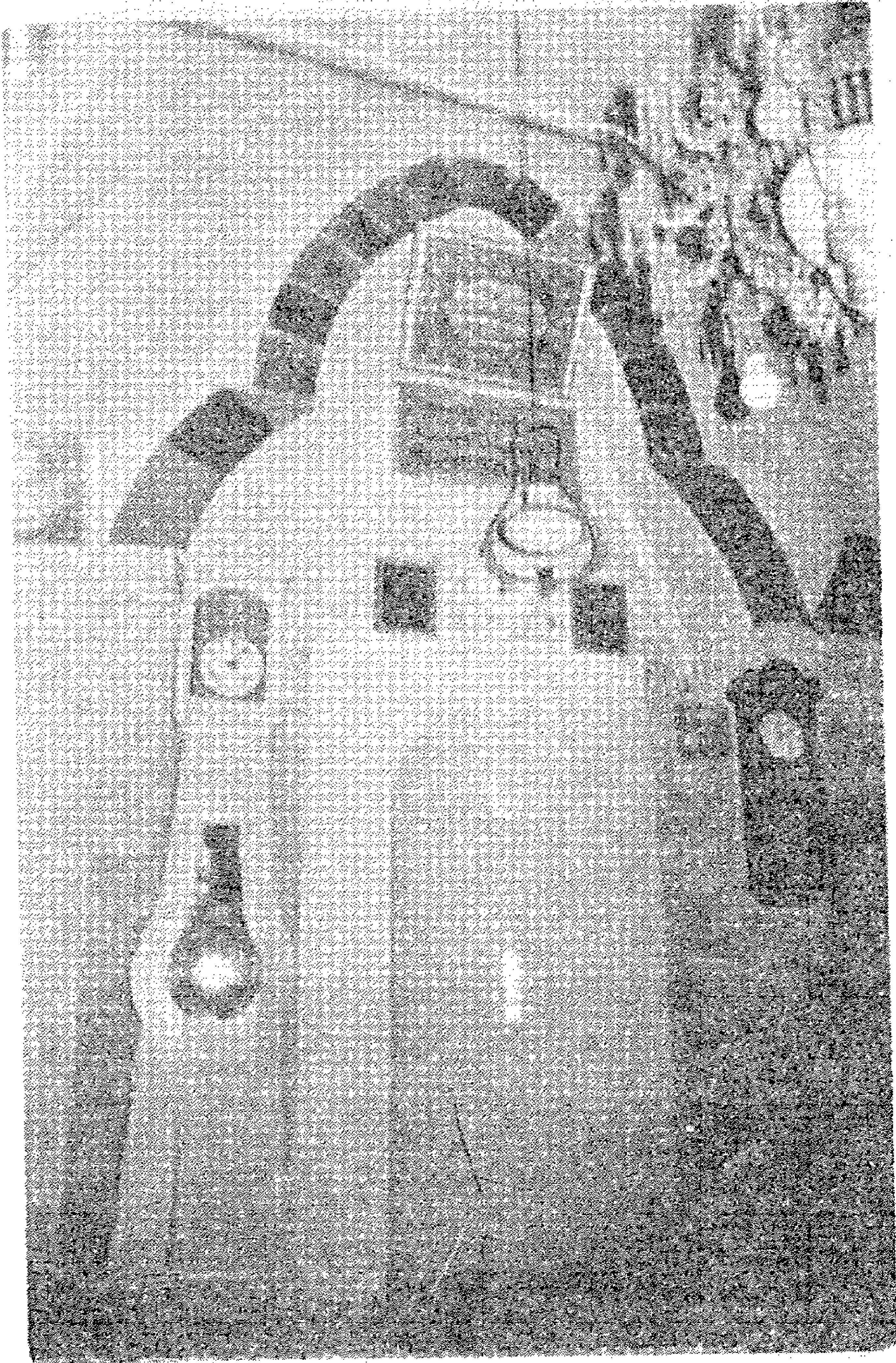
الصورة (٢٠) - الرواق الشرقي بالجامع الكبير



الصورة (٢١) - نافذة ضريح الكختي



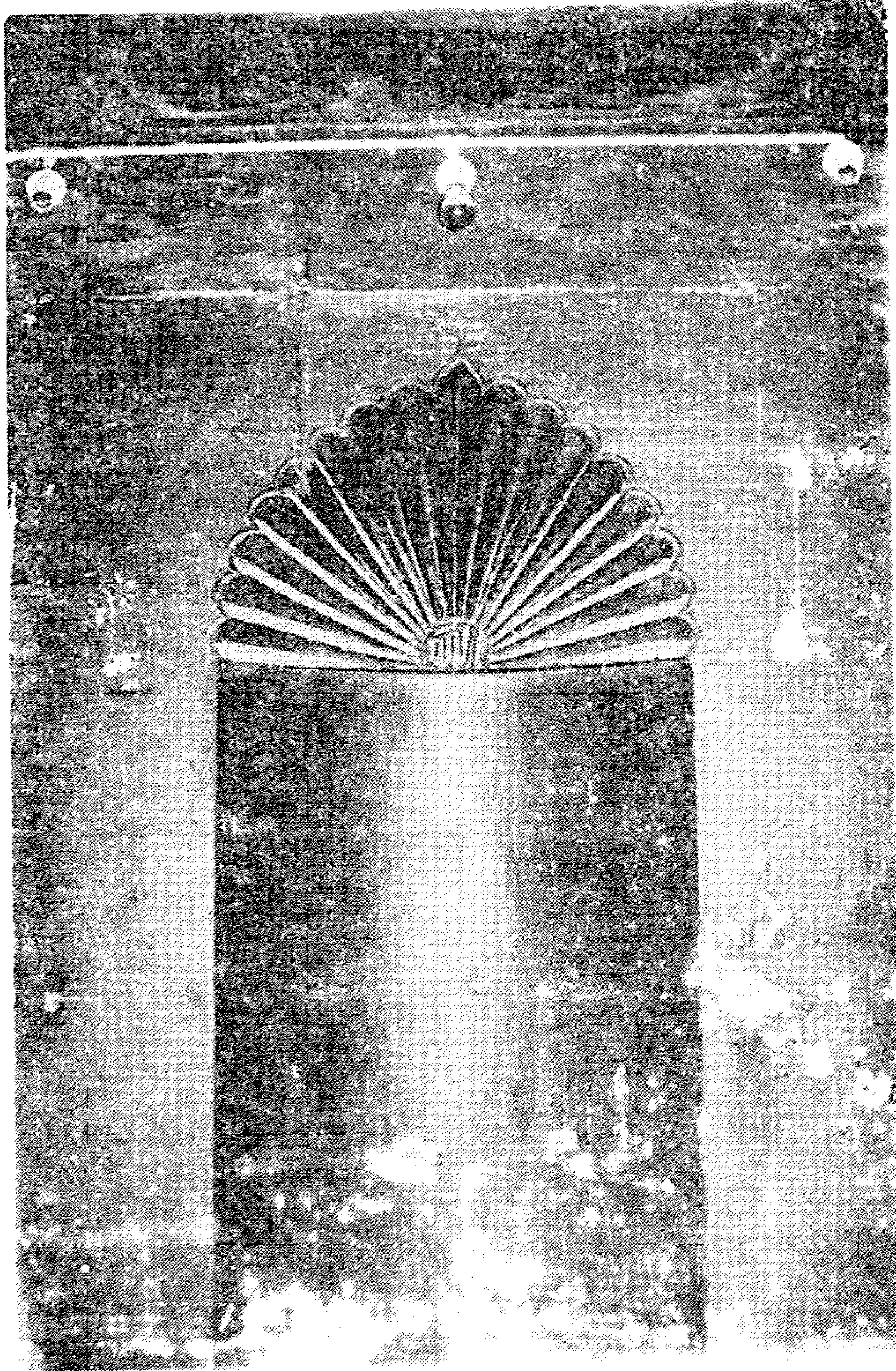
الصورة (٢٢) - نافذة مسجد هارون دده



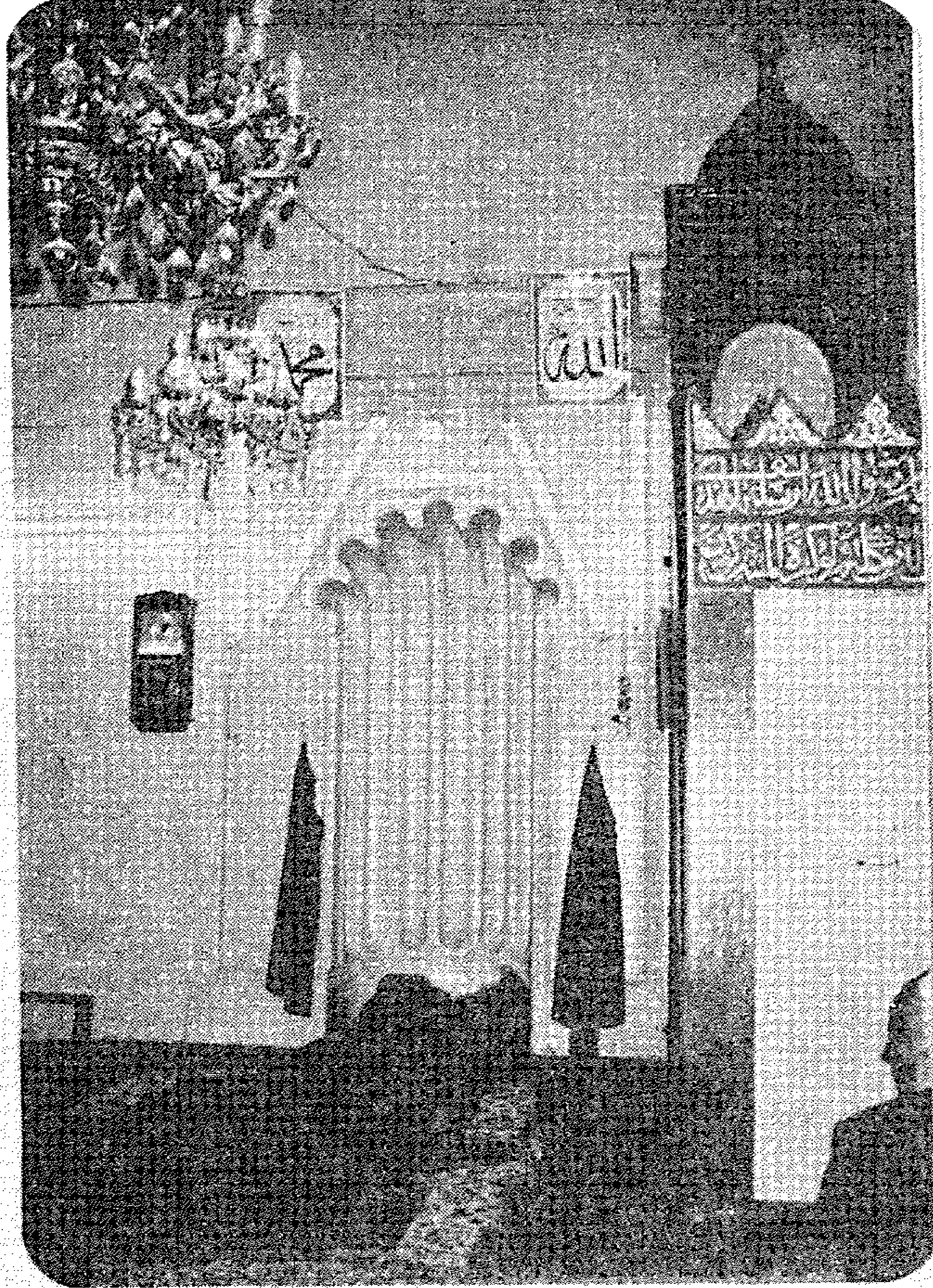
الصورة (٢٣) - محراب زاوية البعاج



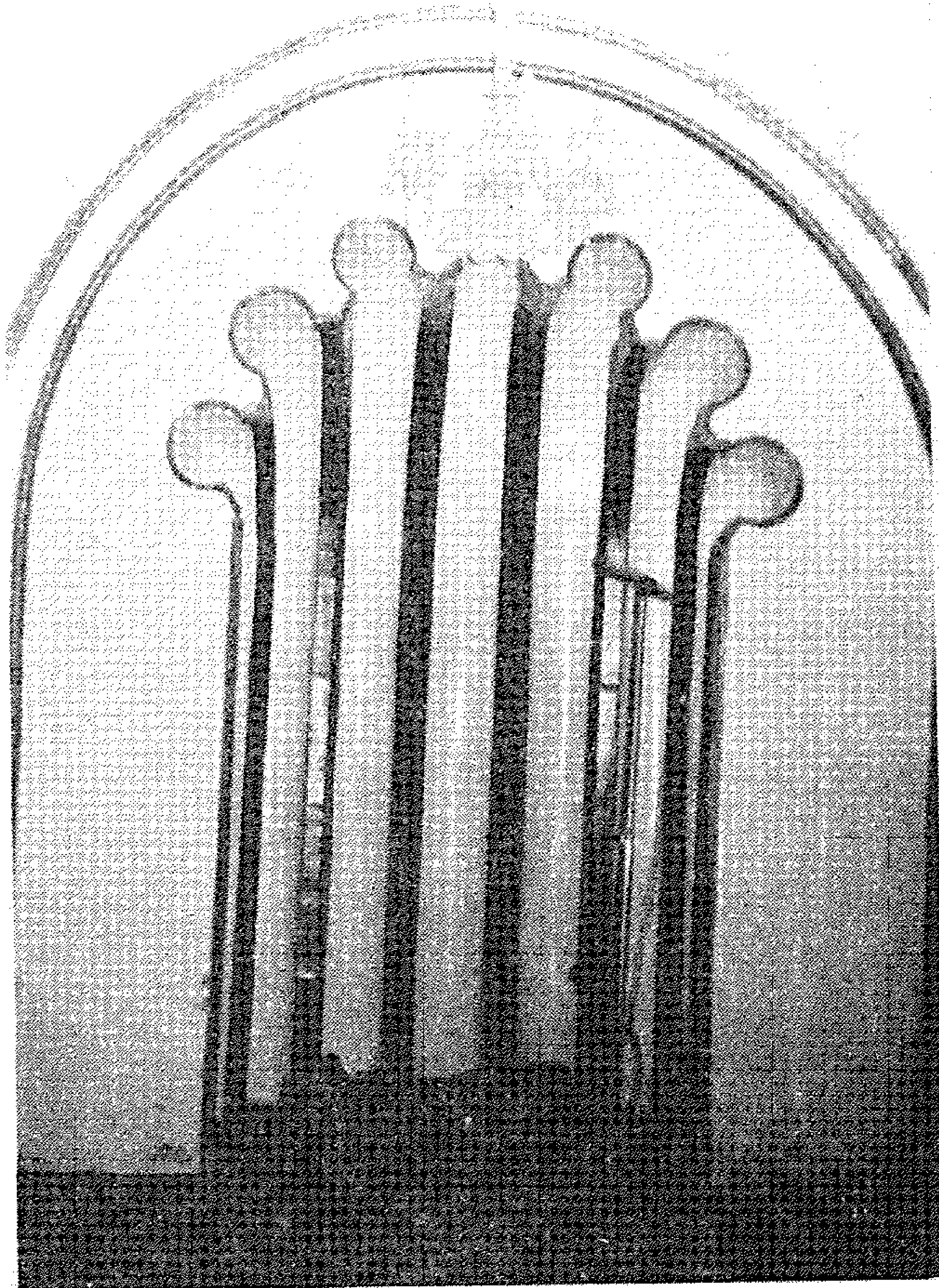
الصورة (٢٤) - مدخل مسجد الكفيلي



الصورة (٢٥) - محراب حجازية الرومي



الصورة (٢٦) - المحراب الأيسر بمسجد الطواشي



الصورة (٢٧) - عراب العمري ببجسيتا

أما القوس ذو المراكز الأربعة فقد استعمل في النوافذ العليا لبعض المساجد، كما في الزاوية البزازية وعيبس والقرناصية، ولكن استعماله هنا كان لغاية تزيينية لا انشائية. وأظن أن استعمال هذا القوس في ٣ خزائن شرق الصحراء في مسجد البكرجي، وفي نافذة قرب المئذنة في مسجد شرف كان أثناء عمليات التجديد والترميم في العصر العثماني.

ونشير أخيرا إلى أن القوس الموتور والقوس المنبسط (النجفات المستقيمة) وفوقه القوس العاتق استعملتا كنجفات للأبواب والنوافذ في جميع مساجد هذا العصر. ونذكر استعمال القوس الدائري (نصف دائرة)، ونجده في المحراب الأيمن في الطواشي ولا ندري هل يعود هذا المحراب إلى العصر المملوكي حيث انشئ المسجد أم إلى العصر العثماني حيث جدد.

التسقيف:

السمة العامة للتسقيف في هذا العصر هي استعمال القبو المتقاطع، وأحيانا المهدي عندما يكون أحد بعدي الفتحة أكبر بكثير من البعد الآخر. واستعملت القبة فوق المحراب، وهي مديبة في جميع المساجد. غير أن القبة في مسجد الابن تتألف من ٨ حروز. وفي الرحيمية تتألف القبة من ٨ حروز ولكنها بنيت في العصر الحديث. وفي عيبس تغطي القباب جميع الفتحات، وفي محمد قرسنقر قبتان، وفي صاحبية قبة فوق القبلة وأخرى للرواق. وأحيانا يكون السقف كله قبوا متقاطعا بدون قبة، كما في أحمد السفاح والاطروش، ولكن سقف الاطروش بني في العصر الحديث، كما رأينا، ولا نعرف إن كانت له أصلا قبة فوق المحراب أم لا. وفي الشبكية لا يوجد قبة.

تستند القبة في معظم هذه المساجد إلى رقبة من ١٢ ضلعا، ويتم الانتقال بسر وال حجري، كما في اوغلبك والبكرجي وسليمان (الصورة ٢٨) والصاحبية والطواشي والمهمندار والموازيني والميداني وهارون دده وغيرها. هذا بصورة عامة، ولكننا نجد بعض القباب تستند إلى رقبات مثمثة ويتم بالتالي الانتقال بمثلثات كروية. وهناك حالة خاصة في الابن حيث يتم الانتقال بحنيات ركنية (الصورة ٢٩) وتعتبر هذه شكلا بدائيا للحنيات الركنية التي سنها في العصر العثماني. وحالة خاصة أخرى نجدها في ألتون بغا حيث تستند القبة إلى رقبتي العليا ١٢ ضلعا والسفلى ٨ أضلاع (المخطط ١٢٥)، وقبة ألتون بغا مقرنصة كقبة الشرفية من العصر الأيوبي، وهاتان القبتان المقرنستان وحيدتان في حلب.

ونلاحظ أيضا في بعض المساجد استناد القباب إلى الجدران مباشرة بدون رقبة، كما في أبي يحيى الكواكبي والأصفر والساحة التحتاني وشرف، ويتم الانتقال في هذه المساجد بمثلثات كروية. بينما يتم الانتقال في بنقوسا والحدادين ورواق الصاحبية وقارلق بسر وال.



الصورة (٢٨) - سروال بمسجد سليمان



الصورة (٢٩) - الحنية الركنية بجامع الابن

المآذن:

الجدول (١٩) الوارد في الصفحات التالية يبين أن معظم مآذن هذا العصر مثمنة، ولم تبني المآذن المثلثة في حلب قبل هذا العصر. ولكل مئذنة شرفة مثمنة تستند إلى مقرنصات في الغالب، وأحيانا إلى ظفور أو تدرج، وللشرفة مظلة مثمنة خشبية يعلوها أحيانا تغطية من التوتياء. ومعظم المآذن المثلثة بسيطة، غير أننا نجد بعض المآذن المزخرفة زخرفة جميلة تشمل جميع أوجه المئذنة، كما في أحمد السفاح (الصورة ١٦) والعمرى ببجسيتا (الصورة ٣٠) والميداني (الصورة ٣١). وتتميز مئذنة مسجد الأطروش بشرفتين مئذنتين، وهي المئذنة الوحيدة بين مآذن حلب القديمة بشرفتين (الصورة ١٣). وأعتقد أن مئذنة مسجد ألتون بغا هي أول مئذنة مثمنة بنيت في حلب، أما مسجد زكي الذي بني في حدود عام ٧٠٠ فأعتقد أن مئذنته بنيت أثناء توسيعه وتجديده عام ٨٢٩. فمسجد محمد قرستقر بني عام ٧٠٣ وبقي محافظا على الشكل الأيوبي للمئذنة، ومئذنته مربعة بسيطة بشرفة مربعة (الصورة ٣٢) وهي المئذنة المربعة الوحيدة في هذا العصر.

وظهرت في هذا العصر أيضا المآذن الدائرية، كما في مسجد الرومي (الصورة ٣٣) والمهمندار (الصورة ٣٤). ولاوغلبك مئذنة دائرية بنموذج خاص وحيد في حلب (الصورة ٣٥).

الجدول (١٩) - المآذن في مساجد العصر المملوكي

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
الابن	قنصل الحرمي	مئذنة بشرفة مثمنة على مقرنصات فمظلة خشبية مثمنة
أبي يحيى الكواكبي	الجلوم الصغرى	مئذنة بشرفة ومظلة مئذنتين

تابع المآذن في مساجد العصر المملوكي

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
أحمد السفاح	الحفاحية	مئذنة بشرفة مئذنة على مقرنات فمظلة خشبية مئذنة
الأضر	الطوم الكبرى	مئذنة قصيرة بشرفة مئذنة على تدرج فمظلة بيتونية مئذنة
ش	دفا القصر العدلي	مئذنة بشرفتين مئذنتين على مقرنات لكل منهما مظلة خشبية مئذنة
الأكل	ساحة التناير	لا يوجد
ألتون بغا	ساحة الملح	مئذنة بشرفة مئذنة على مقرنات فمظلة خشبية مئذنة
اوغليك	الباب الأحمر	داثرية فقية على شكل حدوة الفرس المديب
بحيتا	بحيتا	مئذنة قصيرة مزخرفسة بشرفة مئذنة على مقرنات وظفور فمظلة خشبية مئذنة
برد بك	قسطل الحرمي	مئذنة بشرفة مئذنة على ظفور فمظلة خشبية مئذنة
البكرجي	جبرمان	مئذنة بشرفة مئذنة على مقرنات فمظلة خشبية مئذنة
بنقوما	بنقوما	مئذنة بشرفة مئذنة على مقرنات فمظلة خشبية مئذنة

تابع المآذن في مساجد العصر المملوكي

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
تربة المعظم	قنصل الحرمي	لا يوجد
التوبة	باب الشيرب	مئذنة بشرفة مئذنة على مقرنمات فمظلة خشبية مئذنة
الحلادين	باب الحديد	مئذنة بشرفة مئذنة على ظفور فمظلة خشبية مئذنة
الحريري	الخرافرة	هرج حديدى أعلاه مكبرات للصوت
الحيات	خلف خان الوزير	مئذنة بشرفة مئذنة على ظفور فمظلة خشبية مئذنة
خان القماحية	داخل خان القماحية	لا يوجد
خاير بك	داخل خان خاير بك	لا يوجد
الخواجه	العقبة	شرفة دائرية قصيرة فمظلة خشبية
الرحيمية	الكلاسة	مئذنة بشرفة مئذنة على مقرنمات فمظلة
الرومي	داخل باب قنشرين	دائرية بشرفة دائرية على مقرنمات فمظلة ١٢ ضلعا
زاوية البزازية	الطرور الكبرى	لا يوجد
زاوية البعاج	القواص	شرفة وقبة من المنجور الحديدى
زاوية النسيمي	حول القلعة	لا يوجد
الزكي	سوق باب النصر	مئذنة بشرفة مئذنة على مقرنمات فمظلة خشبية مئذنة

تابع المآذن في ما جد العمر المملوكي

المسجد	موقعه	وصف المآذنة
الساحة التحتاني	القميلة	مثمنة بشرفة مثمنة على مقرنمات فمظلة خشبية مثمنة
السروري	البياضة	مثمنة بشرفة مثمنة على مقرنمات فمظلة خشبية مثمنة
سعد الأنصاري	المشهد	داثرية بيتونية بشرفة داثرية ورشة تيرولية لا يوجد
المسكاكيني طيمان	الأعجام شارع دكاكين حبيج	مثمنة بشرفة مثمنة على مقرنمات فمظلة خشبية مثمنة لا يوجد
السيد هو شرف	الطوم الكبرى الجديدة	مثمنة بشرفة مثمنة على مقرنمات فمظلة خشبية مثمنة
الشيخ حيدر	باب الخرب	درازين حيدى فمظلة خشبية على أعمدة حديدية لا يوجد
الماحبة	جانب خان الوزير	لا يوجد
الطرموشي	شارع باب قنشرين	لا يوجد
الطواشي	شارع باب المقام	مثمنة بشرفة مثمنة على مقرنمات فمظلة خشبية مثمنة
عيسى	ساحة بزة	مثمنة بشرفة مثمنة على مقرنمات فمظلة خشبية مثمنة

تابع المآذن في مساجد العصر المملوكي

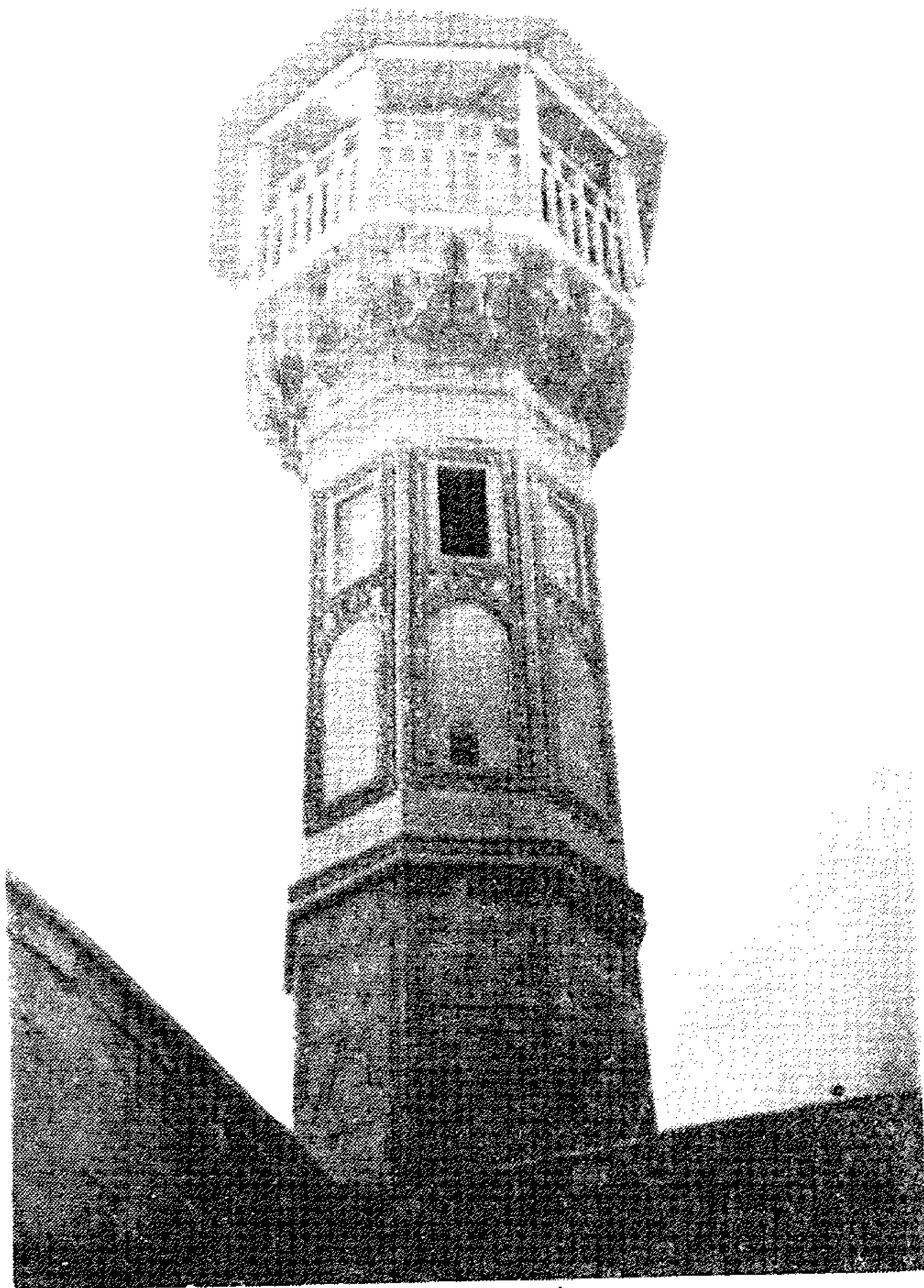
المسجد	موقعه	وصف المئذنة
العمري	باب جنين	مئذنة بشرفة مئذنة على الحناء ٨ فمظلة خشبية مئذنة وقبة .
قارلق	قارلق	مئذنة بشرفة مئذنة على مقرنمات فمظلة خشبية مئذنة
قاسم الحريري	خواب خان	مئذنة قصيرة بدرا بزيمن وأعمدة ومظلة مئذنة من البيتون لا يوجد
قاسم الخونو القرناتية	ساحة الزيت شارع السبع بحرات	مئذنة بشرفة مئذنة على تدرج فمظلة خشبية مئذنة برج حديدى عليه مكبرات للصوت
القصر الكريمية	سوق باب جنين شارع باب قنصرين	مئذنة بشرفة مئذنة على مقرنمات فمظلة خشبية مئذنة
محمد قرمنقر	الماالحين	مربعة بشرفة ومظلة مربعتين
المستدامية	المستدامية	مئذنة بشرفة مئذنة على ظفور وتدرج فمظلة خشبية مئذنة
المهندار	سوق الخابية	دائرية مزخرفة بشرفسة دائرية فمظلة خشبية ١٢ فلما

تابع المآذن في مساجد العصر المملوكي

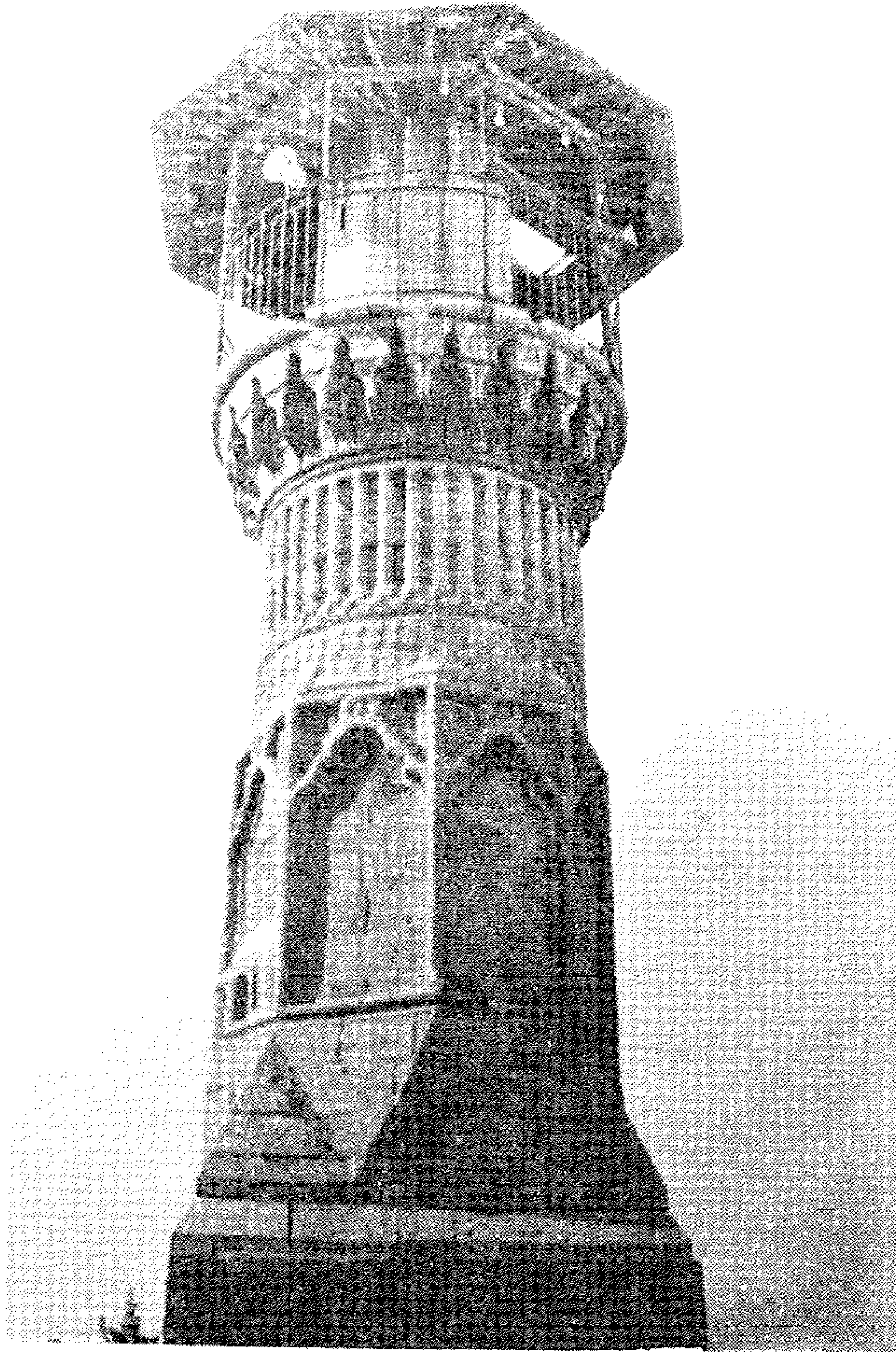
المسجد	موقعه	وصف المئذنة
الموازيني	السفاحية	مئذنة بشرفة مئذنة على مقرنات فمظلة خشبية مئذنة
الميداني	ترب الغرباء	مربعة فمئذنة فداثريسة مزخرفة بشرفة داثريسة على مقرنات فمظلة خشبية مئذنة
هارون دده	ما جليخان فوقاني	مربعة بشوكتين مربعتين ومظلة مربعة برشسة تيرولية (بنيت حديثا بدل مئذنة خشبية قديمة)
اليشكية	سوق العبي	لا يوجد

المنابر:

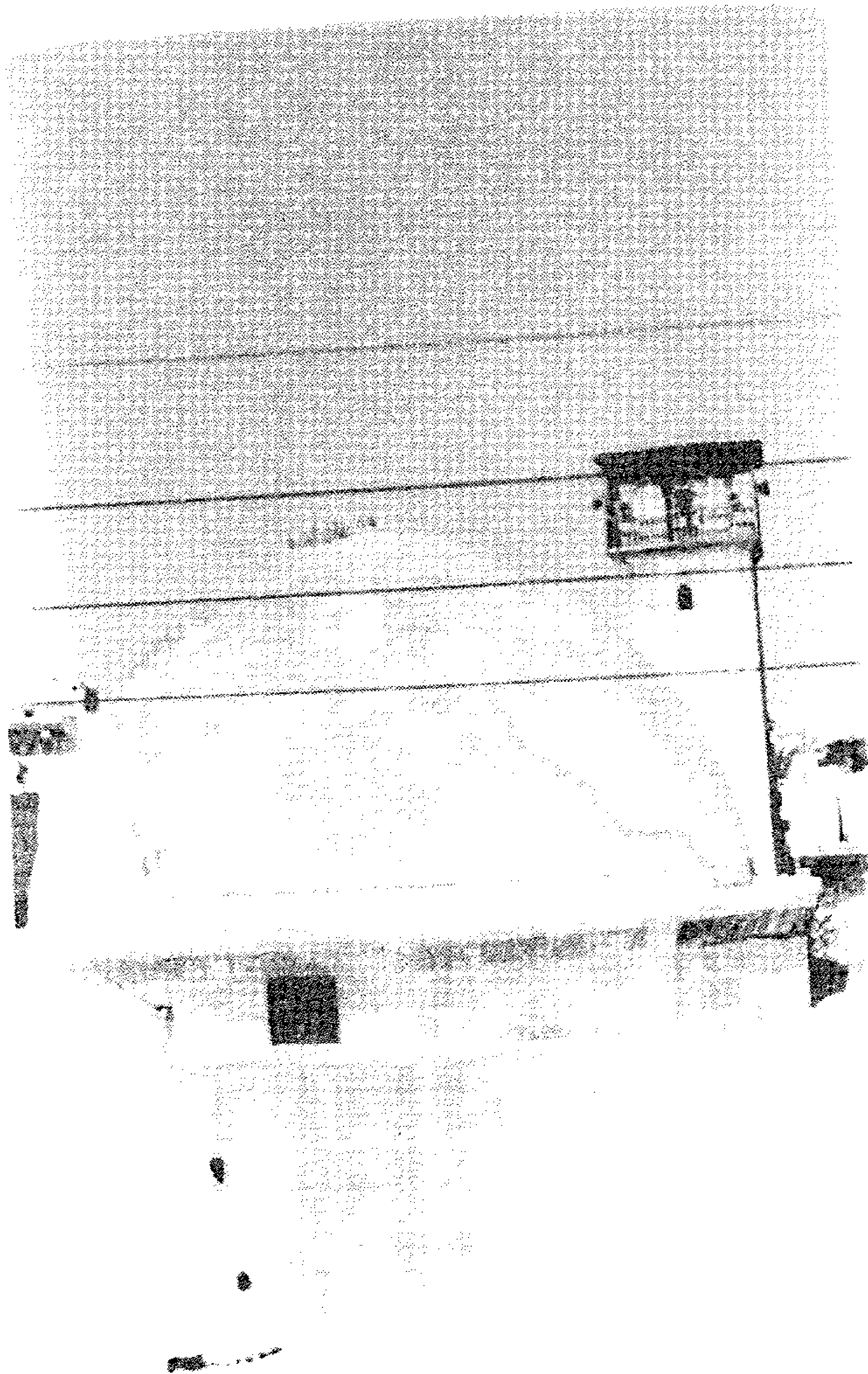
الجدول (٢٠) الوارد في الصفحات التالية يبين أنواع المنابر الحالية في المساجد المملوكية بحلب. فبعضها ما زال خشبيا تقليديا بسيطا أو مزخرفا، كما في العمري ببغسيتا (الصورة ٣٦). وبعضها حجري مزين بالمرمر الملون، كما في الطواشي (الصورة ٣٧). غير أن رياح التحديث طالت المنابر في المساجد القديمة، فبدأت باقتلاعها لتحل محلها منابر جانبية لبعضها منظر مقبول، كما في برد بك (الصورة ٣٨)، وللبعض الآخر منظر يشوه الطابع القديم لقبلى المسجد.



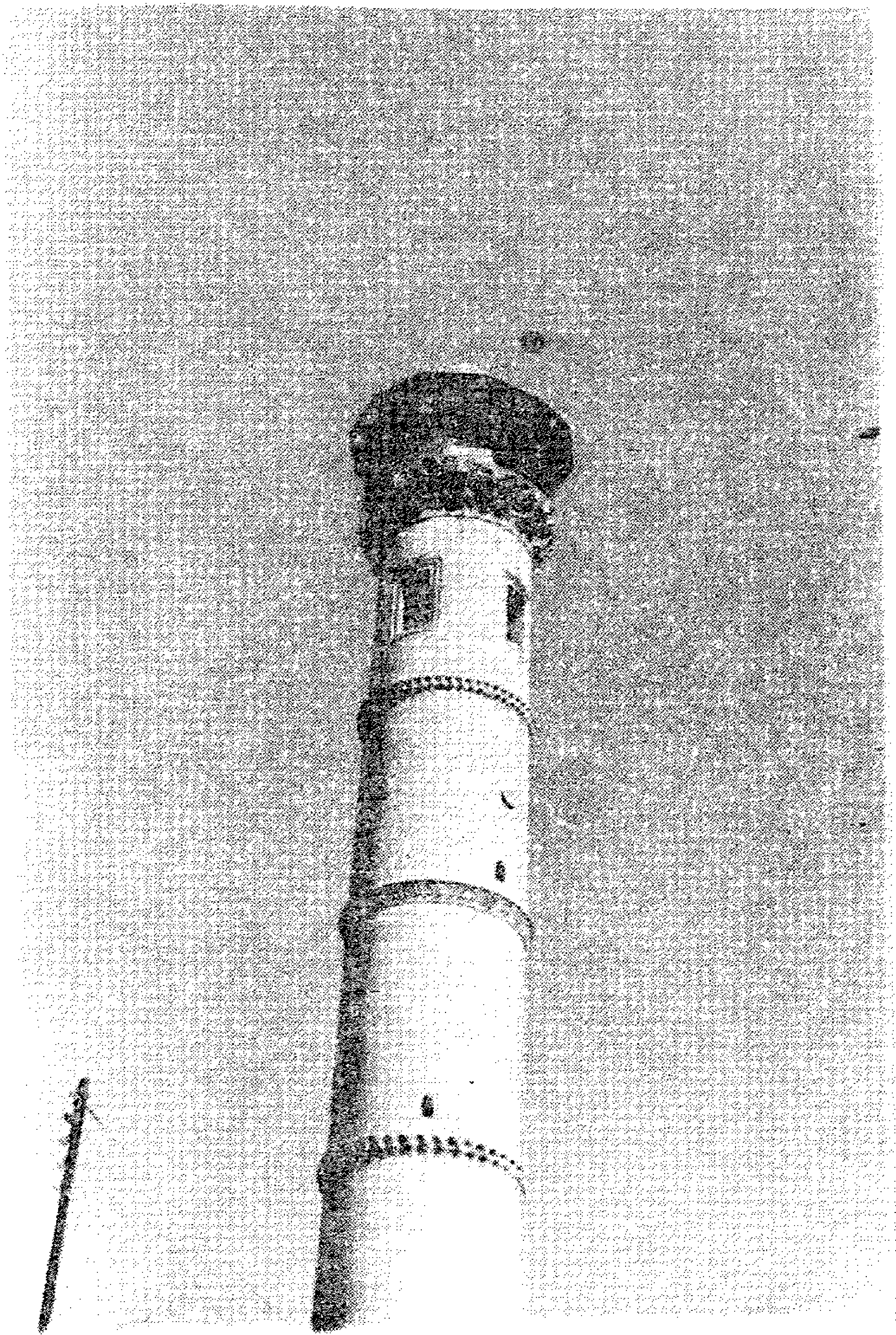
الصورة (٣٠) - مئذنة مسجد العمري ببغداد



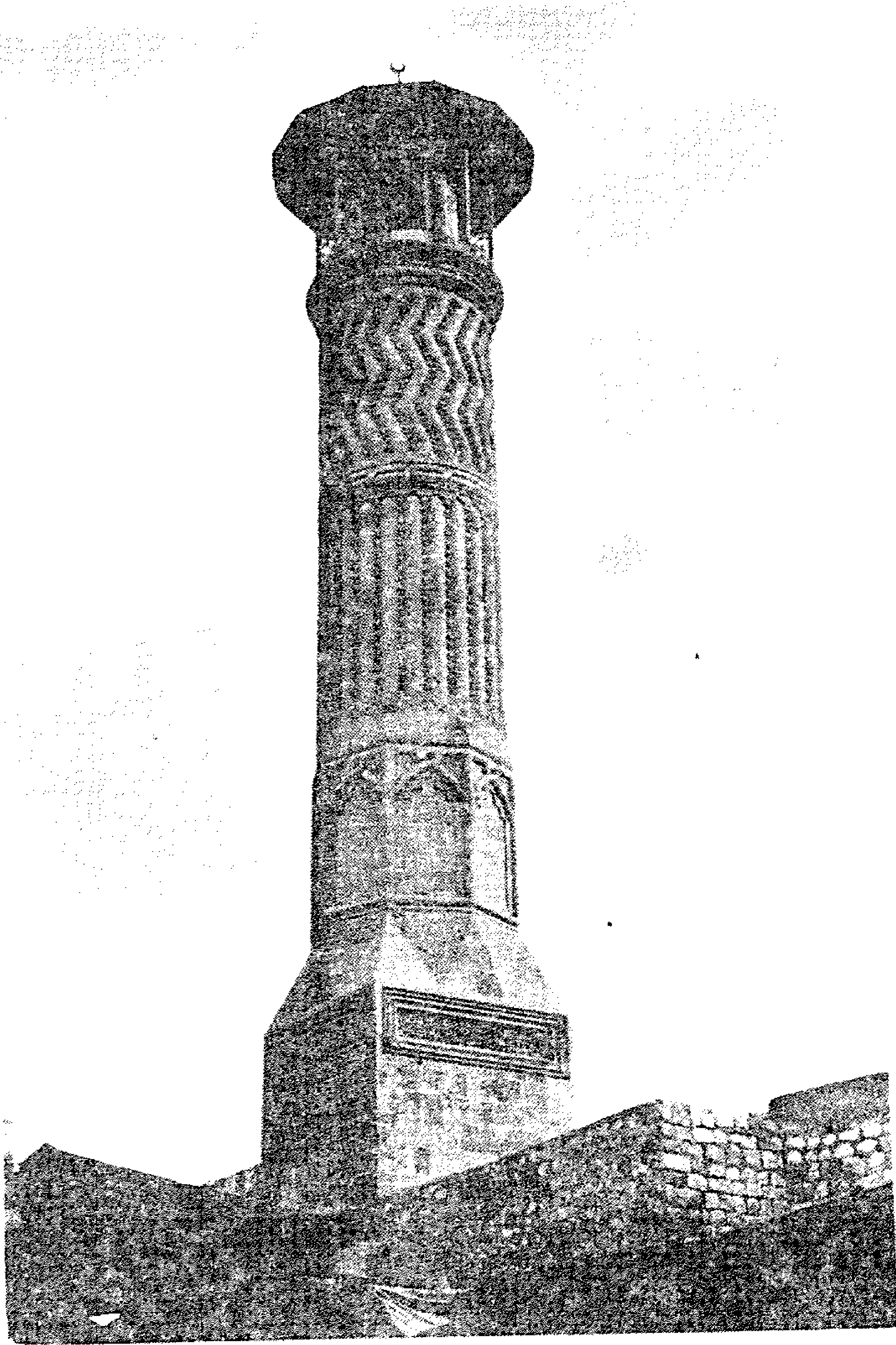
الصورة (٣١) - مثذنة مسجد الميداني



الصورة (٣٢) - مثلثة محمد قسنقر



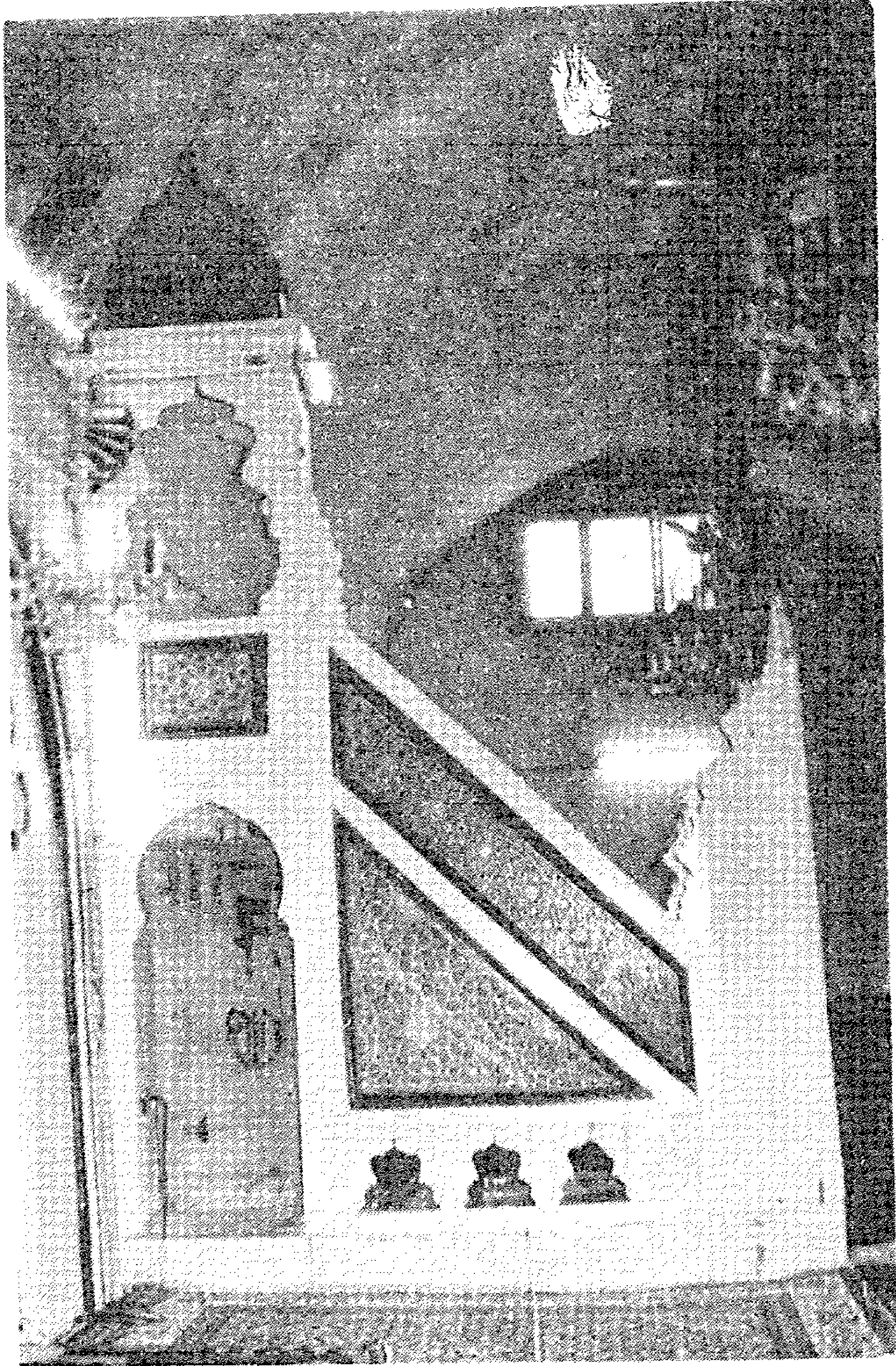
الصورة (٣٣) - مئذنة مسجد الرومي



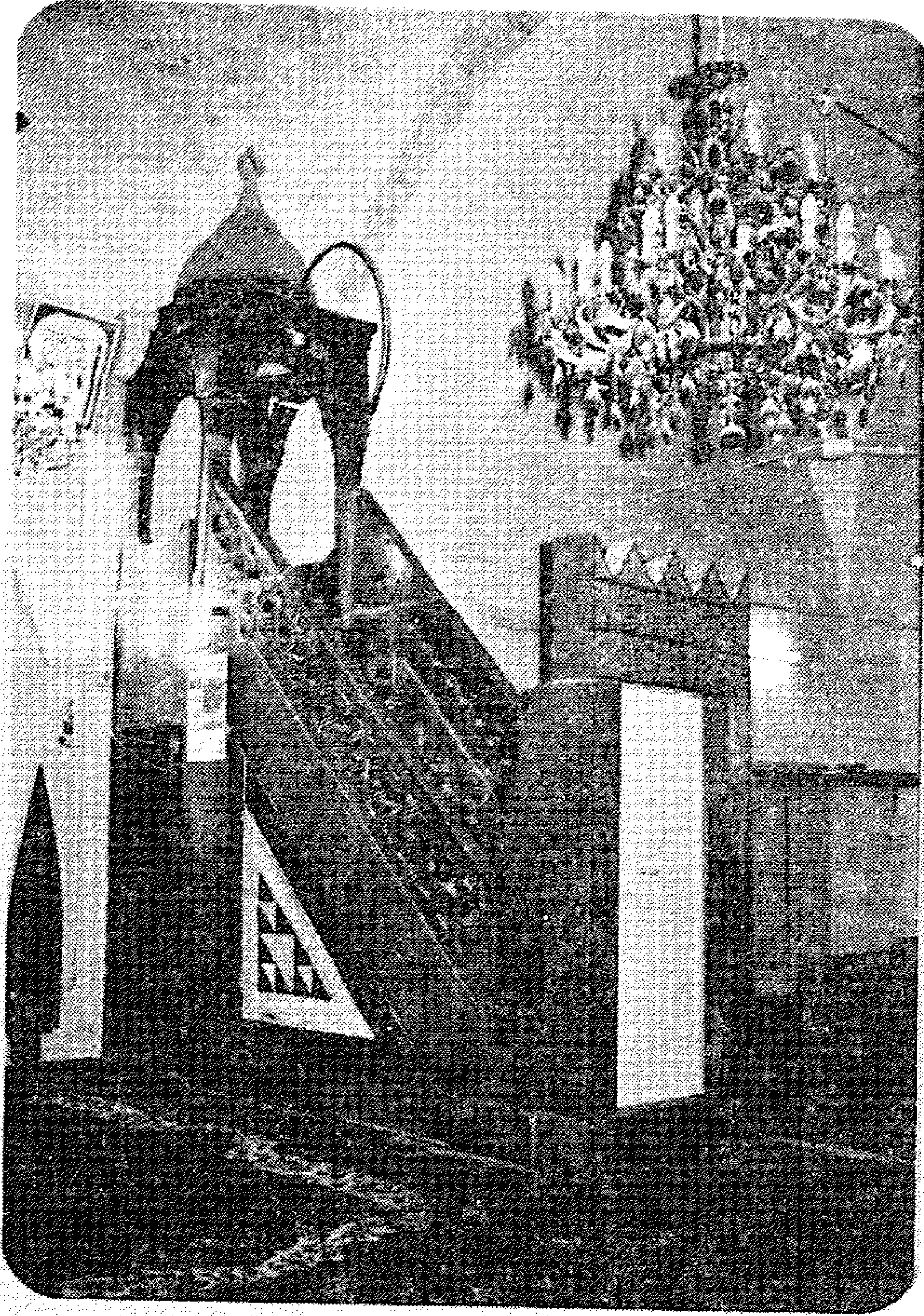
الصورة (٣٤) - مثذنة مسجد المهندار



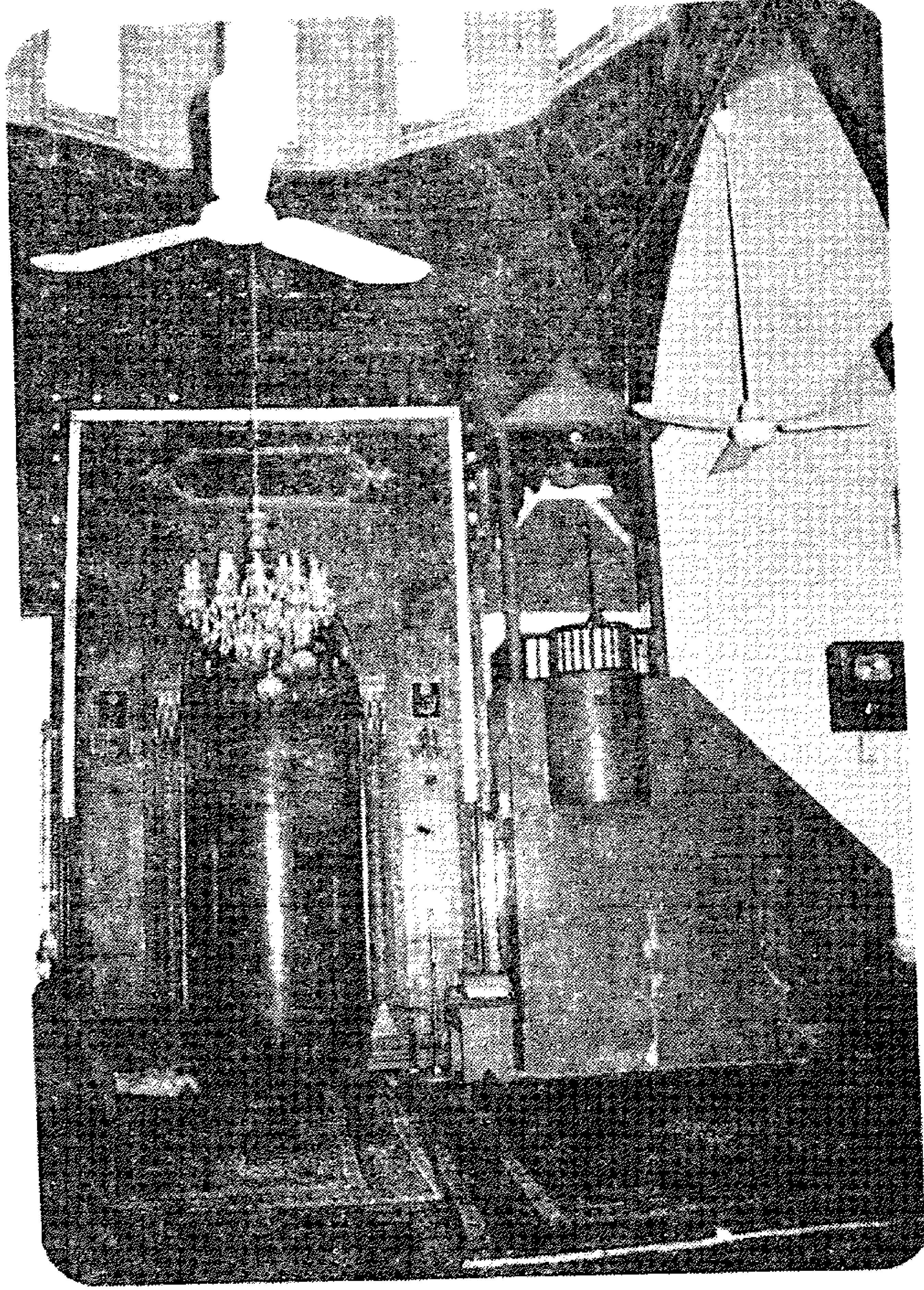
الصورة (٣٥) - مئذنة مسجد اوغليك



الصورة (٣٦) - منبر المسجد العمري ببغيتا



الصورة (٣٧) - منبر مسجد الطواشي



الصورة (٣٨)
منبر ومحراب مسجد برد بك

الجدول (٢٠) - المنابر في مساجد العصر المملوكي

المسجد	موقعه	شكل المنبر
الابن	قسطل الحرمي	جانب من البناء أنشئ عام ١٩٨٠
أبي يحيى الكواكبي	الطوم الصغرى	جانب من الممر الملون مستطبت
أحمد السفاح	السفاحية	تقليدي خشبي
الأصغر	الطوم الكبرى	تقليدي خشبي ملامق لجدار القبليّة الغربي
الاطروش	خلف القصر العدلي	تقليدي حجري جديد
الأكل	ساحة التناير	لا يوجد
التون بفا	ساحة الملح	تقليدي من الحجر والمرمر الملون
ارغلبك	الباب الأحمر	تقليدي خشبي مزخرف ومدن
بحسيتا	بحسيتا	جانب من البناء أنشئ عام ١٩٧٥
برد بك	قسطل الحرمي	جانب من البناء أنشئ عام ١٩٥٦
البكرجي	جبا قرمان	تقليدي خشبي مزخرف ومدن
بنقوسا	بنقوسا	تقليدي حجري
تربة المعظم	قسطل الحرمي	لا يوجد
التوبة	باب الخرب	تقليدي خشبي مزخرف
الحطامين	باب الحديد	تقليدي حجري
الحريري	الفرازة	لا يوجد
الحصات	خلف خان الوزير	تقليدي خشبي
خان القما بية	داخل خان القما بية	لا يوجد
خاير بك	داخل خان خاير بك	لا يوجد

تابع المنابر في مساجد العصر المملوكي

المسجد	موقعه	شكل المنبر
الخواجه	العقبة	تقليدي خشبي
الرحيمية	الكلاسة	تقليدي خشبي جديد
الرومي	داخل باب قنشرين	تقليدي من المرممر
زاوية البزازية	الطوم الكبرى	المزخرف والملون
زاوية البعاج	القوام	لا يوجد
زاوية النسيمي	حول القلعة	لا يوجد
الزكي	سوق باب النصر	تقليدي خشبي
الساحة التحتاني	القصيلة	تقليدي خشبي ملاصق لجدار
		القبليية الغربي جديد
		أنشئ حوالي عام ١٩٧٥
المروري	البياضة	تقليدي حجري جديد عام
		١٨٤٩/١٢٦٦
سعد الأنطاري	المشهد	مجدد
السكاكيني	الاعتجام	تقليدي حجري
سليمان	شارع دكاكين حبيج	تقليدي حجري
السيد هو	الطوم الكبرى	لا يوجد
شرف	الجديدة	تقليدي خشبي
الشيخ حيدر	باب النيرب	تقليدي خشبي
الماحية	باب خان الوزير	تقليدي خشبي
الطرموسي	شارع باب قنشرين	لا يوجد
الطواشي	شارع باب المقام	تقليدي حجري مزخرف وملون
عميس	ساحة بزة	بابي من البناء أنشئ
		عام ١٩٦٥
العمري	باب جنين	بابي من الحجر الأفسر

تابع المنابر في ما جد العمر المملوكي

المسجد	موقعه	شكل المنبر
قارلق	قارلق	أنشئ عام ١٩٨٩
قاسم الحريري	خواب خان	تقليدي جدد عام ١٨٨٩
قاسم النونو	ساحة الزيت	تقليدي خشبي مزخرف أنشئ عام ١٧٠٠
القديسية	شارع السبع بحرات	لا يوجد
القصر	سوق باب جنين	ج بني من البناء أنشئ عام ١٩٧٢
الكريمية	شارع باب قنشرين	تقليدي درجه حجري وبابه ودرا بزينه من الخشب
محمد قرسنقر	المالحين	تقليدي خشبي أزيج درجه وجعل ملاصقا لجدار القبلة الغربي ويعاد الى مكانه يوم الجمعة
المستلمية	المستلمية	ج بني حديد أنشئ حوالي عام ١٩٧٣
المهندار	سوق الخاوية	أزيج المنبر التقليدي الخشبي وجعل ج نبيا
الموازيني	السفاحية	تقليدي حجري
الميداني	ترب الغرباء	تقليدي حجري
هارون دده	ما جليخان فوقاني	ج بني من البناء أنشئ عام ١٩٦١
الشبكة	سوق العبي	تقليدي خشبي
		التقليدي الخشبي القديم وضع ملاصقا لجدار القبلة الغربي وأنشئ منبر حجري
		ج بني عام ١٩٨٩

المحاريب :

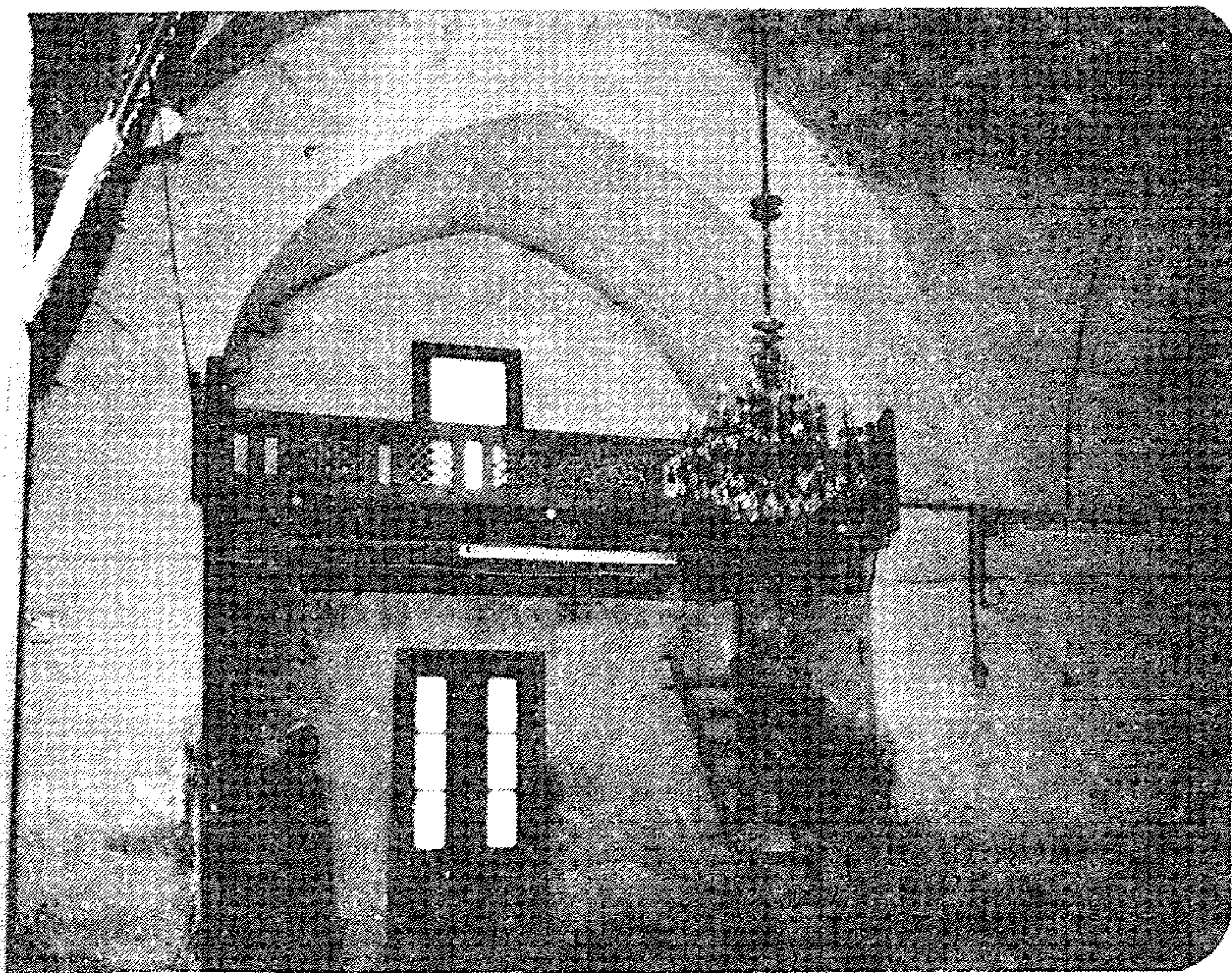
في هذه الفترة نلاحظ وجود أكثر من محراب في عدد من المساجد الجامعة . ففي كل من المساجد التالية نجد محرايين : أبي يحيى الكواكبي ، أحمد السفاح ، الأكحل ، الزكي ، شرف (أحدهما على جانبيه عمودان) ، الطواشي (أحدهما مزين بكامله برسومات حجرية بسيطة والثاني قوسه كثير الفصوص ، الصورة ٢٦) ، قارلق ، محمد قرستقر ، الميداني ، هارون دده ، واليشبكية .

بعض المحاريب مزين بالمرمر الملون ، كما في محراب مسجد الرومي وهو مماثل لمحراب السلطانية من العصر الأيوبي . ولبعض المحاريب عمودان بتاجين مقرنصين ، على كل جانب من المحراب عمود ، كما في كل من : بنقوسا والتوبة والسروي والصاحبية والمهمندار .

ومحراب برد بك في طاسته مقرنصات ومزين بزخارف حجرية وأشرطة كتابية ، ولكنه ليس المحراب الأصلي بل نقل اليه من مسجد هدم في الرضائية . وفي طاسته محراب سليمان مقرنصات ، وكذلك الحال في الرحيمية ، ولكن محراب الرحيمية جديد . ومحراب الساحة التحتاني كسي مؤخرا بالبورسلين ، وجعل محراب الموازيني من الموزاييك ، وتتأوب في طاسته الأحجار الصفراء والعسلية ، كما في محراب الخسروية ، وأعتقد أنه جدد في العصر العثماني ، فاستعمال الموزاييك لم يكن معروفا في مساجد حلب قبل العصر العثماني . وبقيّة محاريب مساجد هذا العصر بسيطة .

السدة :

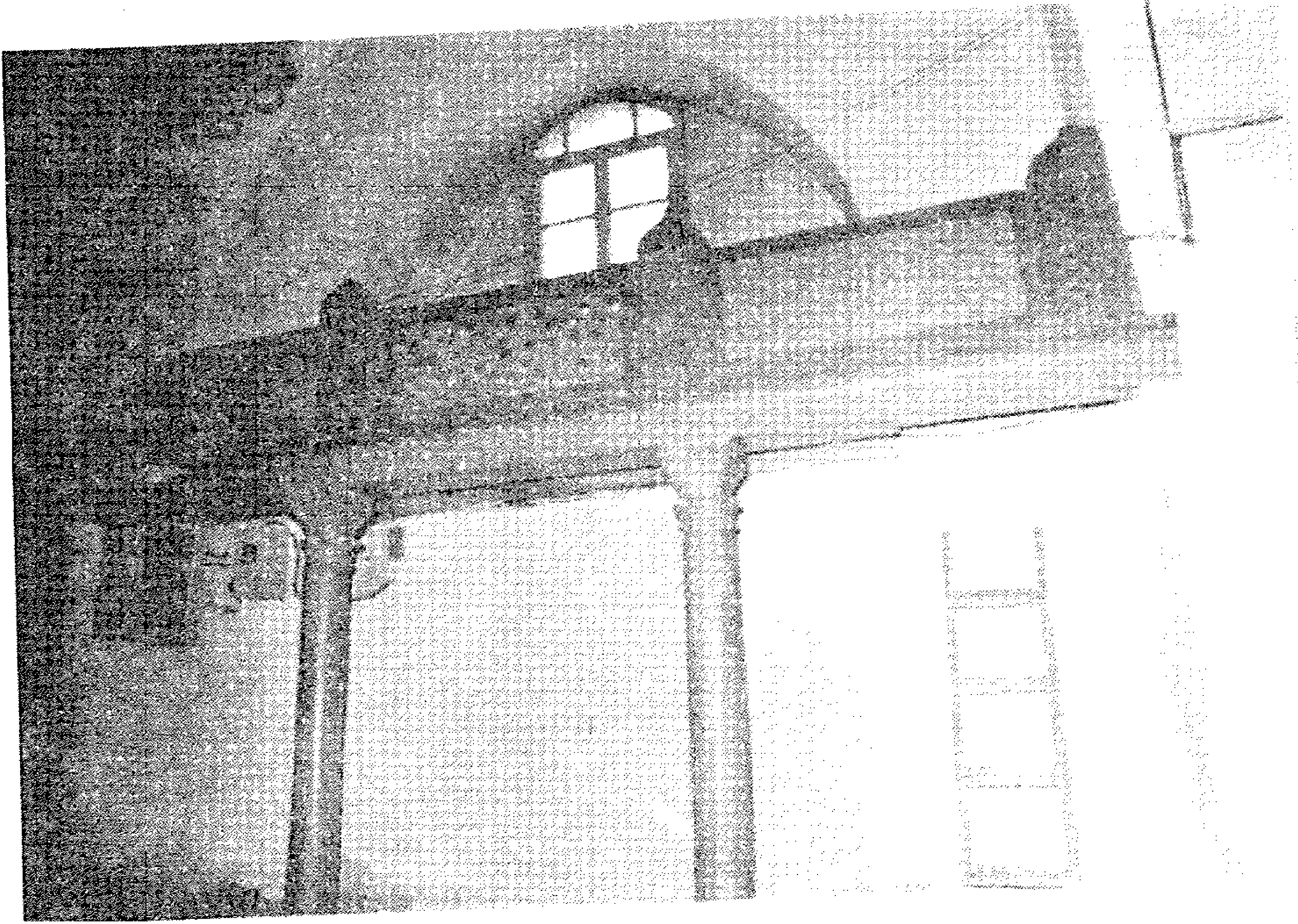
أزيلت السدة من بعض المساجد إذ فقدت وظيفتها بعد استعمال مكبرات الصوت ، ومع هذا ما زلنا نجد سدة خشبية تقليدية في كل من : أحمد السفاح والبكرجي والتوبة والحدادين والحيات والرومي والساحة التحتاني والسروي والسكاكيني وسليمان والشيخ حيدر والطواشي (الصورة ٣٩) وقاسم الحريري والقرناصية والمستدامية والموازيني وفي مسجد بنقوسا وضعت السدة على الأرض خلف المحراب ، بعد توسيع المسجد ، ويقرأ عليها القرآن . وفي مسجد عيسى استبدلت السدة الخشبية بسدة بيتونية عام ١٩٦٥ . أما السدة في كل من الاطروش والتون بغا (الصورة ٤٠) والمهمندار (الصورة ٤١) فهي حجرية مزخرفة .



الصورة (٣٩)
سدة مسجد الطواشي



الصورة (٤٠) - سدة مسجد التون بغا



الصورة (٤١) - سدة مسجد المهندار

نستتج من الفقرات أعلاه:

- لم يحصل تغير لافت للنظر في المساقط الأفقية لمساجد العصر المملوكي عنها في العصور الأولى.
- منحت الواجهات الخارجية في المساجد الرئيسية عناية كبيرة فزينت بزخارف حجرية مختلفة تركزت حول النوافذ والمداخل مؤكدة وجودها لافتة النظر إليها. كما لونت بعض أقسام الواجهات الخارجية بالأسود ولو بشكل محدود، وهذا ما لم نجده في الفترة السابقة.
- استعملت المزرات الملونة فوق نجفات النوافذ والأبواب، مع الاستمرار في استعمال الأقواس العاتقة التي رأيناها في العصور الأولى.
- ظهر في هذا العصر القوس المدبب المسنن والمزين، والقوس الثلاثي الفصوص المزدوج والكثير الفصوص. واستعمل القوس ذو المراكز الأربعة لأغراض تزيينية في النوافذ العليا.
- انتشرت المآذن المثمنة على نطاق واسع مع الابتعاد عن المآذن المربعة. ورغم أن المآذن الدائرية ظهرت في فترة مبكرة من هذا العصر إلا أنها لم تنتشر، وبقيت معدودة، مما يدل على أن ذوق المعمار الحلبي انسجم تماما مع الشكل المثمن للمئذنة، مما جعله من المميزات الرئيسية لهذا العصر. كما رأينا تعدد شرفات المئذنة للمرة الأولى في مساجد حلب.
- لم يحصل تغير على الشكل التقليدي للمنبر رغم ظهور المنابر الحجرية بدلا من الخشبية في بعض المساجد.

الفصل الثاني

مساجد العصر المملوكي

الجدول (٢١) - مساجد العصر المملوكي والتطورات التي طرأت عليها

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
في ظل الأوقاف	جددت القبلية عام ١٢١٢/١٨٩٥. جدد المدخل عام ١٢١٨/١٩٠٠. وجدد الممر باب في القبليية عام ١٢٢٨/١٩١٩. أنشئ المئبر عام ١٩٦١. وبذلك تحول المسجد إلى جامع. شيدت المحبة في قرب المئبر حوالي عام ١٩٦٨. أنشئ عام ١٣٥٢/١٩٥٢. أنشئت المحبة في قرب المئبر عام ١٣٤٤/١٩٢٥. استبدل المئبر القشبي العائلي بمئبر فخرى ذي درج من البينساسة. وكسيت الأقسام السطحية من السطحية والمحبة في الغربية والسماوية وأحرق المرفوع بالمرفوع الأوقاف وجددت الزريقة والدهان لكافة الأقسام	جب قريمان	الأنبارج
في ظل الأوقاف	أنشئ عام ١٣٥٢/١٩٥٢. أنشئت المحبة في قرب المئبر عام ١٣٤٤/١٩٢٥. استبدل المئبر القشبي العائلي بمئبر فخرى ذي درج من البينساسة. وكسيت الأقسام السطحية من السطحية والمحبة في الغربية والسماوية وأحرق المرفوع بالمرفوع الأوقاف وجددت الزريقة والدهان لكافة الأقسام	الجديدة (سوق السمحة في)	أبشيم باشا (المرفوعة)

تابع مساجد القدس المشتمل على:

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
المسجد مع واجهة القبليّة على الصحن مسام	١٩٨٩ .		
بناء على الأوقاف	بني عام ١٥٤٣/٩٥٠ استحدث فيه المنبر عام ١٩٨٠ فصار جديدا .	البحر الكبري (الربطوي)	أبي الدرجين
بناء على الأوقاف	أنشئ عام ١٩١٦/١٣٤٥ .	الحيطة	أبي الشامت
بناء على الأوقاف	أنشئ عام ١٨٨٠/١٢٩٨ .	بناء على دائرة الفتوى	أبي الهادي الصيادي
بناء على الأوقاف	أنشئ عام ١٨٧٦/١٢٩٣ .	جبال الحادي	الهادي
بناء على الأوقاف	جدد عام ١٧٣٤/١١٤٧ .	الحيطة	الأربعين
منسوب ومطعم	جدد عام ١٩٠٢/١٣٢١ حوالي ١٩٦٠ لتطعم جزء من الصحن وجعل دارا لسكن الأمام . عام ١٩٨٠ أنزل بشر وقبر امرأة من الصحن الذي وضع فيه الحديقة إليه وبساطا بالموزا بيك وجعلت المحيطات لـ		
	للخادم .		
بناء على الأوقاف	جدد عام ١٩١٠/١٣٢٨ ولورش الصحن بسلاط	الحيطة - خارج باب	أرطولو
الأوقاف السريّة	الموزا بيك حوالي عام ١٩٧٥ .	الحيطة	

تابع مساجد العمر والعثمانى

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
اسماعيل باشا	سراى اسما عيل باشا	بني عام ١٢١١/١٨٩٣ رسم عام ١٣٤٥/١٩٢٦	داخل الأوقاف
الاسماعيليه	أمام دار ثرة السهره	جدار سفل السطح مع ورممت جدرانها حوالى ١٩٧٠	المغرب والعثمانيه
الاقصيه	الاقصيه	أنشئ عام ١٢٥٥/١٨٢٩	داخل الأوقاف
الاقصيه	الاقصيه	جدارات القبلية عام ١٣١٨/١٩٠٠	داخل الأوقاف
الاقصيه	طريقه تحتها نى	أنشئ عام ٩٧٣/١٥٦٥ سدار الأوقاف تأسام القبلية بمنجور خشبي وزجاج وحولت السطحية	داخل الأوقاف
		محارة حوالى عام ١٩٥٢ وجعل سفل محارة السوركن شرق القبلية من السوركن عام ١٩٧٥	
		استبدال المنبر الخشبي والتقليدى بمنبر حجري	
		معلق شبه دائري	
البازنجه	باب المغرب -	بني أواسط القرن السطادى مشر للسهره . ورممت القبلية وأنشئت الأوقاف أما منها عام ١٣٥٨/١٩٢٩	داخل الأوقاف
	طارة بازنجه	وطل الأوقاف الشمالية تاريخ ١٢٥٩/١٩٤٠	
السفلى	البيوت - جبل السطام	أنشئ عام ٦٤٥/١٢٤٧ جدار عام ١٣١١/١٨٩٣	داخل الأوقاف
سرسين	برية المسليخ -	أنشئ عام ١٠٩٥/١٦٨٣ ولى عام ١٣٦٥/١٩٤٥	داخل الأوقاف

تاريخ مساعد العمر المشماني

المسمى	موقعه	تاريخه	ملاحظات
	تلمسان	أنشئت الحجرة زينة قرب الممن لفتح باب جديد للقبليية، وأطلق المدخل الغربي للحجرة مع وكان مبرا للقبليية وفتح باب جديد شمسا ل الحجرة زينة وأنشئت غرفة فوق الحجرة زينة والدرج الموصول اليها . عام ١٩٩٠ جدد درج المنيبر والدرابزين الحجري على جنيبه مع المظلة على جسته والأعمدة والقبية فوقها ، وسج الحجرة فظة على باب المنبر الذي منح مسام ١٩٢٧/١٢٤٦ ودهن المحراب والأعمدة والدعا ملك باللون الأخضر .	
الهيمة جي السيق	العلية، بوابة قيس ساعة بزة	جدد عام ١٨٧٧/١٢٩٤ الأوقات الجهرية أنشء عام ١٦٣٧/١٠٤٢ وسعت القبليية بظافة فتحة جديدة شرقا مع عمليات تجديد وترميم عام ١٩٠٨/١٢٢٦ أضيفت موكرا حجرة زينة لسي الجهة الغربية من الممن .	داخل الأوقات داخل الأوقات

تابع مساعد العمر العشما ني

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٠٦١/١٠٦٥. وسعت القبلية وجدت عام ١٩٢٨/١٩١٠. جدد المدخل الغربي للبط مع عام ١٢٥٨/١٩٣٩. رمت المئذنة وجد المدخل الشمالي للبط مع عام ١٢٧٠/١٩٥٠. سدت الأوقفة شمال شرق الحصن جزئيا وحولت إلى ميطاة ١٩٨٩. تحوى (أيلول ١٩٩٠) أعمال دهان للقبلية . أنشئ عام ٩٩١/١٥٨٣. أنهدمت المئذنة وجدت عام ١١١١/١٦٩٩. أنهدمت القبة عام ١٢٣٧/١٨٢١ وأعيد بنائها صغيرة على ٤ دعامات عام ١٢٧٢/١٨٦٠. هدم الحوض فيها صحن البط مع وأعيد حوضا مربعا مكشوقا عام ١٢٠٠/١٨٨٢. بنيت الحجرة زينة غرب الصحن عام ١٢٤٤/١٩٢٥ وجعلت ميطاة تحوى إليها المآه الساخن بئنا ببيت حديدية من مطبخة أمام المسجد وكان بذلك أول مسجد تبرأ إليه المآه الساخنة .	البلاط الطوقاني	البلاط
داخل الأوقاف		سوق السلطانية	السهرمية

تاريخ مساجد العمى : العثمانى

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
١٨٧٣ قبل الميلاد	بني عام ١٨٨٥/١٣٠٢ . جدد القسم الايمن مسن القبلية القديمة عام ١٩٠٧/١٣٢٥ . اضيف قسم حديث الى الغرب من القبلية حوالى عام ١٩٧٣ . ازيل المنبر الخشبى القديم واستعمل منسـه بمنبر جـ نـبـى من الـبـنـاء عام ١٩٧٣ أيضا .	المشرفة	بواكب
١٩٠٩ قبل الميلاد	أنشأه تركمانك وجدهه أحمد اسما ميل مسام ١٥٠٢/٩٠٩ وجدهه مرة ثانية محمد بن عيسى اللادى القرنى عام ١٩١٢/١٣٣٠ .	الماوردى	تركمانك (كرمينك)
١٩٨٢ قبل الميلاد	بني فى القرن العاشر . وفتح منجور الاكمنجور فى السواقى حوارى فزقة فريج أبى بكر ١٩٨٢ .	الشيخ أبى بكر	تكية أبى بكـسـر
١٩٨٢ قبل الميلاد	أنشئ عام ١٦٢٤/١٠٤٤ .	السيدية	التكية الاطلمية
١٩٨٢ قبل الميلاد	ذكر الفزى أنه بنى أو اخر القرن التاسع عشر دون أن يحدد التاريخ .	ساحة حمد	طلعمان
١٩٨٢ قبل الميلاد	جـد عام ١٨٩٥/١٣١٣ . أنشئت السجادة شمال الممن عام ١٩٥٢ مكان بشر وفجرة تين .	أقبول	التينة

تابع مساعد العصر المعصماني

ملاحظات	تاريخه	مؤلفه	المصدر
داخل الأوقات الأوقات الخمسة	أنهى عام ١٢٨٧/١٨٧٠. وسعت القبلية بانه الشرق حوالي عام ١٩٦٠ بنم ثرفة مسن دان للجوار وظل سلك هذه الثرفة للجوار . تاريخ وقف بانه عام ١١٤١/١٧٢٨.	جب لرماني	جب لرماني
داخل الأوقات المغرب والعشاه	أنهى عام ١١٧٦/١٧٦٢. وسع الرواق أمام القبلية عام ١٢١٢/١٨٩٤. عام ١٢٤٢/١٩٢٣ أزيل المحور والمسطبة من الممن وجعل مكان المسطبة حبة زية للثرفه والعلاة. وضع مشور الأمينيوم والزجاج بين أمدة الرواق أمام القبلية عام ١٩٨٦. وجعل الرواق حبة زية . جده أحمد شنون المعطر المتولي مسام ١٢٧٨/١٨٦١ .	البحر الكبري	البحري
داخل الأوقات الجمهورية	بنى عام ٦٠٦/١٢٠٩. جدد بعد أن قديم مسام ١٢٩٩/١٨٨١. بنى الرواق المعصماني ١٢٤٢/١٩٢٤	البحر - زكيات الطيات الكلاسة - العظيمة	طاج موسى (الأخير) السوية
داخل الأوقات		البحر - زكيات الطيات الكلاسة - العظيمة	حان (السلطان)

طابع مساجد العمر العشماشي

ملاحظات	تاريخ البناء	موقعه	المسجد
طاحل الأولاد	<p>وحرقت أرضه بالحجر الأبيض . فتح موكرا مدخل فرضي للبط مع .</p> <p>بني عام ١٥٦٠/٩٦٨ . رسم عام ١٦٥٤/١١٦٥ . وسع واستحدث فيه المنبر وبنيته المقلنة مسام ١٧٦٩/١١٨٣ . عام ١٨٧٥/١٢٩٢ وقعت مقلنة على المقلنة فهدمت نعلها العلوي وجزء من جدار العلوية فأعيد بناؤها . حوالى عام ١٩٦٠ جدد المنبر ورفيع المنحور العلوي والرباط بين أعمدة الرواق أمام القبلة . أنشئت السدة البيتونية في القبلة عام ١٩٧٩ .</p> <p>تاريخ قضيته ١٥٧٤/٩٨٢ . بني المدخل وجدد الدخول عام ١٩٨٩/١٤١٠ .</p> <p>تولم منقوره عام ١٥٣٩/٩٤٦ .</p>	<p>البيضة - هسول القلعة</p>	<p>الحوى</p>
طاحل الأولاد السرية والمنبر		طاحل خان الجورك	طاحل الجورك
طاحل الأولاد		البيضة - فبر	الخوان جسد الله
الأوقات السرية		القطار	الماطري
طاحل الأولاد		الطرا فرة	الدايموا في

تابع مساجد العمر العشما ني

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
الأوقاف العامة	١٩٥٩/٩١٥٠ - جده وأحياءه عام ١٩٢٢/١٩٥٥ محمد أسعد جبري وعمر فيه ست فوف للمطالبة . بني عام ١٩١٦/١٨٩٨٠ استحدث فيه المنبر عام ١٩٢٨/١٩١٠ . جعل حلق الرواق أمام القبليسة من البيوتون المصلح عام ١٩٧٣ وقد كان خشبها . أنشئ الما بق الأرضي فمال المصن عام ١٩٧٦ . في عام ١٩٨٢ أنشئ الما بق الثاني الذي يضم حجرة زينة وغرفا لمطالبة العلم . عام ١٩٧٨ حول السجيل إلى مكتب فقا رى . في عام ١٩٨٥ أنشئ مكر جمعية النور الخيرية قرب القبليسة وأقيم المنبر بين المستطبتين في الرواق على جة نفسه القبليسة وجعل بمسقا هما . عام ١٩٨٦ رزلست القبية وكفي عام ١٩٩٠ ذهنت باللون الرمما هي . أنشئ عام ١٢١١/١٧٩٦ . شرق الممن ايمان على جة نبيه فوفتان أنشئ عام ١٢٥٢/١٩٣٣ . كسيك	الاسما هيلية	ذاكي با عا (المصيفى)
الأوقاف		الجديدة - حارة محب	الوارية العليلة

تابع مساجد القدس المشمسة

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
الزاوية السلالية	الجلوم الكبرى - رقائق الأظفر	بعد جدران القبلية بتيها ليط الأمناء بملك ويصل جدران المصن بالرقعة الشرولية حوالى مسام ١٩٧٩. غرب المصن مبناة جميل شكلها من التوتية وجانها الشروق والجنوب من المنبر الطيدى والرقعة حوالى عام ١٩٨١ .	على الأوقاف
الزاوية السلالية (التربة الشماية)	الجلوم الكبرى (رقائق أبي الدرجين)	جدران عام ١٢٢٥/٦٢٣. أميد تعميرها وتجهيدها عام ١٨٩٩/١٢١٧ .	على الأوقاف أوقات
رقائق النخلة	رقائق النخلة - ساحة بيرة	جده ميد اللادر الميسر التاجر المتولي عام ١٩٠٥/١٢٢٣ .	على الأوقاف السرية
زين الدين العجى (المحزن)	مراى اسماء ميل ساحة	أنشء عام ١٨٨٥/١٣٠٣. أنشء المولى السالى عام ١٩٧٩ .	على الأوقاف أوقات
السبايين	باب النخلة	تولى بانيه عام ١٢٤١/٧٤٢. جده ١٨٨٩/١٣٠٧ .	على الأوقاف ، السرية

تاريخ مساجد العصر العثماني

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٧٣٣/١١٤٦ . ع أوقات	موجة السجن القديم	السجن
داخل الأوقاف	جدد عام ١٨٦٣/١٢٨٠ . ع أوقات	السوردي	السليمانية
داخل الأوقاف	تاريخ القسطنطينية ١٨٩٣/١٣١١ . أجريت عليه أعمال إكمال (دهان وبلاط وزرنيقة) ١٩٨٩ .	السليمانية	السكنري
ه أوقات	أنشئ حسين السليمانية المتولي عام ١٥٢٧/٩٣٤ .	باب الطرح - (خلف	السورودي
داخل الأوقاف	اعتقد أن سقفه جدد أثناء إنشاء السجن المتخذ حاليا مقرا لشرطة النجدة . مسام ١٩٨٥ ربيع با طاعة سدة إلى القبلية القديمة ومحلية ومباني خلف القبلية بأخذ جزء من مقبر شرطة النجدة ، وكسيت السجنان بالسوريلين واستحدث المنبر لمعان بمساح بعد أن كسيت مسجدا يحل فيه المغرب والعشاء . أنشئ عام ١٨٦٩/١٢٨٦ . أجريت أعمال إكمال للقبلية عام ١٩٨٣ .	سوق الزوب - المدينة	سوق الزوب
داخل الأوقاف	جدد عام ١٤٩١/٨٩٧ . جدد للمرة الثانية عام	سوق المنطقة بين المدينة	سوق المنطقة بين

تابع مساجد العمر العثمانى

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
سبطان	الساورى	١٩٠٦/١٣٢٤ . وسعت القبلية بارتفاع المسجدين العلويين بسقف من السجود مع تجديد المنبر عام ١٩٤٧ . له قلبية تاريخها ١٥٧٧/٩٨٥ . جدد عام ١٩٣٠ / ١٩٠٢ . أنشئت فريدة للامام شمال الممن حوالى عام ١٩٧٥ .	السرية والممن والجمعة داخل الأوقاف ه أوقات
ذاكر آغا	ذاكر آغا - فرميلييه	أنشئ عام ١٢١٧/١٨٠٢ . وسعت المحلة زينة شرق الممن عام ١٣٤٩/١٩٣٠ . عام ١٣٥١/١٩٣٢ جددت والجهة القبلية . أنشئ عام ١٢٠٨/٦٠٥ . استغلته وجده أحمد شنون المحلن المتولى عام ١٢٨٧/١٨٦١ . بني عام ١٢٢٩/١٨٢٣ . جعل بمساحة ١٨٧٣/١٢٩٠ . جددت القبلية عام ١٣١٧/١٨٩٩ . جدد المسجد على الخارج عام ١٣٢٨/١٩١٠ . بني عام ١٣١٦/١٨٩٨ . أضيفت فريدة شمال فريب داخل الأوقاف	داخل الأوقاف السرية الأوقات السرية داخل الأوقاف داخل الأوقاف الأوقات الخمسة داخل الأوقاف
الشلبلي	الطوم الكورى - حارة حمام متاب شكنة هنانو باب الحيد باب الحمام	الشلبلي (سوق الجمرك) الشيخ سروق طابع المسال المطبخ	

تابع مساجد العصر العثماني

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
الأوقاف الخمسة	المنح حوالي عام ١٩٧٢ . أنقذ عام ١٨٨٢/١٢٠٠ . أنشئت المئذنة والحجرة زينة وفيها أحوال الوضوء غرب المنح عام ١٩٣٧ . أنشئ عام ١٥٥٥/٩٦٢ . عام ١٩٢٢/١٢٤٢ استبدل السقف الخشبي للسواق الخارجيين بآجر مسنن الحديد وأجريت للمسجد أعمال ترميم ودهانات وترميمات كما أنشئت أحوال الوضوء فسيح السواقين . أنشئت الحجرة زينة التي ضمت أحوال الوضوء حوالي عام ١٩٦٠ . جعل سقف السواق الخارجي من البتون المسلح حوالي عام ١٩٧٥ . جدد عام ١٦١٧/١٠٢٧ . وجدد أيضا عام ١٣٠٢/ ١٨٨٥ .	تلمسان - شارع الأتلي <	

تابع مساجد القدس العثمانية

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المهندس
	وسعت القبلية باتجاه الغرب. أنشئت الساحة ربة شرق القبلية مكان قبر شيخنا نجسي حوالى عام ١٩٧٠. جدد المدخل المطارجى ١٩٧٤. جدد عام ١٣٠٤/١٨٨٦. المشرب والعشاء	العقبة	العياشي
داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٢٨٦/١٨٦٩. ألقي الشارح غروب القبلية والموقد الى باب المنصر عام ١٩٧٥.	العربان	العربان
داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٣١٨/١٩٠٠. الأوقات الحبرية	الحبيبة	علم الدين البلباني
داخل الأوقاف	توفي بانيه عام ٧٤٢/١٢٤١. جدد عام ١٢٨٤/	باب انطاكية	علي الوروي
الأوقات السرية	١٨٦٧ .		
داخل الأوقاف	أنشئ عام ٦١٠/١٢١٣. جدد عام ١٢٧٦/١٨٥٩ .	السفاحية	العمري
الأوقات الخمسة	عام ١٤٠٦/١٩٨٦ وسعت القبلية بضم جزء من المحن شكل محلا كالمحطة من البيوتيين المسليح وردد المحراب وكسيت جدران القبلية حتى ارتفاع حوالى متر بالمورسلين وأنشئت فريدة المنيء قرب المحن كما جددت دوائر المنيء		

تابع مساجد العمر العثمانى

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
قاسم المشطى	قسم المشط	أنشئ عام ١٠٣٧/١٦٢٧. استحدث فيه المنبر عام ١٢١٣/١٨٩٥. عام ١٣٨٠/١٩٦٠ وسعت القبلة بجعل السدة من البهتون المصلح وبناؤه غرفة فوقها درجها شمال الممن كما جددت واجهته القبلىة. أجريت أعمال اكمال (زريقة وسلط ومنجور ودهان) عام ١٩٩٠ .	داخل الأوقاف
قاسم مشكر	قاسم مشكر	أنشئ عام ١٠٩٧/١٦٨٥. أنشئت غرفة فسيحة للحجرة عام ١٩٨٨ وكان مكانها حديقة مبطنة ونقلت إليها أحواض الوفرة من الحجرة زينة القديمة لتوسيع مكان الصلاة كما بني جدران من البلك مشكلا ساريا صغيرا خلف الحجرة زينة وأحواض الوفرة. عام ١٩٨٩ أجريت أعمال اكمال (زريقة وشايط مولا سيك) للحدائق ودورات المياه. أعتقد أن القبلىة والحجرة زينة بنيتا في فترتين مختلفتين .	

تاريخ مساجد العمور العشما نى

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
دخول الأوقاف الأوقاف الجهرية	أنشأته طيب بنت عثمان وطلبك المتوفاه عام ١٥٢٦/٩٣٣	مندر - أقبول	قسطل الزببتون
دخول الأوقاف الأوقاف الجهرية	جدد عام ١٥٨٢/٩٩٠ شمال الصحن غرفة حديثة.	الجلوم الكبرى - عربي كاشي	القمرى
دخول الأوقاف	له وقف تاريخه ١١٨٧/١٧٧٣. حول عام ١٩٨٨ حول الرواق شرق المظلية داخلها لى ٤ غرف لاستعمالات مختلفة .	العقبة	الكما لية
دخول الأوقاف الجهرية والجمعة	أنشئ حول عام ٩٢٨/١٥٢١. تدهم أطلسى المندنة عام ١٢٣٧/١٨٢١ وعمر عام ١٣٤١/١٩٢٢.	العقبة	الكيزوانى
دخول الأوقاف	بني عام ٩٥١/١٥٤٤. رمت القبلية ١٣٠٢/١٨٨٤ وجرت على المدرسة أعمال علاج وترميم مسام ١٩١١/١٣٣٠. وفي عام ١٣٤٠/١٩٢١ رمت المدرسة وأطلعت من آثار الحرب وحول المطبخ فسترب الصحن لى غرف والفتحت فيها مدرسة شرعية .	جنينة الغربق	المدرسة الخسروية
دخول الأوقاف	جددت عام ١٢٤٩/١٨٣٣	الفرافرة	المدرسة السبانية

تابع مساجد العصر العشما نية

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
١٥ خل الأوقاف	أنشئ عام ١٠٨٥/١٦٧٤. أنشئت الحجة نية شرق القبلية عام ١٩٤٥/١٣٦٥ . أنشئت عام ١١٤٣/١٧٣٠ . أنشئ عام ١٢٤٤/١٢٤٦. جدد وأنشئت المعتكفة واستحدثت فيه المنبر عام ١٢٠٢/١٨٨٥. جدد سقف المئذنة وأنشئت الفروقة فوقها كما أنشئ الدرج الموقى إليها عام ١٩٧٣ . بني عام ١١٣٤/١٧٢١. جدد المنبر في القبلية عام ١٢٤٩/١٩٣٠. بني الشيخ عبد القادر المئذنة المتولف عام ١٢٠٤/١٧٨٩. ونية شمالي قرب الصحن. عام ١٢٤٢/١٩٢٤ حولت البرواقيات الشرقية إلى حجة نية ومبغاة. أنشئ عام ٩٣١/١٥٢٤. الأوقات السرية أنشئ عام ٧١٠/١٣١٠. جدد عام ١٢٩٠/١٨٧٣. سقف القبلية مستقر على جدران معتقد أنه مجدد.	الفرافرة الفرافرة سوق النخاسين	المدرسة الشعية نية المدرسة العشما نية المرعشلي
١٥ خل الأوقاف		المعاشية	المعاشية
١٥ خل الأوقاف		سوق المعاشون	المعاشون
١٥ خل الأوقاف		السويقة	المعاشون
١٥ خل الأوقاف			المعاشون

تابع مساجد العصر العثماني

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
المسجد رلي مقر الأنبياء	حارة المنقارية دكا كين حبيب	أنشئ عام ١٠٤٦/١٦٣٦ أنشئ عام ١٢٨٦/٦٨٥ شيدت المحبة زينة شرق المصن عام ١٢٦٦/١٨٦١ جدد جدران القبيلة الشمالي ١٢٦٩/١٩٤٩ بنيت الغرف غربا (معلما مسجد حليها) في أوائل القرن العاشر الهجري. أنشئت القبيلة الحالية عام ١٢٥٠/١٨٢٤. جيل المطبخ القديم شرق المصن حبة زينة عام ١٢١٥/١٨٩٧. أنشئ مركزا رواق غرب المصن الحالي فيه أحسن وضوء .	داخل الأوقاف داخل الأوقاف داخل الأوقاف داخل الأوقاف
المنبي كالب	جنينة الطريق	أنشئ عام ١١٩٥/١٧٨٠. جدد المداخل ١٢٦٤/١٨٤٧ عام ١٩٨٦ سق المصن وضم السان القبيلة وجدد المحراب وأعمال الزينة والدهان .	داخل الأوقاف داخل الأوقاف
النوحي	حارة الرش - أقبول	جدد عام ١٢١٢/١٨٩٥	داخل الأوقاف

وفي المخططات من ٤٨ إلى ٥٦ توضح لمواقع هذه المساجد .

الملامح الهندسية المميزة لمساجد العصر العثماني :

امتدت فترة الحكم العثماني في حلب من عام ١٥١٦/٩٢٢ إلى عام ١٩١٨/١٣٣٧ ، بني خلالها عدد كبير من المساجد الجامعة والمساجد والمدارس وظهرت التكايا . ويعتبر بناء منشأة الخسروية عام ١٥٤٤/٩٥١ التي ضمت مسجدا جامعاً ومدرسة داخلية وتوابعها حدثاً بارزاً بل ثورة في العمارة الإسلامية في حلب ، من حيث المسقط الأفقي والتسقيف والأقواس والواجهات والمآذن والمحاريب والسدة . ولكن هذه الثورة لم تتمكن من القضاء على التقاليد المعمارية الحلبية التي ظلت مستمرة وسائدة ، كما سنرى في الفقرات التالية ، التي سندرس فيها المساجد ذات النموذج العثماني والمساجد التقليدية مع عناصر جديدة ، والمساجد التقليدية التي أنشئت في العصر العثماني .

المساجد ذات النموذج العثماني :

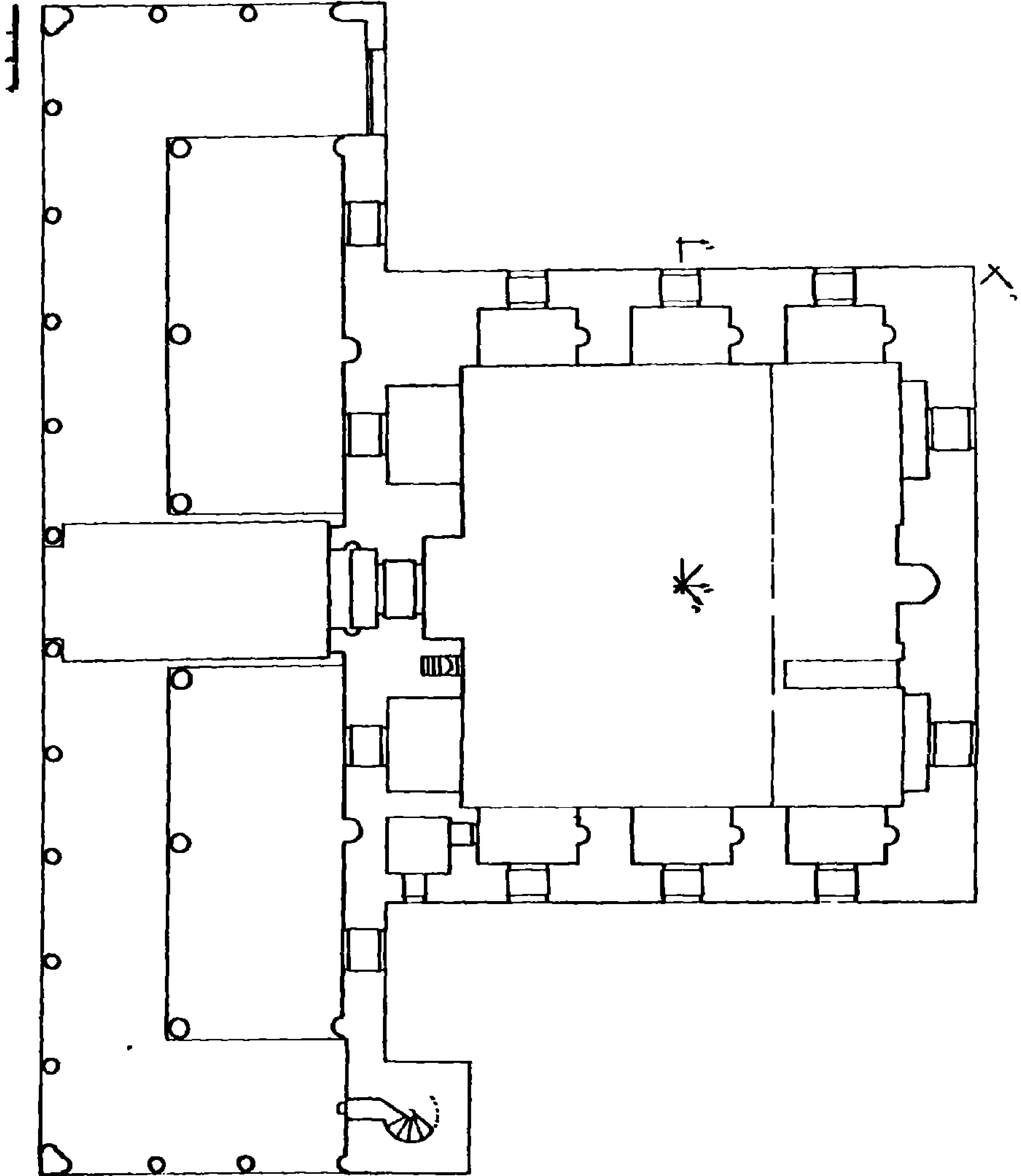
المساجد الجامعة :

ذكرنا أن منشأة الخسروية هي أول منشأة بنيت في العصر العثماني وضمت مسجداً جامعاً هو ما يهمننا في دراستنا ، أما باقي أقسام المنشأة والتي تستخدم حالياً كمدرسة فلن نهم به وكذلك الحال بالنسبة للمدرسة العثمانية .

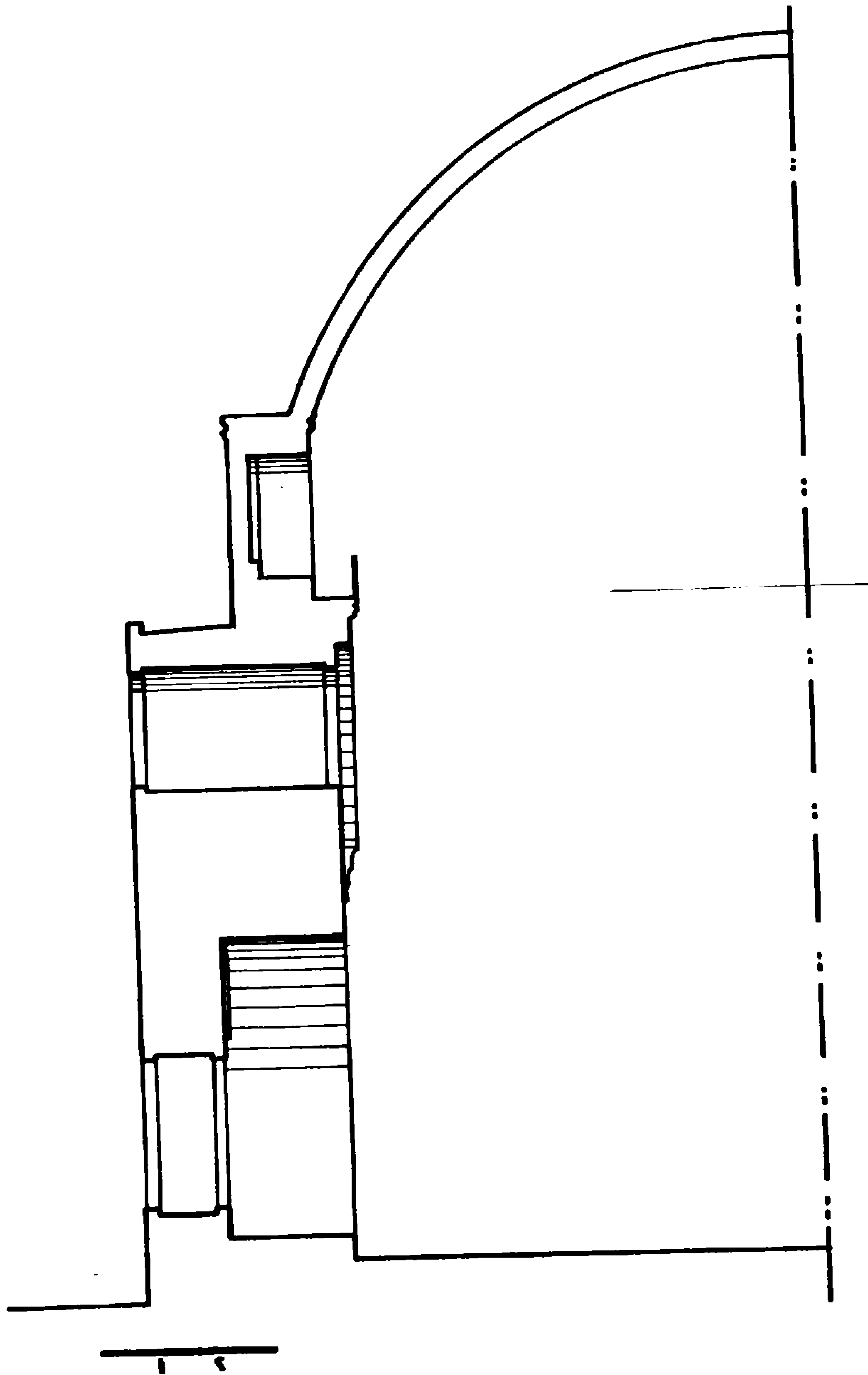
المسقط الأفقي : المساجد الجامعة التي بنيت وفق النموذج العثماني هي بالتسلسل التالي : الخسروية والعادلية والبهرمية والعثمانية . وتتراوح أبعاد المسقط الأفقي للقبليّة في هذه الجوامع بين حوالي ١٧×١٧م في الخسروية ، و ١٢,٥×١٢,٥م في العثمانية . ولا نجد في الجامع الأول ايوانات داخل القبليّة ، في حين تضم قبليّة كل من العادلية (المخططات ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧) والبهرمية والعثمانية (المخططين ٣٨ ، ٣٩) عشرة ايوانات ترتفع قليلاً عن مستوى أرضية القبليّة ، ثلاثة ايوانات في كل من الشرق والغرب واثنان في كل من الشمال والجنوب ، وفي بعض الايوانات الشرقية والغربية محاريب صغيرة مما يدل على أن هذه الايوانات جعلت أمكنة للتعبّد . وتتميز البهرمية بوضع المحراب ضمن ايوان خاص عميق .

على جانبي القبليّة في الخسروية غرفتان خارجيتان ، وفي البهرمية ايوانان صغيران مفتوحان على الرواق بدلاً من غرفتي الخسروية ، وتطور هذان الايوانان في العثمانية فأصبحا يشغلان مساحة كبيرة خارج الرواق . وأمام القبليّة في الخسروية رواق من ٥ فتحات ، الوسطى يمر إلى القبليّة على كل من جانبيه مسطبة تشغل فتحتين وفي وسطها محراب . وأمام القبليّة في العادلية رواقان . وهو الوحيد في مساجد حلب القديمة له رواقان أمام القبليّة . في الرواق الأول ٥ فتحات وفي الثاني ١١ فتحة ، الفتحة الوسطى يمر إلى القبليّة وعلى كل من

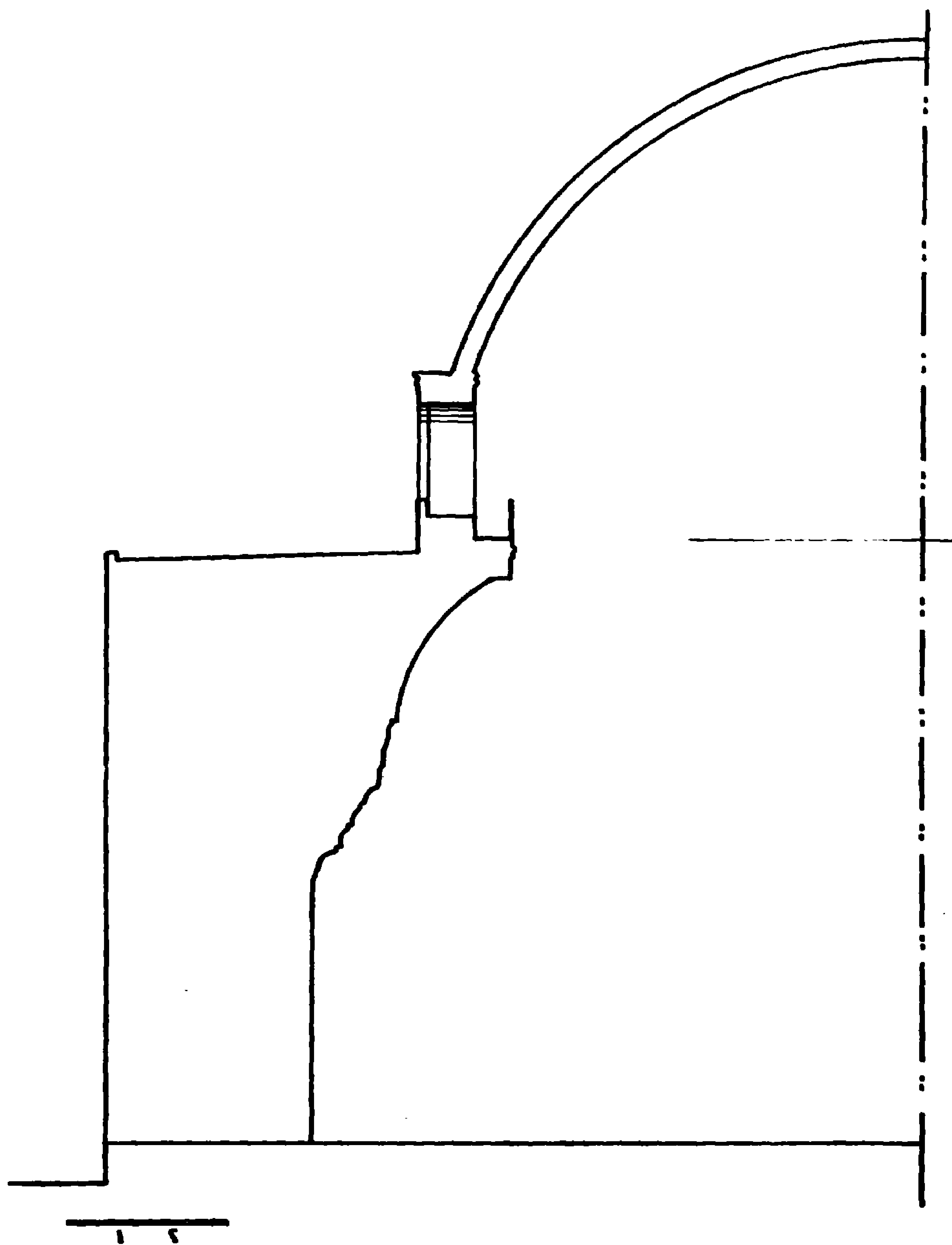
جانبى الرواق الداخلى مسطبة مرتفعة وسطها محراب . وفي البهرمية رواق واحد من ٩
فتحات، ورواق العثمانية من ٣ فتحات .



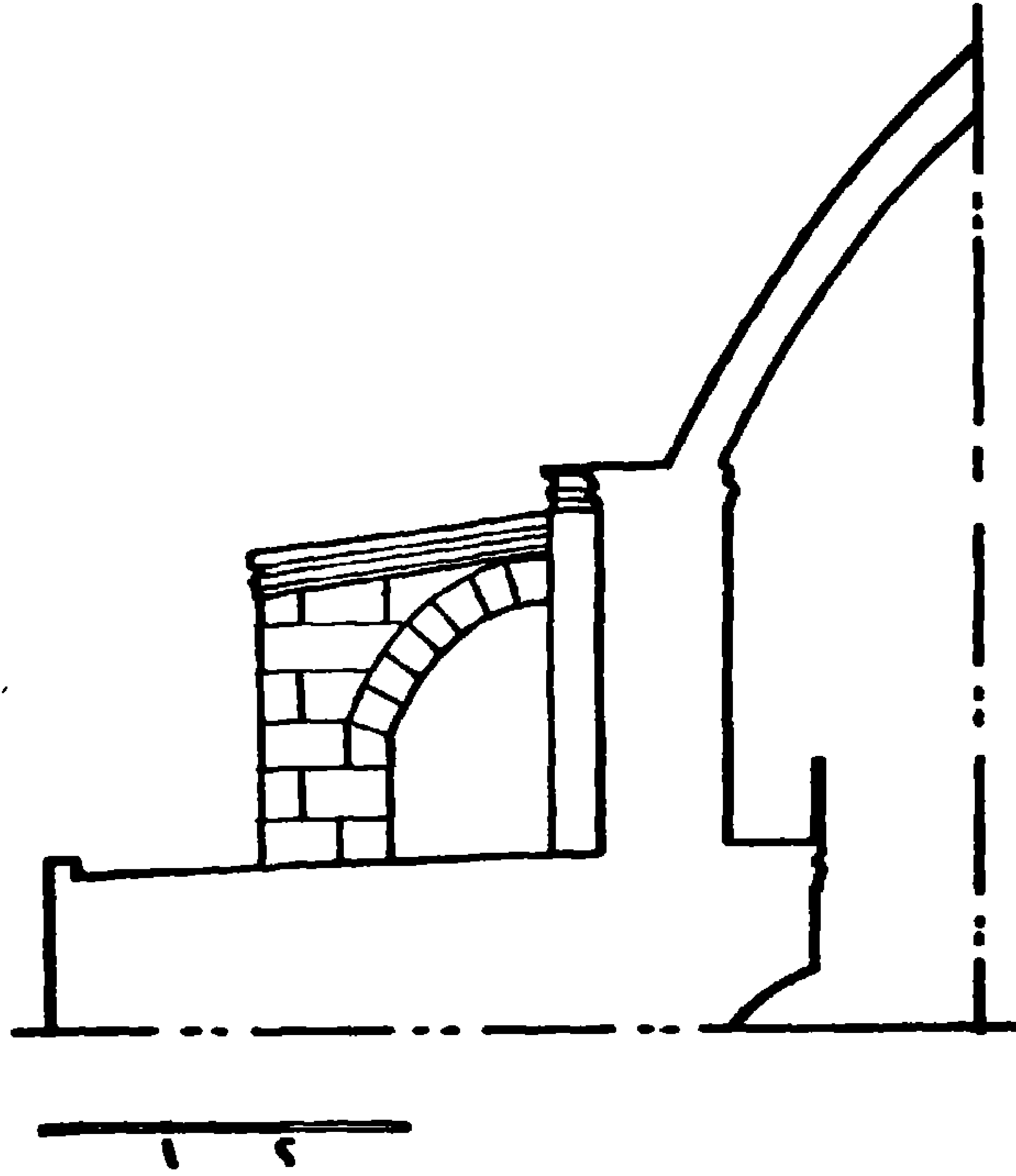
الشكل (٣٤) - العادلية - المسقط الأفقي



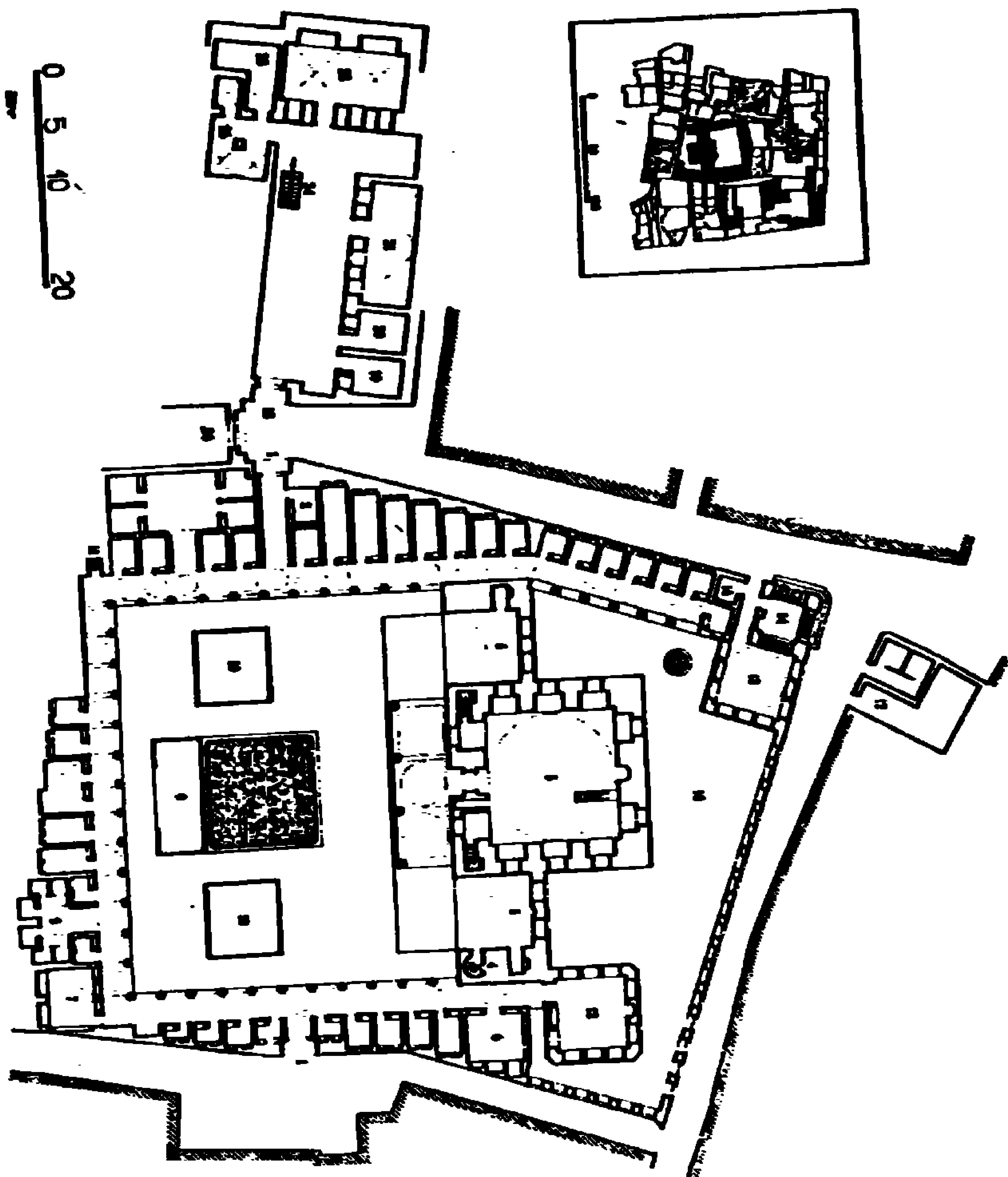
الشكل (٣٥) - العادلية - المقطع ١ - ١



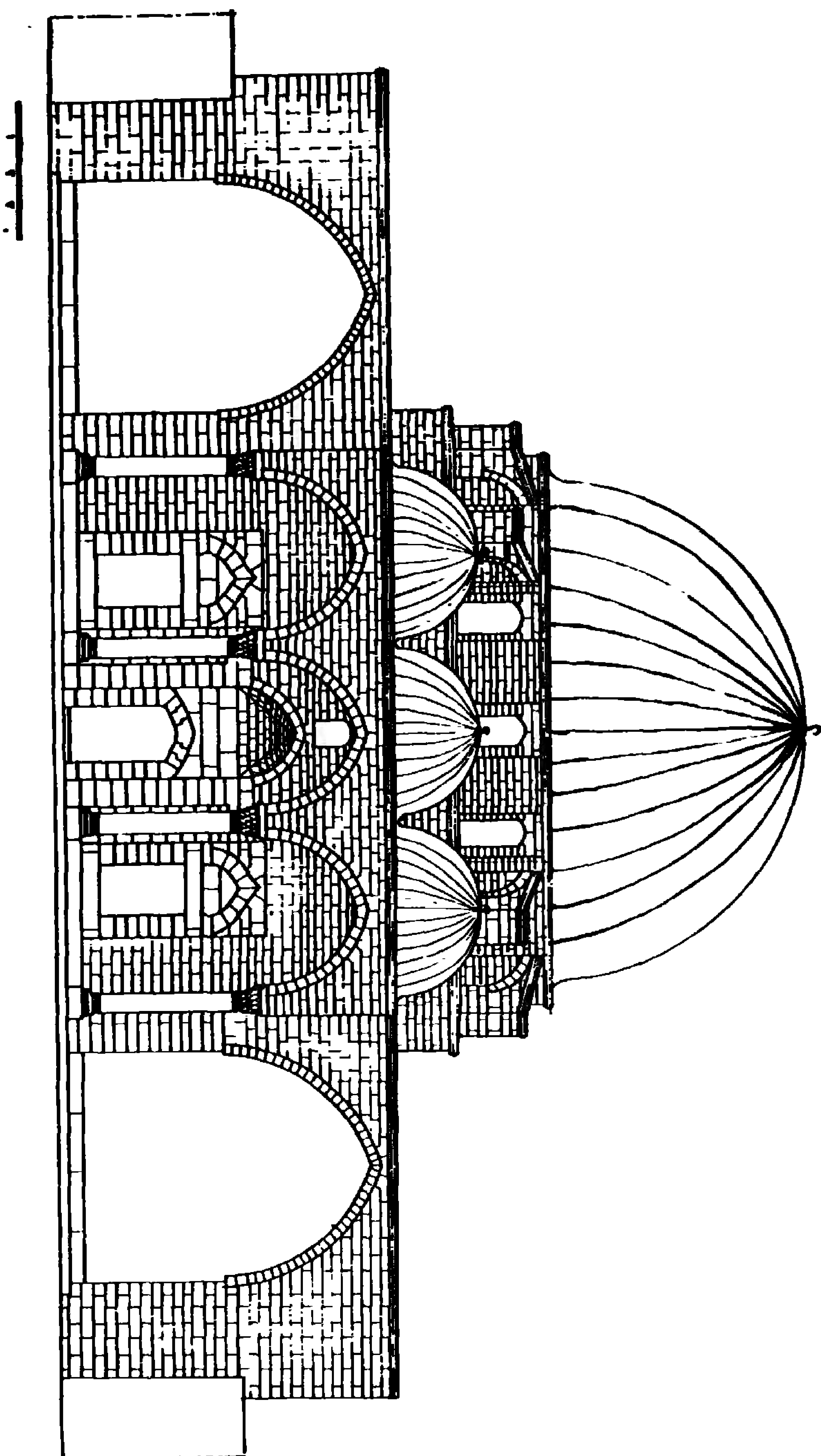
الشكل (٣٦) - العادية - المقطع ٢-٢



الشكل (٣٧) - العادية - تفصيل العنصر الداعم لرقبة القبة



الشكل (٣٨) - المشايخية - المسقط الأفقي (من سورفاجيه)



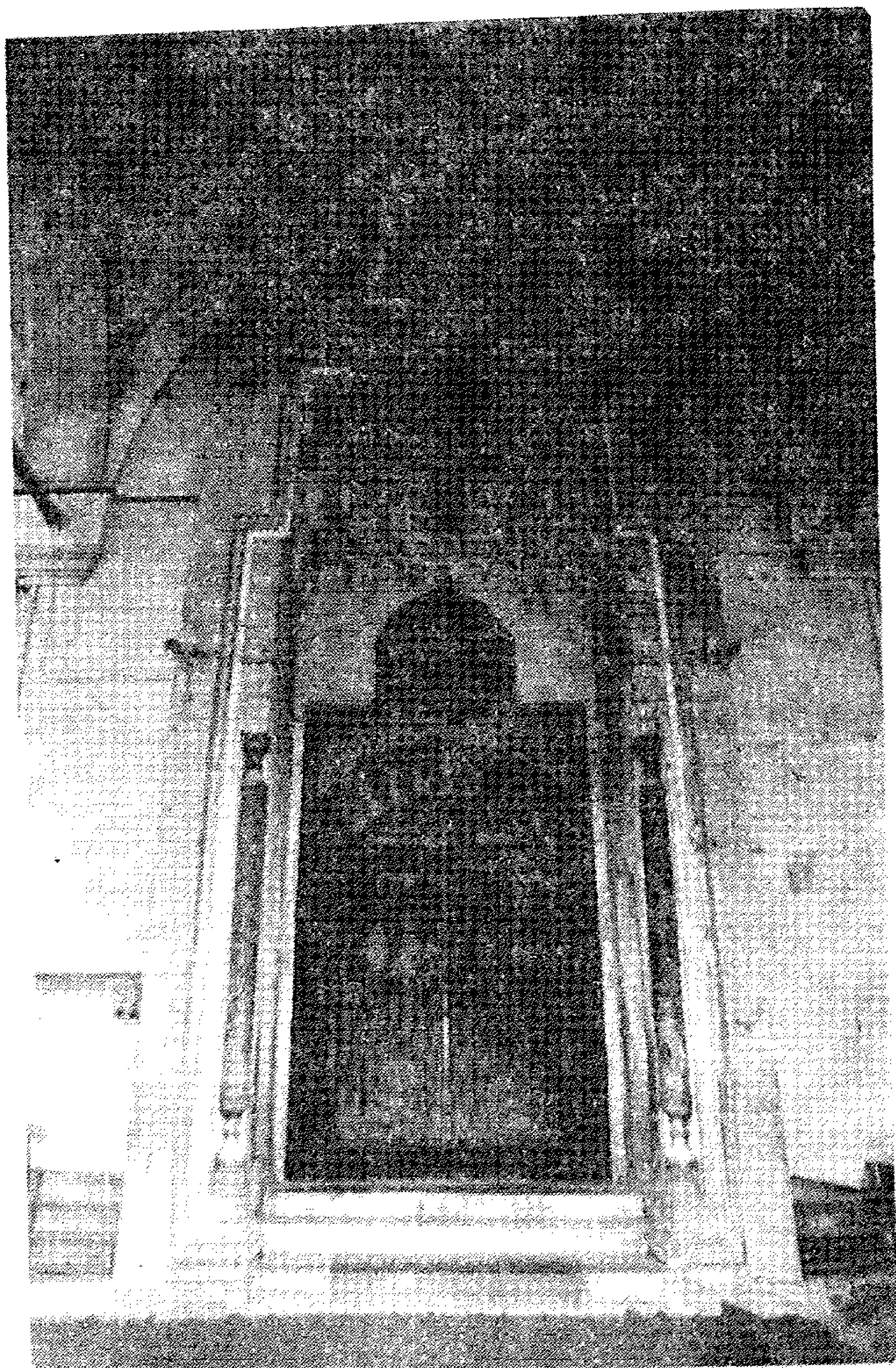
الشكل (٣٩) - المشايخ - واجهة القبلة

والمثدنة في هذه المساجد جميعها ترتفع على زاوية الايوان الخارجي الأيمن وكأنهم أرادوا أن يؤكدوا استقلالية القبلة برواقاتها وايواناتها الخارجية ومثدنتها عما جاورها من المنشآت، حتى عن السور الخارجي، فجعلوا المسجد وملحقاته محاطا بالحدائق والساحات، وهذا مكن من جعل القبلة منفتحة على هذه الساحات والحدائق بنوافذ سفلى وعليا كثيرة وكبيرة.

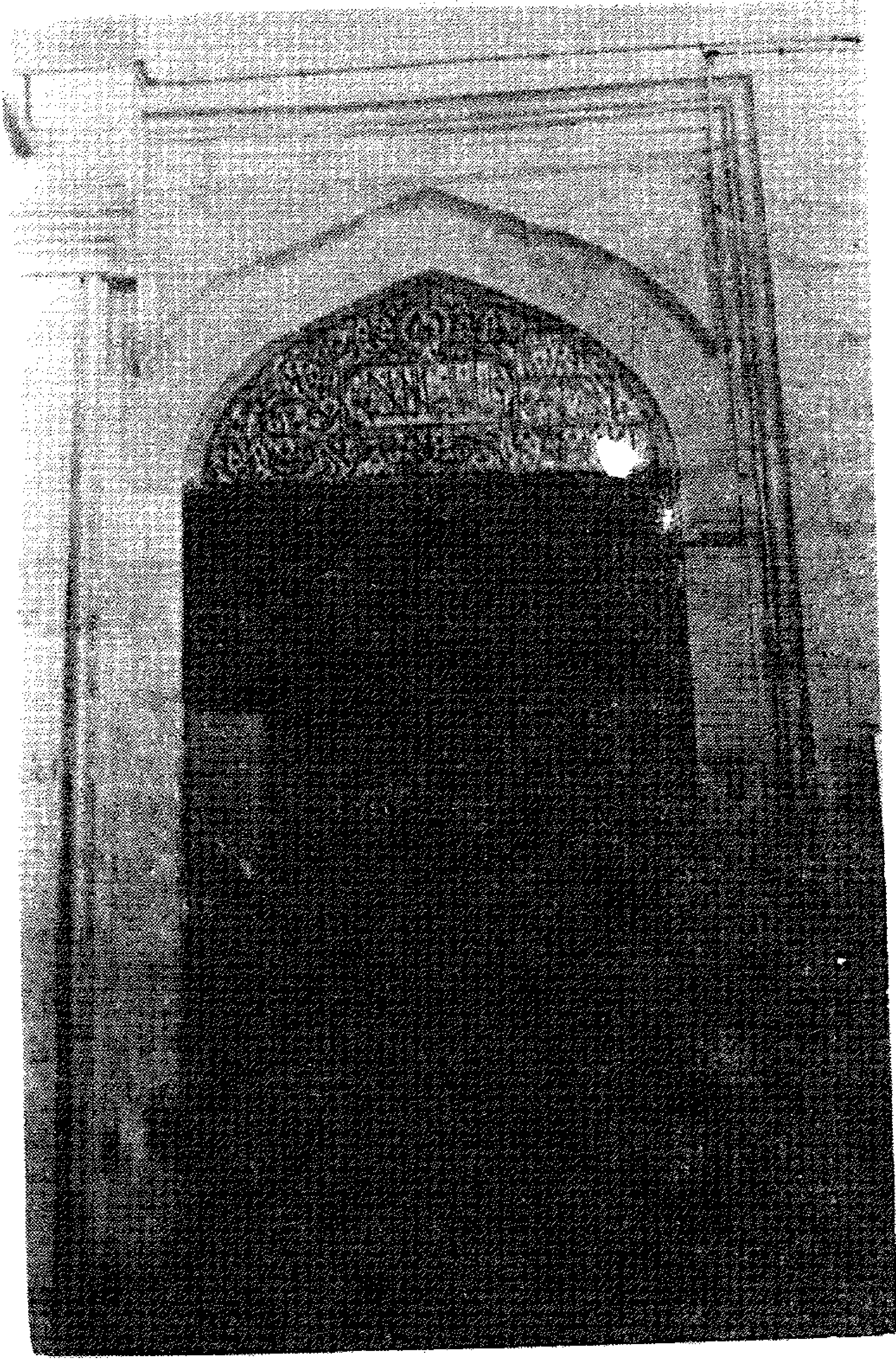
الجديد في هذا المسقط الأفقي ليس فقط بوجود الايوانات الداخلية والخارجية والأروقة والمساطب أمام القبلة وانفتاحها الكبير على الساحات والحدائق المحيطة، بل هو وبصورة رئيسية بخلو القبلة الواسعة من الأعمدة والدعامات التي كانت تقطع صفوف المصلين وتحجب أنظار البعض عن الخطيب. ففي قبلة الجامع الكبير التي يقارب عرضها ١٩,٥ م نجد صفين من الدعامات الوسطية الضخمة بأبعاد ١٠,٥ × ١٠,٥ سم عدا عن الدعامات البارزة عن كل من الجدارين الشمالي والجنوبي، في حين لا نجد في قبلة الخسروية وعرضها يزيد عن ١٧ × ١٧ م أية دعامة. وكذلك الحال بالنسبة للجوامع الثلاثة الأخرى.

تحدثت عن البهرمية ضمن هذه المجموعة لأن القبلة في الأصل كانت خالية من الأعمدة، ووضعت الأعمدة في القبلة أثناء ترميم عام ١٢٧٧/١٨٦٠، أي بعد بناء المسجد بـ ٢٨٦ سنة.

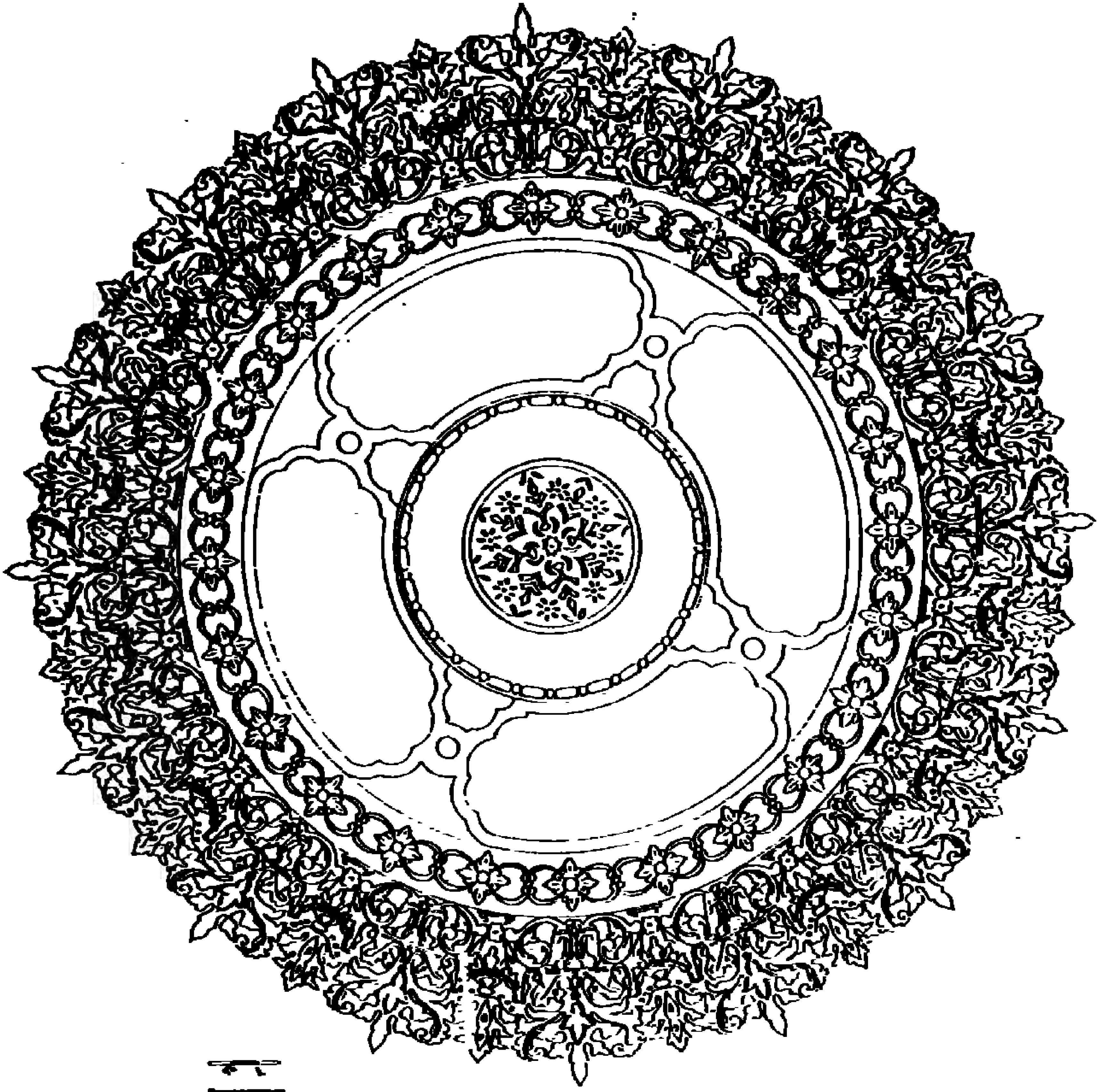
الواجهات: لم يعتن العثمانيون بالواجهات الخارجية المطلة على الشارع، فجاءت بسيطة خالية من الزخارف. واستمر التقليد المستمد من العصور السابقة بوضع المدخل الخارجي ضمن ايوان، وجعل الايوان العثماني بسيطا خاليا من الزخارف. وركزوا اهتمامهم على الواجهة الداخلية للقبلة المشرفة على الرواق، فأحاطوا المدخل إلى القبلة بالمزورات الملونة بالأصفر والأسود، وبالنقوش الحجرية والأقواس بأنواعها المختلفة والمقرنصات (الصورة ٤٢). ولونت اطارات النوافذ من الداخل والخارج بالأصفر والأسود، كما ملئت المساحة بين نجفة كل نافذة والقوس ذي المراكز الأربعة فوقها بالقاشاني الملون من الداخل والخارج (الصورة ٤٣). وجعلت أحجار بعض أقواس الأروقة ملونة، كما في العادلية. ولم تقتصر الزخرفة على الواجهة بل تعدتها إلى داخل القبلة، فجعل زجاج النوافذ العليا ملونا، وزين المحراب والمنبر بمختلف ألوان المرمر والموزاييك. ولونت أحجار الأقواس الحاملة للقبلة، كما دهنت القبة من الداخل برسومات بألوان مختلفة (المخطط ٤٠)، واستخدمت النوافذ الدائرية العليا بزجاج ملون كعنصر زخرفي. وهذا ما لم نره في أي مسجد من مساجد العصور السابقة. ويستثنى من ذلك جامع العثمانية، فقد جعلت قبليته رصينة رزينة خالية من الزخارف والألوان (المخطط ٣٩).



الصورة (٤٢) - مدخل قبلة الخسروية



الصورة (٤٣) - نافذة في رواق الخسروية

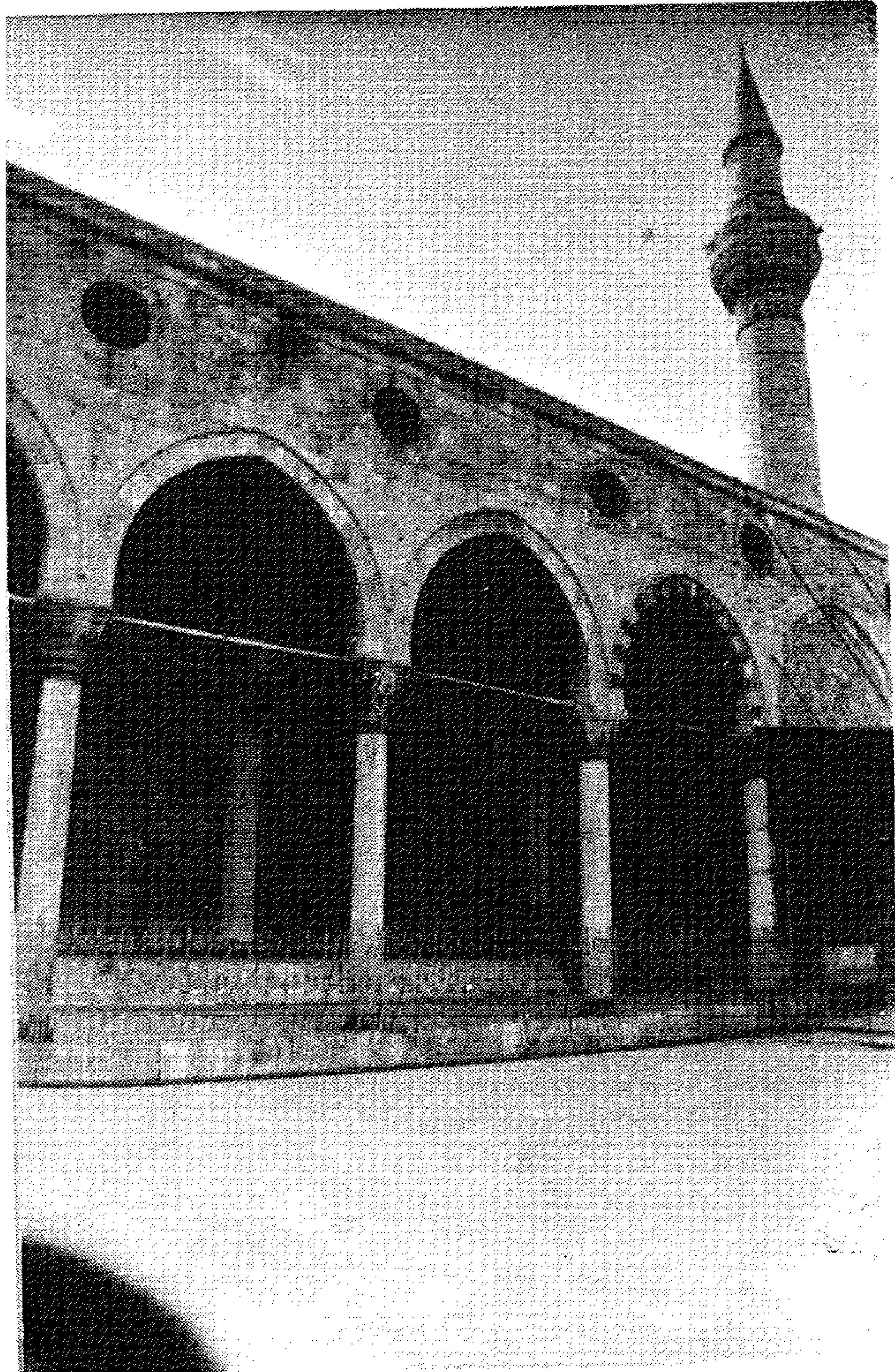


الشكل (٤٠) - زخارف قبة قبلية الخسروية (مصغر عن مديرية الآثار)

الأقواس : يعتبر القوس ذو المراكز الأربعة من مميزات العمارة العثمانية في حلب، وإن بقي استعماله محدودا كما هو مبين في الجدول (٦). فقد استعمل في الخسروية للأقواس الحاملة للقبّة وفوق النوافذ وللمحراب، أما في الرواق فنحتاج إلى دقة كبيرة لنعرف أن الأقواس المستعملة فيه هي ذات أربعة مراكز وليست مدببة. وكذلك الحال في العادلية حيث الأقواس فوق النوافذ هي ذات أربعة مراكز أما الأقواس الحاملة للقبّة والأقواس الداخلية في الرواق أمام القبلة فنحتاج إلى دقة كبيرة لتأكيد كونها ذات أربعة مراكز وليست مدببة. وفي العثمانية استعمل هذا القوس فوق النوافذ فقط. ومنه نجد أن القوس ذا المراكز الأربعة لم يلق ترحيبا لدى المعمار الحلبي، فقد كان واضحا تماما في قبلية الخسروية، أما في رواقاتها وفي قبلية ورواقات العادلية فصار انحناءه العلوي بسيطا جدا ويكاد لا يميز، وفي العثمانية استعمل لغاية تزيينية.

واستعمل القوس المذهب على نطاق واسع وواضح في ايوانات البهرمية والعادلية، وفي
العثمانية استعمل في الايوانات والمحراب والرواق. كما استعمل القوس الموتور والقوس
المستقيم للنوافذ والأبواب.

وللمرة الأولى في مساجد حلب يستعمل القوس حدوة الفرس المذهب وعلى نطاق
واسع في الرواق الخارجي أمام قبيلة العادلية (الصورة ٤٤). ثم استعمل في البهرمية في
القوس الأخير الأيسر من الرواق أمام القبيلة، وللإيوان حول مدخل القبيلة.



الصورة (٤٤)
رواق العادلية

التسقيف: للمرة الأولى تستعمل في مساجد حلب قبة كبيرة تغطي مساحة واسعة حوالي ١٧×١٧م على شكل قطاع (جزء) من كرة، وكان هذا هو الانجاز الكبير الذي دخل عالم العمارة في حلب.

تستند القبة إلى رقبة دائرية من الداخل، وذات ١٦ بروزا من الخارج، بين البروزات ١٦ نافذة، وفي كل زاوية دعامة. أسفل الرقبة من الداخل شرفة تساعد على عمليات الصيانة والاصلاح. تستند الرقبة والشرفة حولها إلى ٨ أقواس ذات أربعة مراكز تنقل الحمل إلى الجدران ذات السماكة الكبيرة، وتخفف الحمل عن الايوانات تحتها. الأقواس في الزوايا الأربع تشكل حنيات ركنية (قوسرات) داخلها مقرنصات للانتقال من الدائرة في نهاية الحنية إلى زاوية المربع.

هذا الوصف ينطبق على الخسروية والعدلية (المخططات ٣٥، ٣٦، ٣٧) أما في البهرمية فقد تهدمت القبة التي كانت مماثلة لما وصفنا وبنيت بدلا منها قبة صغيرة في الوسط، تستند إلى ٤ دعامات وحولها ٤ أقبية مهدية طولانية، وفي الزوايا ٤ قبيبات تستند إلى أقواس مديبة تنقل الحمولة إلى الدعامات.

وفي العثمانية (المخططات ٣٨، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠) تغطي القبليّة قبة على شكل نصف كرة كاملة تستند إلى رقبة مماثلة لما في الخسروية والعدلية، تحيط بها من الداخل شرفة وتستند إلى جدران ذات سماكة كبيرة، يتم الانتقال من الدائرة إلى المربع بمثلثات كروية.

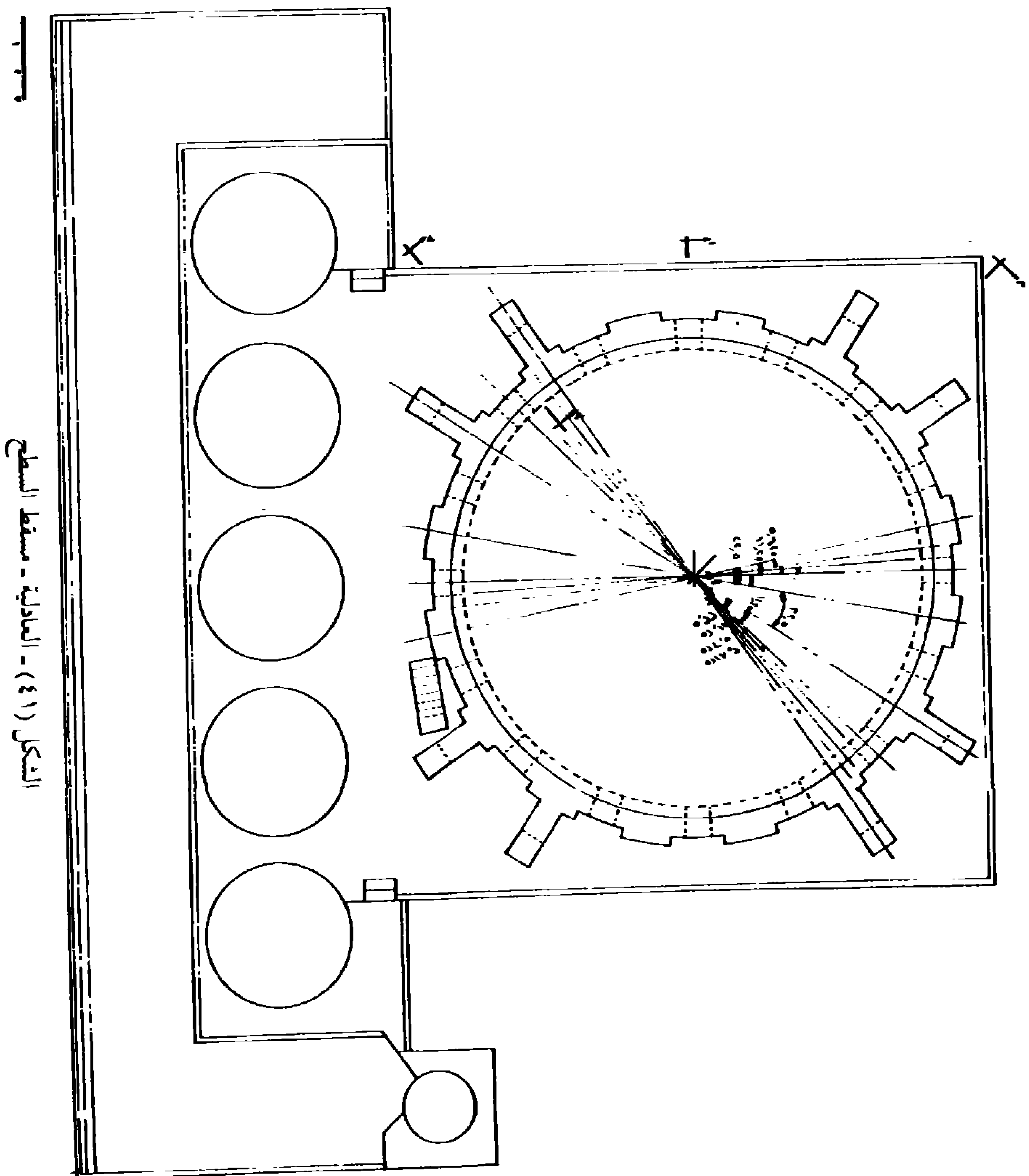
ولدى أخذ مقاييسات سطح قبليّة العدلية التي بنيت عام ٩٦٣ ورسم المخطط (٤١)، ثم أخذ مقاييسات سطح قبليّة العثمانية الذي بني عام ١١٤٣ ورسم المخطط (٤٢)، ورغم الاختلاف الكبير في الأبعاد الأفقية والشاقولية بين المسجدين حصلت على النتيجة التالية:

الزاوية بين محوري دعامتين = الزاوية بين محوري دعامة وبروز = الزاوية بين محوري بروزين = الزاوية بين محوري نافذتين = $16/360 = 22,5^\circ$

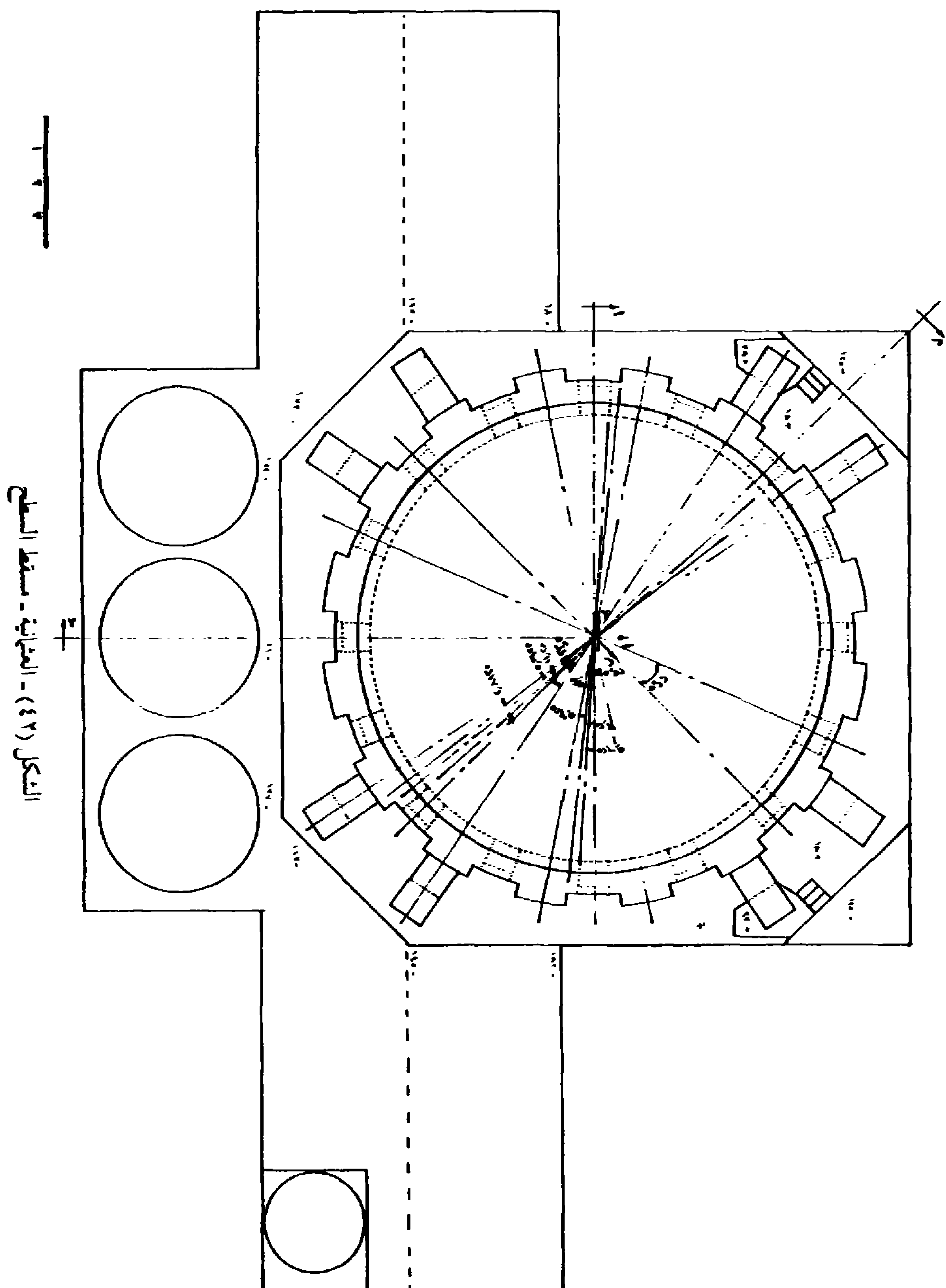
الزاوية بين محور دعامة ومحور نافذة = الزاوية بين محور بروز ومحور نافذة = $2/22,5 = (11,25)^\circ$

الزاوية بين محور دعامة وبداية بروز = الزاوية بين محور نافذة وبداية بروز = $2/11,25 = (5,625)^\circ$

الزاوية بين محور دعامة وبدايتها = الزاوية بين بداية دعامة وبداية بروز = الزاوية بين بداية بروز وبداية النافذة = الزاوية بين بداية النافذة ومحورها = $2/5,625 = (2,8125)^\circ$. كما هو موضح في المخططين (٤١) و(٤٢).



الشكل (٤١) - العادلية - مسقط السطح



الشكل (٤٧) - المصنعية - مسقط السطح

سقت الأروقة في المساجد الأربعة بقباب تستند إلى الأقواس المجاورة مباشرة، وهذه تستند إلى أعمدة دائرية، ويتم الانتقال بمثلثات كروية، غير أن القبة الوسطى في رواق الخسروية مضلعة ويتم الانتقال بسروال. والرواق الخارجي في العادلية مستو (حاليا)، والفتحات الأربعة اليمنى في رواق البهرمية قبو متقاطع، وأعتقد أنها جعلت قبوا بدلا من القباب عند ترميم المسجد عام ١٢٧٧، واستبدلت الأعمدة الدائرية التي يستند إليها القبو والفتحة الوسطى بدعامات.

وأخيرا نشير إلى أن القباب في العادلية والعثمانية ما زالت مغطاة بصفائح الرصاص في حين نزع الصفائح عن قبة الخسروية. وهذه الظاهرة خاصة بالعصر العثماني دون غيره من العصور.

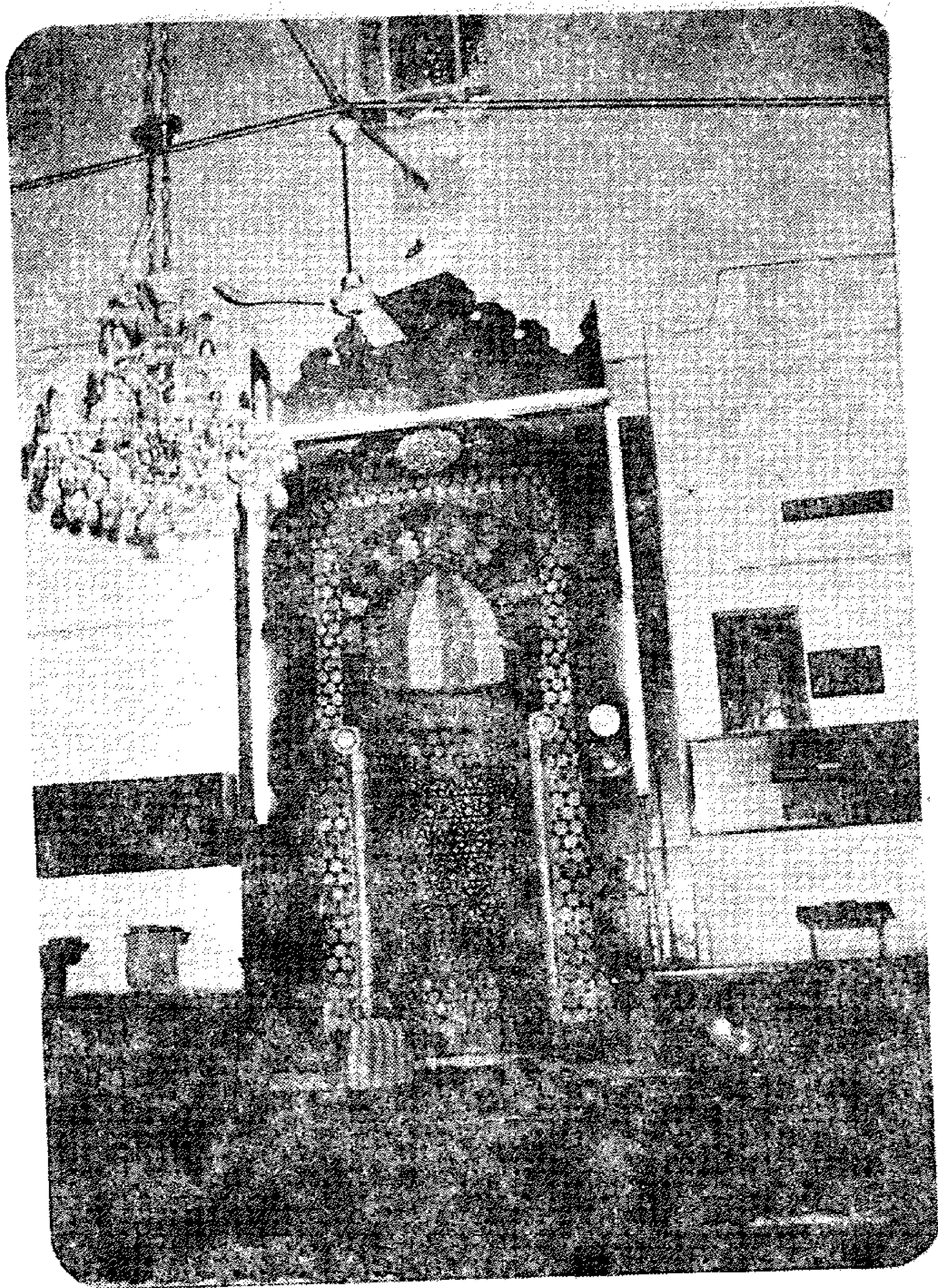
المآذن: تميزت مآذن هذه الجوامع الأربعة بكونها تتألف من ١٦ ضلعا وشرفة من ١٦ ضلعا تستند إلى مقرنصات، ثم جزء رفيع من ١٦ ضلعا فنهاية مخروطية مصفحة بالرصاص. وتعتبر مثذنة الخسروية أول مثذنة تبنى في حلب بهذا النموذج (الصورة ٤٥). وهذه المآذن هي الأولى التي ليس لشرفتها مظلة. ونطرح تساؤلا: لماذا ألغيت المظلة التي كانت تقي المؤذن من مطر الشتاء وشمس الصيف مع أن طقس حلب لم يتغير؟

المنابر: تميزت منابر الجوامع الثلاثة الأولى بزخارفها الحجرية وألوان المرمر المتعددة التي استعملت في بنائها، أما منبر العثمانية فقد بني من الحجر الأصفر وهو خال من الزخارف والألوان. وهذه المنابر كبيرة مرتفعة تتناسب مع ضخامة القبلة.

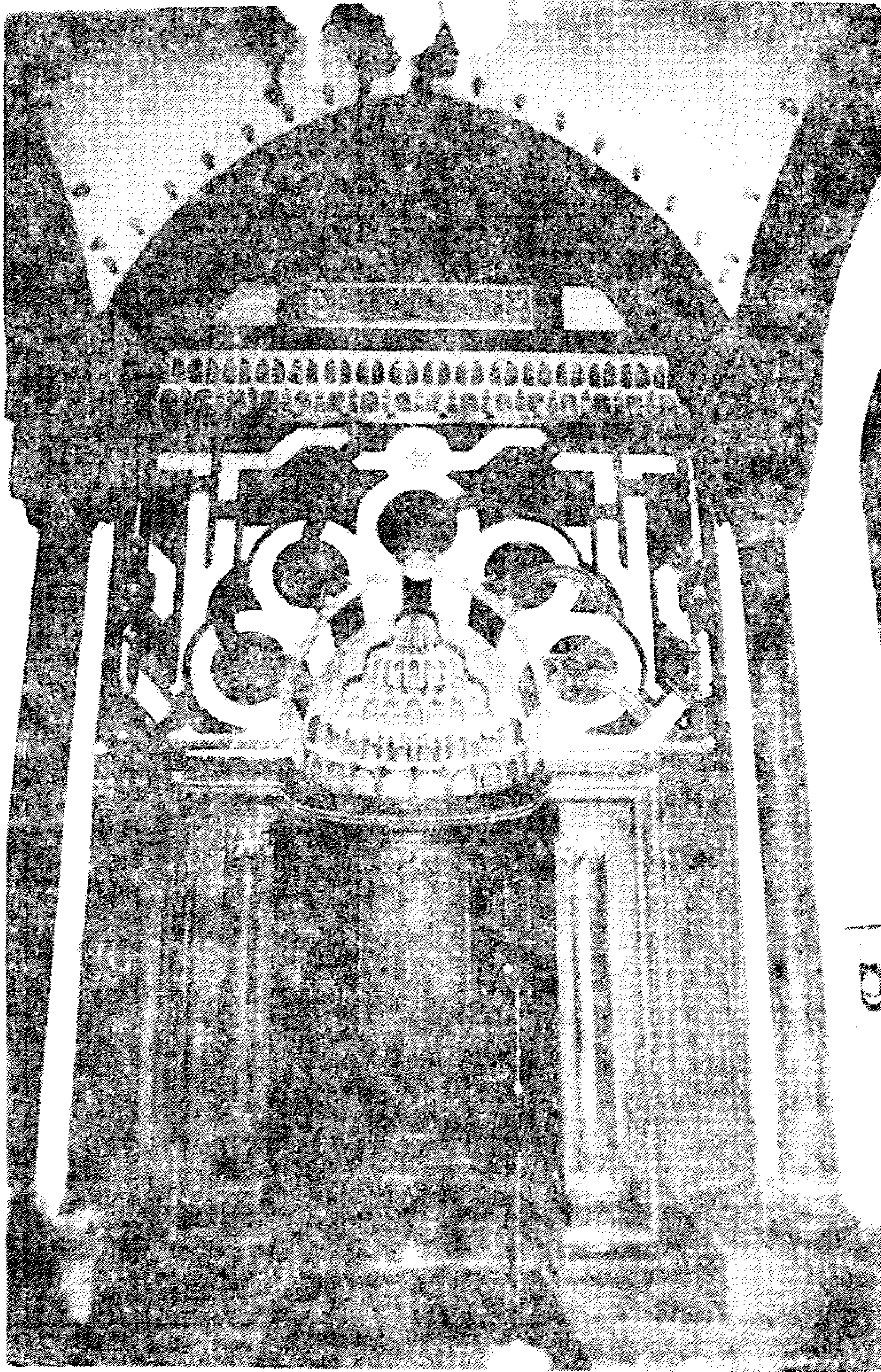
المحاريب: يعتبر محراب الخسروية أكثر محاريب هذه المساجد زخرفة وألوانا (الصورة ٤٦) ولكن طاسته خالية من المقرنصات. أما طاسة محراب العادلية فقد ملئت بالمقرنصات وأحيطت بالزخارف الحجرية والمزمرات من المرمر الملون. ومحراب البهرمية استمرار لمحاريب الشاذبختية والسلطانية والفردوس والرومي بتداخل دوائر المرمر الملون، ويختلف عنها بكون ألوانها هادئة متقاربة وألوانه صارخة، ويكون طاسته مليئة بالمقرنصات (الصورة ٤٧). ومحراب العثمانية من الحجر الأصفر الخالي من الزخارف والمقرنصات.



الصورة (٤٥)
مثذنة الخسروية

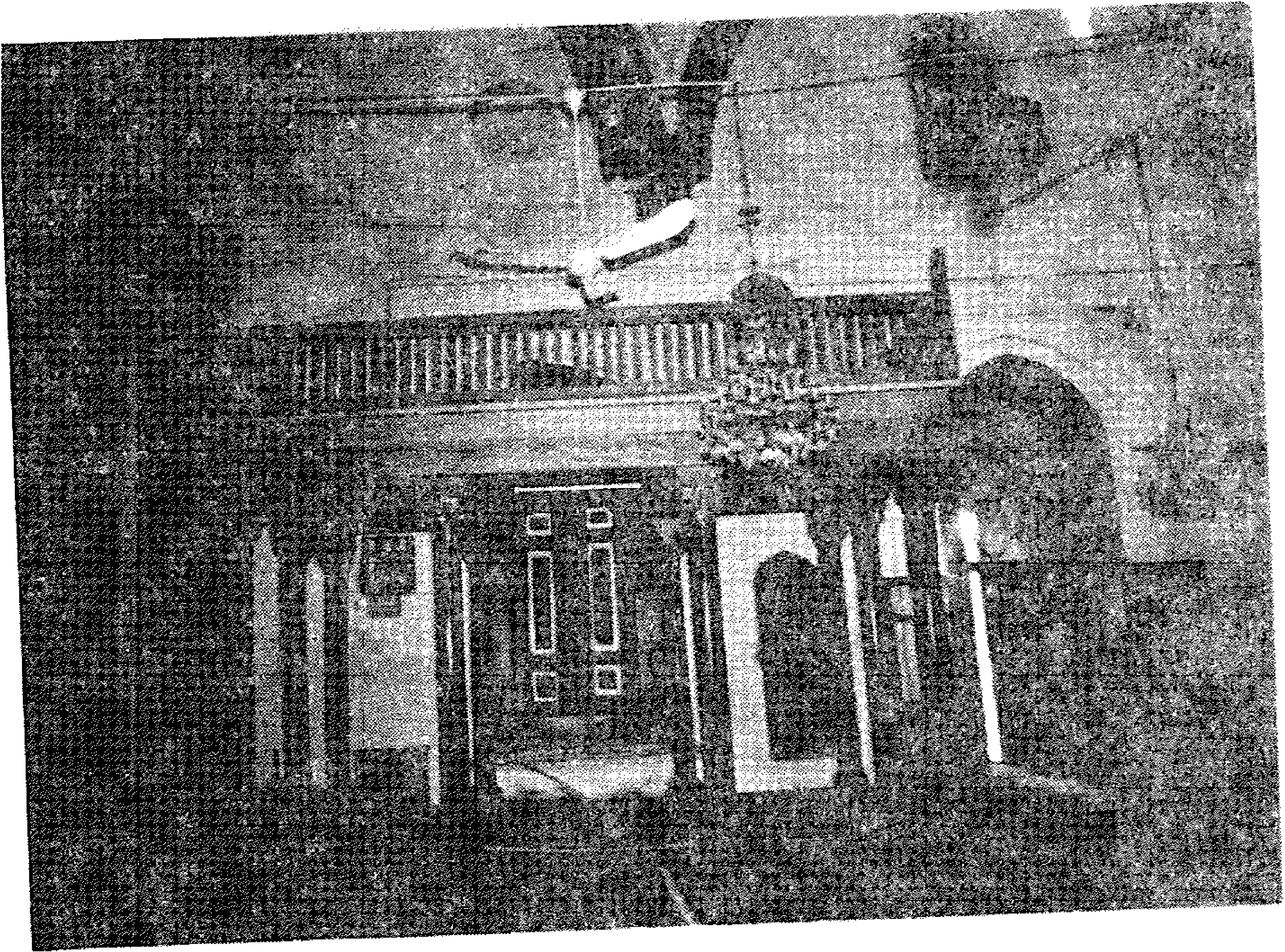


الصورة (٤٦) - محراب الخسروية

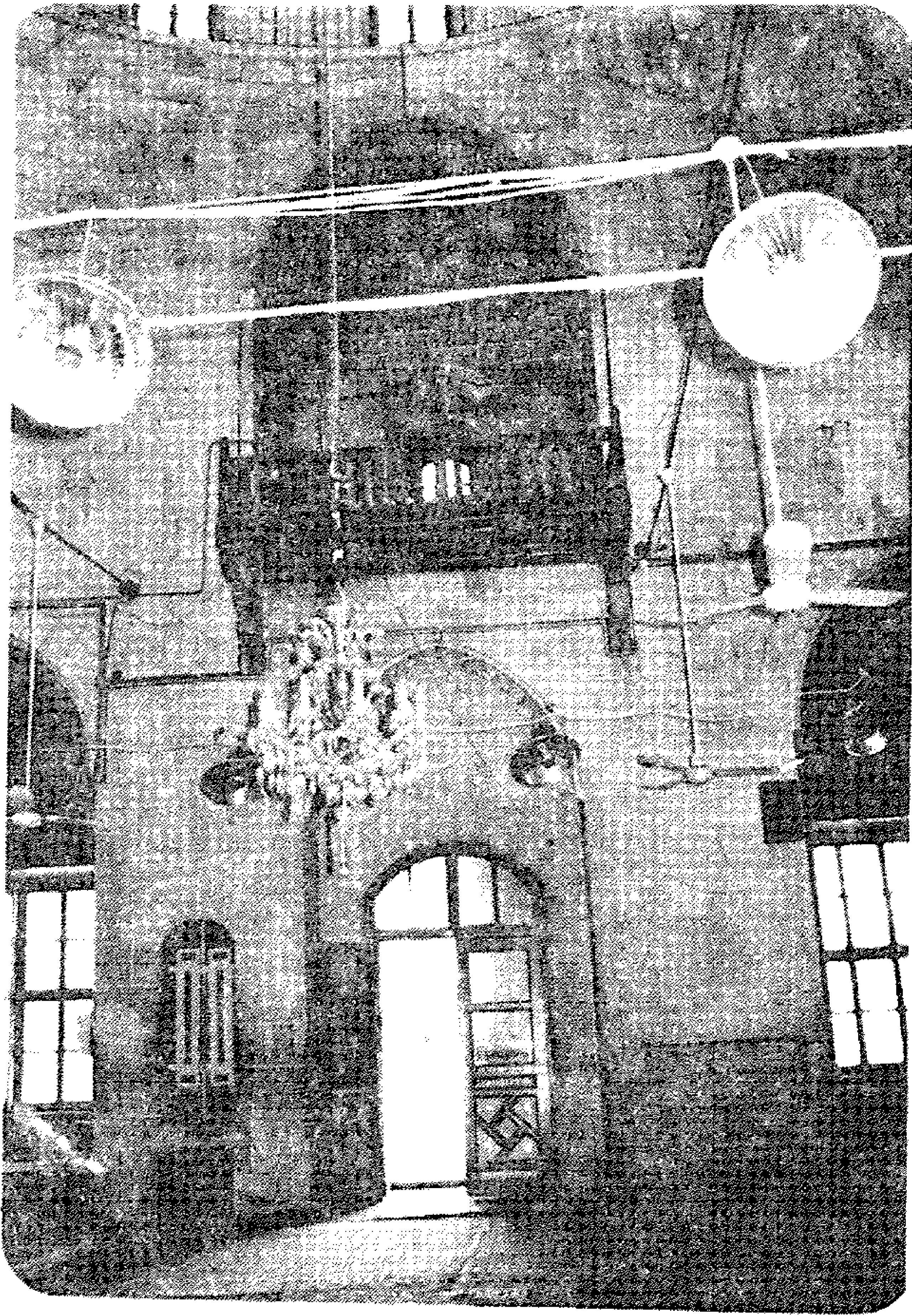


الصورة (٤٧) - محراب البهرمية

السدة: ظاهرة جديدة في وضعية السدة في مساجد حلب تتمثل بجعل السدة تشغل الايوان على يمين المدخل وتمتد أمامه، ولم تجعل فوق المدخل كما كان متبعاً في مساجد العصور السابقة. جاءت السدة في هذه المساجد كبيرة مصنوعة من الخشب المزخرف تستند إلى أعمدة رفيعة ودرجها حجري داخلي بابه على يمين باب القبلة (الصورة ٤٨). ولا يوجد سدة في العثمانية، وأعتقد أن الايوان فوق المدخل كان يستعمل بدلاً من السدة ودرجه داخلي (الصورة ٤٩).



الصورة (٤٨) - سدة الخروية



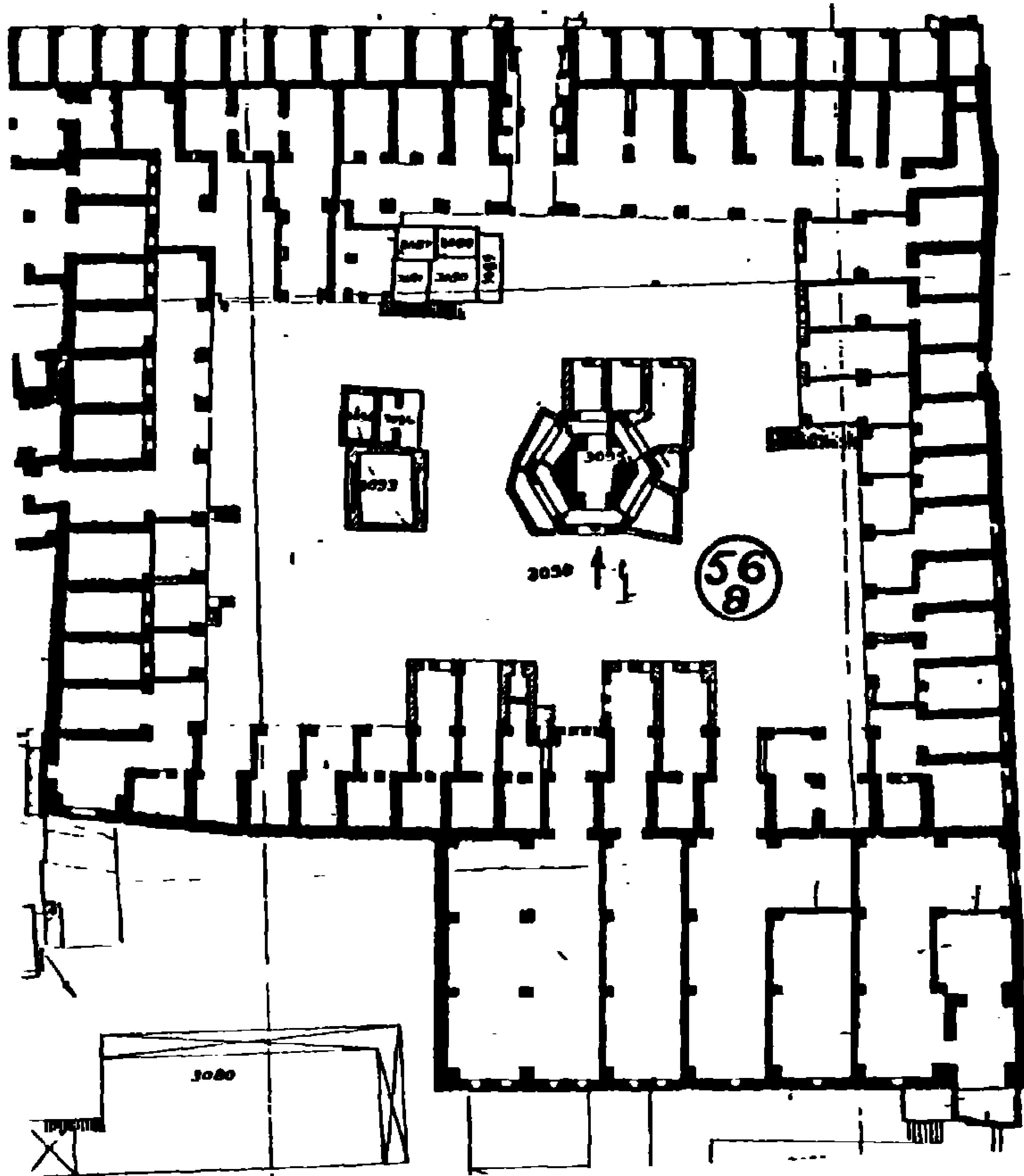
الصورة (٤٩)
سدة العثمانية

المساجد:

المسقط الأفقي: تزامن بناء مسجد أبي الدرجين مع بناء جامع الخسروية بل انتهى قبله عام ٩٥٠. أنشأه يحيى بن موسى الريحاي زاوية. القبلىة شرق الصحن ومدخلها غربى، مربعة وخالية من الأعمدة، على أطراف القبلىة الأربعة ايوانات سفلىة وأخرى علوىة، وهو بذلك سبق العادلىة بوجود الايوانات التى لم نجدها فى الخسروية.

وفى عام ٩٦٨ أنشئ مسجد الحموي، وقد صنفته ضمن هذه المجموعة لأننى أعتقد أن القسم فوق المحراب والذي سقفه جزع هرم أضيف عند توسيع المسجد وتحويله إلى جامع عام ١١٨٣، وبالتالي يكون القسم الأصلي مربعا يتقدمه رواق من ٣ فتحات.

وأنشئ مسجد خان الجمرك عام ٩٨٢ وهو المسجد الوحيد في حلب بمسقط أفقي
 مسدس (المخطط ٤٣). وأعتقد أن المعمار لجأ إلى هذا الشكل لتسهيل الحركة داخل الخان،
 إذ يقوم المسجد في وسط الساحة، وهذا يدفعنا إلى الاعتقاد بأن المحلات التجارية المحيطة
 حالياً بالمسجد محدثة.



الشكل (٤٣) - خان الجمرك - المسقط الأفقي

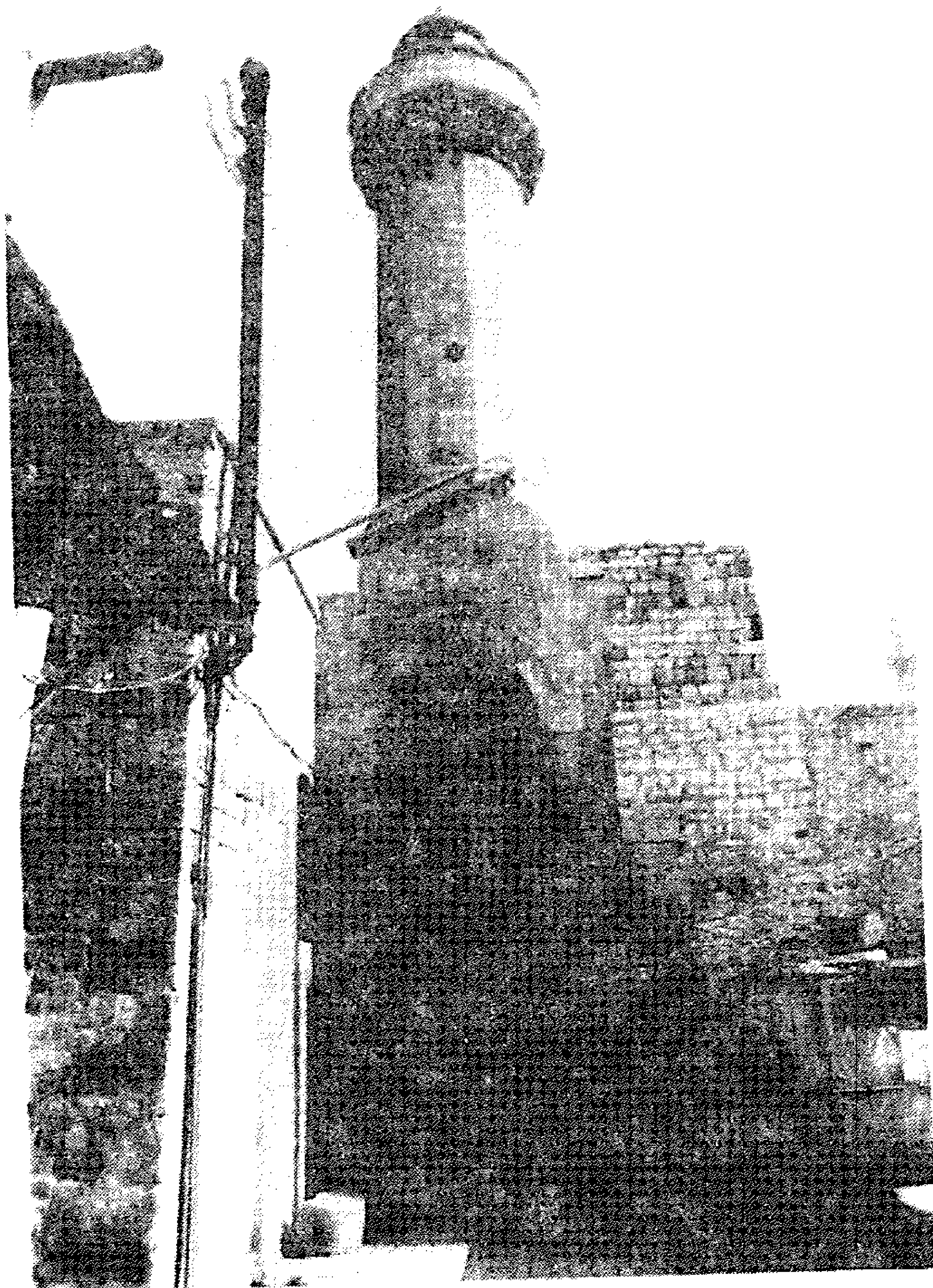
ومسجد الكمالية، كان يستعمل كزاوية، تقع قبليته شمال الصحن، شرق القبلة من الداخل غرف كانت تستعمل كخلوات للعبادة. والزاوية الهلالية (الترية الخشابية) أعيد بناؤها عام ١٣١٧ وفق النموذج العثماني، فالقبلة واسعة خالية من الأعمدة وعلى جوانبها ايوانات سفلية وعلوية حول بعضها بحواجز خشبية إلى خلوات للعبادة. أما مسجد ذكي باشا فهو نموذج مصغر عن جامع العثمانية، غير أن الرواق أمام القبلة يضم ٥ فتحات، وتقع المئذنة شرق القبلة. بقي مسجدا ١٢ / سنة إلى أن حصل على الاذن السلطاني باقامة الخطبة فيه فتحول إلى مسجد جامع.

الواجهات: الواجهات الداخلية والخارجية في هذه المساجد بسيطة خالية من الزخارف، باستثناء الكمالية، حيث يحيط بالمدخل الخارجي ايوان تملأ طاسته المقرنصات (الصورة ٥٠).

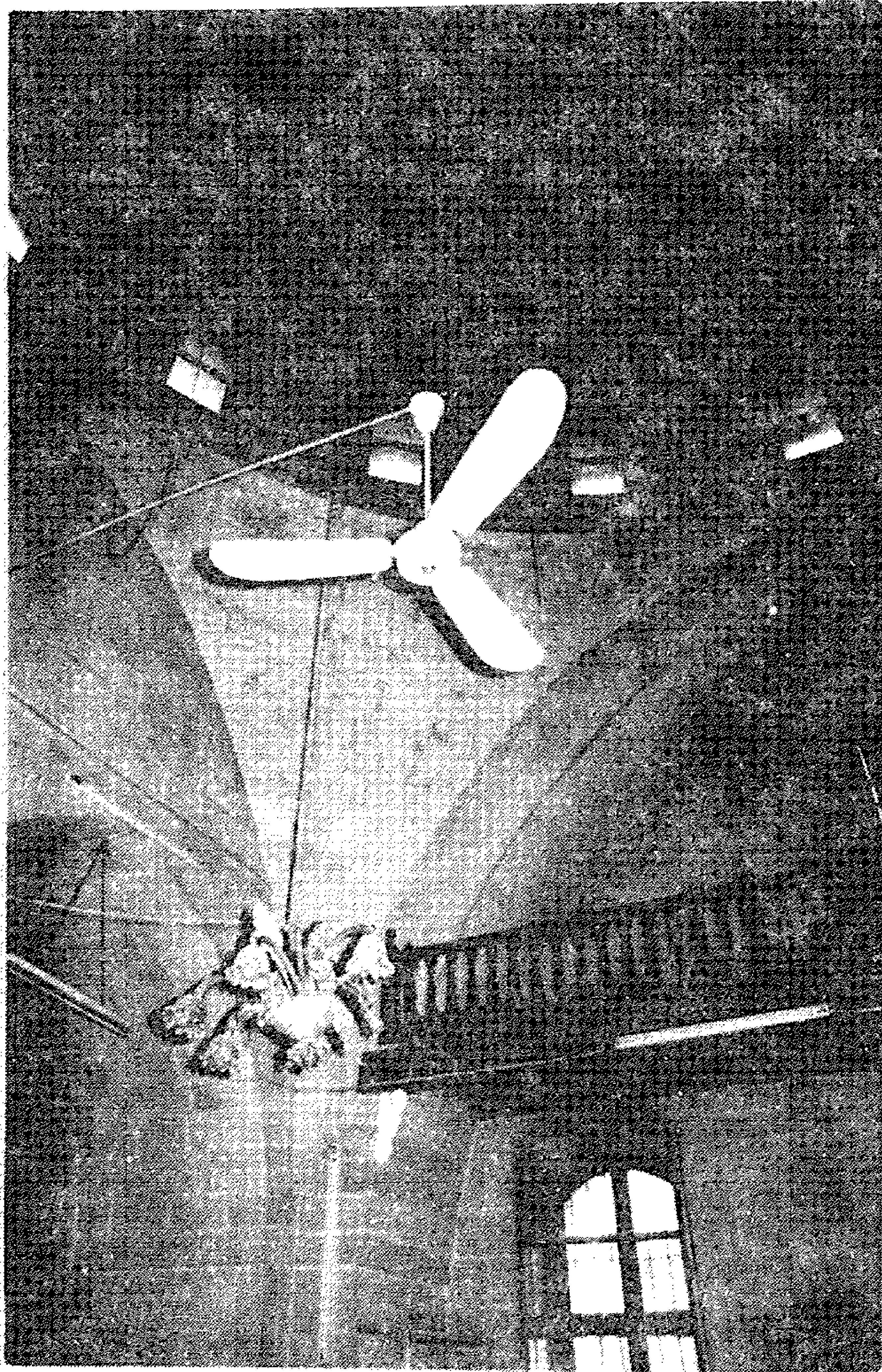
الأقواس: الأقواس المستعملة في هذه المساجد مبنية بجداول الأقواس في الباب الثاني، ولا يوجد نوع جديد لم يستعمل من قبل.

التسقيف: في جميع هذه المساجد تغطي القبلة قبة واحدة تستند إلى رقبة دائرية من الداخل. تستند الرقبة في أبي الدرجين وذكي باشا والزاوية الهلالية إلى الجدران، ويتم الانتقال من الدائرة إلى المربع في أبي الدرجين بسروال، وفي ذكي باشا والزاوية الهلالية بمثلثات كروية (الصورة ٥١). وفي الحموي تستند الرقبة إلى جدارين وقوسين، الجنوبي منها يحمل السقف الطولاني الذي اعتقدنا أنه أضيف أثناء التوسيع، فهذا النوع من السقوف ظهر في العصر العثماني المتأخر، والانتقال بمثلثات كروية. وتستند الرقبة في خان الجمر ك إلى ١٢ قوسا، تشكل أقواس الزوايا حنيات ركنية. وفي الكمالية تستند القبة إلى ٨ أقواس، تشكل أقواس الزوايا أيضا حنيات ركنية، ويتم الانتقال بسروال. سقف الرواق في الحموي ٣ قباب بدون رقبات ويتم الانتقال بمثلثات كروية. وفي ذكي باشا جدد سقف الرواق بالبيتون المسلح كما رأينا.

المآذن: ليس لأبي الدرجين وخان الجمر ك والزاوية الهلالية مآذن، في حين للكمالية مئذنة بنيت وفق النموذج العثماني غير أن نهايتها قبة بدلا من المخروط. ولذكي باشا مئذنة عثمانية بنهاية مخروطية (الصورة ٥٢) وهي آخر مئذنة تبنى في حلب وفق النموذج العثماني وليس للشرفتين في مئذنتي الكمالية وذكي باشا مظلة في حين لشرفة مئذنة الحموي التي بنيت بعد صاعقة عام ١٢٩٢ مظلة خشبية من ١٦ ضلعا ولا نعرف إن كانت للشرفة الأصلية مظلة أم لا.



الصورة (٥٠) - واجهة الكهلية



الصورة (٥١) - المثلث الكروي في ذكي باشا

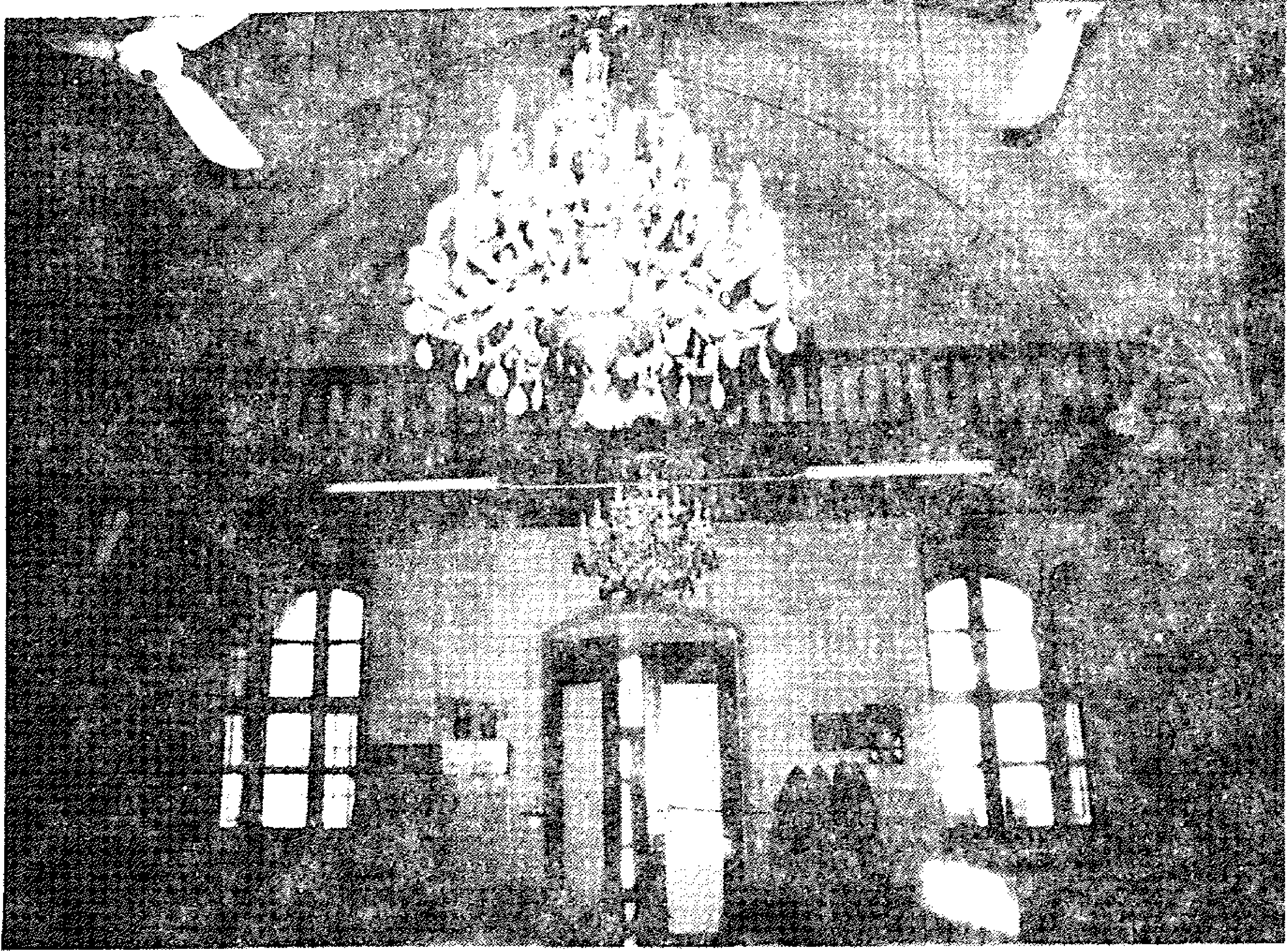


صورة (٥٢)
مثانة ذكي باشا

المنابر: منبر ذكي باشا تقليدي خشبي بسيط، ومنبرا أبي الدرجين والكمالية محدثان جانبيان.

المحاريب: حنية محراب أبي الدرجين تتألف من ٦ أضلاع وفي طاسته مقرنصات، وبذلك تبدأ ظاهرة المحاريب المضلعة ذات المقرنصات ولم تكن موجودة قبل هذا العصر. ومحراب الزاوية الهلالية يتألف من ٥ أضلاع أعلاها مقرنصات. ومحرابا خان الجمرك وذكي باشا بسيطان. وأخيرا لا مجال في هذا النموذج من المساجد لتعدد المحاريب.

السدة: يبدو أنه كان لأبي الدرجين سدة خلف المحراب حيث تبرز من الجدار ظفور كأنها كانت تحمل السدة التي لا وجود لها حاليا. وليس لخان الجمرك والزاوية الهلالية سدة، في حين تمتد السدة الخشبية في ذكي باشا على طول الجدار داخل القوس شمال القبلة (الصورة ٥٣).



الصورة (٥٣)
سدة ذكي باشا

المساجد التقليدية مع عناصر جديدة:

تشمل هذه الفقرة المساجد التي تمتد فيها القبلة متطاولة من الشرق إلى الغرب، وتتألف من مجازات أو فتحات عديدة، كما هو الحال في مساجد العصور السابقة، وإنما أضيف رواق أمام القبلة كما في المساجد العثمانية.

المسقط الأفقي: مسجد أغاجق أقدم هذه المساجد وقد أنشئ عام ٩٧٣. وتتألف قبلته من مجاز بثلاث فتحات، وأمام القبلة رواق بثلاث فتحات أيضا، الوسطى ممر إلى القبلة

وعلى الجانبين مسطبتان وسط كل مسطبة محراب، كما أن القبلىة فى كل من الحاج موسى وسوق الزرب وصالح الحال وقاضى عسكر تتألف من مجاز بثلاث فتحات. غير أنه فى قاضى عسكر يجاور القبلىة شرقا حجازية تنفتح عليها. والرواق أمام حاج موسى من ٥ فتحات، وربما كان من ٣ فتحات وأضيفت الفتحتان الطرفيتان عند توسيعه عام ١٣١٢، الفتحة الوسطى ممر وعلى الجانبين مسطبتان. والرواق فى صالح الحال من ٤ فتحات، وفى سوق الزرب وقاضى عسكر من فتحتين، ولا يوجد مساطب فى أروقة المساجد الثلاثة الأخيرة.

والقبلىة فى الأحمدى من ٤ فتحات والرواق أمامها من فتحة واحدة على جانبيه غرفتان. أما القبلىة فى مسجد حسان فتألف من مجازين فى كل مجاز ٤ فتحات وأمامها رواق من ٤ فتحات أيضا دون مساطب. والقبلىة فى التكية الاخلاصية من مجازين فى كل مجاز فتحة واحدة، وأمامها رواق من فتحة واحدة على يمينه حجازية من فتحتين. وللقبلىة فى تكية أبى بكر نموذج خاص، فهى من فتحات متعددة منفصلة ومتصلة وبأشكال مختلفة. وربما بنيت فى فترات مختلفة، وأمام بعض أقسامها أروقة. والقبلىة الأساسية فى العاشورية من فتحة واحدة والرواق أمامها ضم إليها لتوسيعها، كما وسعت بقسم حديث.

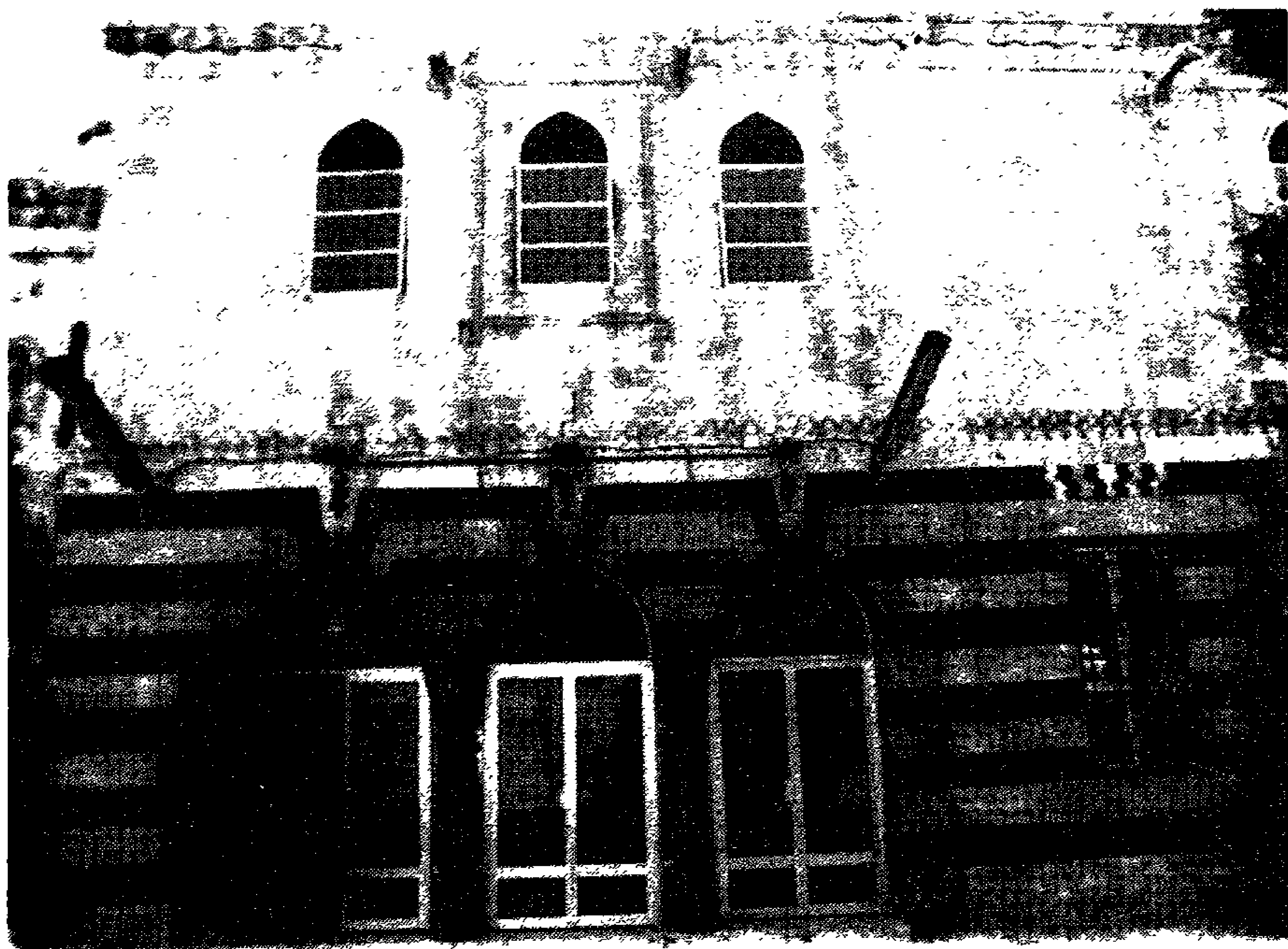
الواجهات: الواجهات الداخلىة والخارجية فى جميع هذه المساجد بسيطة لا زخارف فيها سوى تكية أبى بكر، فالقسم الأيمن من الواجهة الداخلىة يتناوب فيه اللونان الأبيض والأسود، وتزينه المزرات والزخارف الحجرية (الصورة ٥٤).

الأقواس: لا يوجد أقواس من نوع جديد لم يسبق استعماله، وهى مبنية فى جداول الأقواس، ويلفت الانتباه استعمال القوس الثلاثى الفصوص حول مدخل القبلىة فى أبى بكر.

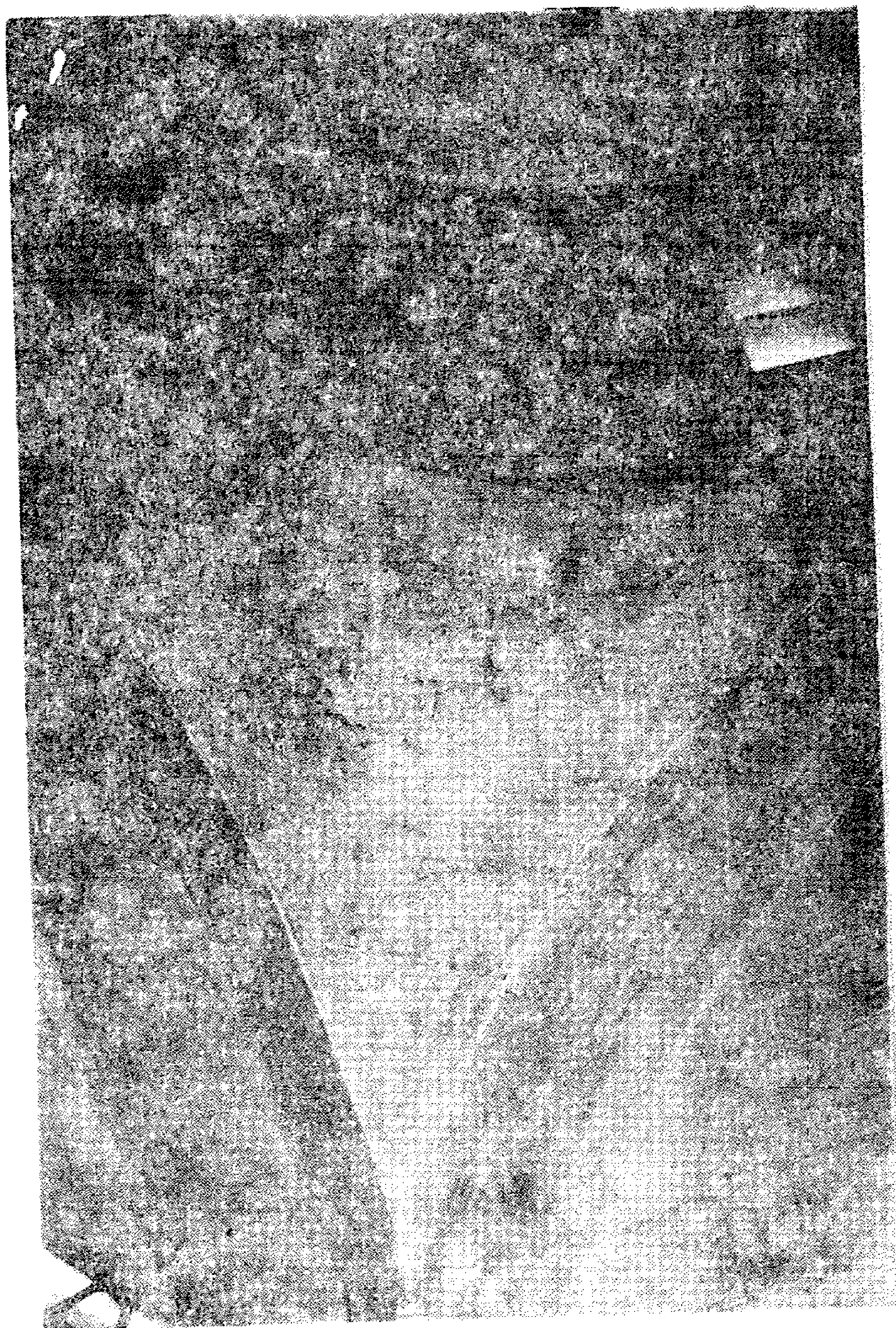
التسقيف: سقف القبلىة فى أغاجق يتألف من قبة فى الوسط تستند إلى رقبة من ١٢ ضلعا من الداخل، تبدأ زاوية المضلع فوق المحراب، وهو أول مضلع تبدأ زاويته فى منتصف ضلع القبلىة، ونتج عن ذلك أن يتم الانتقال بها سميته «السرّوال المزدوج» (الصورة ٥٥)، وهو يستعمل للمرة الأولى فى مساجد حلب. وعلى جانبي القبة قبوان مهديان. سقف الرواق أمام القبلىة ٣ قباب.

وفى الحاج موسى فوق المحراب قبة تستند إلى رقبة ١٦ ضلعا من الداخل، وهى الأولى من نوعها فى مساجد حلب، واقتضى هذا أن يتم الانتقال بسرّوال مزدوج، كما فى

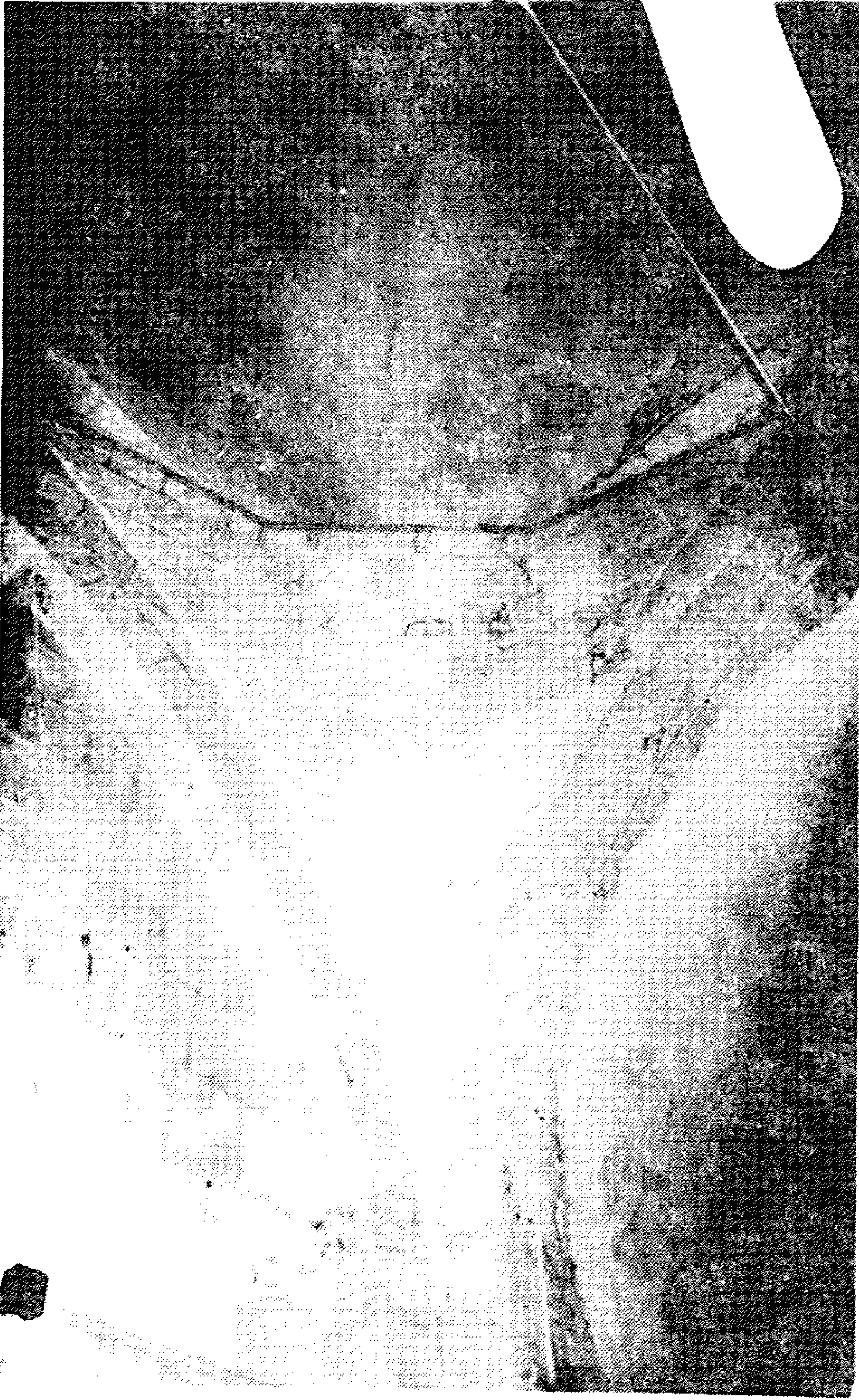
أغاجق، وسقف الرواق من دعائم خشبية دائرية. (والسروال المزدوج الثالث نجده في مسجد قنبر حيث تبدأ زاوية المضلع المؤلف من ١٢ ضلعاً من منتصف ضلع القبلة، وربما كانت فوقه قبة برقية أو بدون رقبة تهدمت وبني السقف مكانها على شكل جزع هرم «الصورة ٥٦»).



الصورة (٥٤) - واجهة القبلة في أبي بكر الوفاي



الصورة (٥٥)
السروال المزدوج في مسجد أغاجق



الصورة (٥٦)
السروال المزدوج في مسجد قنبر

والفتحة الوسطى من سقف سوق الزرب قبو متقاطع وعلى جانبيها قبوان مهديان، وسقف الرواق أمامها قبو متقاطع ومهدي. وفي صالح الحال فوق المحراب قبة تستند إلى رقة من ١٢ ضلعا والانتقال بسروال، وعلى جانبيها قبوان متقاطعان، وسقف الرواق قبو متقاطع. وفوق المحراب في قاضي عسكر قبة بدون رقة، والانتقال بسروال، وعلى الجانبين قبو متقاطع، وسقف الحجازية على يسار القبلة قبو متقاطع أيضا، أما سقف الرواق فمن الدعامات الخشبية الدائرية.

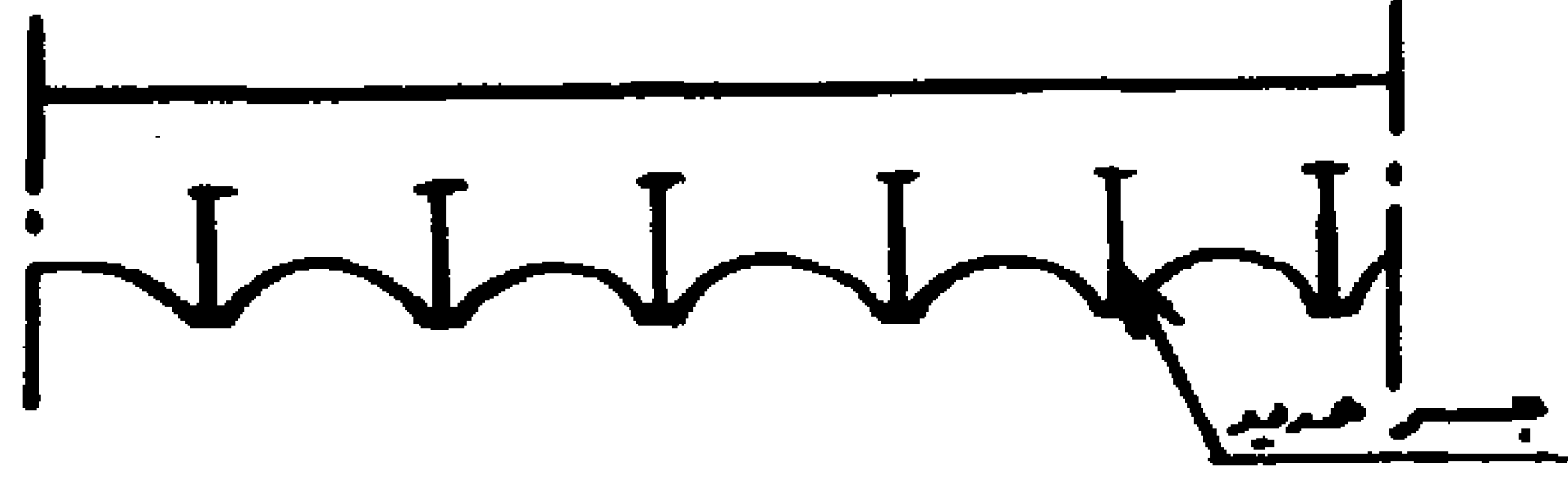
وفي الأحدي يتناوب في القبلىة القبو المتقاطع والمهدي ، وسقف الرواق والغرفتين المجاورتين قبو متقاطع . وفي حسان سقف القبلىة قبو متقاطع ، أما الرواق فمن جسور الحديد عرضها حوالي ٥ سم بينها سطوح مهدية عرض الواحد حوالي ٣٥ سم وعمقه باتجاه الأعلى حوالي ١٠ سم (الشكل ٤٤) . هذا النوع من التسقيف لم يستعمل في العصور السابقة ، وظهر في العصر العثماني المتأخر .

سقف قبلىة التكية الاخلاصية قبة بدون رقبة خلفها جزع هرم . وفي تكية أبي بكر نجد قبابا وجزوع هرم ، لكن الظاهرة المهمة هي في كون الانتقال في قبة ضريح أبي بكر بسبعة صفوف من المقرنصات (الصورة ٥٧) ، وفي القبة الكبرى في القبلىة يتم الانتقال بحنيات ركنية داخلها سروال (الصورة ٥٨) حيث تستند القبة إلى ٨ أقواس .

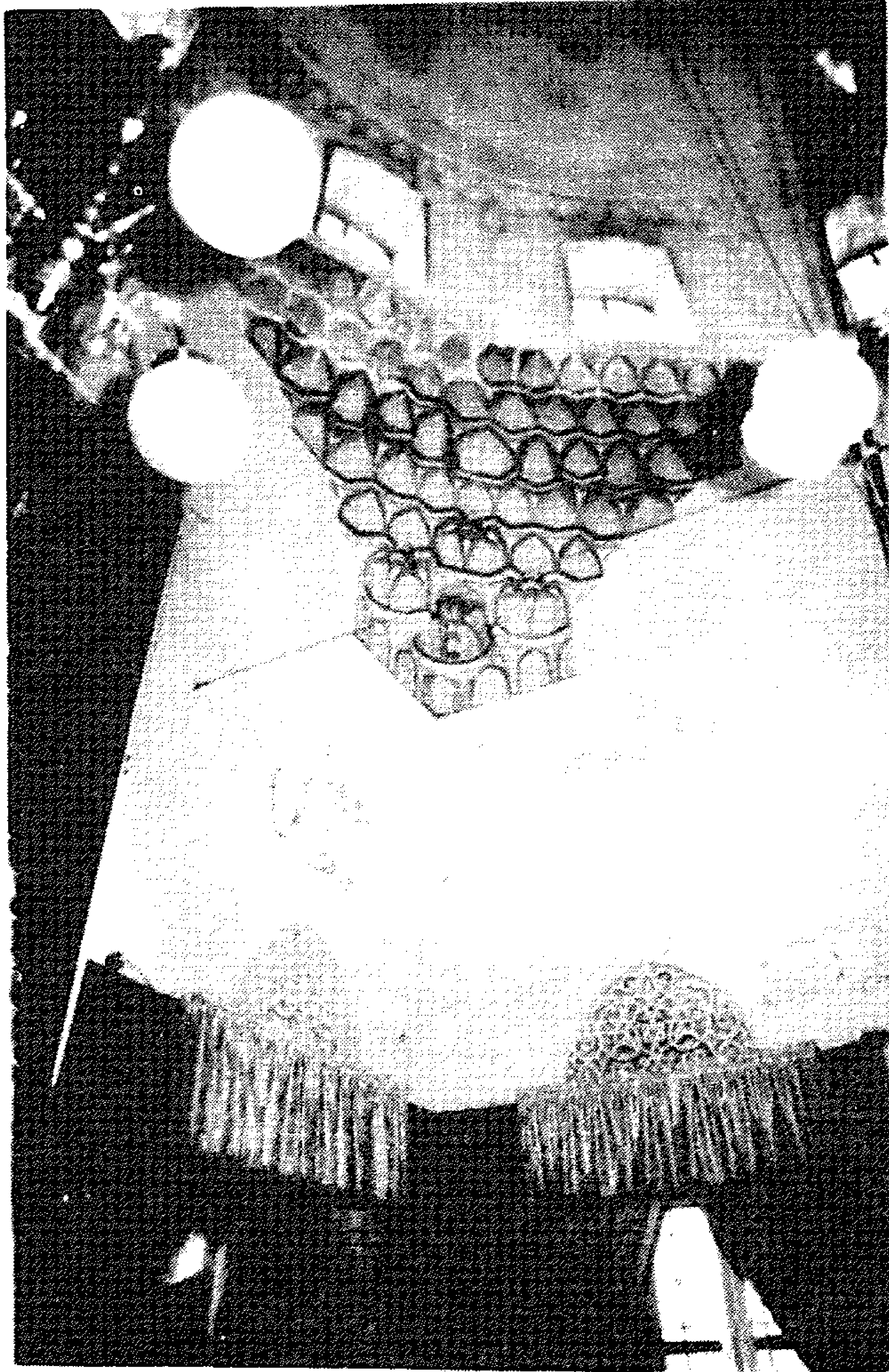
المآذن : على الرغم من أن مسجد أغاجق بني في فترة مبكرة من العصر العثماني ، إلا أن مثذنته حافظت على الطابع المملوكي ، حيث تتألف من ٨ أضلاع وشرقة مثمنة على تدرج وظفور فمظلة خشبية مثمنة (الصورة ٥٩) . وكذلك الحال بالنسبة لمثذنة قاضي عسكر ، ولكن النهاية الكروية الحجرية لهذه المثذنة ، وعلى الرغم من عدم أناقتها فهي الأولى في مآذن حلب ولربما شكلت المنطلق للنهايات الكروية في مآذن العصر الحديث (الصورة ٦٠) . والمثذنة في أبي بكر من ١٢ ضلعا بشرقة على مقرنصات فمظلة خشبية من ١٢ ضلعا (الصورة ٦١) وهذه المثذنة نقلت إلى أبي بكر من مسجد هدم في الرضائية . وفي صالح الحال أيضا المثذنة قصيرة من ١٢ ضلعا بمظلة خشبية سدسة . والمآذن ذات ١٢ ضلعا ظهرت للمرة الأولى في حلب في العصر العثماني . وفي الجدول (٢٢) وصف لمآذن بقية المساجد .

المنابر : المنبر الخشبي في أغاجق أزيل واستبدل بمنبر معلق (الصورة ٦٢) ، ويعتبر منبر كل من الحاج موسى وقاضي عسكر وهو خشبي تقليدي مزخرف أهم منابر هذه المجموعة من المساجد . ويبين الجدول (٢٣) وضعية المنابر في بقية المساجد .

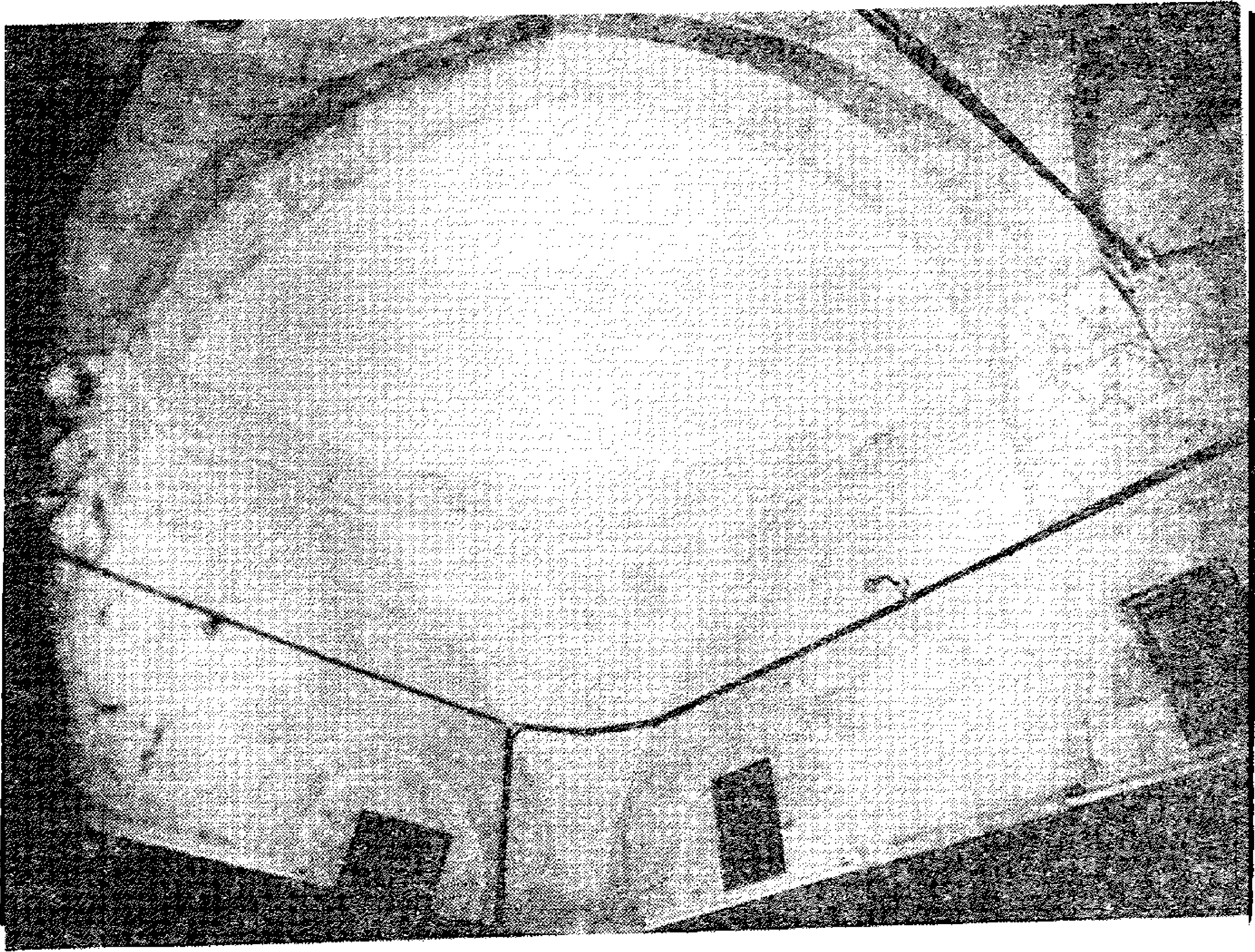
المحاريب : أعتقد أن محراب ضريح أبي بكر أكثر محاريب حلب جمالا وغنى بالزخارف الحجرية التي تشمل كل جزء منه (الصورة ٦٣) . ومحراب صالح الحال مضلع تملأ طاسته المقرنصات . وحنية وطاسة محراب التكية الاخلاصية من ٧ أضلاع . أما محاريب بقية مساجد هذه المجموعة فبسيطة .



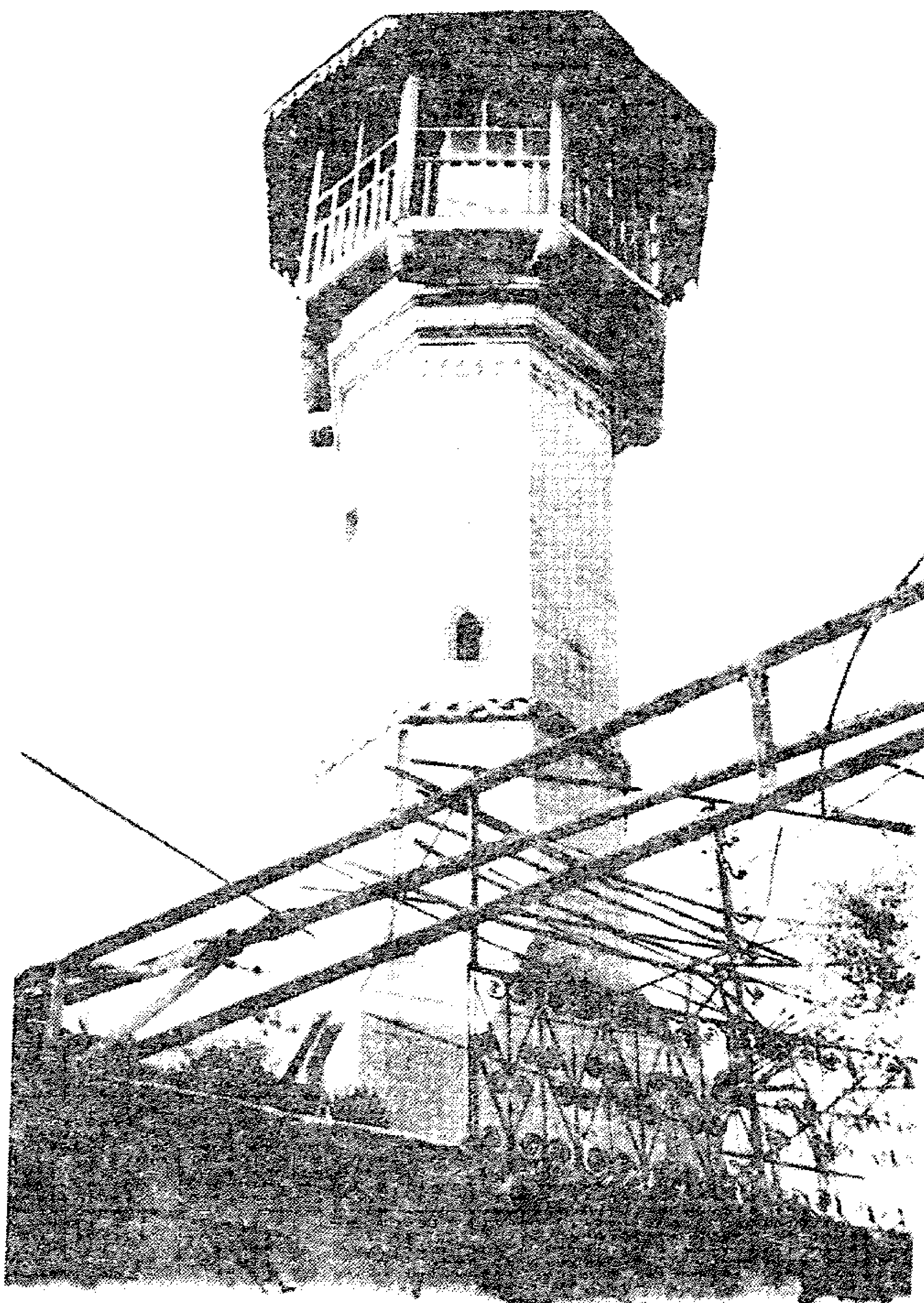
الشكل (٤٤) - كروكي لسقف مؤلف من جسور الحديد بينها سطوح مهدية
(قلبت الأبعاد بالنظر لعدم توفر وسيلة الوصول للسطح)



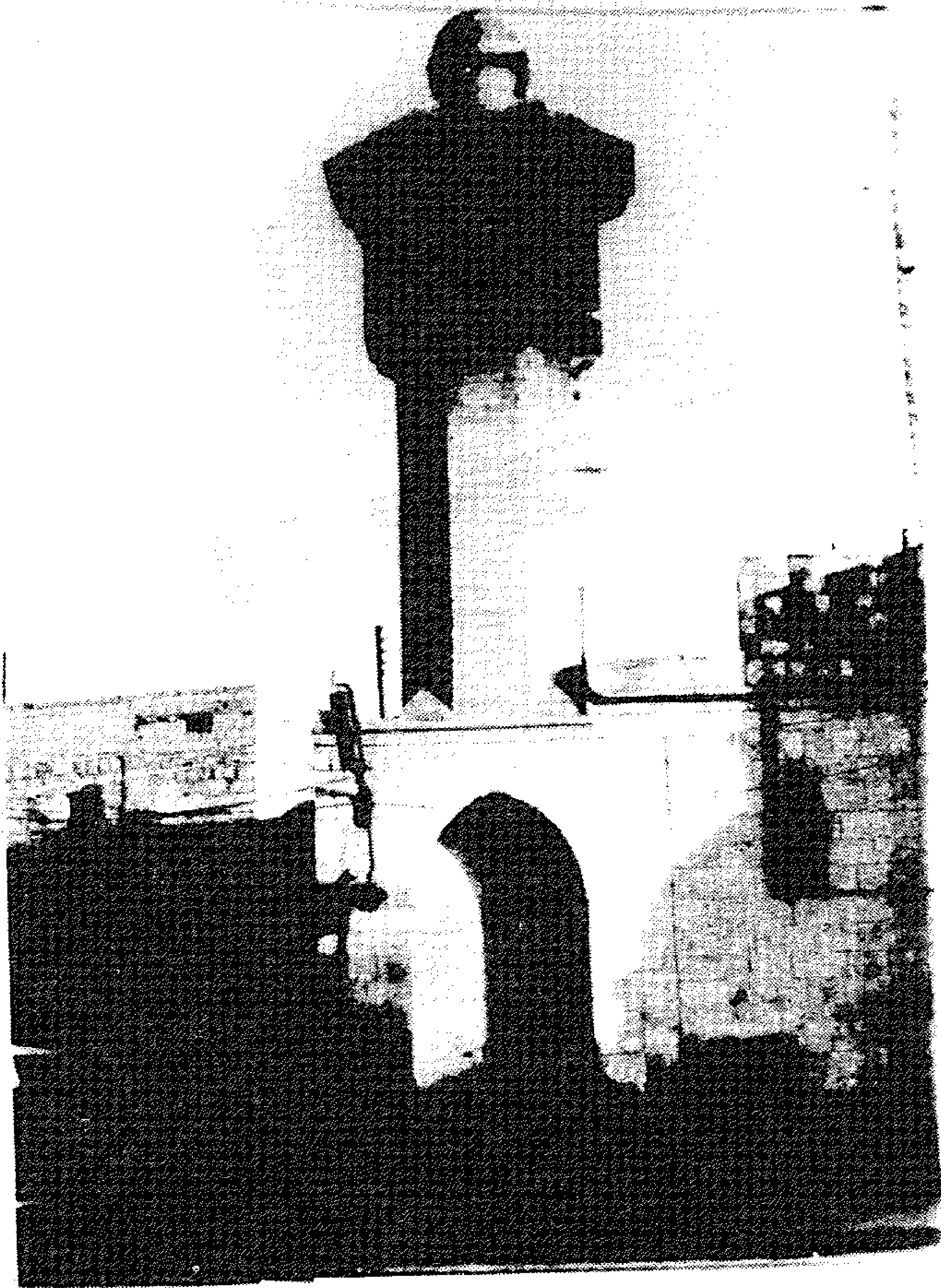
الصورة (٥٧)
المقرنصات في قبة ضريح
أبي بكر الوفاي



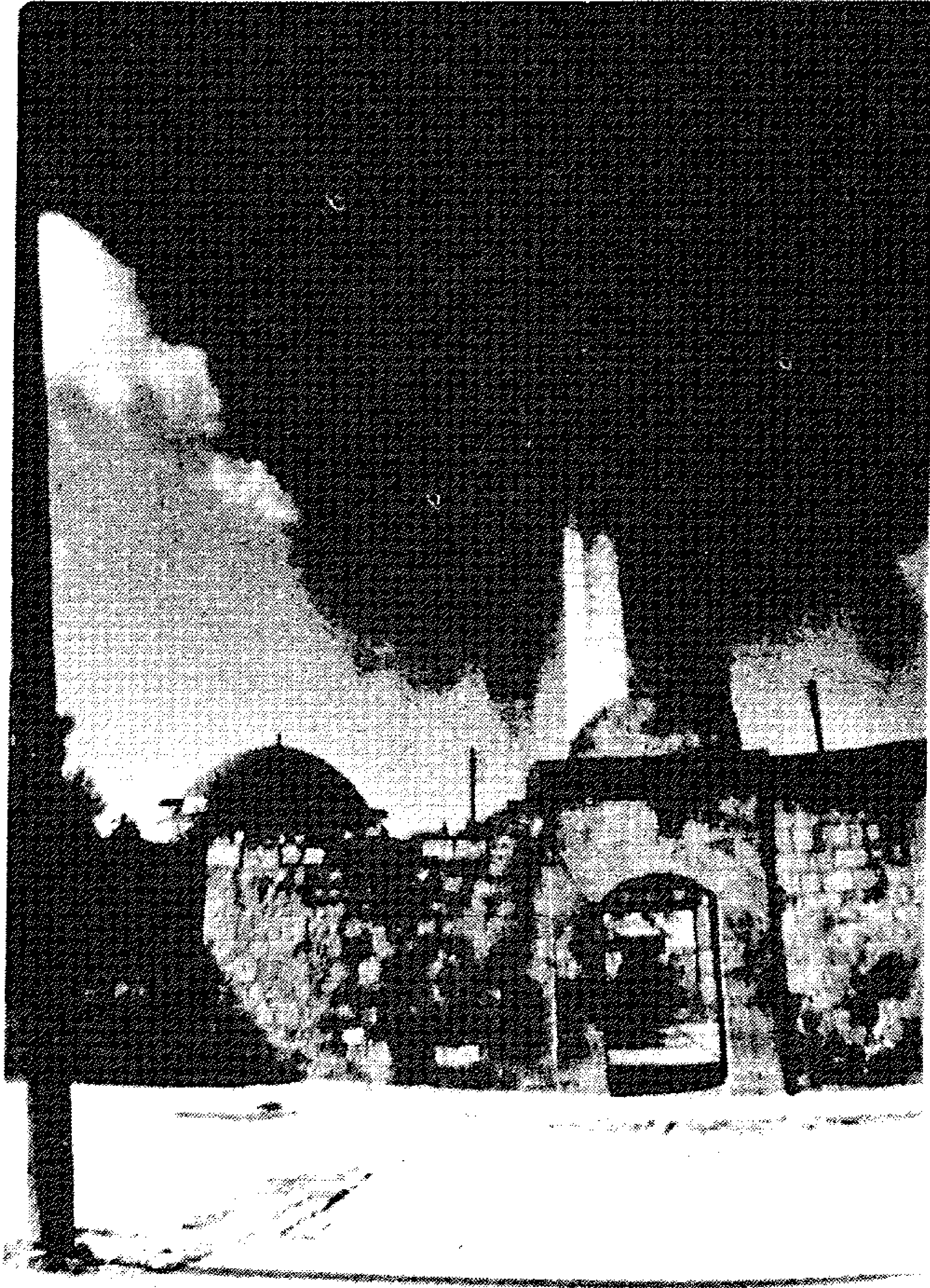
الصورة (٥٨)
الحنية الركنية في قبلية
أبي بكر الوفاثي



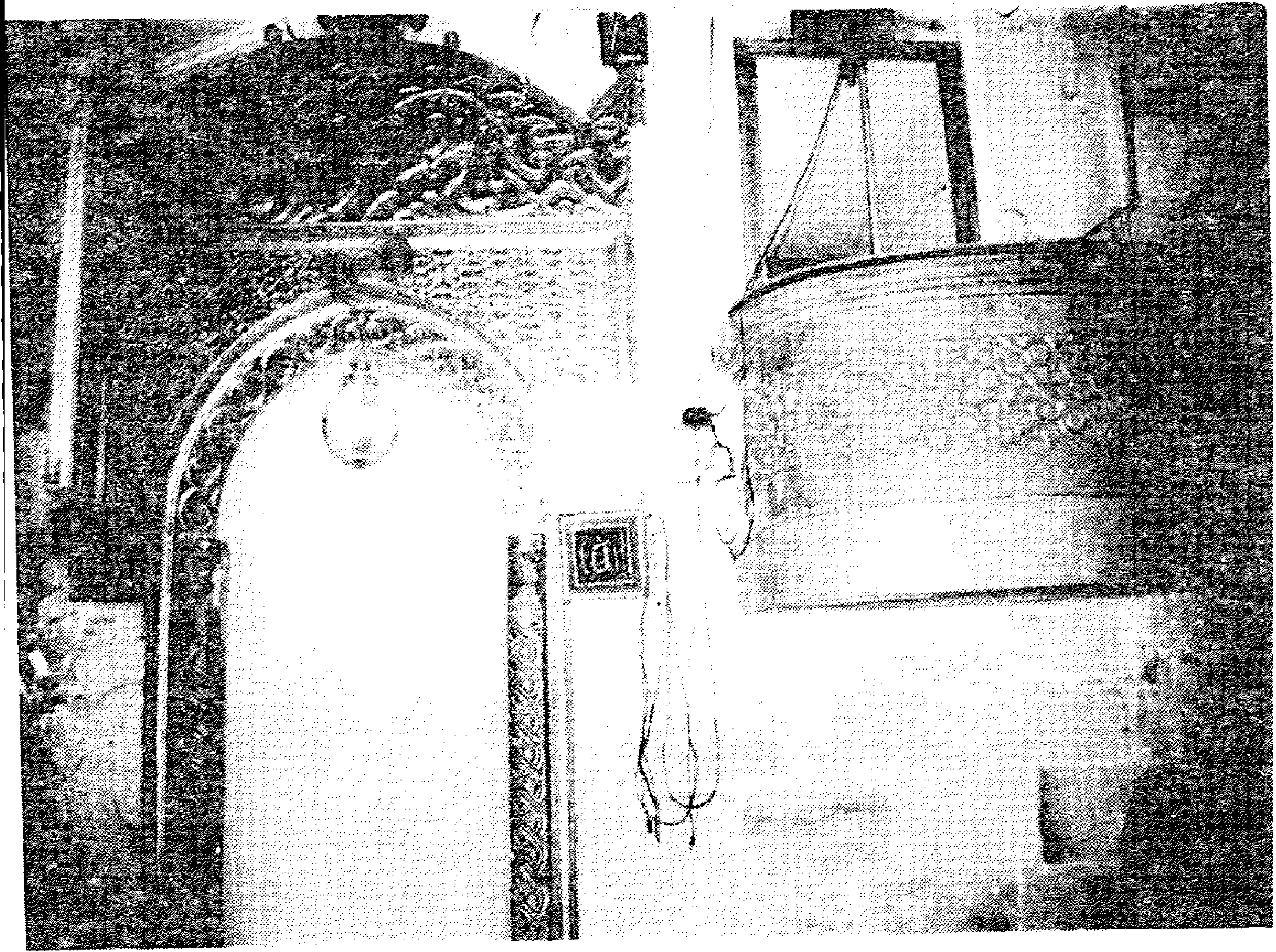
الصورة (٥٩) - مثذنة مسجد أغاجق



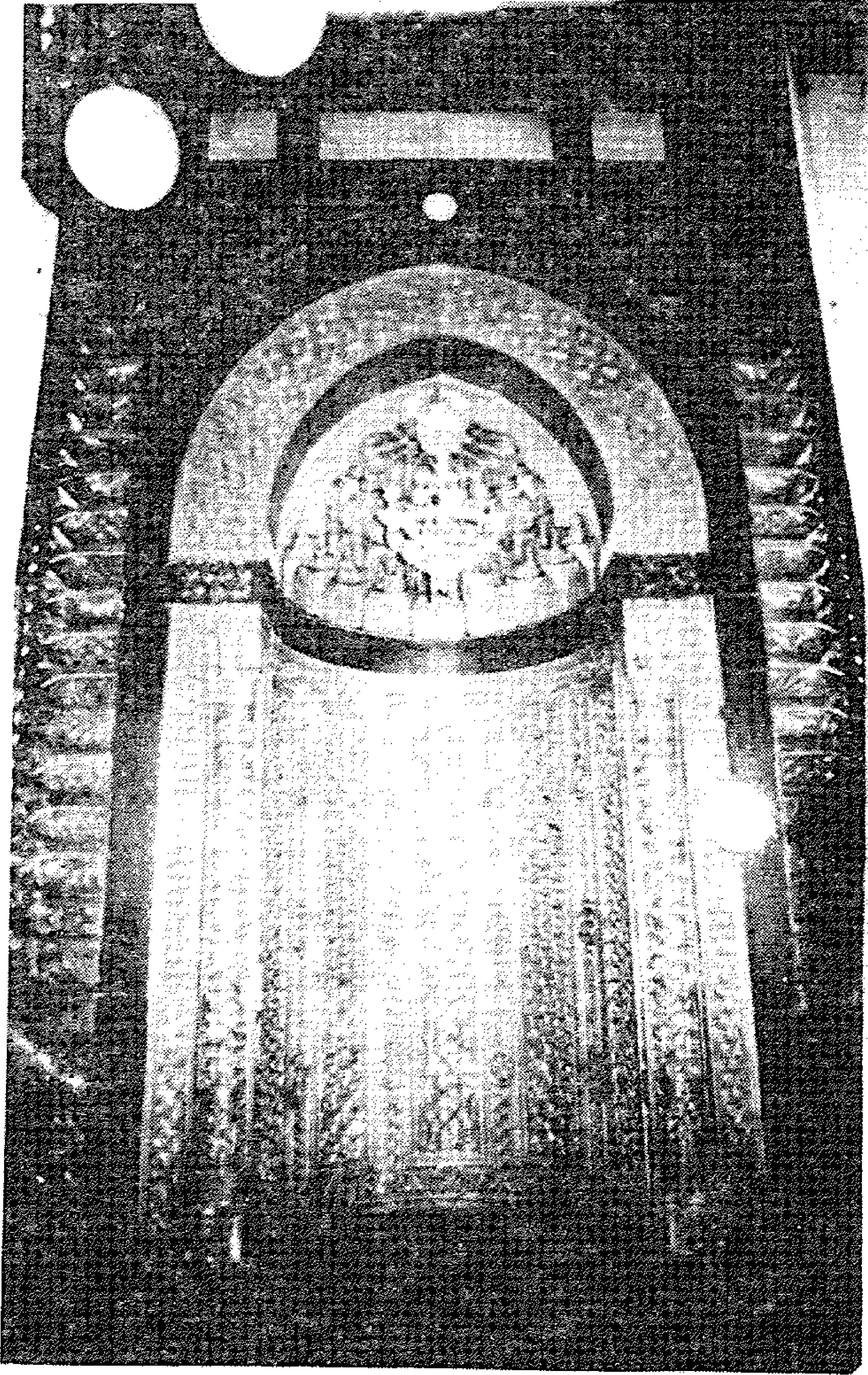
الصورة (٦٠) - مثدنة وواجهه قاضي عسكر



الصورة (٦١)
مئذنة أبي بكر الوفاي



الصورة (٦٢)
المحراب والمنبر الحديث في أغاجق



الصورة (٦٣)
محراب ضريح أبي بكر الوفاي

السدة: في كل من أغاجق وقاضي عسكر سدة خشبية تقليدية مزخرفة فوق باب القبلىة .
والسدة في الأحدي مقابلة للخلوات الخشبية يمين المحراب . وفي الحاج موسى تمتد فوق
الباب والنافذتين المجاورتين ، وتستند إلى ٣ أقواس موتورة نهاياتها مزخرفة .

المساجد التقليدية:

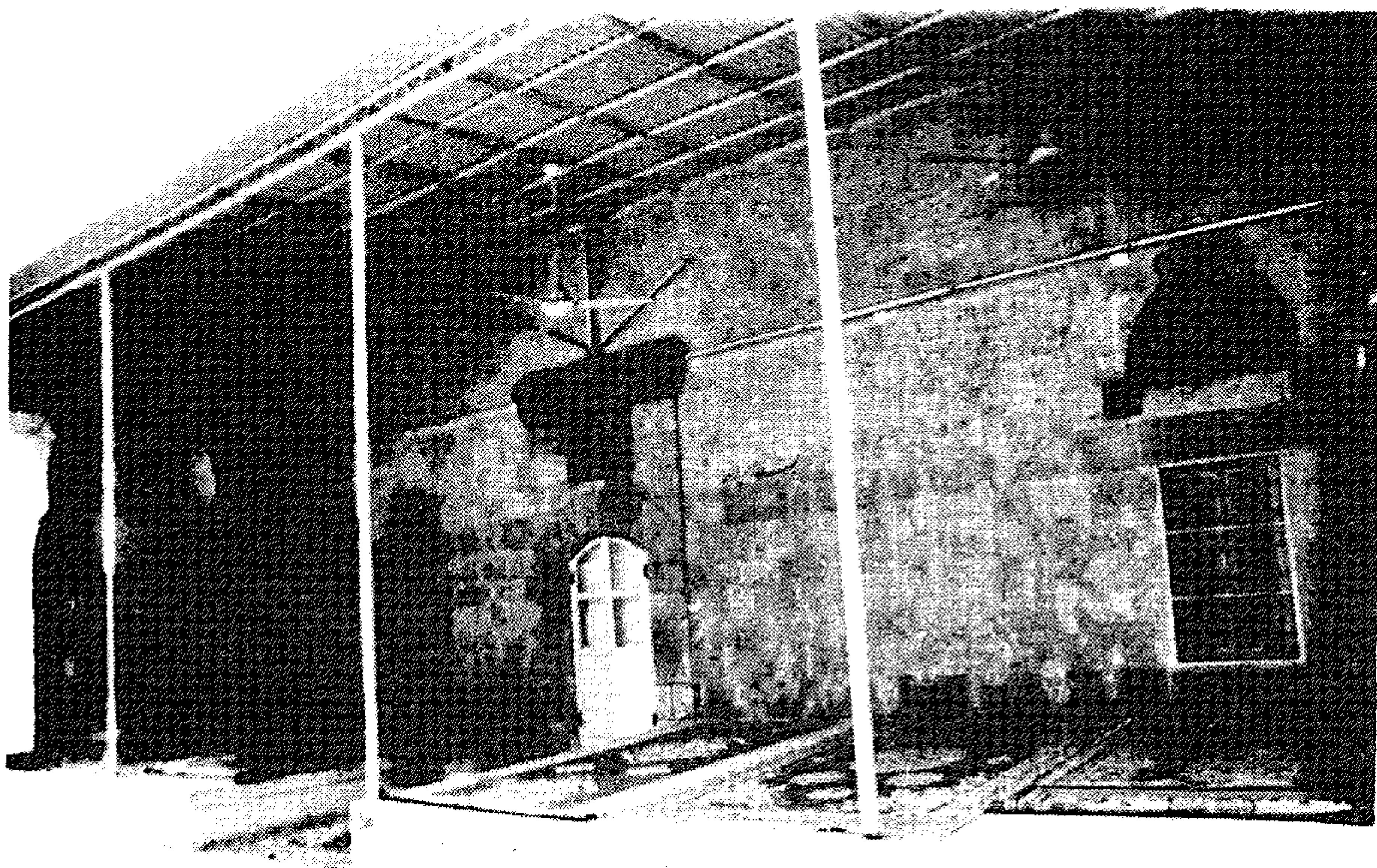
نقصد بالمساجد التقليدية تلك التي جاءت استمرارا لمساجد العصور السابقة ، ولم
تتأثر بها دخل على عمارة المساجد من عناصر أو مظاهر جديدة جاء بها العصر العثماني .

المسقط الأفقي: في معظم هذه المساجد تتألف القبلة من مجاز واحد بثلاث فتحات، كما في: الأبراج وأبشير باشا والأربعين بالعقبة والاسماعيلية وتركمانجك والبلاط والدليوات والزاوية العقلية وزين الدين العجي والسنكري وشاكر آغا والضالع والعباتي، والعمرى بالسفاحية (وسع بمجاز حديث)، والمدرسة السيفية والمدرسة الشعبانية والمرعشلي والمغازلي ومقر الأنبياء والنبي كالب والنوحية. والقبلة في البختي، وبواكب (قبل توسيعها بقسم حديث)، من مجاز بخمس فتحات، وفي المشاطية تضم القبلة مجازا بأربع فتحات. أما في البق والخواجاء سعد الله والصفاء وعلم الدين البلباني، وعلي الرومي (بدون صحن)، والمعلق بسوق الصابون فالقبلة من مجاز بفتحتين. وهناك مساجد، تتألف القبلة فيها من مجازين كما في الأعجام، حيث يضمن المجاز الأول ٣ فتحات والثاني فتحة واحدة. وفي برسين يضم كل مجاز ثلاث فتحات، أما في التينة بأقيول فكل مجاز من فتحة واحدة والقبلة متطاولة غرب الصحن وشماله رواق حديث.

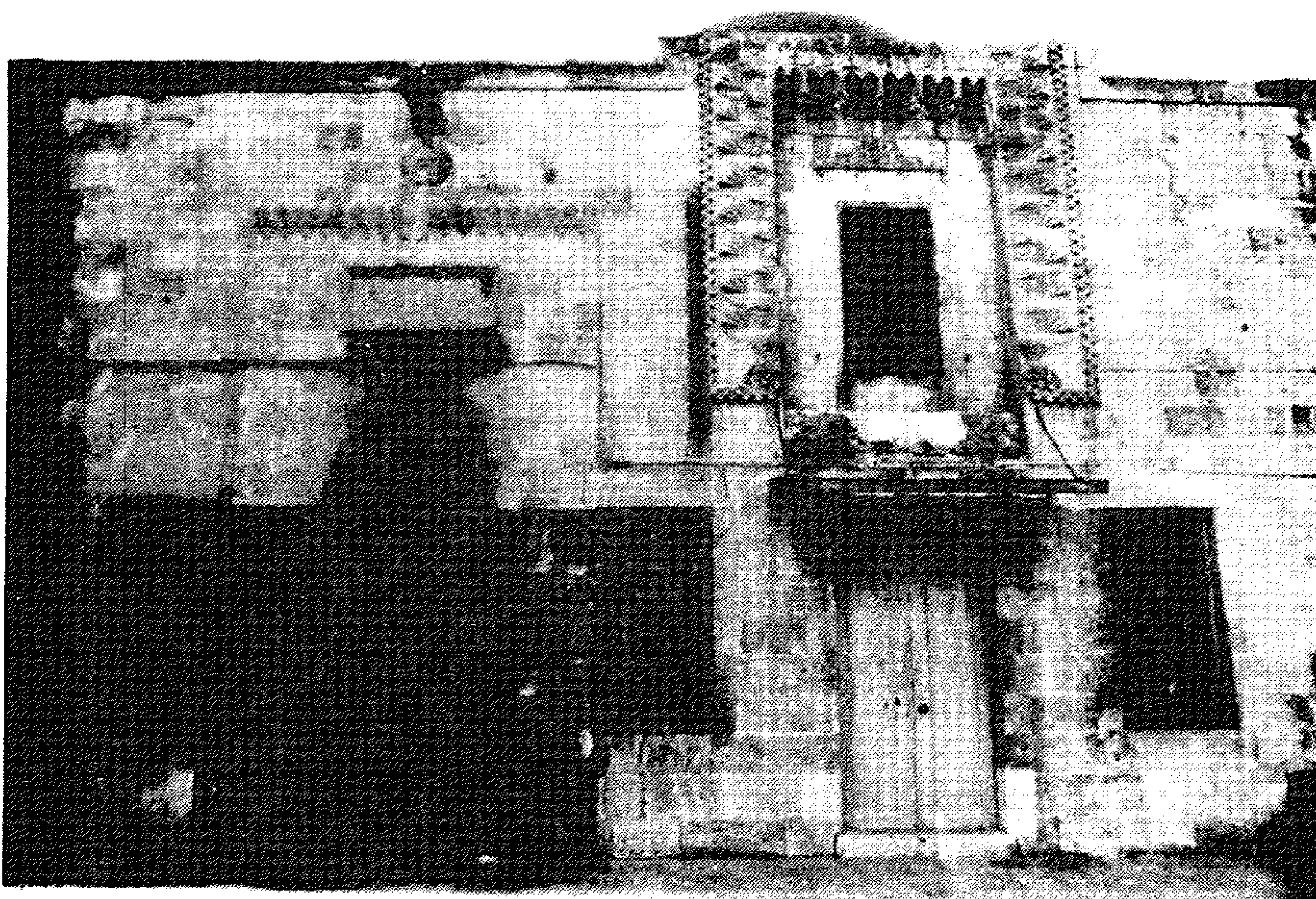
الواجهات: واجهات معظم هذه المساجد بسيطة بدون زخارف، غير أننا نجد زخارف حجرية فوق النوافذ والباب في الواجهة الداخلية لمسجد أبشير باشا (الصورة ٦٤)، كما أن أكتاف النوافذ في الواجهة الجنوبية الخارجية ملونة بالأسود والأصفر وفوق النوافذ مزررات ملونة. وفي المدرسة الشعبانية تحيط بباب القبلة زخارف حجرية، ويتناوب اللونان الأسود والأصفر في قوس الباب الذي تعلوه وتعلو النوافذ مزررات ملونة. وفي واجهة قبلة المشاطية زخارف حجرية فوق الباب والمحراب (الصورة ٦٥).

الأقواس: جميع الأقواس في هذه المساجد سبق استعمالها ومبينة في جداول الأقواس في الباب الثاني، ويلفت انتباهنا استعمال القوس حدوة الفرس المدبب في الجدار الشرقي من صحن أبشير باشا (الصورة ٦٤) والقوس حدوة الفرس الدائري في الحجازية الغربية التي بنيت في العصر الحديث عام ١٩٢٥، وهو الاستعمال الأول لهذا القوس في مساجد حلب.

التسقيف: السقف قيو متقاطع بدون قبة في كل من: الأبراج والأربعين والأعجام والبق والصفاء والضالع، والعباتي (الفتحة الوسطى مرتفعة عن الفتحتين المجاورتين وفتحت نوافذ بفارق الارتفاع)، وعلم الدين البلباني، والعمرى بالسفاحية (القسم القديم) والمعلق بسوق الصابون.



الصورة (٦٤)
واجهة القبلىة فى أبشیر باشا



الصورة (٦٥) - واجهة قبلىة المشاطية

وفي أبشير باشا وشاكر آغا والمدرسة الشعبانية والمشاطية فوق المحراب قبة بدون رقبة والانتقال بسر وال وباقي السقف قبو متقاطع ، وسقف الحجازية في المشاطية مستو على جسور الحديد (الشكل ٤٥) . وفي الاسماعيلية وتركيما نجك القبة على رقبة دائرية من الداخل والانتقال بمثلثات كروية وعلى جانبي القبة قبو متقاطع . وسقف البختي قبتان بدون رقبة والانتقال بمثلثات كروية وبقية السقف قبو متقاطع . وفوق محراب برسين قبة على رقبة من ١٢ ضلعا ويتم الانتقال بسر وال وبقية السقف قبو متقاطع . وفي البلاط ٣ قباب كل منها على رقبة من ١٢ ضلعا ، الوسطى منها أعلى من القبتين المجاورتين . وسقف القسم الأول من القبليّة القديمة في بواكب قبوان متقاطعان ، وسقف القسم الثاني قبوان مهديان بينهما قبة بدون رقبة والانتقال بسر وال . وسقف المجازين في التينة بأقيول مهدي . والقبة في الدليواتي من ١٢ ضلعا من الداخل والانتقال بسر وال وعلى جانبي القبة قبوان مهديان . في العقيلية قبتان كل منهما على رقبة ١٢ ضلعا وبينهما قبو مهدي . وفي زين الدين العجي قبوان مهديان بينهما قبة بدون رقبة والانتقال بمثلثات كروية . في السنكري قبوان مهديان بينهما قبو متقاطع . وفي المغازلي قبوان مهديان بينهما قبة بدون رقبة والانتقال بسر وال . وفي مقر الانبياء قبوان مهديان والقبة بينهما على رقبة دائرية من الداخل والانتقال بمثلثات كروية . في النبي كالب ٣ قباب ، وفي النوحية قبوان متقاطعان بينهما قبة بدون رقبة والانتقال بمثلثات كروية .

وهناك مساجد صغيرة من فتحة واحدة منها : أبي الهدى الصيادي والزاوية الهلالية سقف كل منها قبة على رقبة دائرية من الداخل والانتقال بمثلثات كروية . العاشور وسقفه قبة بدون رقبة والانتقال بسر وال . القمري قبة بدون رقبة والانتقال بمثلثات كروية .

أما المساجد التي سقفها فتحة واحدة قبو متقاطع فكثيرة منها : أبي الشامات وأرطولو والبصمة جي وتلعران والسباغين والسجن وسيجان والشبلي وسوق العطارين (القبليّة القديمة أعلاها فتحة للتهوية وخلفها قبليّة حديثة) .



الشكل (٤٥) - كروكي لسقف مستو على جسور حديد (قدرت الأبعاد بالنظر)

وفي السليمانية والعريان السقف جزع هرم، وفي السهروردي جسور حديد بينها سطوح مهدية (كما رأينا في رواق حسان). في المعلق بالسويقة مستو، وفي الكيزواني مهدي وغرب القبليّة من الداخل ايوانان سقفهما مهدي.

المآذن: يمكن العودة إلى الجدول (٢٢) الذي نبين فيه جميع أنواع مآذن العصر العثماني. فبعض المآذن لا تختلف أبداً عن مآذن العصر المملوكي، كما في المشاطية غير أن الدرج خارجي في دهليز المدخل (الصورة ٦٦)، وبعض المآذن شرفة مثمّنة بمظلة مثمّنة كما في الاسماعيلية (الصورة ٦٧)، وأخرى من ١٢ ضلعاً كما في الأبراج. أما مئذنة الكيزواني فدائرية بشرفة دائرية على مقرنصات فنهاية مخروطية.

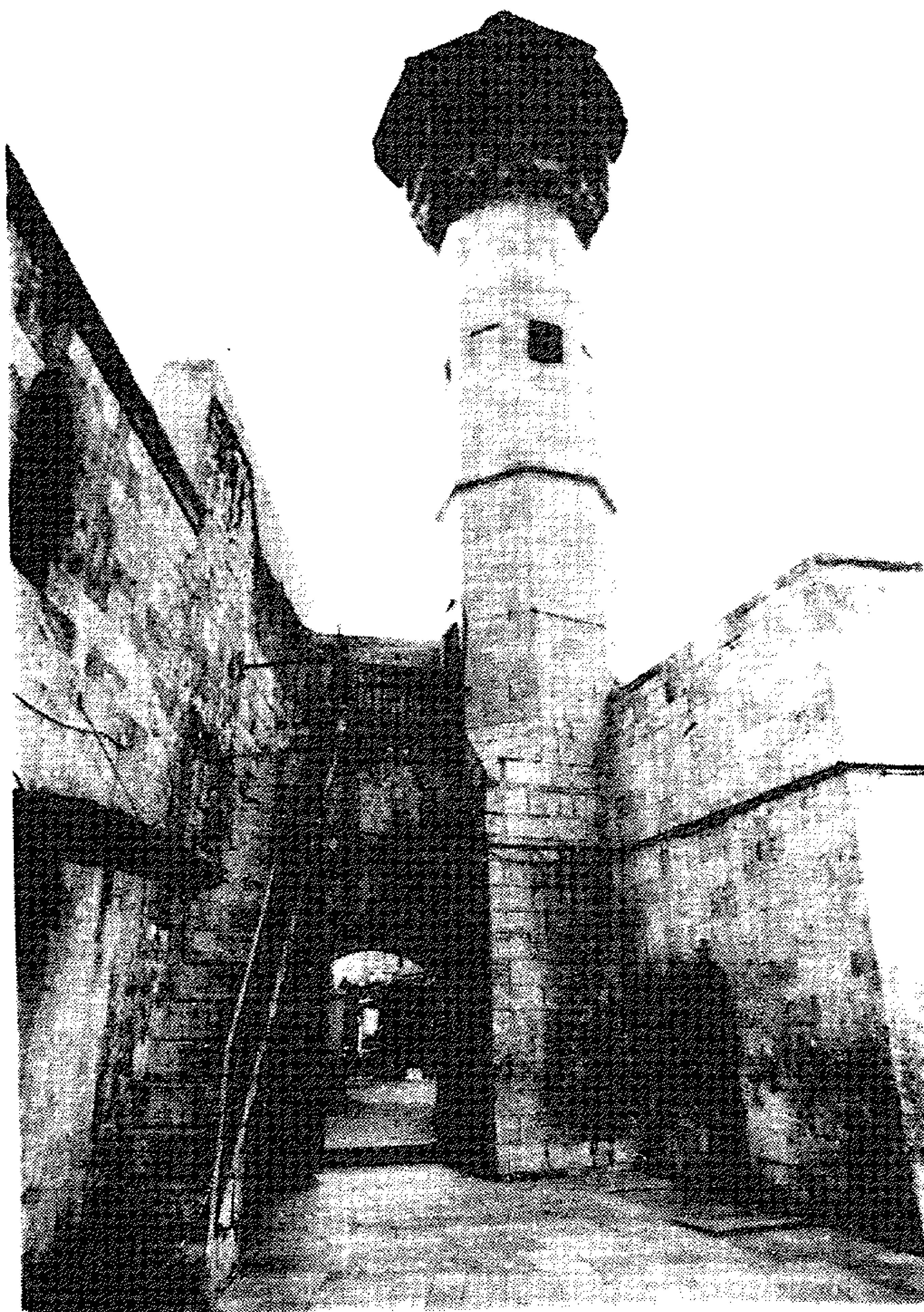
المنابر: بعض منابر هذه المساجد خشبية تقليدية كما في الاسماعيلية (الصورة ٦٨)، والمدرسة الشعبانية، والزاوية العقيلية، وبعضها جدد مع المحافظة على شكله التقليدي كما في برسين (حجري). وفي أبشير باشا استبدل المنبر الخشبي التقليدي بمنبر جانبي في الايوان يمين المحراب (الصورة ٦٩). وبقية المنابر موضحة بالجدول (٢٣).

المحاريب: محراب أبشير باشا مضلع في طاسته مقرنصات، ومحراب العمري بالسفاحية جدد بالبورسلين. في تركمانجك والمرعشلي على جانبي المحراب عمودان، ومحراب قاسم المشطي في طاسته مقرنصات. وفي كل من البلاط وبواكب وعلم الدين البلباني محرابان.

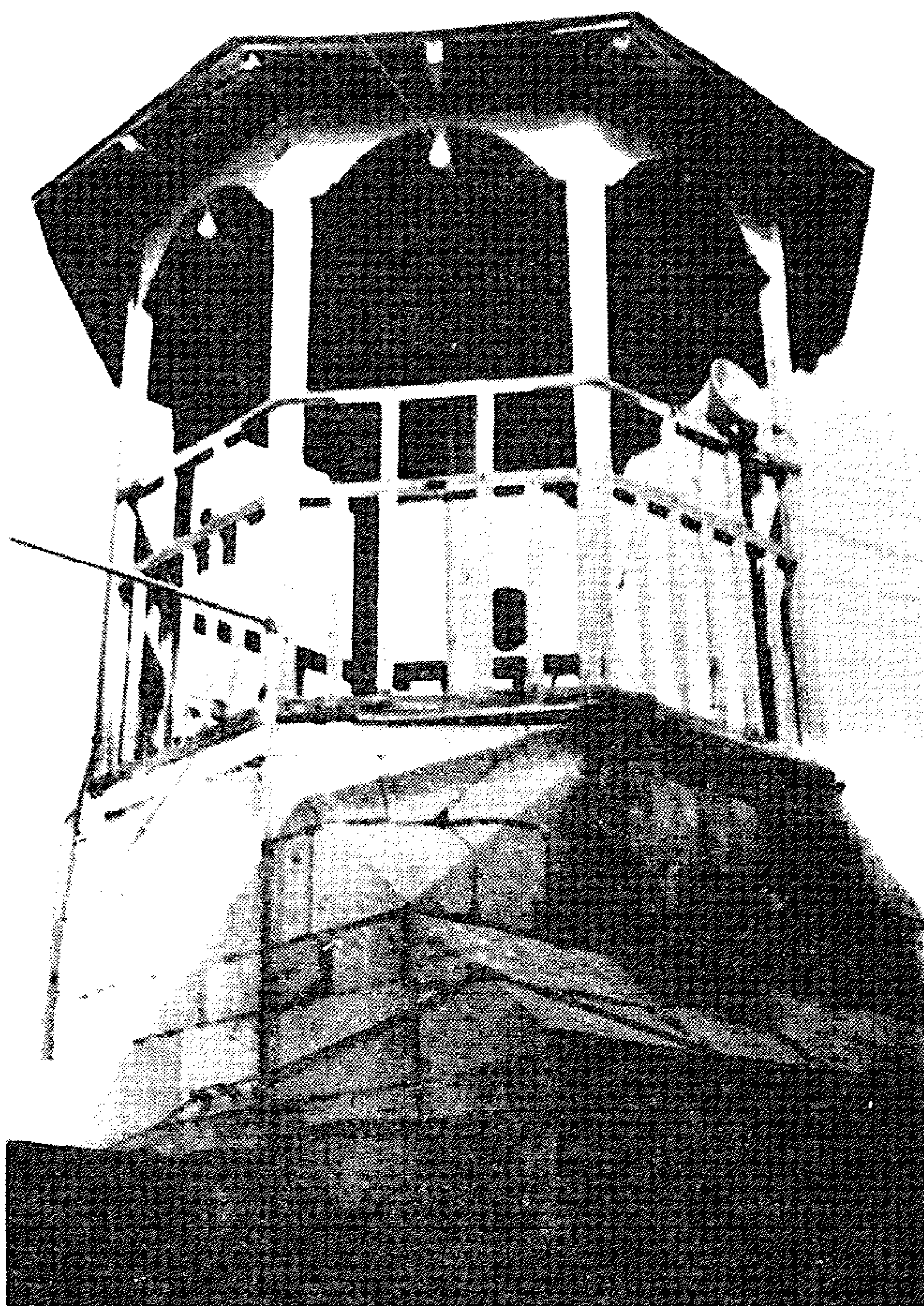
السدة: ما زالت السدة الخشبية التقليدية موجودة في كل من: برسين وبواكب والزاوية العقيلية والمرعشلي والمدرسة الشعبانية. وفي التينة بأقيول جعلت السدة شمال القبليّة والمدخل غربي. بينما السدة في قاسم المشطي بيتونية جديدة.

الملاخانة (التكية المولوية):

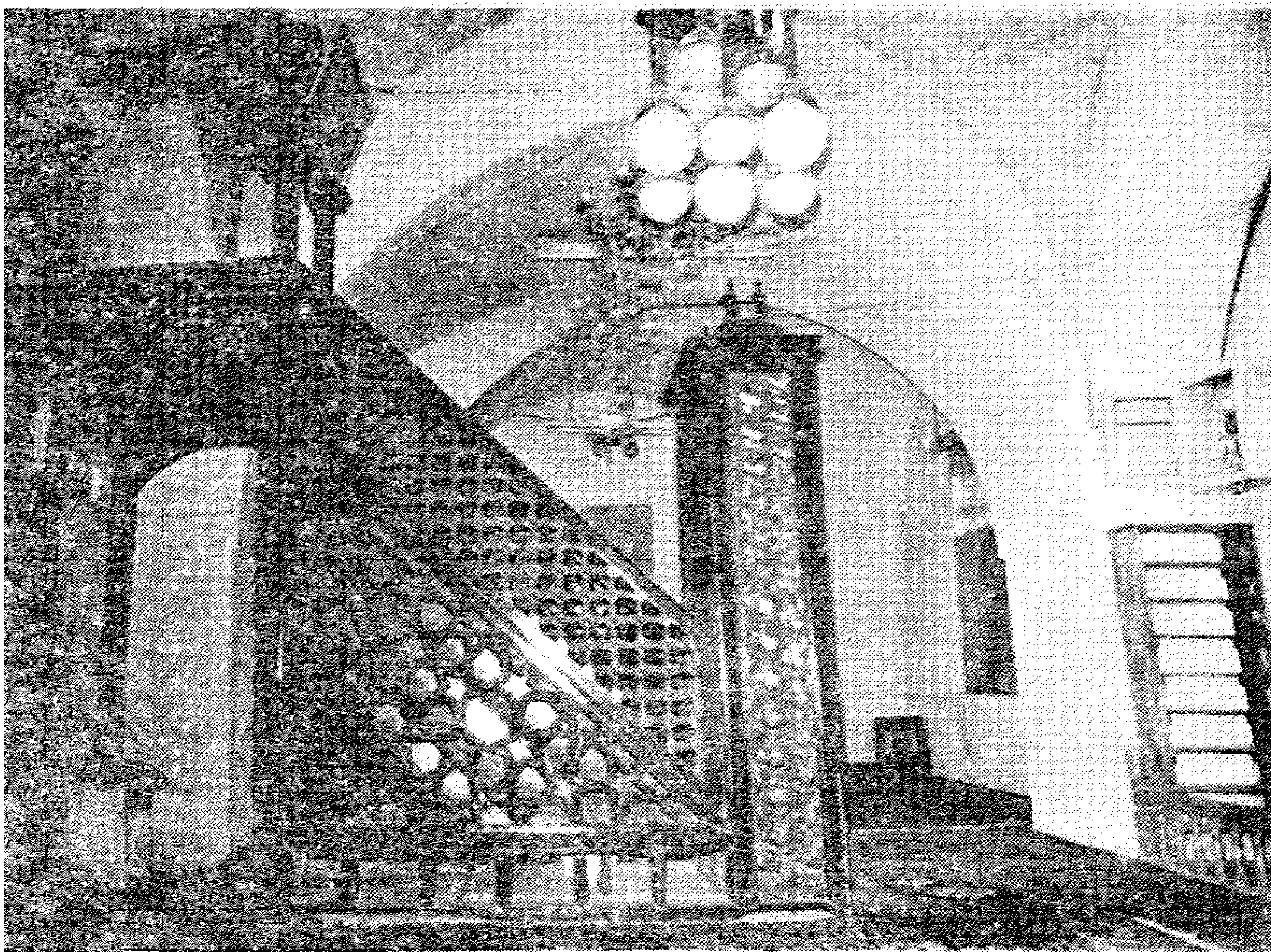
يعتبر المسقط الأفقي لقبليّة المولوية التي أنشئت عام ١٢٥٠ هو الأول من نوعه في مساجد حلب، وتبعه المسقط الأفقي لقبليّة البهرمية عند تجديد سقفها عام ١٢٧٧ بعد سقوط القبة عام ١٢٣٧، ثم سقف الحجازية في المولوية عام ١٣١٥ (المخطط ٤٦). وهذا المخطط هو المنطلق لمعظم مساجد العصر الحديث كما سنرى. أمام القبليّة على جانبي الباب مسطبتان صغيرتان.



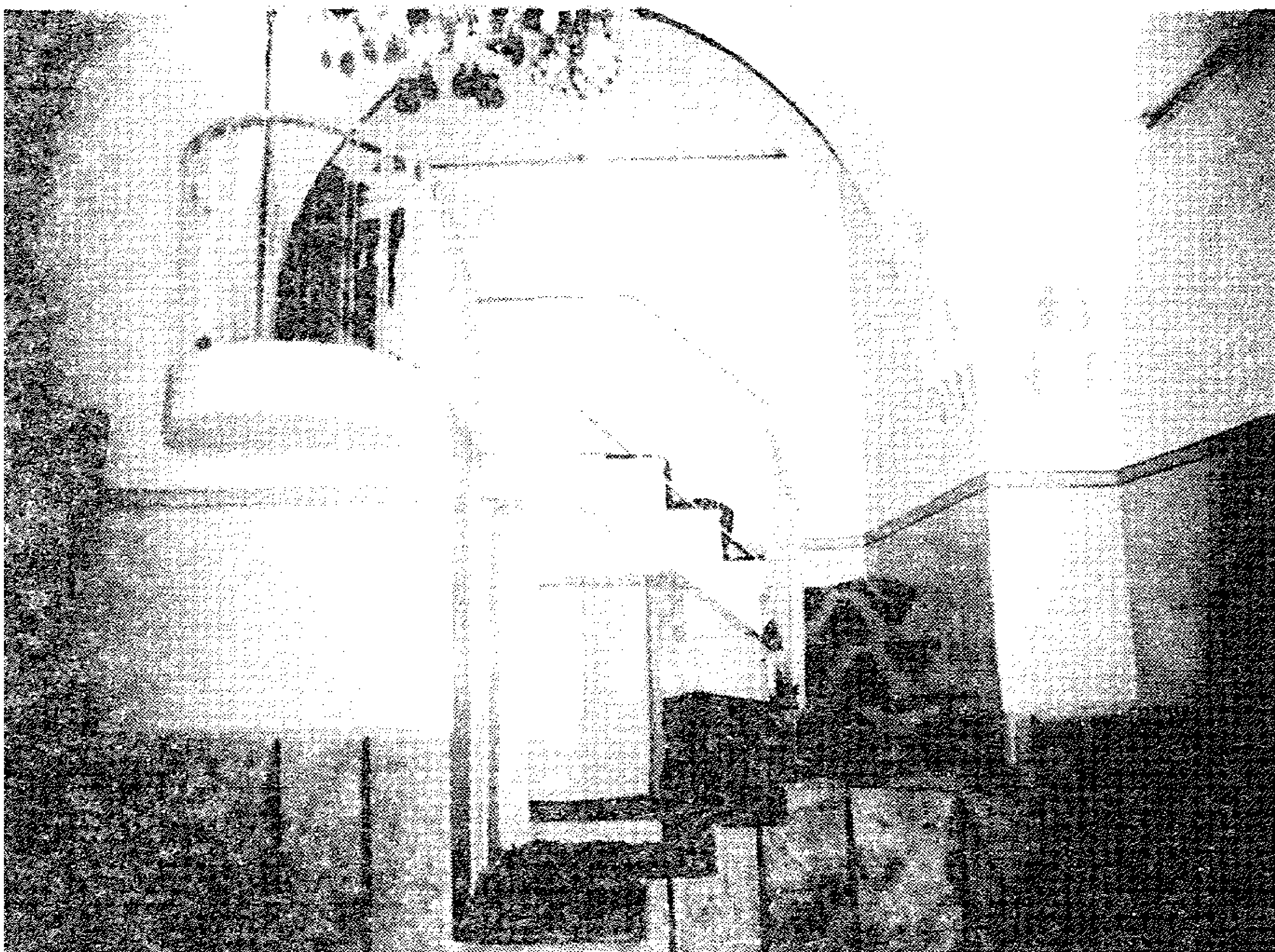
الصورة (٦٦) - مثذنة مسجد المشاطية



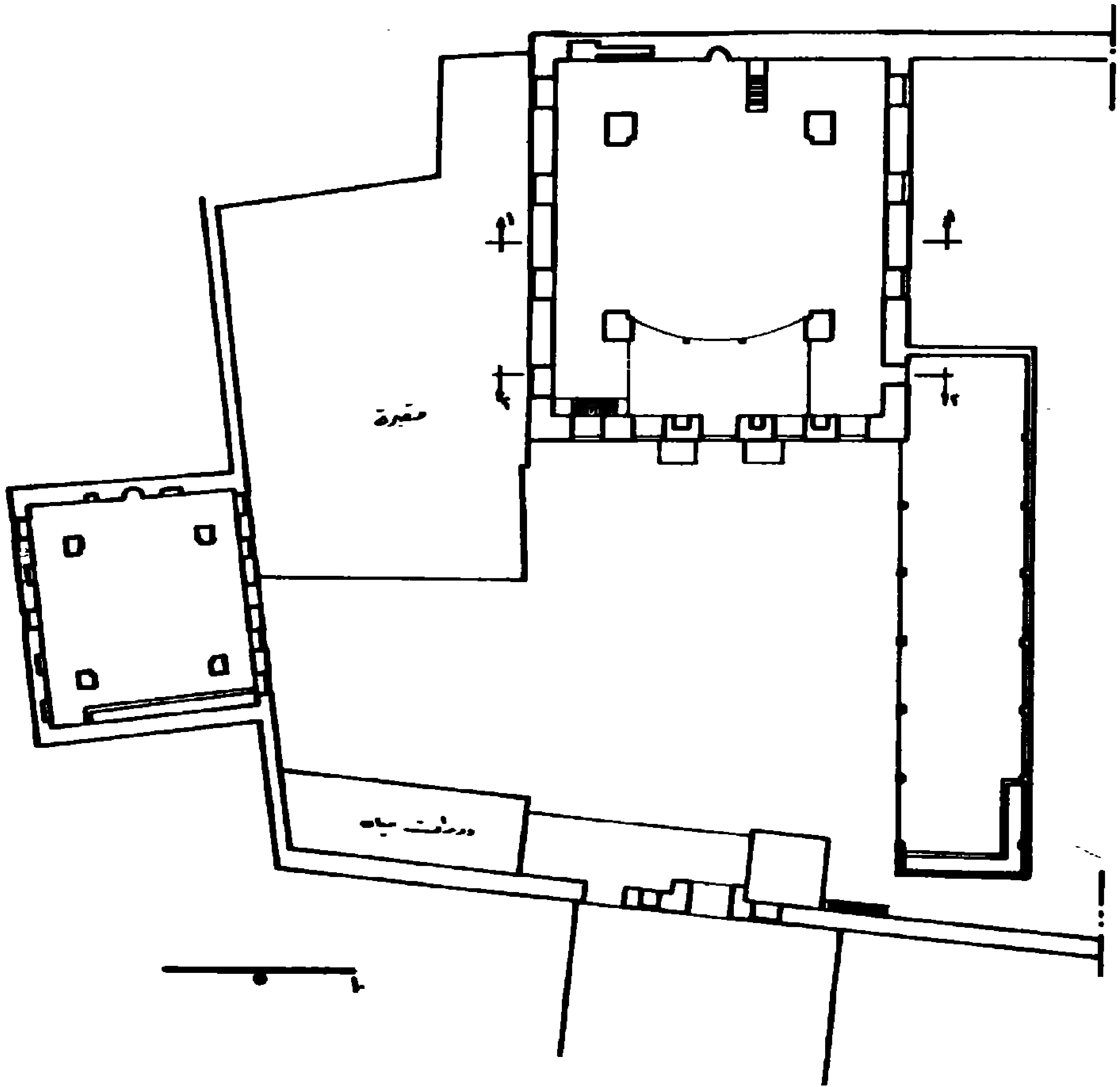
الصورة (٦٧) - مثذنة مسجد الاسماعيلية



الصورة (٦٨) - منبر مسجد الاسماعيلية



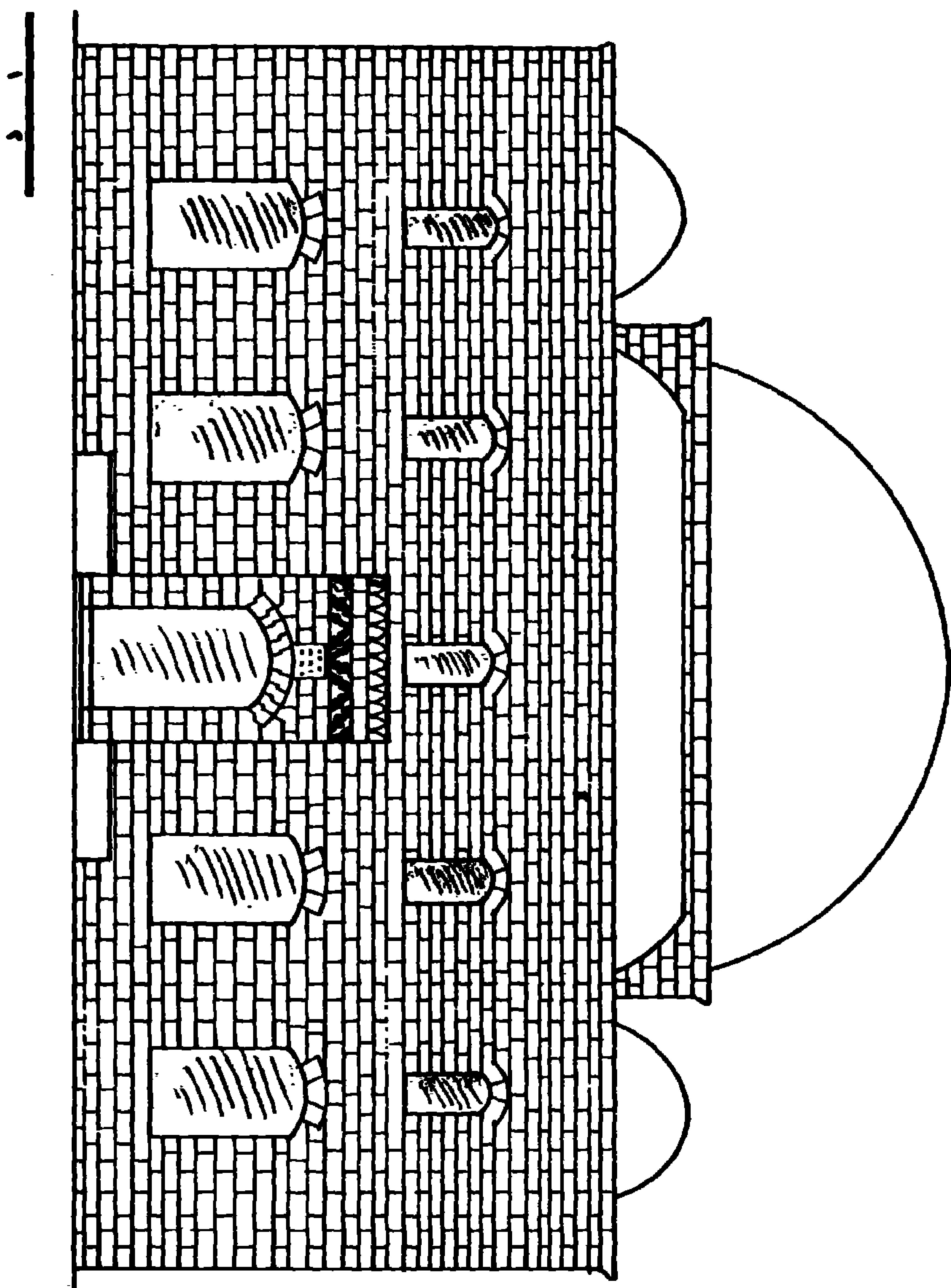
الصورة (٦٩) - منبر مسجد أبشير باشا



الشكل (٤٦) - المولوية - المسقط الأفقي

سقف معظم القبليّة بقبة تتمركز في الوسط على رقبة دائرية من الداخل مشتمة من الخارج، تستند إلى ٤ أقواس مدببة تنقل حملتها إلى ٤ دعائم. يجاور القبة ٤ أقبية طولانية مهدية، وفي الزوايا تتوضع ٤ قبوات قريبة من المهدية. تستند هذه الأقبية الثانية إلى الجدران والأقواس المدببة المجاورة التي تنقل حملتها إلى الجدران من جهة وإلى الدعائم الأربعة من جهة أخرى.

واجهة القبليّة بسيطة لا يوجد فيها من الزخارف سوى المزرات الملونة فوق باب القبليّة. وأقواس الباب والنوافذ العليا والسفلى موتورة (المخطط ٤٧). أما واجهة الحجازية فملئمة بالزخارف الحجرية والمزرات، ويتناوب فيها الأسود والأصفر (الصورة ٧٠). تذكرنا هذه الواجهة بالواجهات المملوكية، إلا أنها داخلية والواجهات المملوكية خارجية.

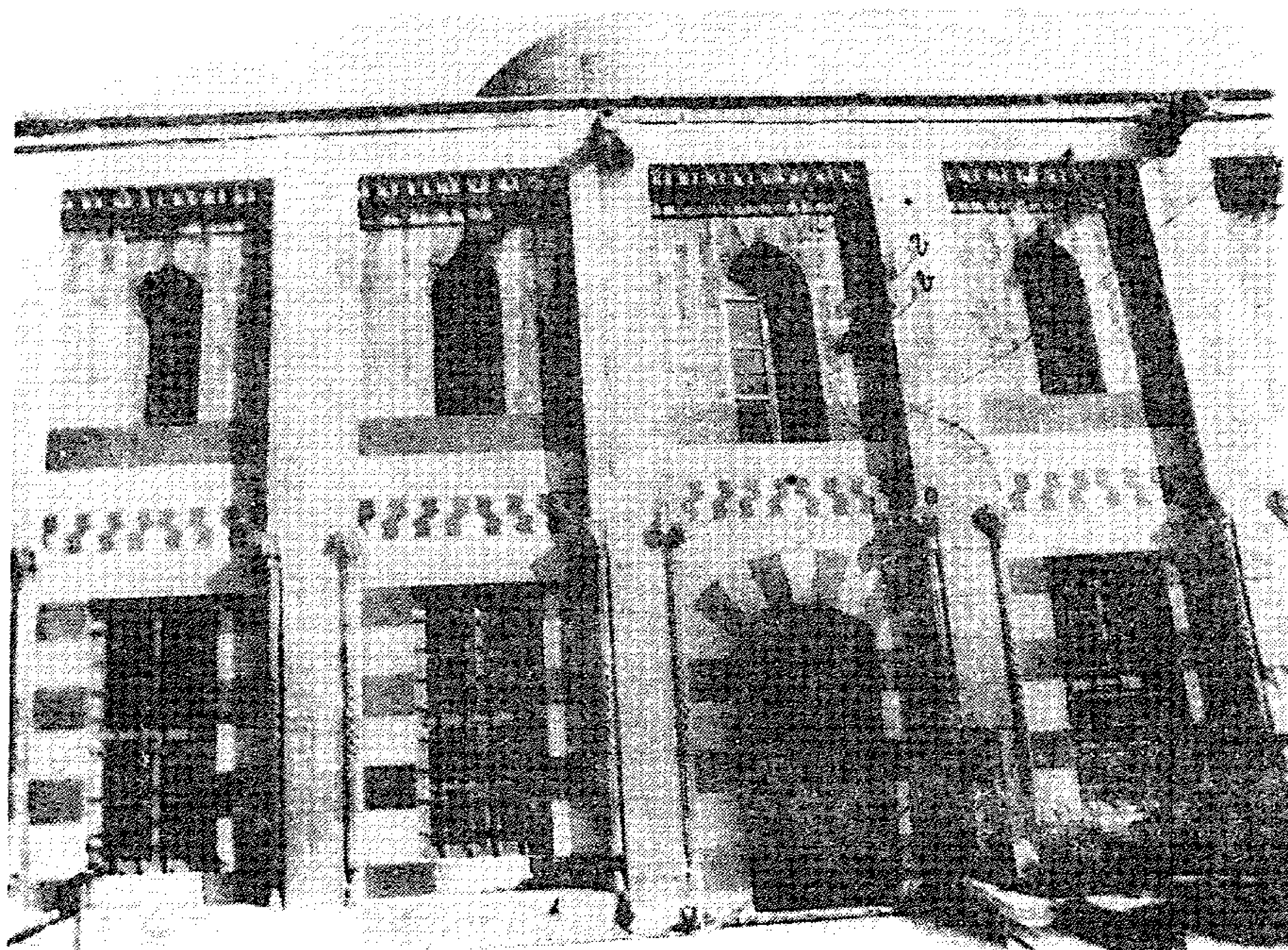


الشكل (٤٧) - المولوية - واجهة القبليّة

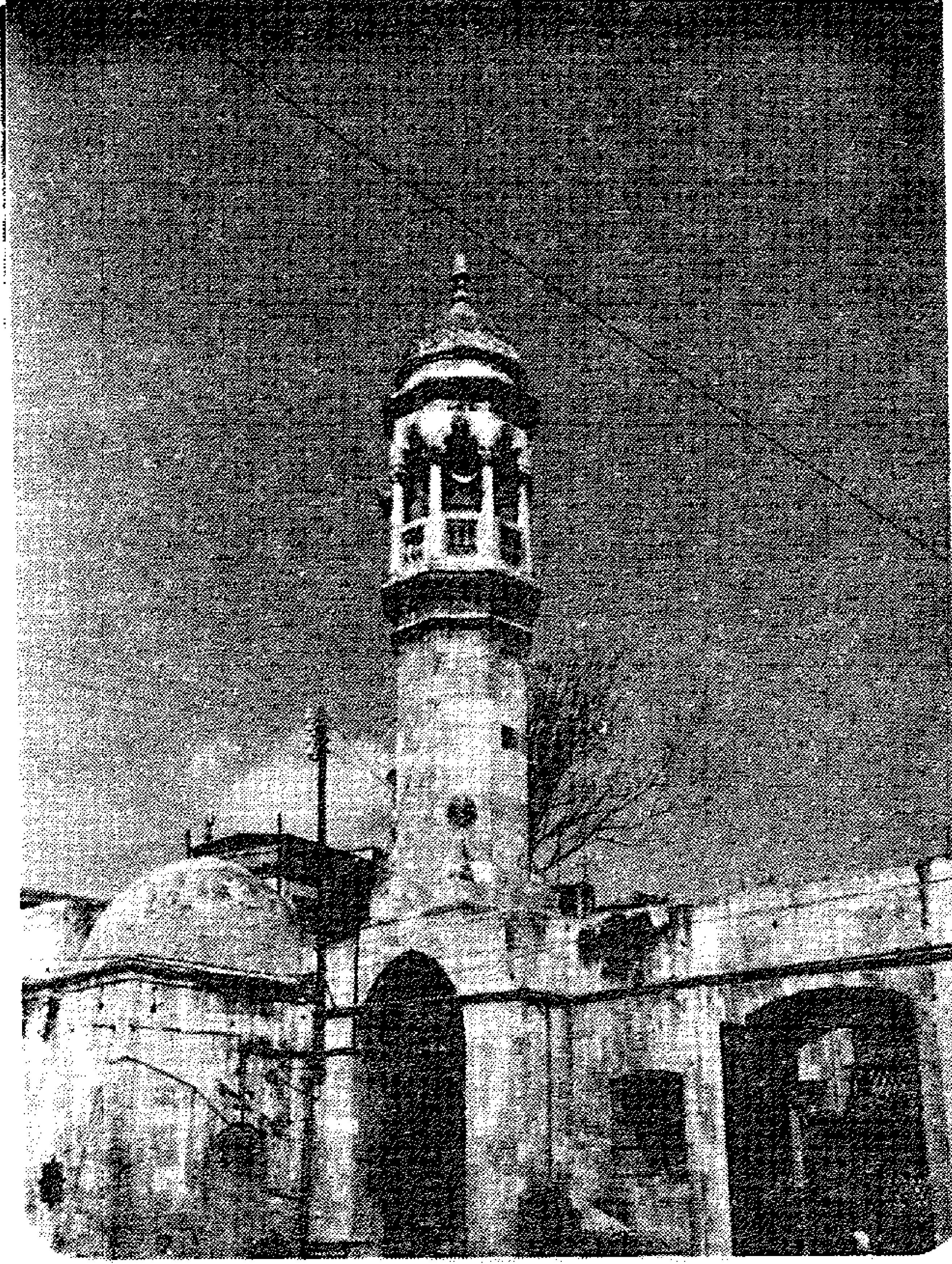
المئذنة في المولوية فريدة من نوعها في مساجد حلب (الصورة ٧١) وربما كانت شرفة هذه المئذنة بأعمدتها وقبتها المنطلق للنهية التي أطلقنا عليها تسمية «فانوس» في مساجد العصر الحديث.

المنبر خشبي تقليدي بسيط بدون زخارف. والمحراب في القبلة بسيط، غير أن محراب الحجازية مصلع وتماًلاً طاسته المقرنصات.

السدة في قبلة المولوية هي الوحيدة من نوعها في مساجد حلب القديمة، حيث نهايتها تحت القوس المدب الكبير منحنية كما هو موضح في المسقط الأفقي (المخطط ٤٦) ودرجها الخشبي ثابت شمال شرق القبلة.



الصورة (٧٠)
واجهة الحجازية في التكية المولوية



الصورة (٧١)
مئذنة التكية المولوية

الجدول (٢٢) - المآذن في مساجد العصر العثماني

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
الأبراج	جب قرمان	١٢ ضلعاً بشرفة ١٢ ضلعاً على تدرج فمظلة خشبية
أبشير باشا	الجديدة	شرفة مئذنة بمظلة على قوائم خشبية
أبي الدرجين	الطوم الكبرى	لا يوجد
أبي الشامات	الجبيلة	شرفة مئذنة بمظلة مئذنة على قوائم خشبية
أبي الهدى الصيادي	داخل دائرة الفتوى	لا يوجد
الأحمدي	جب الأحمدى	شرفة دائرية بمظلة

تابع المآذن في مساجد العصر العثماني

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
الأربعين	العقبة	لا يوجد
أرطولو	شارع باب انطاكية	لا يوجد
اسماعيل باشا	سراي اسماعيل باشا	شرفة بمظلة مشمعة على أعمدة خشبية
الاسماعيلية	أمام دائرة الهجرة	شرفة مشمعة بمظلة مشمعة على أعمدة خشبية
الاعجام	الاعجام	شرفة بأربع قوائم خشبية تحمل مظلة خشبية مربعة
أغا جق	ما جليخان تحتاني	مشمعة بشرفة مشمعة على تدرج وظفور فمظلة خشبية مشمعة
الباذنك	باب النيرب	شرفة مشمعة بأعمدة ومظلة بيتونية
البختي	جبل العظام	دائرة بشرفة دائرية على تدرج فمظلة دائرية عليها برج حديدي
برسين	برية الملح	مشمعة بشرفة مشمعة على صفا من المقرنمات وظفور فمظلة خشبية مشمعة
البصمة جي	العقبة	لا يوجد
البق	ساحة بزة	مشمعة قصيرة بمظلة على أعمدة خشبية بني موعرا بيشها قرميد بزيقصة اسمنتية بيضاء
البلاط	البلاط الفوقاني	دائرة بشرفة دائرية ونهاية مخروطية

تابع المآذن في ما جد العمر العثماني

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
البهرمية	سوق الحظية	١٦ ضلعا بشرفة ١٦ ضلعا على مقرنحات ونهاية مخروطية
بواكب	المثارقة	شرفة مشمعة بمظلة خشبية مشمعة على أعمدة خشبية
تركمانك	الماوردى	شرفة مشمعة على ظفر ومظلة خشبية مشمعة
تكية أبي بكسر الوفائي	الشيخ أبي بكر	١٢ ضلعا بشرفة ١٢ ضلعا على مقرنحات فمظلة خشبية ١٢ ضلعا
التكية الاخلاصية	البياضة	لا يوجد
تلعران	ساحة حمد	برج حديدى عليه مكبرات للصوت
التينة	أقيول	داثرية قصيرة بمظلة ٧ أفلاع على ٧ أعمدة مربعة بيتونية
جب قرمان	جب قرمان	٤ أعمدة خشبية تحمل مظلة خشبية مربعة
الطبي	الطوم الكبرى	لا يوجد
حاج موسى	السويقة	١٦ ضلعا بشرفة ١٦ ضلعا على مقرنحات فجزء ١٦ ضلعا ونهاية مخروطية
الحجار	الغرافرة	لا يوجد
حان	التلة السوداء	عمود حديدى عليه مكبرات للصوت

تابع المآذن في مساجد العصر العثماني

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
الحصوي	حول القلعة	١٦ ضلعا بشرفة ١٦ ضلعا على مقرنمات فمظلة خشبية ١٦ ضلعا لا يوجد
خان الجمرك	داخل خان الجمرك	لا يوجد
الخرابية	جنينة الفريق	١٦ ضلعا بشرفة دائرية على مقرنمات فجزء ١٦ ضلعا ونهاية مخروطية شرفة بمتونية قصيرة لا يوجد
الخواجه سعد الله	البياضة	لا يوجد
الدليواتي	الغرافرة	لا يوجد
ذكي باشا	الاسماعيلية	١٦ ضلعا بشرفة دائرية على مقرنمات فجزء ١٦ ضلعا ونهاية مخروطية شرفة مثمثة بمظلة خشبية مثمثة لا يوجد
الزاوية العقيلية	الجديدة	لا يوجد
الزاوية الهلالية	الجلوم الكبرى	لا يوجد
الزاوية الهلالية	زقاق أبي الدرجين	لا يوجد
زقاق الخلقة	ساحة بزة	لا يوجد
زين الدين العجي	سراي اسماعيل باشا	شرفة مربعة صغيرة برشة تيرولية لا يوجد
السباغين	باب انطاكية	لا يوجد
السجن	عوجة السجن القديم	لا يوجد
الطيمانية	الماوردي	لا يوجد
السنكري	البياضة	لا يوجد
السروردي	باب الفرج	هرج حديد عليه مكبرات للموت

تابع المآذن في مساجد العصر العثماني

وصف المئذنة	موقعه	المعبد
لا يوجد	سوق الزرب	سوق الزرب
لا يوجد	سوق العطارين	سوق العطارين
٤ أعمدة خشبية فوقها مخروط خشبي	الما وردى	سجان
شرفة دائرية بمظلة خشبية مثمنة	فرميليك	شاكر آغا
لا يوجد	الطوب الكبرى	الشلي
مثمنة بهرفة ثمينة على مقرنمات فدا ثرية وقبة	شكنة هنانو	الشيخ بريق
شرفة ١٢ فلحا بمظلة خشبية مدسة	باب الحديد	مالح الطال
شرفة بيتونية ثمينة فمظلة ثمينة على أعمدة	جب المفا	المفا
دائرية فوقها برج حديدى ٤ أعمدة مربعة عليها	تلحران	الطالح
شرفة بيتونية مربعة تحمل برج حديدى		
١٦ فلحا بشرفة دائرية على مقرنمات فجزء ١٦	المحص	العائلية
فلحا ونهاية مخروطية لا يوجد	العا شور	العا شور
شرفة دائرية بمظلة ثمينة لا يوجد	قلعة الشريف	العا شورية
شرفة ثمينة بمظلة خشبية مثمنة	العقبة	العباتي
	العريان	العريان

تابع المآذن في مساجد العصر العثماني

المسجد	موقعه	وصف المآذنة
علم الدين البلياني	الجبيلة	شرفة مربعة بمظلة خشبية مربعة
علي الرومي	باب انطاكية	لا يوجد
العمري	الحفاحية	لا يوجد
قاسم المشطي	قسطل المشط	شرفة بيتونية دائرية بمظلة مربعة على ٤ أعمدة بيتونية فوقها هرم
قاضي عسكر	قاضي عسكر	ثمانية بشرفة ثمانية على طقور متدرجة فمظلة خشبية ثمانية
قسطل الزيتون	أقيول	لا يوجد
القمرى	الطوم الكبرى	برج حديدى ومكبرات صوت
الكمالية	العقبة	١٦ فلحا بشرفة دائرية على مقرنحات فجزة دائرية وقبة
الكيزواني	العقبة	دائرية بشرفة دائرية على مقرنحات فجزة دائرية ونهاية مخروطية
المدرسة السياقية	الغرافرة	لا يوجد
المدرسة الشعبانية	الغرافرة	برج حديدى ومكبرات صوت
المدرسة العثمانية	الغرافرة	١٦ فلحا بشرفة دائرية على مقرنحات فجزة ١٦ فلحا ونهاية مخروطية
المرعشلي	سوق النحاسين	شرفة ثمانية فمظلة ثمانية على أعمدة خشبية

تابع المآذن في مساجد العصر العثماني

المسجد	موقعه	وصف المآذنة
المشاطية	المشاطية	مشمنة بشرفة مشمنة على مقرنمات فمظلة خشبية مشمنة
المعلق	سوق الما بون	لا يوجد
المعلق	السويقة	لا يوجد
المغازلي	المغازلة	هرج طمدى ومكبرات صوت
مقر الأتية	دكا كين حبيج	دا ثرية بشرفة دا ثرية على مقرنمات فمظلة خشبية
المولوية	خلف المتحف	مشمنة بشرفة مشمنة تحمل ٨ أعمدة دا ثرية تربطها أقواس ثلاثية القوس فبروز مشمن وقبة على قاعدة دا ثرية
النهي كالب	جنيثة الفريق	لا يوجد
النوحية	أقيول	شرفة دا ثرية فمظلة خشبية

الجدول (٢٣) - المنابر في مساجد العصر العثماني

المسجد	موقعه	شكل المنبر
الأبراج	جب قرمان	تقليدي درجه حجري ودرا بزينه طمدى أنشئ عام ١٩٦١
أيشير باشا	الجديدة	جانبى درجه حجري ودرا بزينه المنيوم أنشئ عام ١٩٨٩

تابع المناير في مساجد العصر العثماني

المسجد	موقعه	شكل المنير
آبي الدرجين	الطوم الكبرى	محدث من البنتسسية *
آبي الشامات	الجبيلة	بدرا بزين خشبي
آبي الهدى الميادى	داخل دائرة الفتوى	لا يوجد
الاحمدى	جب الاحمدى	لا يوجد
الاربعين	العقبة	تقليدى خشبي
آرطولو	العقبة	لا يوجد
اسما عيل باشا	سراى اسما عيل باشا	لا يوجد
الاسما عيلية	آمام دائرة الهجرة	تقليدى خشبي مزخرف
الاعظام	الاعظام	لا يوجد
أغا جق	ما جليخان تحتاني	معلق أنشئ عام ١٩٧٥
الباذنك	باب الخرب	حديث في الجزء الموسع
البختي	جبل العظام	تقليدى حجري جديد وفلمر
برسين	برية المطنخ	عوض خشبي قديم
البصمة جي	العقبة	تقليدى حجري جدد لرجه
المق	ساحة بزة	عام ١٩٩٠
الملاط	البلاط الفوقاني	لا يوجد
المهرمية	سوق السقطية	خشبي في الزاوية الغربية
بواكب	المشارقة	من القبليمة
تركمانك	الما وردى	تقليدى خشبي
		تقليدى حجري
		جانب من المناء أنشئ
		عام ١٩٧٢
		لا يوجد

تابع المناظر في مساجد العصر العثماني

المسجد	موقعه	شكل المنبر
تكية أبي بكسر	الشيخ أبي بكر	تقليدي خشبي ملامق لجدار
الوفائي		القبليّة الشرقي يسار
		المحراب
التكية الاخلاصية	البياضة	لا يوجد
تلحمران	ساحة حمد	لا يوجد
المنارة	أقيول	جانب خشبي مزخرف أزيمج
		عن مكانه الأصلي
جبل قرمان	جبل قرمان	لا يوجد
الطبي	الجلوم الكبرى	لا يوجد
حاج موسى	السويقة	تقليدي خشبي مزخرف
الحجار	الفرازة	لا يوجد
حسان	التلة السودا	تقليدي خشبي
الحصوي	حول القلعة	جانب خشبي من البناء المرجه
		تقليدي أنشئ عام ١٩٦٠
خان الجمرك	داخل خان الجمرك	لا يوجد
الخرومية	جنينة الفريق	تقليدي حجري مزخرف
الخواجه سعد الله	البياضة	لا يوجد
الدليواتي	الفرازة	لا يوجد
ذكي باشا	الاسماعيلية	تقليدي خشبي
الزاوية العقيلية	الجديدة	تقليدي خشبي مزخرف ملامق
		لجدار القبليّة الغربي
الزاوية الهلالية	الجلوم الكبرى	جعلت إحدى الخسوسات
		الخشبية العلوية منبرا
الزاوية الهلالية	زقاق أبي الدرجين	لا يوجد
زقاق النخلة	ساحة بزة	لا يوجد

تابع المناظر في مساجد العصر العثماني

المجسم	موقعه	شكل المنبر
زين الدين العجي	سراى اسما عيل با شا	لا يوجد
السباغين	باب انطاكية	لا يوجد
السجن	عوجة السجن القديم	لا يوجد
الطيمانية	الماوردى	لا يوجد
السنكرى	البيضاة	لا يوجد
الهروردى	باب الفرع	يسار المحراب درج ملائق لجدار القبلة الشرقي أُنشئ عام ١٩٨٦
سوق الزرب	سوق الزرب	لا يوجد
سوق العطارين	سوق العطارين	تقليدى طيندى جدد ١٩٤٧
سيطان	الماوردى	لا يوجد
شاكر آغا	فرميليك	خشبى يسار المحراب
الشبلي	الطوم الكبرى	لا يوجد
الشيخ يبرق	شكنة هنانو	
مالح الطال	باب الحديد	لا يوجد
المفا	جبال المفا	لا يوجد
الخالع	تلعران	طيند غرب القبلة
العادلية	المتحصن	تقليدى حجرى ملون
العاشر	العاشر	لا يوجد
العاشرية	قلعة الشريف	جانبى
العباتي	العقبة	لا يوجد
العريان	العريان	جانبى خشبى طيند
علم الدين البلباني	الجبيلة	لا يوجد
علي الرومي	باب انطاكية	لا يوجد
العمري	السفاحية	لا يوجد

تابع المناير في مساجد العصر العثماني

المسجد	موقعه	شكل المنبر
قاسم المشطي	قسطل المشط	حائطي جديد وقبته قديمة
قاضي عسكر	قاضي عسكر	تقليدي خشبي مزخرف
قسطل الزيتون	أقيول	لا يوجد
القمرى	الطوم الكبرى	لا يوجد
الكمالية	العقبة	حائطي خشبي جديد
الكيزواني	العقبة	خشبي تقليدي
المدرسة السيفية	الفرازة	لا يوجد
المدرسة الشعبانية	الفرازة	تقليدي خشبي مزخرف
المدرسة العثمانية	الفرازة	تقليدي حجري
المرعشلي	سوق الشايعين	خشبي قديم أزيع عن موضعه
		ومار حائطي
المشاطية	المشاطية	تقليدي خشبي
المعلق	سوق الطابون	لا يوجد
المعلق	السويقة	لا يوجد
المغازلي	المغازلة	لا يوجد
مقر الانبيا *	دكاكين حبيج	حائطي
المولوية	خلف المتحف	تقليدي خشبي
النهي كالب	جنينة الفريق	لا يوجد
النوصة	أقيول	لا يوجد

يمكن تلخيص المميزات العامة للعصر العثماني بما يلي:

- ظهور المسقط الأفقي المربع للقبلىة ذي المساحة الأفقية الكبيرة والخالي من الأعمدة.
- ظهور المسقط الأفقي ذي الدعامات الأربعة بمساحة كبيرة في الوسط ومساحات صغيرة حولها.
- ظهور المسقط الأفقي الكثير الأضلاع (المسدس).
- استمرار المساقط الأفقية التقليدية في معظم المساجد مع غلبة القبلىة ذات المجاز الواحد والفتحات الثلاثة.

- ظهور الايوانات في القبلىة والمحاربىة الصغىرة فىها .
- بناء الرواق والمسطبتىن أمام القبلىة .
- بناء القبلىة ككتلة معمارىة مستقلة عن السىاج الخارجى وتحيط بها الباحت والحدائق ، وانفتاح القبلىة بنوافذ كثرىة على الوسط المحىط . وهذا منطلق لمساجد العصر الحدىث .
- تزىىن القبلىة من الداخل بالألوان باستعمال القاشانى فوق النوافذ والأحجار الملونة بالأسود والأصفر أو البنى للنوافذ والأقواس ، ودهان القباب من الداخل برسومات ذات ألوان متعددة ، واستعمال الزجاج الملون للنوافذ .
- تزىىن الواجهات الداخلىة بالزخارف الحجرىة والألوان المتناوبىة والمزرىرات والقاشانى .
- استعمال الأقواس ذات المراكز الأربعة لأغراض معمارىة وانشائىة (حاملة للقباب وفى الرواقات والنوافذ ، وأقواس عاتقة) ولكن هذا لم يكن على حساب الأقواس المديبة التى ظلت شائعة بل ومسىطرة .
- ظهور القوس حدوة الفرس المديب وللمرة الأولى فى مساجد حلب .
- استعمال القباب الكبرىة «جزء من كرة» ونصف كروىة لتغطىة مساحت واسعة بدون أعمدة وسطىة مع تصفىح القباب بالرصاص . واستعمال السقوف جزع هرم ، والسقوف على جسور الحديد ، والسقوف الخشبىة . مع استمرارىة وسىادة القبو المتقاطع والمهدى والقباب الصغىرة على رقبات أو بدونها .
- ظهور الرقبات الدائرىة من الداخل ذات البروزات والدعامات من الخارج ، والرقبات من ١٦ ضلعاً . مع استمرارىة الرقبات من ١٢ ضلعاً وأحياناً المثلثة .
- تعدد الأقواس الحاملة للقبىة (٨ و ١٢) واستعمال الحنىات الركنىة وبداخلها سروال أو مقرنصات للانتقال . وظهور السروال المزدوج ، مع استمرارىة استعمال السروال والمثلث الكروى للانتقال .
- ظهور المآذن الكثرىة الأضلاع (١٦ ضلعاً) بشرفة بدون مظلة ونهاىتها مخروطىة مصفحة بالرصاص . ولكن هذا كان فى عدد محدود من المساجد (٨ مساجد) وظلت المئذنة المثلثة بالشرفة والمظلة هى السائدة مما يدل على أن ذوق المعمار الحلبى لم يتقبل الشكل الجدىد للمئذنة وخاصة النهاىة المخروطىة .
- ظهور المآذن من ١٢ ضلعاً ولو على نطاق محدود .
- بناء المئذنة كجزء من القبلىة فى بعض المساجد بدلاً من توضعها على السىاج الخارجى للمسجد كما كان سائداً . وسنجد هذه الظاهرة فى مساجد العصر الحدىث .
- بناء المحاربىة المضلعة التى تملأ طاستها المقرنصات .
- جعل السدة جانبىة على يمين المدخل بدرج حجرى داخلى فى بعض المساجد مع سىادة السدة التقلدىة (فوق المدخل) .

وفيا يلي جدول بالمساجد التي لم يكثر أثناء البحث على تاريخ انشائها، ثم جدول بأذنها وآخر بمنابرها:

الجدول (٢٤) - مساجد لم يكثر أثناء البحث على تاريخ انشائها

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
ابن مغلوب	محطة ابن مغلوب (حارة السمفان)	سلك القبلية من موارش غربية داخلية لوقتها حسب ثم ردم ، هلا النوع من التسليك خارج في أواخر العصر العثماني . ذكره الفري ما يدل على أنه كان موجودا في العصر العثماني . نقط البناء في هذه المنطقة وأخر العصر السلوكي . سلكه ليس مقلد . بلس المصن والسلبية بالسلطان المورانيك حالي عام ١٩٨٠ . عام ١٩٨٩ جددت أحوال الوضوء في القبلية والصحن ، وحدثت دورات المسياه . ذكره الفري ما يدل على أنه كان موجودا في العصر العثماني . القبلية منطقة بليية واحدة بدون رلية تستند مبارقة على الجدران ويتم الانتقال مسن المدارة إلى المربع سورال ، وهذه كلها من سمات العصر العثماني مما يعمل على الاعتقاد	
أبي حنيفة (الشيخ عبد الله)	السوزة	د على الأوقاف المغرب والعماه	
أبي النور	الطوم الفري حارة جردة	د على الأوقاف الأوقات الجيرية	

تابع مساعد لم بعثر على تاريخ إنشاء لها آفناه البحث

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
الزمانى	خان السهيل	بأنه أنشئ أو جد في العصر العثماني . ذكره الفري .	داخل الأوقاف
أعلان	حارة لها في الحوارنة	لم يتمكن من دخوله . ذكره الفري مما سجل على أنه كان موجودا في العصر العثماني . والإبيلية من جهة زين بأربع قطع ، يعمل بين الجهة زين لربما مديان يستندان في الوسط التي عمود حجري دائري تاجه ملقنص . فوق باب المسجد كتابة كوفية لم يتمكن من قراها . السقف موازن خشبية دائرية . نستشف من المواطات آفلاه احتمال أن يكون المسجد قديم بني في العصر الأيوبي وحدث سقوطه ورم في أواخر العصر العثماني . على الجدران الخارجي للقبلي للمسجد حرة عليها لا أدرى أن كانت موجودة ؟ فلا أو نقلت من مكان آخر ، مما استطعت قرا أنه فيها " الملك لنا من صلاح	الأوقاف الجبرية داخل الأوقاف تعلق فيه طابعا الأوقاف الجبرية

تابع مساعد لم يعثر أثناء البحث على تاريخ انشاءها

الاسم	موقعه	تاريخه	ملاحظات
الكنيسة		الذين يوسف بن الملك العزيز محمد بن الملك الملك مر" ربما بدم هذا فسبته الى العصور الانجوس . عام ١٩٨٥ انشئت قرية شمال شرق المنزلين من طابقين طابقا (١٩٩٠) استقر فيها لشعب حارة كبيرة . في آب ١٩٩٠ جدد المحارب في القبلية واقسم المنير المعلق وكس المحارب واجودا به البلاط المحوري الاولى وفتح السقف الخشب لفرقة مشيرة شرق القبلية وجعل من المحتون المالح وانقست فيها احوال وفيه . تحرى هذه التوسعات والحجيرات على امل تحويل المسجد الى جامع . ذكره الغري . القبلية من محارز واحد سقفه مبدى : شمال شرق القبلية قرية حلقها موازن طينية دائرية ربما يكون من اواخر العصر العثماني . جدد	ملاحظات
الكنيسة	المستعمرة		ملاحظات

تاريخ مساجد لم يمتثلوا أثناء البحث على تاريخ إنشاءها

المسجد	موقعه	تاريخ إنشائه	ملاحظات
بابا جاتون	عمرة بك	سلك الميخائيل الممنون حوالي عام ١٩٦٠. تحوي حاليا (١٩٩٠) أصال زريبة ورسالة لكافة أقسام المسجد. ذكره الفري . القبلية من سائر واحد بنفس لسطات الموطون منها قبة مديبة بدون رقبة تستند بها قسرة الى الجدران والانتقال بمحطات كروية والقبلة مدهنة من الداخل بزوارف قضا نية . المصحات الأربعة إليها قبة قبر متعلق . آخذة أنسبه أغبره في العصر العثماني، وأظن أن أصل المسجد هو المصحات الأولى والثانية مسن السنين . رحمه حج يوسف محوك بالماله فسلات لسطات عام ١٩٣٨/١٣٥٧. في حوالي عام ١٩٦٥ أنشئت القروية العليا فوق الأمن. عام ١٩٩٠ ألتحق جزء من الميخائيل الممنون الأمن وجعل قروية للأكاد. تحوي (١٩٩٠) أصال تحميم	داخل الأولى

تابع مساعد لم بعثر آفنا ه البحث على تاريخ انفا لها

المصدر	مؤلفه	تاريخه	ملاحظات
البيان	حمزة بلك	واكمال (زينة وبلاط ودهان) لكالة آلسام المحمد . ذكره الفري . الاعلية قرية سلفها ليس متعلق . ذكره الفري .	دا على الاقليات الاقليات الجمهورية
البحري	باب السام	الاعلية قرية سلفها ليس متعلق على جانيه سلفان مهيان . لم يذكره الفري . الاعلية قرية سلفها ليس متعلق . على بيان دهلين المدخل قرية سلفها موارث ففهمه	دا على الاقليات المغرب والعمه دا على الاقليات الاقليات الجمهورية
بياريد	البحري الكبرية الطال أور المخلوطه	لم آمكن من دوله . لم يذكره الفري . الاعلية من مدين ، اللديم سلفه فهمه متعلق والاعيد من البحتون المصلح آفهمه موانس عام ١٩٦٠ ويهم فريخ الشيع من بوقس المشولس عام ١٩٧٦ كما جدد سلف الفرفله	دا على الاقليات المغرب والعمه دا على الاقليات الاقليات الجمهورية
دا تا رلر الاعلية المفسرة	دا تا رلر	دا تا رلر	دا على الاقليات الاقليات الجمهورية

تاريخ مساجد لم يعتبر أئمة السني على تاريخ الخطبة

ملاحظات	تاريخ	مؤلفه	المصدر
<p>ما على الأوقاف المطرب والمطاف ما على الأوقاف الأوقاف السجدة</p>	<p>قال السني . ذكره الفري . لم أتمكن من دفعه . أظن أنه الرخونسي الماضي عند الفري الذي لم يذكر هذه الأسم . الطبيعية سجن واحد سقاه فيه مربية تحتشد مبارزة إلى السجناء بدون رعية وعلى طريقتها سكان سجناء . عام ١٩٧٨ لم يجدوا فيها بعد أن طردوا السكان الذي كان يزم أنسه فربح المبيع محمد المايتي فعملوا فربحية المربح مبناة ، وأجريت أعمال ترميم ولزينة ودهان وبلاط ليلية أقسام المسجد . ذكره الفري .</p>	<p>الطوبى الكبرى المراجع الرئيسي قلمه الفريد</p>	<p>التينة المايتي</p>
<p>ما على الأوقاف الأوقاف السجدة</p>	<p>الطبيعية من سجن واحد بلطمين أضافها لهم مكاف طبع والماتية سجن . والطبيعية من الحجر اللين . أظن أنه من آثار العصر العثماني . فطنت السجدة من السني سجناء</p>	<p>ما طبعها في فري</p>	<p>جيب الخواجا</p>

تابع مساعد لم بحث أفضاء البحث على تاريخ انشاء

المصدر	موقعه	تاريخه	ملاحظات
جسر الكمية (عمري)	تاريخ الثوري	<p>وبنا ب حيدى عام ١٩٨٦ . ذكره الثوري .</p> <p>الطيلية مبنى واحد بثلاث لحنات لى مخطط طبع</p> <p>منقش جدا . فوق المبنى قرية سلقها فلبسى .</p> <p>درج السقنة عمري يستد همال المبنى . همد</p> <p>المواطات جملنا نعتد أن المسجد بنى لى</p> <p>المبنى المشماني، عام ١٩٨٢ جد سلق الميهة</p> <p>غرب المبنى . ذكره الثوري .</p> <p>الطيلية مبنى واحد بثلاث لحنات لى مخطط طبع .</p> <p>غرب المبنى مبنى فيها أحواش وفوه سلقها</p> <p>من الموارى الطيلية السقنة . همال المبنى</p> <p>قرية كبيرة سلقها لى مخطط طبع جدد مسام</p> <p>١٩٢٥/١٣٤٤، جوارها قرية صغيرة لى مخطط طبع .</p> <p>السقنة مبنى من المبنى المنحوت فوقها</p> <p>مشمع وكذلك مالحها وبنا بتها ملبية . لرج</p> <p>السقنة ط عمري عمري يستد لى فلبسى المفسل</p>	<p>داخل الأوقاف</p> <p>الأوقات الجيرية</p> <p>منا على الأوقاف</p>
جلال الدين	السقنة (القلعة)		

تابع مساجد لم يفتقر أثناء البحث على تاريخها

ملاحظات	تاريخ البناء	موقعه	المسجد
المسجد ضمن قوسرة قوسها مذهب فوكه المسلمانية . هذه المساجد كانت جعلت معتقد أن المسجد أغنى في العصر العثماني . ذكره الطري . القبليّة قوسرة بسيطة ليس متعلق طبع . ألوا مسجد على الأربع حجر لينة بسيط . ذكره الطري . القبليّة قوسرة ليس متعلق طبع . المحتاج لورس مذهب ليس طائفة ملطانية . اعتقد أنه عثمانية . ذكره الطري . القبليّة ليس متعلق طبع والوا جهات بسيطissime المسلمانية مبنية والقرية مبنية تحت النسي حجرات والمطلة غربية مبنية . ذكر بوقلمنة تاريخها ١٨٥٧/١٢٧٤ . ذكره الطري . القبليّة مسجد واحد بلمنتين احدهما قوس متعلق طبع والخاصية عليها مذهب متعلق . القبليّة ٢ نواقل مستطيلة فوق كل منها قوس طاقت	الأحمر بنقلوا البنجرة (من الأكراد) الما بورة (من الأكراد)	حسين الطلال الحمدوي الخوجة زليخة (مصري) غير الله	

تاريخ مساجد لم يعثر أثناء البحث على تاريخ انشائها

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
		مطلق، شمال اليمن قرية ورواق بقوسيين مدبريين ، سلف القرية والرواق حوافر خشبية دائرية ، الروايات بسيطة فخرية . آخذت أنشأه أنشأه في العصر العثماني ويتوقع الفري أنه يعود إلى أواخر العصر المملوكي استنادا إلى قسطل جواره أنشأه أيام قانوه الفري، رسم وأجريت عليه أعمال إكمال عام ١٩٦٣/١٣٨٣ . أطلقت الروايات الشائعية وجعلت حيزية وبطلت المسطبة بالمونابيك حالي عام ١٩٧٢ . لا يوجد في أي مكان منه تاريخ يساعده على تعيينه . برده بيد القادر رباطي إلى أواخر العصر المملوكي، استنادا إلى زخارف واجهته الخارجية . ربما يعود سلف الفرفرة شمال غرب اليمن إلى العصر العثماني . جسد سلف الحجرة شرق اليمن حوالي عام ١٩٦٠ . ذكره الفري .	داخل الأوقاف ه أوقات
الدرج	حارة البها		

تاريخ مساجد لم يعثر أثناء البحث على تاريخ انشاها

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
داخل الأوقاف المغرب والعشاه	القبليية غرفة سلقها قبلة بدون رقبة وليس توسمين شرقا وغربا وجبل بين شما لا وجنوبها والانتقال بمثلثات كروية . قوس النوا لـ مستقيم والباب جزء من دائرة . ربما المن المعمر العشما نى . ذكره الغزى . لم أتمكن من دخوله . ذكره الغزى . مغرب وعشاه القبليية مجاز واحد بثلاث قباب بدون رقبات تستند مباشرة إلى الجدران والانتقال بمثلثات كروية . أعتقد أنه من آخر العصر العشما نى لم يذكره الغزى . القبليية من مجازين كل مجاز بفتحتين والسقف قيم متقا طع يستند إلى دعامة مربعة فسيح الوسط . شرق القبليية غرفة وغرب الممن غرلة كان سقف كل منهما خشبيا . سقف دهلين المدخل مبدي . عام ١٩٨٠ حدد سقف الغرلة من	البيانية - حول القلعة زقاق الدولاب	الدولاب ديك العرش زاوية مصفى الدين ركبة (الداء سح) المطما لة
داخل الأوقاف ه أوقات			

تابع مساعد لم بعثر أفناه البحث على تاريخ انشائها

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
الزيتون	الجلوم الكبرى (حارة الحلبية)	المذكورين أعلاه وجدت المسندة وأنشئت المحلة البيتونية شرق المعن . ذكره الفري . لم يتمكن من دفنه . ذكره الفري .	داخل الأوقاف المغرب والعماه
ساحة حمد	ساحة حمد	القبليّة من فتيحتين سألهمها قبر متعلّقاً طحوا جهة أهذا هما على الشارع مزخرفة شبيهة بألوان جهات المملوكيّة بينما الفتحة الشانبة بسيطة . أعتقد أن الفتحة الأولى أنشئت في العصر المملوكي وأنشئت الشانبة في العصر العماهي كتوسيع للمسجد . عام ١٢٧٩/١٩٥٩ أنشئت السدة البيتونية في القبليّة واستبدل المنبر الحجري التقليدي بمنبر من البناه ملامس لجدار القبليّة الغربي وأنشئت السجاية غرب المعن وفرة الامام شمال شرق المعن للوقوف دورات البناه . ذكره الفري .	داخل الأوقاف

تاريخ مساجد لم يعثر أثناء البحث على تاريخ انشائها

ملاحظات	تاريخها	موقعها	المسجد
داخل الأوقاف ؛ أوقات	القليلية غرفة سقفيها قبو متقا طع . لم يذكر الغزى اسم هذا المسجد ، ربما يكون مسجد الطبعة . القليلية مجاز واحد بثلاث فتحات قبو متقا طع . المقلنة ممدمة من الحجر المنحوت فوق المدخل الجنوبي للمسجد ودرجة طاهر مسن الحجر فيه دهلين المدخل . جدران الشما لية طام ١٩٢٧/١٣٤٦ . أظن أنه أنشئ في العر العشما ني . ذكره الغزى . القليلية غرفة سقفيها قبة تستند مباشرة بدون رقبة الس ؛ أورا من جدارية . على جداري القبة سقفان مبدبان قليل اللعمق . قرب الصمن غرلة كان سقفيها خشبيا . وأعلى طام ١٩٩٠ استبدل سقف الغرفة الغربية بالخريرية بالبيتون المصلي وبسط الصمن بالمرنا بيك فوق البلاط الحجري . تجرى	بنقوس شارع السلطان (باب الشرب)	سبيل ابن يعقوب السفانة القديم
داخل الأوقاف الأوقات الجيرية		موسوس	مسد الله الحكيم

تابع مساعد لم بحث أكتاف البحث على تاريخ انشائها

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
سوق السبورق (بني الخطفا)	الجلوم الكبرى	طابيا (أيلول ١٩٩٠) أهبال ترميم ولزينة وبلاط لغرفتين شرق الممن لتحتا على بعضها وجعلتا غرفة واحدة واستحدث ليهما حوض وفوه وجد الدارج الموصول الى سطح الغرفة الشرقية اللى يستعمل كمطبخ، أعتقد أنه بني فسي العمر العثماني، يسميه النزي زينة الشيخ ميد الله " كما أعتقد .	داخل الأوقاف الأوقات السرية

تابع مساجد لم يعمد أنشاؤه والبحث بملئ تاريخ انشائها

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
داخل الأوقاف المغرب والعشاه	العشاهني . ذكره الفري . لم أتمكن من دخوله . ربما كان مسجد محرم الذي ذكره الفري . سقاه قبر متقا طع كسا أفاد الجوار . القبليه من مزارع في كل مكان فتحة سقاه قبر متقا طع، في الخلقيه منها فريج وحسوف وفور . جدد المحراب في ضمن المسجد عام ١٢٧٦ ١٩٥٧ . ذكره الفري . القبليه شمال المحن سقاه قبة على جانبها سكان مبدان . سقطت الكبة عام ١٩٦٠ فأنشئه بدلا منها سلك بيتونين مستور، ولم الحكان جنوب باب المسجد اليه وجعل فرفة للامام ودورات مياه . ذكره الفري تحت اسم " مسجد السيهه " . القبليه من مزارع الجنين أنشئه عام ١٢٦٩ / ١٩٤٩ لتوسيع المسجد . المحراب الشمالي القديم	الجزوم الكبرى الشارع الرئيسي الجيله القواس باب المغرب	السيد عاهين بك عرف الدين (السيهه) الشيخ جاكير
داخل الأوقاف المغرب والعشاه			
داخل الأوقاف المغرب والعشاه			
داخل الأوقاف			

تابع مساعد لم يعثر أثناء البحث على تاريخ انشائها

ملاحظات	تاريخ	موقعه	المسجد
ملاحظة	سلكه قبة مديرة تستند الى أقواس مديرة مباشرة مباشرة بدون رتبة، على جانبها سلطان مديرة و على يمين هذا المسجد فريخ الشيخ جاكسون. اعتقد أنه أنشئ أو آخر العصر العثماني كمزار ثم جعل مسجدا . لم يذكره الغزي .	قلعة الشريف	الشيخ سعيد الأسمر
داخل الأوقاف الأوقاف الجبرية	متقار ، والناحية بنيت حولها عام ١٩٦٥ الأولى لتوسيع المسجد ، في القبلية قبر سعيد الأسمر . جد باب المدخل عام ١٩٧٥/١٢٩٥ . ليس للمسجد مدنة . ذكره الغزي .		
داخل الأوقاف المغرب والعثماني	القبلية غرفة قبر متقار . عام ١٩٩٠ جددت أعمال الزبينة وكسب المسابب بالمرمر الأتلي وهي جدران الممن المظلم على الشارع والممسد بنائه . ذكره الغزي .	داخل باب القنشرين طابع حرة	الشيخ فريخ
داخل الأوقاف	القبلية مدان واحد في الوسيط قبة بدون رتبة	باب لرماني	الصغير (العليا طلة)

تابع مساعد لم يعثر أثناء البحث على تاريخ انشائها

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
الأوقاف الجهرية	تستند مباشرة إلى الجدران والانتقال بمشاة كروية وعلى جانب القبلة قبوتان مبهتان. أظن أنه يعود إلى العصر العثماني. ذكره الفري. القلبية محاذ واحد في وسطه قبلة مربعة وعلى جانبها قبوتان مبهتان. في القبلية فريح . عام ١٩٨٦ بنيت غرفة قرب القبلية سميت بالزريبة الأولى ليلة الأكل بومن الخميس والجمعة . ذكره الفري . القلبية غرفة جمل سلفتها من السقون الملاح حوالي عام ١٩٢٠ . عام ١٩٨٠ جدد سقف الغرفة شمال الممن وكان قبل من العقب وأنشئت غرفة الميلانية قرب الممن . ما لا يلي من ساحة الميلانية ٢٢ مقلد أنه " مسجد الطيب " الذي ذكره الفري وأن تسمية الطوبخة المستعملة هذه الأسم هي صيغة جمع طيب أي مسجد طيب الط	الميلانية تية	الميلانية (المملية) الطوبخة
الأوقاف الخفية		قارلق	الطوبخة

تابع مساعد لم يعتبر أثناء البحث على تاريخ انشائها

المسمى	موقعه	تاريخه	ملاحظات
عشان الليماني	جنوبي (السيح عجات) الطرا بين التختين	لم يتمكن دخوله . ذكره الغري " مسجد الشيخ عثمان " . القبيلية قرية حلقها قبو متقا طع . جنوب شرق المحن قرية السيفاة قبر متقا طع . بلط المحن بالموزا بيك عام ١٩٧٥ . في منتصف عام ١٩٩٠ كسي جزء من جدران القبيلية بتيا ليمس الموزا بيك ودهن الجزء الباقي . ذكره الغري القبيلية قرية سقها قبر متقا طع . عام ١٩٨٩ نشئت السيفاة وتحت على القبيلية . ذكره الغري . لم يتمكن دخوله . جدد عام ١٩٦٦/١٣٨٦ . ويفيد كلام الغري أنه جدد في زمانه بعد أن انحدر . بعنه عبد القادر ريطي بين مساعد المحن المملوكي . القبيلية مكان واحد بست لتختات نشئت بترتين مختلفتين . الفتحات الأولى	داخل الأوقاف الأوقاف الجهرية داخل الأوقاف الأوقاف الخمسة داخل الأوقاف الأوقاف الجهرية داخل الأوقاف المغرب والعشاه داخل الأوقاف
العلمي	قلعة الشريف		
علي العمري	الجلوم الكبرى		
العمري	بجيتا		

تابع مساجد لم يحترق أثناء البحث على تاريخ انشائها

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
العواري	المستأمية	<p>والثانية والثالثة والرابعة بعدة مدن المسلمين ربما تعود إلى العصر المملوكي ويظهر هذا القسم المتخذة، والمتخذة الثانية مسجلة والسادة أنشئت في فترة لاحقة لتوسيع القبليّة. فريث أرض القبليّة بسلامة الموزة بيك عام ١٩٧٨. عام ١٩٨٠ هدم الجدران الشرقية للمعبد وجد مع درج المدخل الشرقي، وقد بدأ دورة المياه شمال المعبد وفتح بها على الشارع. جعلت غرفة الغسل غرب المعبد غرفة للإمام. أقدم فريث في المنطقة شمال المعبد تاريخه ١٦٤٩/١٠٥٩ .</p> <p>القبليّة والأقليّة (القدسيّة) قبر متعلق طبع قرب المعبد. عام ١٩٨٢/١٤٠٢ أنشئت قبليّة جديدة جنوب المعبد، وأنشئ فيها محراب من الحجر الأصفر ومنبر جانيه وبذلك تحول المسجد</p>	خلال الأوقات

تاريخ مساجد لم يعثر أثناء البحث على تاريخ انشائها

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
الى جامع . لم يذكروه الغزى ، وأرجح أنه المدرسة الرسمية التي ذكرها الغزى وتأريخ وقعيتها ١١٥٦/١٧٤٣ وربما يؤكد هذا وجود القبليية القديمة غرب الممن .			
القبليية غرفة سقفها مستو . المحيطهشمسال الممن سقفه خشبي . ذكره الغزى .	خان السبيل أمام حمام الغزل	الغزولسي	
القبليية غرفة جدد سقفها عام ١٩٨٨ وجعل من السيتون المسلح وكان خشبي . ذكره الغزى .	البيطرة	الغنام (أم قبرى)	
القبليية غرفة قيس متقا طح . غرب الممن حجرة سقفها خشبي . ذكره الغزى .	قلعة الشريف	الغندورة	
القبليية غرفة سقفها قيس متقا طح . عام ١٩٧٦	التدريية	قدومي	
أنشئت مظلة فوق واجهة القبليية والسندرج المومل الى السطح والاستارة المحيطة بها السطح وحولت غرفة فوق القبليية الى دورة مياه . وجدت أمال الزريقة والدهان للقبليية .	حارة بيد الرهم		
الغزى .			

تاريخ مساجد لم يمتثل أثناء البحث على تاريخ انشائها

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
داخل الأوقاف الأوقات الجبرية وفي المواقع تقام فيه أوقات	القبليية غرفة سقليها في الوسط رقية مشمسة يستند إليها سطح مستو تحمله جدران حديدية، أعتقد أنه كانت هنا لك قبة تستند إلى الرقبة سقطت فاستبدلت بالسطح المستوي وعلى جانبي الرقبة قبتان مديان . المدخل لورمة بسيطة مدببة . نجفة الباب مستقيمة نورقها شق عاتق . على جانبي الباب مستطبتان حوالي عام ١٩٦٠ أنشئت غرفة شمال المحسن للإمام سقليها خشبي . فرش الممن والدكة بهلاط الموزاييك عام ١٩٧٨ . أعتقد أنه أنشئ في العصر العثماني . أظن أنه " المسجد الصغير" الذي ذكره الفري . وحسب رواية الإمام المسجد الشيخ بكري تنبي كان في المسجد مجتمعة كبيرة من القطع . وعندما زار مدير الأوقاف المسجد سأل الإمام : ما اسم مسجدك ؟ فأجاب :	قاضي مسكر	القطاط (الصغير)

تابع مساعد لم بعشر أثناء البحث على تاريخ انشائها

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
القطانة	البلاد المتحانين	<p>القبيلية من مجازين ، المجاز الأول قديم ومن قطة في المسجد .</p> <p>الاسم . وجدير بالذكر أنه لا يوجد حاليا أية</p> <p>مسجد القطاط . لسجل بحدثة الأوقات بهسدا</p>	داخل الأوقات

تا بيع مساجد لم بعثر آفتاء الوباء على تا ريخ انفاشها

المسجد	موقعه	تا ريخ	ملاحظات
قنبر	البساتنة قسطل المشط	<p>بعثر ج نبي من البساتنة . اللمة زينة فمسال المن من حة زين بأريخ لفتحات قنبر مطلق طبع تستند لي الوسط الى صمود تا ثري حوى تا حة مقرنن دوا جهتها على المن قوسا ن مديريسا ن يستندنا ن الى دامة ففمة . حد لي وقت لاصق لوا غ القوسين با لبساتنة الى بدانة الالحنسا وحول الرواق بذلك الى حة زينة . المخطط قوسية بسيطة قوسها مديب بدون زطراف وطلن ج نبي المداخل مسطحات ولوقه مقلنة مضمينة بقرية مشنة على ظفور . كل المواطات أملاه تجعلنا نعتقد أن المسجد بأكملة يعود الى العصر العثمانى . ذكره البزى .</p>	<p>تا على الاوقات الاوقات الجبرية</p>

تابع مساجد لم يحضر أثناء البحث على تاريخ انشائها

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
قيقان	المدينة	<p>حصريه والانتقال بسروال مزدوج . على جانبها الغربية الغربية قبران مهيئان . فوق المحراب وفوقه حجرية منها نية . قوس باب القبليية مرتصون موهلف من أحجار متداخلة بطريقة عذما نية . المستلنة بسيطة جدا من ٤ قوائم خشبية مربعة فوقها مظلة مربعة من التوتية . الاموالفست أعلامه جعلنا نعتقد أن المسجد أنشئ لعمى العصر المشما نية . لى المحن فربح تاريخه ١٧٥٢/١١٦٦ عام ١٩٨٨ فرفت المسطبة الغربية والحن بالباط الاموزا بهك . ذكره الفزى .</p> <p>أعتقد أن جدا رالوا جبة الغربية للمسجد وجزء من الورا جبة الجنوبية قديم ، أما القبليية القديمة فلا يمكن أن تكون أقدم من العصر المملوكى . وأعتقد أن المدخل الجنوبي للقبليية جد لى العصر الحديث لاستعمال قوس</p>	داخل الأوقاف

تابع مساعد لم يمتحن أثناء البحث على تاريخ إنشاءها

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
	حدوة الخرس المدبب من الداخ، حوا لي مسام ١٩٦٥ وسع المسجد بأفافة دار خطه اليسيه ، فبنيت قبليمة واسعة جديدة خلف القبليمة القديمة ، ومن واسع مرتفع تحته قبر ليه دورات الميه ، كما أنشئت سدة بيتونية لسي القبليمة القديمة . ذكره الغري . القبليمة مجاز واحد بفتحتين ، اليمين قبسو مقاع طع واليسري جديدة أقيمت حوا لي مسام ١٩٧٣ لتوسيع القبليمة وأنشئ المنبر لجا نبي عام ١٩٦٤ أنشئ الرواق شرق الممن . ذكره الغري .	باب النيرب محمد بك	الكثان
داخ الأول المغرب والمها	القبليمة فرقة سلقها في الوسط قبة تستند إلى رقية ١٢ طما في كل طبع ثالثة مستطيلة . الرقية وجزء من القبة من الممن الكلسي المنعوتة تستند الرقية إلى أقواس حربية	داخ باب قنسين حارة حمام الماحة	الكثلي

تابع مساعد لم يعثر أثناء البحث على تاريخ إنشاءها

المصدر	موقعه	تاريخ إنشائه	ملاحظات
		<p>مدرسية والانتقال بسور والجرى ، على جانب الطريق قربان مبدية . نقطة باب القبلي مستقيمة . شمال غرب الممن فرقة قبر متقا طبع فيها فريخ الشيخ أحمد الكفتلي . على الفريخ مشرق خشبي فخم لم يتمكن من رفعه الا تاريخ الورقة . الوا جهة على الشارع عدل على انها بنيت في فترتين مختلفتين . أمتد ان الطويلة بنيت في العهد العثماني . و جهة الممن والفريخ على الشارع ربما تعود الى العصر المملوكي . المدخل ضمن قوسية قوسها ثلاثي الموص . نقطة الباب حرة واحدة مستقيمة لولها قوس عاتق . نافذة الفريخ ضمن قوس ثلاثي الموص مزودج . نقطة النافذة مستقيمة . الملائكة فوق الواية الجنوبية الفريخ من القبلي . قوا قم خشبية مرسية</p>	

تابع مساجد لم يعثر أثناء البحث على تاريخ انشائها

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
الكميني	سوق السقاية	<p>ومظلة مربعة . عام ١٩٧٠ بنيت فركلة قسمال المصن وحدثت دورة المياه ويط المسكن بالموزاييك . عام ١٩٨٩/١٤٠٩ جدد المصائب في القبليّة وجعل من الممرس الأقصر كما جدد درج المعدنة غرب المصن ودرج وأرضية المدخلين فيها المصن . ذكره الفري .</p> <p>القبليّة فركلة كبيرة قرب المصن سقيا قبة كبيرة قليلة العمق تستند مباشرة وبسندون رقبة إلى أقواس مدببة حجرية مختلفة . الانتقال بسروال حجري . على جني القبة فيما ن مديان . يدخل إلى المسجد بدليلين سقفه قوس مبدى . عام ١٩٧٥ فرش المصن بالبلات الموزاييك بعد أن رُفِع البلاط الحجري . بحري حاليا (أيلول ١٩٩٠) تجديد لجميع أقسام المسجد لقد قدم المصائب المصنير القديم وبني</p>	<p>داخل الأوقاف الأوقات السرية مع الجمعة</p>

تابع مساعد لم يعثر أثناء البحث على تاريخ انشاء

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
كويته (السواكن)	الطماة (قبان حن)	محراب كبير من الممرس الاقصر والسفحسديل المنبر الخشبي التقليدي بمنبر جاني من الممرس الاقصر وحده من جدار القبليسة الخري به لاتجاه الطولي (قللت السكسة) وفتحت نوافل عليها للتهوية والائارة وكسبت السقوف المهدية به لبلستيك ومعظم جدران القبليسة به الممرس الاقصر وتدين القبيسة وبقية الجدران بالدهان الزياتي ، ووسع به به القبليسة وسقف الممن بجما لون حديث وبلاستيك علاف . والنفيت احواف الوطء جنوب الممن وجعلت في غرفة فعال فرق الممن . آفتقد أن المسجد بني في العصر العثماني . ذكره الفري القبليسة مجاز واحد ، في الوسيط قبة تستند الس رقبة من ١٢ فلما فيها ٤ نوافل مستطيلة تستند الس ٢ اقواس حورية وجدار الممن به	داخل الأوقاف

تاريخ مساجد لم يعثر أثناء البحث على تاريخ انشائها

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
الكلاني	ساحة التنا نير	<p>الانتقال بسروال حجري . على طرفي القبلة قبولان مبديان . شمال المصن غرفة قبو متقاع طع وقرقيها غرفة بنيت عام ١٩٤٠م المدخل لومرة بسيطة قوسها مدبب ، نجح البساب مستقيمة لوفها كتابة قديمة لم أتمكن من قرأتها ربما فيها تاريخ المسجد . جمرت أمال أكمال (زريقة ودهان وبلاط) للمصن ولفولتي الامام والسودان ولوا جهة طس الشارع عام ١٩٨٧/١٤٠٧ ، ولم يجد فيه شيء ومع هذا كتب السودان السوا من لوحة فوق باب المسجد تلبيد بأن اسمه " جامع السوا من " وأنه جدد عام ١٩٨٧/١٤٠٧ . واجهة القبليية حجر لين والوا جهة على الشارع رشة تمولية . ذكره الغري .</p>	داخل الأوقاف

تابع مساعد لم يعتبر أثناء البحث على تاريخ نشائها

ملاحظات	ملاحظات	تاريخه	موقعه	الاسم
الأوقات الجبرية	تغطي الفتحة الأولى وتستند مباشرة بدون رقبة إلى الجدران والانتقال بسروال هجسرى ، والفتحتان السائيتان قبر مهدى . واجهته القبليية بسيطة وكذلك الواجهة على الشوارع وفي عام ١٩٧٥ بنيت غرفة شمال الصحن وفورش الصحن بهلاط الاموزا بيك . أعتقد أنه أنشئه آخر العصر العثماني . لم يذكره الفزى . القبليية غرفة قبر متقاطع . واجهة القبليية نصبت . قوس المحراب نصف دائرة . عام ١٩٩٠ جدت أعمال الزريقة للجدران على الشوارع وللقبليية ونفذت مدسة للسطح . آثار البية الفزى دون ذكر اسمه . لم أتمكن من دخوله . لم يذكر الفزى مسجد بهذا الاسم ولكنه ذكر عدة مساعد لى هذه المنطقة دون أن يسميها .	(زقاق العبدرة)	الجلوم الكبرى (جادة البرقة)	المباينى
داخل الأوقاف المغرب والعشاء				
داخل الأوقاف				المحدرى
الأوقات الجبرية				

تابع مساعد لم بعثر أثناء البحث على تاريخ انشائها

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجل
دأخل الأوقاف	القبيلية الحائلية جديدة بنيت عام ١٣٧١/١٩٥١ وكذلك المدخل الشرقي للمعن وغرفة السمودان فيما ل قرب المعن . غرب المعن حافة يستدل طابعها المعماري على أنها أنشئت في أواخر العصر العثماني . أعتقد أن القسم من القبيلية الجديدة الواقع جنوب الحافة زينة القديمة بنين مكان المقبرة التي ذكرها الفري . درج المقبرة المضمنة يمتد شرق المعن . القبيلية من حافة زين ، الأول من فئتين قبسو متقاع ، في كل فتحة محراب قوسه مطيب ، حول المحراب الأيمن وهو التقديم إلى منبر والمحراب الأيسر جديد . المحران الثاني أنشئ عام ١٣٧٥/١٩٥٥ لتوسيع القبيلية . ممددة المقبرة من الدعامة الحافة زينة اليسرى مذكورة الفري .	المعادي	المعادي
دأخل الأوقاف		المنابر	المنابر

تابع مساجد لم يعتبر أثناء البحث على تاريخ انشاؤها

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
مبنى	بناية خان القاضي	لوق مدخل المسجد حجرة عليها كتابة قديمة لم يتمكن من قراءتها ربما تحمل تاريخ المسجد . برده الغزالي بنى سقش .	داخل الأوقاف الأوقاف الجبرية

وفي المخططات من ٤٨ إلى ٥٦ توضيح لمواقع هذه المساجد

بما أن معظم المساجد التي لم أعثر على تاريخها ليس لها مآذن، لذلك سأكتفي بذكر المساجد التي لها مآذن في الجدول التالي:

الجدول (٢٥) - المآذن في مساجد لم أعثر على تاريخ انشائها.

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
أبي حنيفة	الهرازة	شرفة مثمثة فمظلة مثمثة على أعمدة حديدية
أطلان	الحوارنة	شرفة جزء من دائرة بمظلة خشبية
بابا خان	حمزة بك	شرفة مثمثة قصيرة فمظلة خشبية مثمثة
الثابتى	قلعة الشريف	شرفة بأعمدة دائرية قصيرة ومظلة بيتونية برج حديدى
جب الخواجه	طاطيان فوقاني	قوائم حديدية يجمعها درابزين حديدى فمسور توتيا
جسر الكعكة	شارع النورى	دائرية قصيرة بشرفسة مثمثة فمظلة خشبية مثمثة ومثمنة وقبة
جلال الدين	المشارقة	مثمثة بشرفة مثمثة على تدرج فمظلة خشبية مثمثة برج حديدى
الخوجة زليخا	البندره	دائرية بيتونية قصيرة برشة تيرولية
خير الله	الجابورة	سدسة بشرفة مثمثة
زكريا	الحفاقة	شرفة بيتونية بأربعسة
السحانة القديم	باب النيرب	
الشيخ جاكير	باب النيرب	

تابع المآذن في مساجد لم أعثر على تاريخ انشاؤها

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
الشيخ سعيد الأسمر	تلحة الشريث	أعمدة فمظلة بيتونية
الطوبينة	تارلق	مربعة
العمري	بحصيتا	ثيد الانشا من البيتون
		برج حيدى
		مثمثة مزخرفة بشرفسة
		مثمثة على مقرنمسات
		فمظلة خشبية ثمثة وقمة
العوارض	الجبيلة	شرفة مدسة بمظلة خشبية
		على أعمدة حيدية
قدومي	التدريبية	برج حيدى
القطانة	البلاط التحتاني	مثمثة بشرفة ثمثة على
		ظهور ومظلة خشبية ثمثة
قنبر	المساتنة	قوائم خشبية بمظلمسة
		مربعة
قيقان	الحتبة	شرفة خشبية بأربع قوائم
		فمظلة مربعة
الكتان	باب النيرب	داثرية قصيرة بشرفسة
		داثرية ومظلة بيتونية
		نوقها برج حيدى
الكختلي	داخل باب تشرين	قوائم خشبية عليها
		مظلة مربعة
كويك	المفماسة	شرفة داثرية فمظلمسة
		بيتونية
الكيلاني	ساحة التناير	برج حيدى
المعادي	المعادي	مثمثة بشرفة ثمثة على

تأريخ المآذن في مساجد لم يعثر على تاريخ انشائها

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
المناير الفوقاني	المناير	تدرج فمذلة مئذنة وقبة مربعة بشرفة خشبية عليها برج حديدي

بما أن معظم المساجد التي لم يعثر على تاريخ انشائها لا تقام فيها الجمعة لذلك سنكتفي في الجدول التالي بذكر المساجد التي فيها منبر أو المساجد الجامعة (الجوامع):

الجدول (٢٦) - المناير في مساجد لم يعثر على تاريخ انشائها

المسجد	موقعه	شكل المنبر
أملان	الحوارنة	معلق . لا تقام فيه الجمعة حاليا رغم اطلال المنبر فيه
بابا جان	حمزة بك	تقليدي خشبي
جلال الدين	المشارقة	أزيج المنبر التقليدي الخشب وجعل ٦ نيبا
خير الله	الثابورة	في الزاوية اليسرى للقلبية منبر جديد
ساحة حمد	ساحة حمد	تقليدي جديد ودرابزينه حديدي ملامق لجدران القلبية الغربي
السخانة القديم	السخانة	٦ نبي
الشيخ ٦ كير	باب النيرب	٦ نبي
العمرى	بندسيتا	تقليدي خشبي مزخرف

تابع المنابر في مساجد لم يعثر على تاريخ انشائها

المسجد	موقعه	شكل المنبر
العوارض	المستدامية	جانيبي
القطانة	البلاط التحتاني	جانيبي حديدى جديد
قيقان	العقبة	جانيبي في القبليتين القديمة والحديثة
الكتان	باب النيرب	جانيبي
الكميني	سوق السقلية	جانيبي
كروك	المخافة	ملاص لجدار القبليسة الغربي ، جديد
المعادى	المعادى	تقليدى
المخاير الفوقاني	المخاير	جانيبي

من الجداول الثلاثة التي وردت في الصفحات السابقة نلاحظ أن معظم المساجد التي لم يعثر على تاريخ انشائها صغيرة وبسيطة ولم تحمل سمات معمارية متميزة سواء كان في واجهاتها أو مآذنها أو محاريبها ولم يكن فيها منابر أي كانت مقتصرة على أهل الحي الذي وجدت فيه، لذلك، كما اعتقد، لم تلفت انتباه المؤرخين للاهتمام بها وتأريخها.

1

الفصل الثالث

مساجد العصر الحديث

الجدول (٢٧) - مساجد العصر الحديث والتطورات التي طرأت عليها

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المهندس
١٠٠٠ على الأرض	أنهى عام ١٩٧٣. وسع مساحة حجرة بحسبان المبينة شمال المصن عام ١٩٨٤ . مزال قيد الانشاء . بدأت الأتلة بإتلاء بسق الأرضي لم تشريش الأول ١٩٩٠ . أنهى عام ١٩٨٠. وسع مساحة حجرة حرة حرة القبليمة ولوقها حجرة حرة عليها عام ١٩٨٩ . أنهى عام ١٩٨٢ . أنهى عام ١٩٥٧. سق المصن وضم إلى القبليمة والحجرة حرة عام ١٩٦٧. أنشئت السدة عام ١٩٨٩. أنهى عام ١٩٦٨ .	سيف الدولة السريان الجديدة (حي الزهور) جورة حرة سيف الدولة مقر الانسيما (كرم عبيد الانسيما) كرم أبي بكر	آمنة بنت وهب أبراهيم بن الأكرم أبراهيم الخليل أبي أيوب الأنصاري أبي بكر أبي بكر الصديق

تابع مساجد المسجد الحديث

ملاحظات	تاريخ الإنشاء	موقعه	المسجد
أهلي	بني المسجد الحديث . منتصف عام ١٩٨٢ وما زال قيد الإنشاء (١٩٩٠). يحل حاليا في المطا بسوق الأرض .	الشيخ فارس	أبي بكر الحديث (الشيخندي)
أهلي	بني المسجد الحديث . وما زال مستمرا (١٩٩٠).	المخفر	أبي بكر الحديث
أهلي	بني بشاره في الحي الثاني عام ١٩٩٠ .	المعدانية	أبي بكر الحديث
أهلي	قيد الإنشاء (١٩٩٠) في جمعية المساهمين بالمسجد .	الشباب	أبي حامد الفزائي
أهلي	أنشئ عام ١٩٧٠ . الأوقات الخمسة	جنينة الفريخ	أبي حنيفة
داعل الأوقات	أنشئ عام ١٩٥٢ . بنيت المئذنة والحدائق	دوان القصر	أبي دجاجة الأتصاري
	المخرف على المزارع والحدائق المزارع التي المصنوع ١٩٦٩ حيث ربح منسوب المزارع . ويست	(المسبخ القديم)	
	القبيلة وعدل اتجاه القبلة في آب ١٩٩٠ .		
	تبنى حاليا (أيلول ١٩٩٠) غرفة فوق السوراق		
	فرق المصنوع لتخطيط القرآن .		
داعل الأوقات	أنشئ المسجد الحديث عام ١٩٩٨/٥٩٥ هـ	الحيطة	أبي ذر

تابع مساجد النعمان المطهرية،

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
أبي صبيحة بن الجراح	الضامن	أنشئ عام ١٩٨٣ .	أهلي
أبي صبيحة بن الجراح	كرم الجوزة والسكري	قيد الانشاء (١٩٩٠) . بطلي بجزء منه منذ ١٩٨١ .	أهلي
أبي هريسة	الكلاسة	أنشئ عام ١٩٦٤ . أنشئت المسجدة زينة والسيف مسجدة	دخول الأولاد
أبي يزيد السطامي	بستان جوفة الضامدي	والمسجدة عام ١٩٨٧ .	أهلي
الاحسان	الضامدية	أنشئ عام ١٩٧٠ .	أهلي
أحمد البدرى	الانكرلية	أنشئ عام ١٩٧٩ . لاتقام فيه الجمعة رغم وجود المنبر .	أهلي
الاحسان	كرم القاطرجي	أنشئ عام ١٩٨٠ .	دخول الأولاد
		أنشئ عام ١٩٦٦ . وضع بإنشاء حجرة زينة أمام	دخول الأولاد
		العليلية ولوقها حجرة زينة عليها عام ١٩٧٦ . عام	
		١٩٩٠ أنشئت دورة مياه في الزاوية الضاملية	
		الشرقية من الضمن ولحق لها باب مضافة إلى	
		المطرح .	

تابع مساجد العصر الحديث

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
أهلي	قيد الإنشاء (١٩٩٠). يطل على بحيرة منه منذ ١٩٨٨.	الراموسة، الكراجات	أحمد النيدوي
دخول الأولاد	أنشئ عام ١٩٦٤ .	الفيليل، بستان الخاليج	أحمد بن حنبل
أهلي	أنشئ عام ١٩٨٠ .	مقر الأتتيا	أحمد الرافاوي
دخول الأولاد	أنشئ عام ١٩٤٣. وسمت القبطية بانه ٥٥ لغريب	سهم قولي	الإخلاص
دخول الأولاد	مع حدة في الجزء الموسع عام ١٩٨٥ .	السكوي	الإخلاص
دخول الأولاد	أنشئ عام ١٩٥٤ .	باب السلام	الأربعين
دخول الأولاد	أنشئ مكان مسجد قديم عام ١٩٤٤ .	أقبول	سامة بن زيد
دخول الأولاد	أنشئ عام ١٩٦٤ . عام ١٩٦٥ أنشئت قسوة عليها		
	للإمام . عام ١٩٨٢ أنشئت حدة قرب المصن		
أهلي	للقدريين ويقيم فيها ابن الخطيب حليها .	مدينة هنا نو	اسماعيل بن إبراهيم
	تم تميمه ودراسته من قبل دم . فيها حاكم		
	الدهر . بدي بتفليك الاناسات في ثر ١٩٩١ .		
دخول الأولاد	جند عام ١٢٣٨/١٢٣٢ . هدم وأعيد بناءه مسج	دخول باب قنسرين	اسماعيل مسور

تاريخ مسجد العصر الطبري

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المبني
أوقات	توسيع القبلية عام ١٩٨٤. لا تملئ فيما لجمعة رغم وجود المنبر .	مسكن مشرق السبيل	الأمام الشافعي
داخل الأوقات	أنشئ عام ١٩٦٢. المتخ في الوا جهة باب إلى درج السدة عام ١٩٨٥. سوري (١٩٩٠) توسيع المسجد بأمانة قسم مستد على طول شـرق القبلية والصحن .	بستان القصر السبيل المتخاني المقرب خلف كلية الهندسة	أنس بن مالك أنس بن مالك الأنصار الأشوار
داخل الأوقات	أنشئ عام ١٩٦٤ .	بستان القصر	أنس بن مالك
داخل الأوقات	أنشئ عام ١٩٧٨. بنيت المنطقة عام ١٩٨٠ .	السبيل المتخاني	أنس بن مالك
داخل الأوقات	أنشئ عام ١٩٧٦. أكملت المنطقة عام ١٩٨٠ .	المقرب	الأنصار
أهلي	بناء البيت . عام ١٩٨٨ وما زال قيد الأكسـال .	خلف كلية الهندسة	الأشوار
أهلي	بنات الملا في المنطقة الأرضي في مختلف ١٩٩٠ .	السبيل المتخاني	أهل العباد
أهلي	أنشئ عام ١٩٦٦ كناية . عام ١٩٨٥ وسـج بأمانة من زمن بطونين (موقا) وأصبح بها .	السبيل المتخاني	(الناوية) أحسن القرني
داخل الأوقات	أنشئ عام ١٩٨٥ .	أرض العباد	أحسن القرني
أهلي	أنشئ عام ١٩٧٦ .	المسجد - باب الجنوب	الإيمان (بيت بسن)

تابع مساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
الامنان	طبيب الجديدة	بنيها سنة ١٩٨٣ م وما زال قيد الاكتمال (١٩٩٠). بطن في القبر منذ ١٩٨٤ . أنشئ عام ١٩٦٦. وسع عام ١٩٨٦ بما فيه طابقين فوق الميناء شرق المعين والقبلي . أهل المسجد القديم لتدعيم فيه للخراب وأنشئ عام ١٩٧٨ مجمع جديد بالقرب منه باسم نفسه بنيها سنة ١٩٨٩ وما زال قيد الاكتمال (١٩٩٠). بطن حاليا في المطبق السفلي . أنشئ عام ١٩٨٧ . أنشئ عام ١٩٧٠ . أنشئ عام ١٩٧٢ . أنشئ عام ١٩٧١. عام ١٩٧٥ وسع بما فيه ١٥ جنوبي بما فيه القبلي السامية بما فيها القبلي والمتكئة . المسجد القديم من القرن السادس الهجري .	أهلي داخل الأوقاف داخل الأوقاف داخل الأوقاف داخل الأوقاف داخل الأوقاف داخل الأوقاف
بدر	بستان القصر - حمام الوحدة . (أرض رزق)		
البحري	باب الغرب (الدور الجديد)		
السراة بن طارب	قصر الفيحاء (مدخل طب الغربي)		
الشيخ	بستان القصر		
بلال	ملاح الدين		
بلال	حارة البستان		
السيح	الكلاسة		
بيش قبة	جب آبد الله		

تاريخ مساجد القدس والحديث

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
تاريخ راس الطوقاني	تاريخ راس (تحت الدكان)	هدم عام ١٩٧٦/١٣٩٦ وأقيمت مكانه مبان جديدة لمطابخ تحت ربة ودورات المياه . في المطابخ العلوي على سائر الدرج حجرة لينة أحواض وضوء وعلى بيمينه حجرة ربة ثم قبلة كبيرة حجرة حديدة التعميم .	تاريخ الطوقاني
تاريخ راس الطوقاني	تاريخ راس (تحت الدكان)	هدم المسجد القديم وأعيد بناؤه عام ١٩٥٩/١٩٣٨ بنموذج حديث. أقيمت ليرة فوق دورات المياه وعقب جزء من المبنى فيما لا حوالى ١٩٨٤.	تاريخ الطوقاني
القرية نينى	الحيطة (السور)	هدم المسجد القديم وبيع وأعيد بنائه عام ١٩٦٨ بنموذج حديث عام ١٩٥١.	تاريخ الطوقاني
القرية نينى	جبال لينة	أنشئ عام ١٩٧٢.	تاريخ الطوقاني
القرية نينى	سيف الدولة	أنشئ عام ١٩٥٢.	تاريخ الطوقاني
القرية نينى	الماخور	حوالى عام ١٩٨٠.	تاريخ الطوقاني
القرية نينى	الماخور	أنشئ عام ١٩٥٨.	تاريخ الطوقاني

تابع مساجد العمر الحديث

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
بناء داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٩٦٢. أنشئت السدة حوالى مسام ١٩٨٧. توسع القبلية (١٩٩٠) بناء شاه طابق ثان	كرم الخياطه (الطوا نية) السليمانية مساكن عين النخل الأزرق الحمراء الساحر	التوحيد الصغير التوحيد الكبير التوفيق جابر بن عبد الله السككي
بناء داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٩٨٢ أنشئ عام ١٩٨٧ قيد الانشاء (١٩٩٠)		
أهلي			
أهلي			
بناء داخل الأوقاف	أعيد بنائه مكان مسجد القديم عام ١٩٤٢. كسبت جدران القبلية بتيها ليط الامون بيلك حوالى السوي	الساحر	
الأوقاف الجهرية	عام ١٩٨٥		
بناء داخل الأوقاف	ابتداء البناء عام ١٩٦٤ وانتهى عام ١٩٧١	الشيخ مقمود	جبل الشيخ مقمود
أهلي	ابتداء البناء عام ١٩٨٥ وما يزال قيد الاكمال (١٩٩٠). بطلى لى قسم منه منذ عام ١٩٨٧	السعدرية - حي الاكراد	جعفر بن أبي طالب
أهلي	بناء البناء عام ١٩٨٧ وما زال مستمرا (١٩٩٠).	طريق المطار القديم	جعفر الصادق
أهلي	أنشئ عام ١٩٧٢	باب الغربية السطوط	جلال الدين الأروسي
بناء داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٩٥٨	الكلية	جمال عبد الناصر
أهلي	بناء البناء حوالى ١٩٨٠ ثم توقف عام ١٩٨٥	الساحر	جاء بكور قليب البناء

تابع صاحب العمر الحديث

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
أهلي	أنشئ عام ١٩٨٨ . أنشئ عام ١٩٧٣ . وسع بارتفاعه حجرة شمسال القبليية عام ١٩٨٥ . سقف الأمن بمطلة وسيد باب دورات المياه من الأمن وفتح على الشوارع عام ١٩٩٠ . بدأ العمل بارتفاعه منتصف عام ١٩٨٩ وما زال قيد الانجاز . يحل فيه غرفة منه منذ أواخر عام ١٩٩٠ .	مقر الأنبياء سليمان الطيب	طاج حوردي الحجار
أهلي	أنشئ عام ١٩٧٩ . أنشئت السبيلان الحسن وغرفة الامام شرق المدخل عام ١٩٨٩ . أنشئ عام ١٩٤٩ . أنشئ عام ١٩٨٠ . أمام القبليية أمددة لغرفة لم تسقف .	كرم المكتبي المسجد - باب الشريب كرم الولد (باب الشريب)	الحسن حسن حاشي الحسن والحسن
أهلي	أنشئ عام ١٩٧٠ . أنشئ عام ١٩٦٣ .	الطوا نية طاج الدين	الطوا نية طبيعة السعدية

تابع مساعد العصر الحديث

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
بناء على الأوقاف	أنشئ عام ١٩٥٨. أكملت المئذنة عام ١٩٦٥. وسع بمظافة رواق حواشي عام ١٩٧٠. أغلقت الرواق بالمجنور الحديد وأنشئت المئذنة ١٩٩٠. أنشئ عام ١٩٦٤. وسع بحج زينة أمام القبلية عام ١٩٨٥.	مقر الأنبياء (باب الجنوب)	هوكان
بناء على الأوقاف	أنشئ عام ١٩٧٣.	المخفر	خالد بن الوليد
أنشئ - عاوق	فرولة بناء على المكان الذي أنشئ عام ١٩٢٨/١٣٤٧.	تاريخ طان الحريز	خان المستوف
أنشئ	أنشئ عام ١٩٦٧.	حارة الشطرين	خديجة الكبرى
بناء على الأوقاف	سلف الصن ومن إلى القبلية وأنشئت أحسن	خراق الجوم	خراق الجوم
بناء على الأوقاف	الرفوف واحتضت المنبر لمبار بمعام ١٩٨٠.	جنينة الطريق	الخريزات
أنشئ عاوق ولا تحلى	أنشئ المسجد القديم ١٤٧١/٨٧٦. هدم وأنشئ بناو ١٩٥٠. عام ١٩٨٠ وسعت القبلية		
الجمعة رقم وجود المنبر	بناو ١٩٥٠. عام ١٩٨٠ وسعت القبلية		
أنشئ	الطاهل وجدد المحراب والمنبر.		
	بناو ١٩٨٨ وما زال مستمرا (١٩٩٠).	المخفر	الخيريات

تابع مساجد العمر السديك

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
داخل الأوقاف	<ul style="list-style-type: none"> بطل في الحبة زينة والأزقة منذ عام ١٩٨٩ . غرفة ضمن السراي . أُنشئ عام ١٩٦٦ . أنشئت الميمنة شرق المحسن ورفع السقف الشفافي للمحسن عام ١٩٨٨ . 	حول القلعة تربة لالا	دار الحكومة الدلائل
داخل الأوقاف	<ul style="list-style-type: none"> هدم المسجد القديم وأعيد بناؤه مع توسيعه عام ١٩٦٩ . 	الدلائل - جب الزعفر	الدلائل
داخل الأوقاف	<ul style="list-style-type: none"> أُنشئ عام ١٩٦٠ . جعلت دورات المياه خسانج المحسن واتخذ مكانها كميمنة عام ١٩٨٦ . رسمت الميمنة باتجاه الشرق عام ١٩٨٨ . 	دوار القمر - المفاير	دوار القمر
داخل الأوقاف	<ul style="list-style-type: none"> أُنشئ عام ١٩٥٩ . أُنشئ عام ١٩٧٩ . أُنشئ عام ١٩٨١ . 	بواية الدوير المرجة كرم ميسر	الدوير (الشماخ) را بعة العدوية الرا قددين
أهلي	<ul style="list-style-type: none"> بنا المينة عام ١٩٨٨ ثم توقف وأقل ١٩٩٠ . بنا المينة ١٩٧٨ . بنات الصلاة بالمسرح ١٩٨٢ . مارال المسير والمطابق الأول قيد الاكمال ١٩٩٠ . 	جمعية الأثر للتنمية السبيل	الرحمة الرحمن

تابع مساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
الرفيد	اللاذقية	أنشئ عام ١٩٨٨ . بعلب (١٩٩٠) في القبرسون وما زال المخطط الأول قيد الاكمال .	أهلي
الرفوان	جمعية البلدية	تم انشاؤه عام ١٩٨٦/١٤٠٦ .	أهلي
الروضة	السبيل	أنشئ عام ١٩٦٩ .	دخول الأوقاف
الرشيس	مقبرة هنا نو	بمسم ويدرس من قبل المهندس مطلق حكمت	أهلي
زنكاج	تل الزرايس - السكوى	أنشئ عام ١٩٧٥ .	أهلي
الزهراء	جورة عواد	أنشئ حوالي ١٩٥٠ . وسع بطلب ملوى ١٩٨٠ .	دخول الأوقاف
الزهراوي	حي الزهراوي	جدار المسجد القديم ١٩٨٠٣/١٢١٨ . هدم عام ١٩٧٨	دخول الأوقاف
		وأنشئ ضمن عبارة ومبنى فخم . فيه المظاسيق الأولى دورات المياه وحديقة فيها مبنية.	أوقاف
		البلدية في المخطط الثاني .	
زيد بن حرفة	بستان العنبر - ريف حافه	بناها البنا عام ١٩٨٩ وما زال مستمرا (١٩٩٠) .	أهلي
زين العابدين	كرم مسير	أنشئ عام ١٩٨٦ .	أهلي
زينو	سيف الدولة	أنشئ عام ١٩٨٦ .	أهلي
الساحة المرقاني	العميلة	هدم المسجد القديم وأنشئ جامع مكانه ١٩٧٦ . نظام فيه الجهرية والجمعة .	دخول الأوقاف

تابع مساجد العمر الحديث

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
سيطان السهيل	الكلامة	أنشئ عام ١٩٧٤ .	داخل الأوقاف
السهيل	حي السهيل	أنشئ عام ١٩٥٤ .	داخل الأوقاف
الصفانة الجديد	الصفانة - أم مسام	هدم المسجد القديم وأعيد بناؤه حوالي عام ١٩٥٠ . وبع بناءة حاضرة أمام القبليسة	داخل الأوقاف
	مدرسة يوسف العظمة	المتعلقت من الصحن أوائل ١٩٩٠ . تجرى (أيلول ١٩٩٠) أعمال تجديد للبلاط والدهان .	
سد اللوز	سد اللوز	أنشئ عام ١٩٥٦ . وبع ببناء طوابق عليها	داخل الأوقاف
		وبنيت المئذنة عام ١٩٨٨ . وأائل ١٩٩١ أرسل المنبر التقليدي وجعل المنبر معلقا وحسده	
		بلاط الأوقاف .	
مسد بن أبي ولان	الأكرقية	أنشئ عام ١٩٦٣ . حوالي ١٩٨٦ أنشئت المدة .	داخل الأوقاف
مسد بن أبي ولان	الأطمية	أنشئ عام ١٩٨٨ وما زال قيد الاكمال (١٩٩٠) .	داخل الأوقاف
مسد بن معاد الأنصاري	بستان البها	لم تبني المئذنة ولا المدة .	
مسد الادليبي	البلدة اللوقاني	أنشئ عام ١٩٧٩ . وبع (١٩٩٠) ببناء الجنوم	داخل الأوقاف
		ابتداء البناء أوائل ١٩٩٠ وما زال مستمرا .	أطلي

تابع مساجد العصر الحديث

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
أهلي	أنشئ عام ١٩٨٩ .	الرا موحدة - الدبانات	مفيد بن جابر
دنا حل الأوقاف	أنشئ عام ١٩٤٥ . عام ١٩٧٤ وسع به تجسسه الجنوب بظافة القبلية المطانية والسدة والغرف العليا . يوسع (١٩٩٠) به تجه . الغرب .	بستان القمر	مكر
أهلي	أنشئ عام ١٩٨٦ .	طلعة البندسة	السلام
أهلي	أنشئ عام ١٩٨٧ وما زال قيد الاكمال يعمل فيه	الشيخ مكرم	السلام
دنا حل الأوقاف	أنشئ عام ١٩٦٥ . عام ١٩٩٠ وسعت القبلية به تجه . الغرب بصلف الممن ومنه إليها وبنا نشه سدة كبيرة .	الأنبارى الشرقى	سلمان الطارسي
أهلي	أنشئ عام ١٩٨٥ .	حي بني زيد - الأكرنية	سلمان الطارسي
دنا حل الأوقاف	عام ١٩٢٥/١٣٤٤ هـم المسجد القديم وأنشئ	السويقة	سيبر
السوية والسفر	المسجد المطاني . المطبق الأرضي دورات مساه والأول مبنية على أنشئ القبلية والممن .		
دنا حل الأوقاف	أنشئ عام ١٩٦٧ . كتب عليه " مسجد حسن لمين المعوى " .	المشيد	سيد الشيد ه حرة

تابع مساجد العصر الحديث

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٩٥٩. الحجازية الشرقية ١٩٦٢ ثم وسعت وأنشئ طابق فوقها عام ١٩٨٨ . أنشئ عام ١٩٧٤. بنيت المئذنة أواخر ١٩٩٠. قيد الانشاء (١٩٩٠) . أنشئ عام ١٩٦٥ . المسجد القديم ١١٥٦/٥١. هدم وأنشئ المسجد الطائفي عام ١٩٨٠ بما فيه المنبر ولكن لا تقام فيه الجمعة . كان مسجدا صغيرا أنشئ حوالي ١٩٦٥. مسام ١٩٨٩ هدم وضمت إليه دار فريده لتوزيعه وأعيد بناء وده. المئذنة قيد الانجاز (١٩٩١). أنشئ عام ١٩٥٠. سوا به كان في الأصل مدخلا لمبنى هدم وأقيمت مكانه البناية التي فيها مكتب أ. با زجي بالمباركة . أنشئ عام ١٩٤٧. عام ١٩٥٠ وسعت القبلة	السيد طلي كرم اللطاطرجي الما لحين المتحظني ضرة مواد الطوم الكبرى	السيد طلي البهاني سيدنا الحسين سيدنا الحسين سيدنا حمزة سيدنا حمزة سيدنا حمزة (خان الطائف) سيدنا حمزة (عروش) سيف الدولة فيها راق
داخل الأوقاف	ه أوقاف	الشيوخ فارس	السيدان
داخل الأوقاف	ه أوقاف	الحريري	سيف الدولة
داخل الأوقاف	ه أوقاف	السيدان	فيها راق

تاريخ مساجد العصر الحديث

ملاحظات	تاريخه	مؤلفه	المسجد
	بانتجه الشرق وبانتجه الغرب وأضيف المنبر في وقت لاحق. عام ١٩٨٣ أنشئت الساحة على طول القبليية الألفية والترسيمين وأنشئت مظلة المنبر. عام ١٩٨٩ وسعت القبليية شرقا بانشاء قبر لولده حجازية فوقها ساحة . أنشئ عام ١٩٨٣ وسعت السجادة غرب المنبر عام ١٩٩٠. لا تزال فيه الجمعة رغم وجود المنبر هدم المسجد القديم وأعيد بناؤه فوق مزارع عام ١٩٢٤/١٣٤٣ أنشئ عام ١٩٦٩ أنشئ عام ١٩٣٦ وسع عام ١٩٦٥ عام ١٩٨٧ انقطعت حجازية شرق القبليية للحلاة فتسأه وأصطحت جذران القبليية بتيها ليط الامور بيلك . أنشئ عام ١٩٧٨ أنشئت القبليية عام ١٩٨٧ بحد (١٩٩٠) بنائه .		
أهلي - ه أوقات	قلعة الشريف	الشريف	الشريف
داخل الأوقات	شارع خان الصير (سوق المجدية)	الشايخ شريف	الشايخ شريف
أهلي	المتلة السودا	الشايخ هانت	الشايخ هانت
داخل الأوقات	الشايخ طه	الشايخ طه	الشايخ طه
أهلي	الشايخ فارس	الشايخ فارس	الشايخ فارس

تابع مساجد العصر الحديث

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
داخل الأوقاف	وسعت القبلية ببنائه حبة زينة أما ما بها أوا نسل عام ١٩٩٠ ونقلت أوا فن الوروز من القبلية إلى الحبة زينة . أنشئ عام ١٩٥٩ . أنشئت المئذنة عام ١٩٦٧ . موسع (١٩٩٠) ببنائه رواق ثلث أمام القبلية . أنشئ عام ١٩٥١ ثم أضيفت السدة إلى القبلية . عام ١٩٨٣ وسعت الحبة زينة شمال الممن بمجالان ثلث . أنشئ حوالى عام ١٩٢٨ . عام ١٩٧٠ جدد سقف الحبة زينة شمال القبلية وجعل من البيوتسبون بحدل الخشب . أنشئ عام ١٩٣٦ . قيد الانشاء (١٩٩٠) قوة عليه فمن مبني .	حارة محمد بك (باب النورب) كرم مبسر سيف الدولة	الشيخ قاسم الشيخ محي الدين الشيخ (منطقة القمود) الما لحيه المدينق الما (إبراهيم السلطان) ملاج الدين
داخل الأوقاف			
داخل الأوقاف			
أهلي			

تابع مساجد العصر الحديث

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المصنف
أهلي	أنشئ عام ١٩٧٠. أطلق الرواق بالمخمس الطيدى عام ١٩٨٢. عام ١٩٩٠ فمت الحجة زينة الى الرواق. عام ١٩٩١ أنشئت حجة زينة جنوب المبىة شرق اليمن . أنشئ عام ١٩٧٢ . أنشئ عام ١٩٧٧ . بمبا السبناة أرا على هذا العام (١٩٩٠) ومسا زال مستملا . تم انشاؤه عام ١٩٦٦. حوالى عام ١٩٨٠ أنشئ القبو جنوب الطليحة وممرت الحجة زينة العلوية والدرج المرحل إليها وفرة الخطيب فـسـرب اليمن . بمبا السبناة عام ١٩٨٧ ومسا زال مستملا (١٩٩٠). بملى لى قسم منه منذ عام ١٩٨٨ . أنشئ عام ١٩٦٤ .	ملاح الدين ملاح الدين - حي الاكراد الشيخ ملىود الاكرلية الاظمية حل الروا زير السكوى	ملاح الدين الأيوبى ملاح الدين الأيوبى ملاح الدين الأيوبى ملاح الدين الأيوبى طارق بن زيدا طلمة

تابع مساجد العصر الحديث

ملاحظات	تاريخ بنائه	موقعه	المسجد
أهلي	قيد الإنشاء (١٩٩٠).	كرم السبيك	مبدأ الرحمن
دخول الأوقاف	أنشئ عام ١٩٦٠. وضعت مئذنة المئذنة المئذنة	المباركة - باب الفرج	المباركة
	١٩٨٥ .		
دخول الأوقاف	ذكر المسجد القديم بوقفية تاريخها ١٤٧٥/٨٨٠.	الطائفة	المباركة
	عام ١٩٦٤ هدم وأعيد بناؤه بنموذج حديث مع توسيع القبلة. عام ١٩٨٤ استحدثت المئذنة	(البلاط المتحاني)	(الشيخ بلال)
دخول الأوقاف	الشمالي للمسجد.		
	أنشئ عام ١٩٧٠.	الأنباري الشرقي	المباركة
أهلي	أنشئ عام ١٩٦٨. عام ١٩٨٨ أنشئت المئذنة ومباني ثان للحديقة أمام القبلة.	كرم السطان	مبدأ الرحمن بن موف
أهلي	بنا السبحة عام ١٩٨٦ وما زال مستمرا (١٩٩٠).	الأكبرية	مبدأ الرحمن بن موف
أهلي	قيد الإكمال (١٩٩٠) . بطن فيه .	كرم مكي - المصالحين	مبدأ الرحمن بن موف
أهلي	بنا السبحة عام ١٩٦٧ وأنشئ عام ١٩٩١.	المصالحين	مبدأ القادر كيلاني
أهلي	أنشئ عام ١٩٨٠. ومع عام ١٩٨٩.	كرم المدحج - الطرفوس	مبدأ الله بن الطارث
دخول الأوقاف	أنشئ عام ١٩٤٠. عام ١٩٧٨ وسعت القبلة	ضربة مواد	مبدأ الله بن حنيفة

تابع مساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
عبد الله بن رواحة	الطوا نية	شمال اليمن .	تأسيسه
عبد الله بن رواحة	مساكن الطافور	أنشئ عام ١٩٨٠ .	تأسيسه
عبد الله بن مسعود	المعمرا نية	أنشئ عام ١٩٨٤ .	تأسيسه
عبد الله بن مسعود	كرم عا ثور	أنشئ عام ١٩٦٨ . وسع عام ١٩٨٦ .	تأسيسه
عبد المجيد العمري	كرم الجبل	أنشئ عام ١٩٥٦ .	تأسيسه
عثمان بن عفان	المعادي	أنشئ عام ١٩٦٤ .	تأسيسه
عثمان بن عفان	كرم ميسر	أنشئ عام ١٩٦٧ . عام ١٩٨٥ وسعت القبة	تأسيسه
عثمان بن مطعون	طريق بعا دين	بنا نشأه مسجد زين شما ليهها وحدة .	تأسيسه
عروة بن الزبير	الأرض الحصا	قيد الانشاء (١٩٩٠) .	تأسيسه
المطوي	الطوا نية - الطويلة	أنشئ عام ١٩٨٤ .	تأسيسه
عليه بن نافع	الرا موسة ، كراج الانتا د	أنشئ عام ١٩٥٠ .	تأسيسه
علي بن أبي طالب	البلوك المحتا ني	أنشئ عام ١٩٥٩ . عام ١٩٧٥ وسع با طانية فتحة	تأسيسه

تابع مساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
علي بن أبي طالب	المشيد	أشيه عام ١٩٦٤	أش القبلية بآسيا الغرب وبنيت الحبة زينة
علي بن أبي طالب	الشيخ مقصود	أشيه عام ١٩٨٦	غرب المدن بنيت المتكينة عام ١٩٨٦
علي بن أبي طالب	العمدة نية - الحي الأول	أشيه عام ١٩٨٧	بنيت المتكينة عام ١٩٨٩
		بوسج (١٩٩٠) بآسيا قير وطابق أرضي فسوق المدن	
علي بن أبي طالب	الرا موعة - كراج ديسي	ضمن مبني	أشيه عام ١٩٦٤
عمار بن ياسر	الطالبة شارة راج النجيل	أشيه عام ١٩٨٠	أش القبلية بآسيا
عمار بن ياسر		أشيه عام ١٩٨٠	أش القبلية بآسيا
عمار بن ياسر		أشيه عام ١٩٨٧	أش القبلية بآسيا
عمار بن ياسر		أشيه عام ١٩٨٢	أش القبلية بآسيا
عمار بن ياسر		أشيه عام ١٩٧٢	أش القبلية بآسيا

تابع مساجد العصر الحديث

ملاحظات	تاريخ	موقعه	المسجد
داخل الأوقاف	جند عام ١٩٢٥/١٣٤٤ جند سقف القليلissime	سوق الطاربية	العمري
أوقاف	بالبيوتون المصلح عام ١٩٦٢ . سقف الامن عام ١٩٩٠ بالبيوتون المصلح .		
أهلي	أنشاه عام ١٩٥٥ . وسع عام ١٩٧٠ . جاد وسع عام ١٩٨٥ . (جزء من طابق أرضي بني بية) .	الزبدية	العمري
أوقاف	أنشاه عام ١٩٨١ .	حطب الجديدة	الغفران
أهلي	أنشاه عام ١٩٨٨ وما زال قيد الاكمال .	الطاربية	الغفران
داخل الأوقاف	امتلك أنه أنشاه في الملائشيتات من هذا القرن	الجميلية - فسارغ	فيور بك
الأوقاف الجبرية	مكان مسجد قديم .	المحكمة العسكرية	
أهلي	أنشاه عام ١٩٧٤ . وسع باطانية حجازية ولوقبها مدة قرب الطيلية عام ١٩٧٧ . وسع (١٩٩٠) باطانية حجازية وسدة لوقبها خلف الحجازية	الزبدية	باطانية الزهراء
	المطالبة ليربا .		
أهلي	أنشاه سيد الطادر قمار عام ١٩٨٩ .	كرم شري - باب الغرب	باطانية الزهراء
داخل الأوقاف	أنشاه عام ١٩٧٧ .	السكوي	باطانية عقيل

تابع مسجد العمر الحديث

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
١٥ دخل الأوقاف	أنشئ عام ١٩٧٧ القديم ١٥٥٦/٩٦٤ هـم وأعيد بناءه ١٩٢٢ نقلت مكانته إلى مسجد آخر عام ١٩٧٥ هـ الحجامة ودورات المياه من المبنى بجسار عام ١٩٧٨ هـ. بطل المبنى بالموزة بيه وكذلك دورات المياه عام ١٩٨٥ هـ. أصبحت جسار الحجامة بالممرز والأقصر ورقت وذهبت ١٩٨٨ هـ أنشئ عام ١٩٥٧ هـ هدم المسجد القديم وأعيد بناءه عام ١٩٦٠ هـ أنشئ عام ١٩٢٥ هـ. أنشئت فريشة شرق المبنى عام ١٩٢٨ هـ وجد سقف الجنونية منها عام ١٩٦٥ هـ أنشئ الرواق أمام القبيلة عام ١٩٦٥ هـ وأطلق بالمنجور الحديث والزجاج عام ١٩٧٠ هـ العام لعموم عليه إلى سقف معلم المبنى وتجهيزه سقف الميناء (١٩٩٠ هـ).	المعقرب حمام التل - بحسيتا	القرآن القرمانة
١٥ دخل الأوقاف		بستان القمر سوق القميلة كرم الجبل	القمر القميلة المنير كرم الجبل
١٥ دخل الأوقاف			

تاريخ مساجد العصر الحديث

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
أهلي	أنشئ عام ١٩٨٢. أما المقبية أعمدة ستعلق كرواق . أنشئ عام ١٩٥٠. عام ١٩٦٥ وسعت القبلية باعتبة الغرب وأنشئت الحجرة قرب المصن والغرف العليا شمال المصن . التقديم توفي بانه عام ١٣٨٥/٧٨٧. هدم ووسع وأعيد بناؤه عام ١٩٥٦. ثم أضيفت اليه توسعة جديدة . بدأ البناء عام ١٩٨٨ وما زال مستمرا (١٩٩٠). أنشئ عام ١٩٦٥. بدأ البناء عام ١٩٨٨ وما زال مستمرا (١٩٩٠). أنشئ عام ١٩٨٦. طابق أرضي، في بناءية . أنشئ عام ١٩٦٣. عام ١٩٨٠ أنشئت الحججاية قرب المصن والسيفاية شرقه والغرف لوقبها . أنشئ عام ١٩٢٩. عام ١٩٨٠ سفل المصن وجعل	كرم السلطان كرم اللقا طرجي كرم اللقا طرجي باب الحديد مدينة هنا نو طيرة مواد جمعية الزهراء الاقطامية الحيدرية السلالة	كرم السلطان كرم اللقا طرجي الكلتاية المثقفين محمد خير عقيل محمد الشامي محمد المسدي محمد ويس الحيدري مزرعة الخيرات
داخل الأوقاف			
داخل الأوقاف			
أهلي			
داخل الأوقاف			
أهلي			
داخل الأوقاف			
أهلي			
داخل الأوقاف			
داخل الأوقاف			

تابع مساجد العصر الحديث

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
حديقة للملاحة . عام ١٩٨٤ استبدال المنبر الخشبي التقليدي بمنبر حديث من البنا .	بدأ البنا . عام ١٩٨٧ وما زال مستمرا (١٩٩٠) .	الماخوذ	المستغفر بن المسكين
أنشئ عام ١٩٧٠ . عام ١٩٨٦ وما زال مستمرا (١٩٩٠) .	أنشئ عام ١٩٧٠ . عام ١٩٨٦ وما زال مستمرا (١٩٩٠) .	الماخوذ . كرم	معصوب بن معصير
حديقة الأرضي	السدة والرواق .	مقر الانبياء .	معصوب بن معصير
حديقة الأرضي	أنشئ عام ١٩٨٢ .	الشيخ مقصود	معصوب بن معصير
حديقة الأرضي	أنشئ عام ١٩٥٠ . حوالي عام ١٩٧٥ جعل الرواق	الكلاسة	المطلي
أنشئ عام ١٩٩٠ حول فريخ الشيخ محمد الموملي	بنين عام ١٩٩٠ حول فريخ الشيخ محمد الموملي	بنقريما	المطلي
أنشئ عام ١٩٧٢/١١٢٤	المتروفي عام ١٩٧٢/١١٢٤	الشيخ مقصود	معروف الكرخي
بدأ البنا . عام ١٩٨٦ وما زال مستمرا (١٩٩٠) .	بدأ البنا . عام ١٩٨٦ وما زال مستمرا (١٩٩٠) .	الشيخ مقصود	معروف الكرخي
يملئ بالماء الأرضي منذ عام ١٩٨٧ .	يملئ بالماء الأرضي منذ عام ١٩٨٧ .	الشيخ مقصود	معروف الكرخي
أنشئ حوالي عام ١٩٦٠ . وسع عام ١٩٦٨ .	أنشئ حوالي عام ١٩٦٠ . وسع عام ١٩٦٨ .	الشيخ مقصود	معروف الكرخي
حديقة الأرضي	أنشئ عام ١٩٧٣ .	الشيخ مقصود	معروف الكرخي

تابع مساعد العمر الحديث

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
أهلي	أنشئ عام ١٩٦٩، أنشئت المئذنة عام ١٩٨٨.	المرجة - كرم أبي سعد	مقر الأنبياء
أهلي	لورقة ضمن مكتب النقل .	المرارة	مكتب النقل
دخول الأوقاف	المسجد القديم أسس عام ١١٦١/١٧٤٦ هـ مدمم بكامله وضمت إليه دار شاليه ويصاد بناؤه حالياً (١٩٩٠).	البلندي	البلندي
دخول الأوقاف	أنشئ عام ١٩٧٣.	فهر القنانية	الأمبا جرين
دخول الأوقاف	مدمم المسجد القديم وأعيد بناؤه عام ١٩٦٦ وجعل القبر والطاق بق الأرض مغطات تحت ريسية ودورة مياه . والطاق مع في الطابق الأول .	جب اللقية (شارع ابن نفيس)	موسى بن نفيس
دخول الأوقاف	أنشئ عام ١٩٦٦، أنشئت الحجرة عام ١٩٧٠ والمئذنة عام ١٩٨٧.	كرم حويد	المومنين
دخول الأوقاف	أنشئ عام ١٩٥٥.	كرم ميسر	ميسر
دخول الأوقاف	أنشئ عام ١٩٦٠.	حي ميسلون	ميسلون
أهلي	أنشئ عام ١٩٥٣.	أرض الشاهر	الشاهر
دخول الأوقاف	أنشئ حوالي عام ١٩٤٤.	شارع طان الحوير	النفوسين

تابع مساجد العمى الحديث

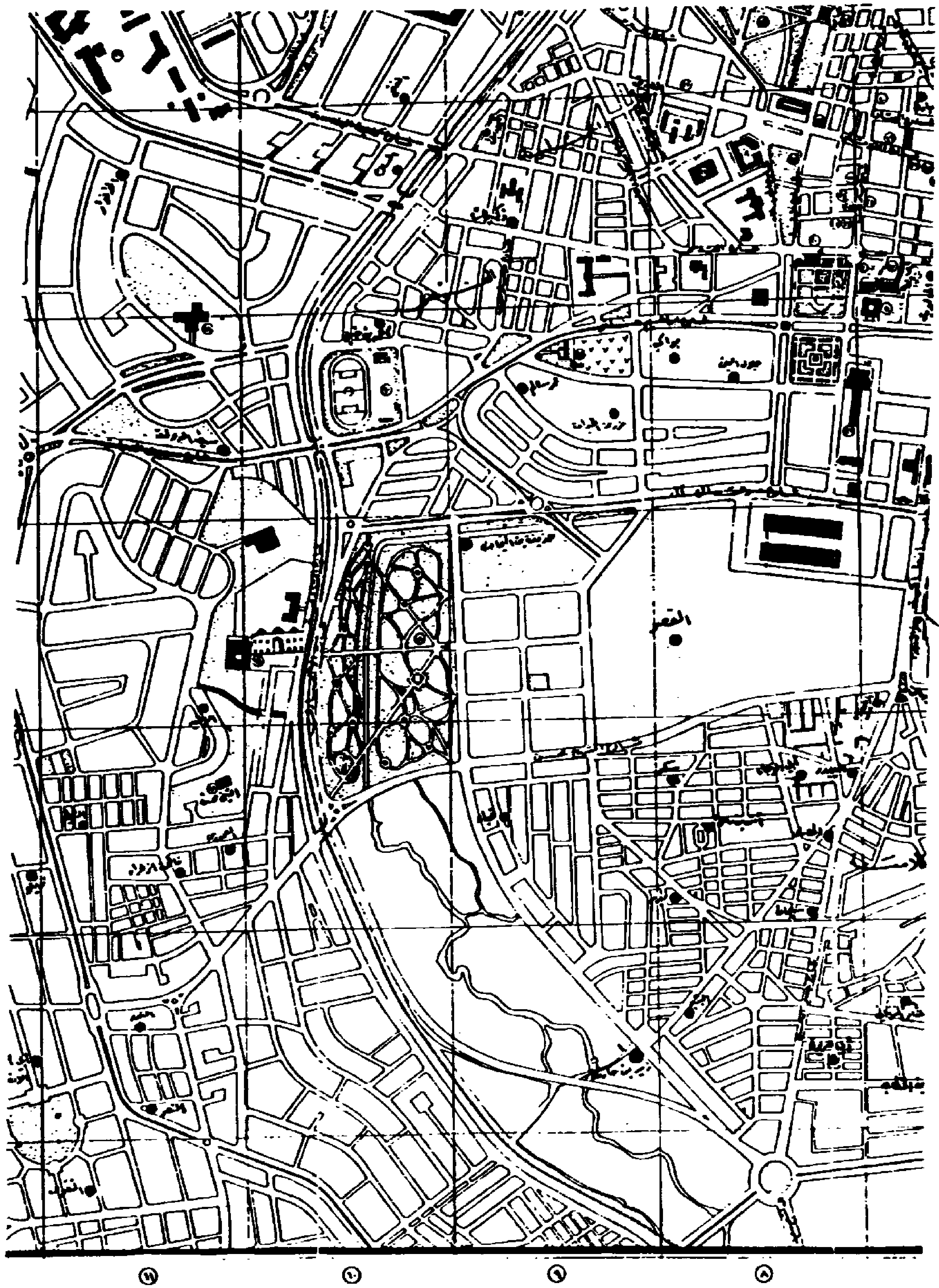
ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
أهلي	أنشئ عام ١٩٧٦	سيف الدولة	العمى
أهلي	بنيها البنا عام ١٩٨٥ وما زال مستمرا (١٩٩٠). يعمل بقسم منه منذ عام ١٩٨٩. بنيها البنا عام ١٩٨٦ وما زال مستمرا (١٩٩٠).	الحديثة	النعمان بن ثابت
أهلي	يعمل في حة زينة منذ عام ١٩٨٦.	جبل بحدو	نهيمة الاسلام
داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٩٥٥. حوالي عام ١٩٨١ أضيفت الحجة زينة شرق القبلية والسدة شما ليهـ اقتريت دار شمال المسجد ستفم اليه لتوسيعه. بنيها البنا عام ١٩٨٠ وما زال مستمرا (١٩٩٠).	(الأرض المحمدا) سيف الدولة	النور
أهلي	يعمل بقسم منه منذ عام ١٩٨٢.	الحديثة - الكسرة	النور
داخل الأوقاف	توفي نور الدين فرج المحدثون في القبلية عام ١٢٢٧/٧٢٨. هدم المسجد القديم واستخرج منه القرن شرقيه وأعيد بناؤه عام ١٣٤١/١٩٢٢ وتم الرواق إلى القبلية وألغى حوض الوضوء الذي كان به روض الفريخ داخل القبلية حوالي	تريب البنية	نور الدين



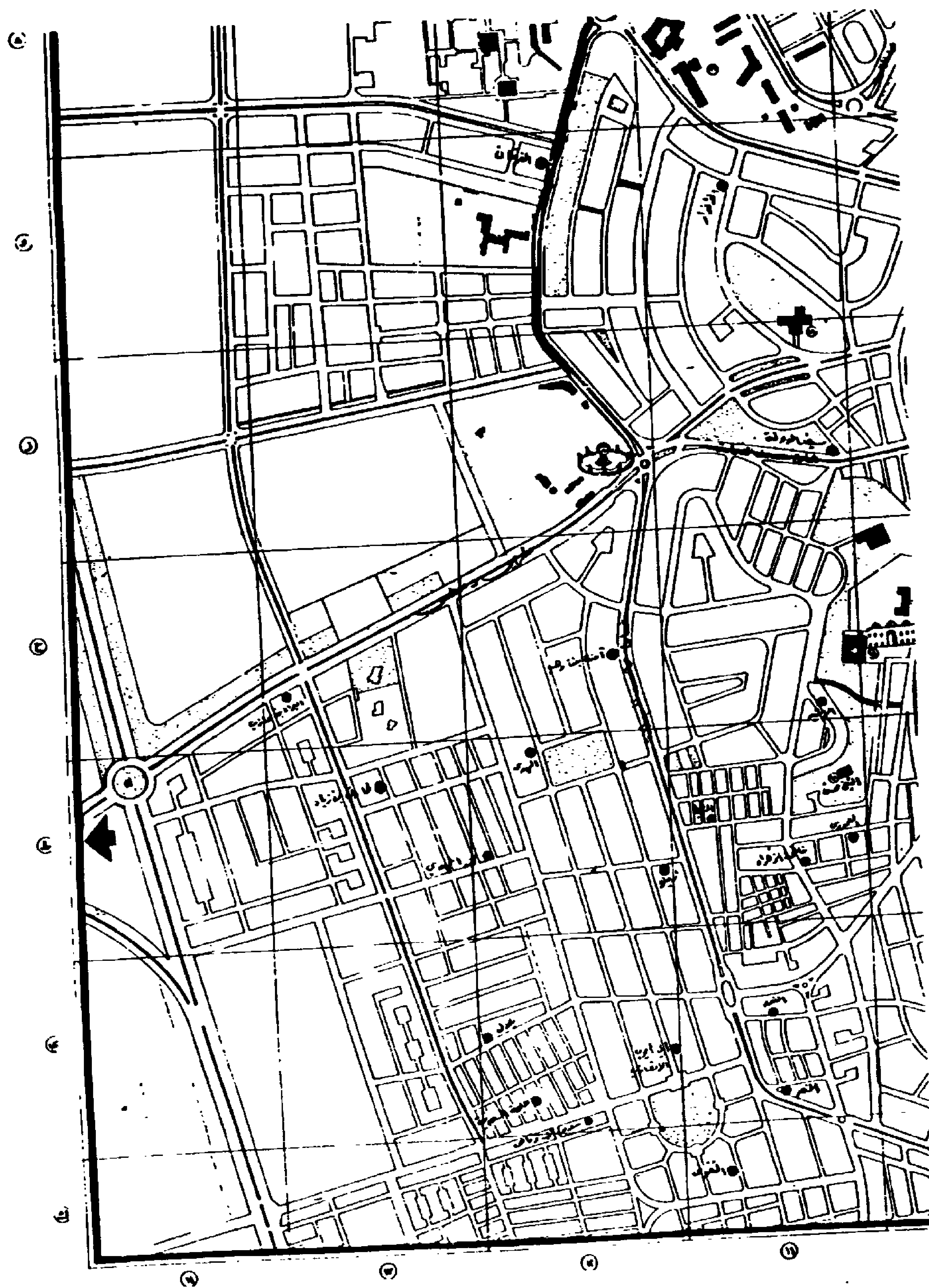
المنطقة أ - المخطط (٤٩)



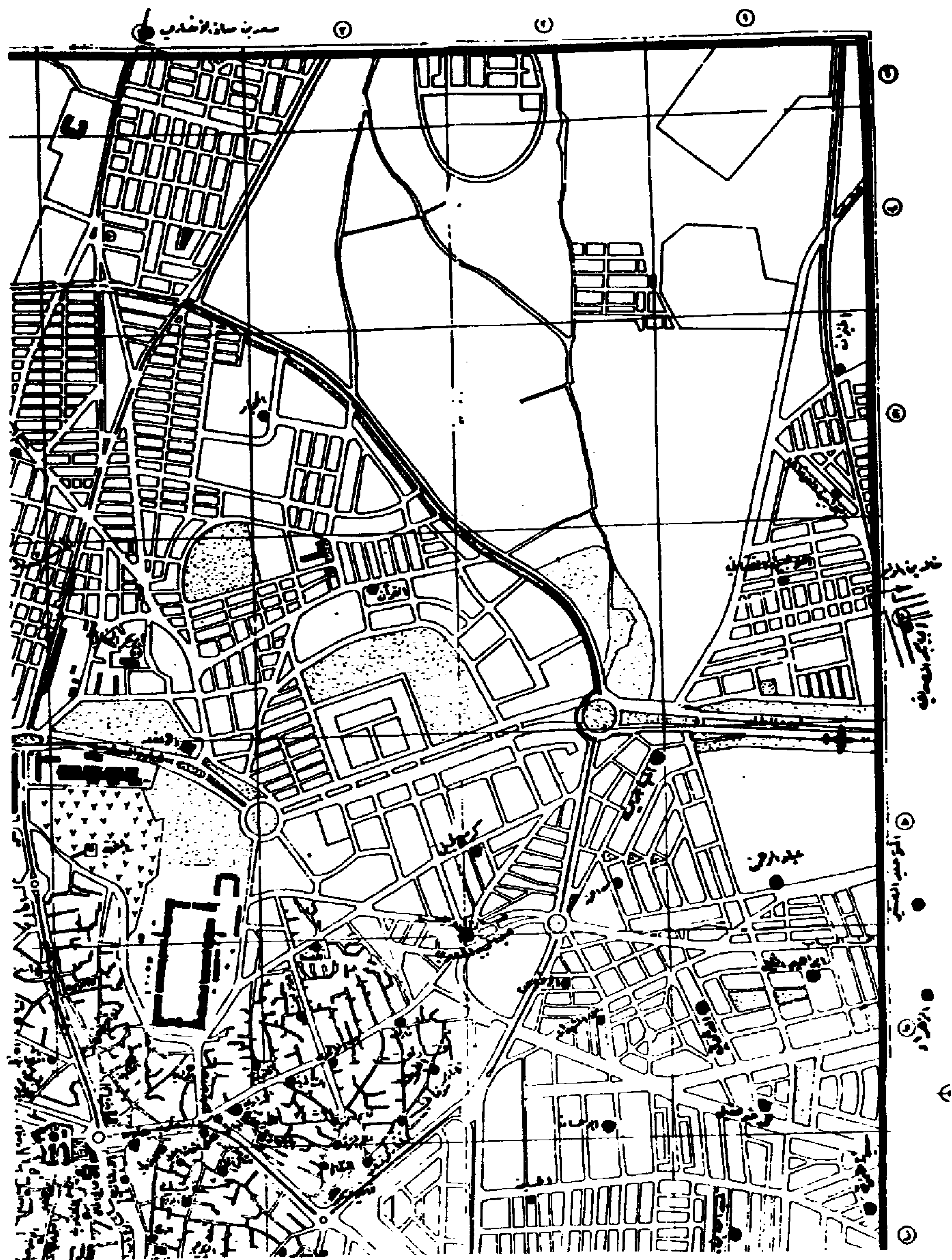
المنطقة ب - المخطط (٥٠)



المنطقة ج - المخطط (٥١)



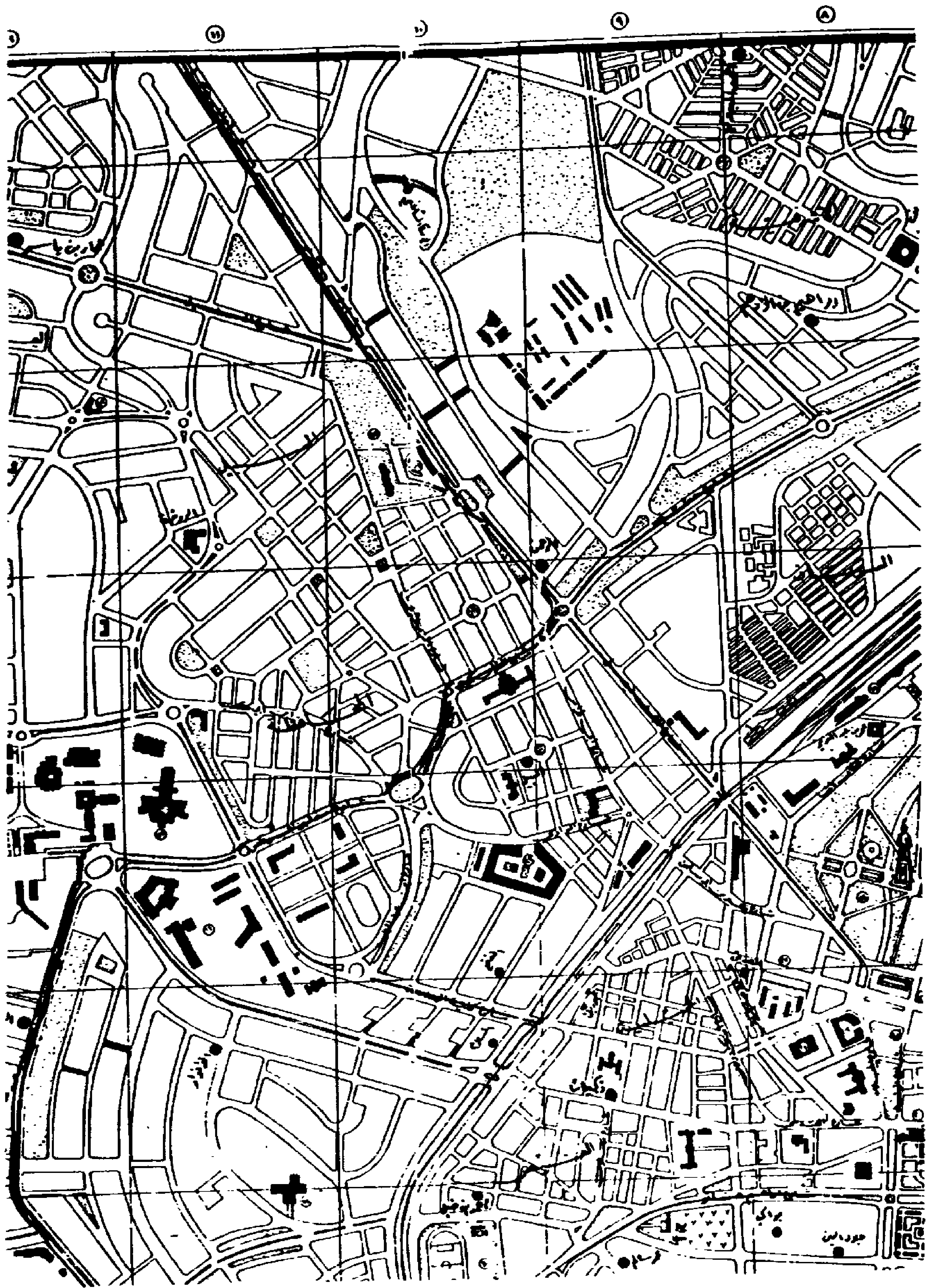
المنطقة د - المخطط (٥٢)



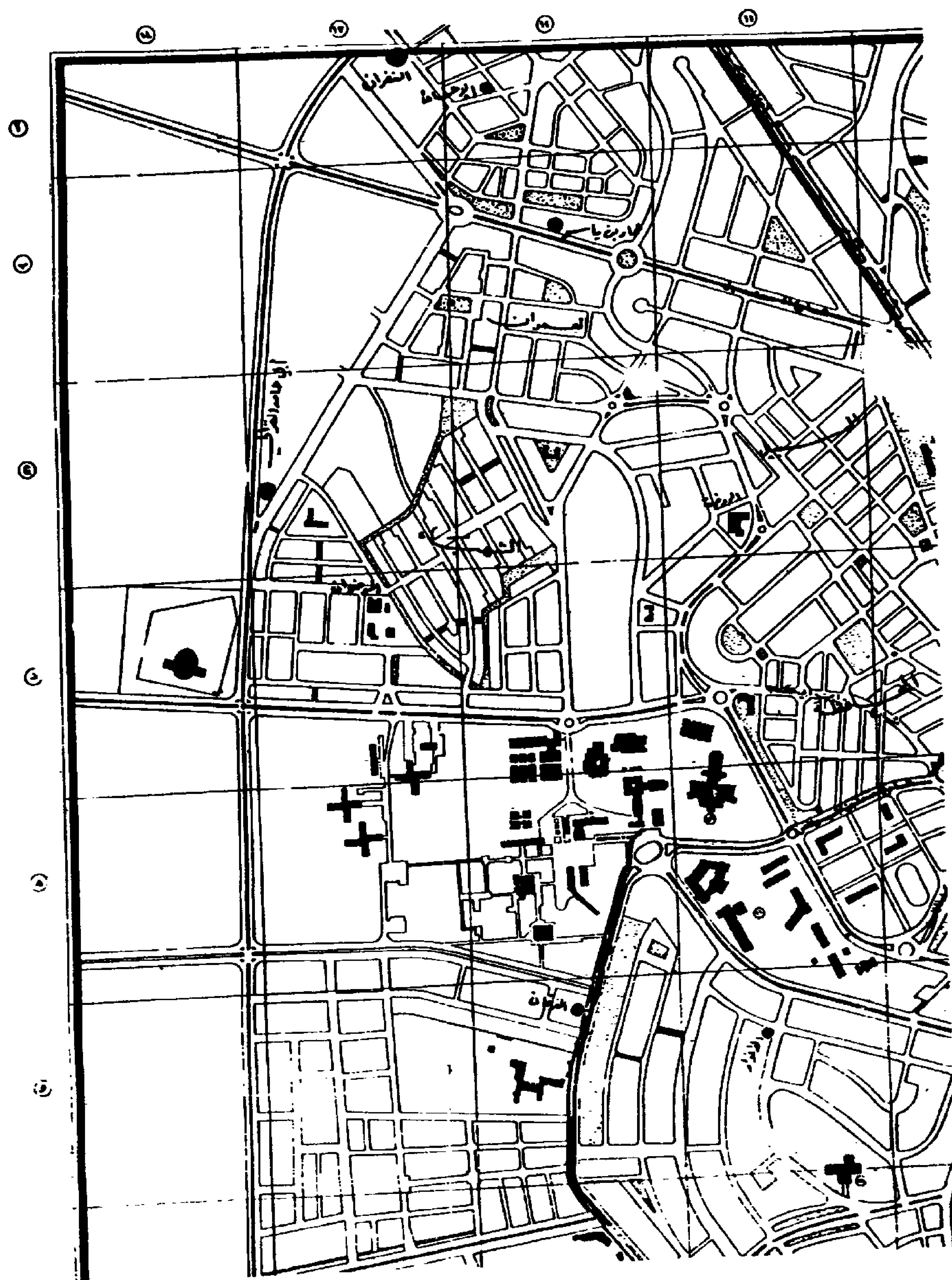
المنطقة هـ - المخطط (٥٣)



المنطقة و- المخطط (٥٤)



المنطقة ز - المخطط (٥٥)



المنطقة ح - المخطط (٥٦)

الملامح الهندسية المميزة لمساجد العصر الحديث :

نتناول بالدراسة في هذه الفقرة المساجد التي بنيت في حلب منذ عام ١٩١٨ وحتى نهاية عام ١٩٩٠ . بها فيها المساجد القديمة التي هدمت وأعيد بناؤها في هذا العصر، والمساجد التي وضع حجر الأساس لها وما زالت قيد الانشاء .

نعلم أن المواد التي استخدمت في بناء المساجد على مدى العصور السابقة هي نفسها لم تتغير، وتشمل بشكل رئيسي الحجارة الكلسية البيضاء للجدران الداخلية والخارجية والأعمدة والأقواس والقباب والمآذن والمحاريب وكل عنصر من عناصر المسجد فهي المادة الأساسية . أما الحجارة البازلتية السوداء والمرمر الملون فقد استخدم كما رأينا لأغراض تزيينية . واستعمل القصرمل وهو رماد ينتج من حرق نوع من النباتات الصحراوية ، والكلس كمادة رابطة ، ويخلط الكلس في معظم الأحيان بالقنب لزيادة تماسكه . وفي بعض المساجد البسيطة ربما يستخدم الطين الأحمر مع التبن كمادة رابطة في الجدران الداخلية التي تكسى بالزريقة الحلبية البيضاء ، وهذه تتشكل بصورة رئيسية من الكلس المطفأ والقنب . هذه المواد تحكمت بأسلوب البناء وبشكل وسماكات السقوف والجدران والأعمدة والأقواس وكل عنصر من عناصر البناء .

وكان لاستخدام الاسمنت وبالتالي البيتون المسلح في البناء تأثير كبير في أساليب وطرق البناء . فاعتمد عليه المعمارون بشكل رئيسي كمادة مرنة تمكنهم من تكييف جميع أقسام الأبنية بالأشكال والأبعاد التي يريدونها وتوافق ذوقهم المعماري . لذلك نجد تنوعا كبيرا في مساجد العصر الحديث من حيث المساقط الأفقية والسقوف والواجهات والأقواس والمآذن والمحاريب والسدات ، ومواد البناء . هذا التنوع يجعل اختيار الأساس الذي يمكن اعتماده لتصنيف المساجد الحديثة صعبا . ونظرا لاهتمامنا بالنواحي الانشائية فانه يمكن اتخاذها أساسا للتصنيف .

فالمساجد التي بنيت في حلب بين ١٩١٨ و ١٩٤٤ يمكن تصنيفها تبعا لنوع التسقيف مع ذكر الملامح المتميزة في حال وجودها . وفي عام ١٩٤٤ تم بناء أول مسجد من تصميم المهندس مصطفى حكمت يازجي ، لذلك يمكن اعتبار هذا التاريخ مبدأ لتصنيف المساجد التي بنيت بعده . فالتجول في مساجد العصر الحديث يجد أن هناك ٣ أساليب للتفكير الانشائي والمعماري تؤثر على شكل المسقط الأفقي والواجهات والتسقيف ، وهذه الأساليب هي :

- أسلوب المهندس مصطفى حكمت يازجي .
- أسلوب الدكتور المهندس عبد المنعم حربلي .
- أسلوب المهندس عادل ضاشوالي .

وبعد الحديث عن هذه الأساليب نشير إلى أعمال المهندسين الآخرين الذين تأثروا بها واقتبسوا منها، وما أضافوه من ابتكارات أو لمحات خاصة في حال وجودها. ونذكر أخيراً المساجد التي لا تنتمي إلى أي من هذه الأساليب.

مساجد بنيت في العصر الحديث وسقفت بأسلوب قديم:
نرتب هذه المساجد حسب التسلسل الزمني لتسهيل المقارنة.

مسجد نور الدين بترب الغرباء:

هدم المسجد القديم وأعيد بناؤه عام ١٩٢٢. جعلت القبلة من مجاز واحد بفتحتين، سقف كل منها مهدي. وجعل أمام القبلة رواق بفتحتين قوس كل منها مدبب بينهما عمود حجري دائري له تاج بزخارف حجرية. يتشكل سقف هذا الرواق من جسور حديد بينها سطوح مهدية صغيرة (الشكل ٤٤). وفي حوالي عام ١٩٤٠ ضم الرواق إلى القبلة لتوسيعها. شال الصحن حجازية سقفاها قبو متقاطع.

مسجد الشيخ شريف بسوق المجيدية:

عام ١٩٢٤ هدم المسجد القديم وأعيد بناؤه كطابق أول فوق مخازن بنيت في الطابق الأرضي. تتألف القبلة من غرفة واحدة سقفاها مستو على جسور الحديد (الشكل ٤٥).

مسجد سيجر بالسويقة:

عام ١٩٢٥ هدم المسجد القديم، وأنشئ مسجد مكانه في الطابق الثاني، وجعلت الميضأة في الطابق الأول، وفي الأرضي دورة المياه ومخازن. القبلة غرفة سقفاها جسور حديد بينها سطوح مهدية. قوس النوافذ متدرج بنموذج خاص لم يتكرر، وجعلت كل نافذتين متجاورتين يحيط بهما قوس نصف دائري، وهي المرة الثانية بعد القرمانية نلاحظ فيها هذه الظاهرة الجديدة التي ستطور لاحقاً في الكثير من مساجد العصر الحديث.

العمري بسوق الخايسة:

جلد عام ١٩٢٥. سقف الرواق شرق الصحن مهدي يستند إلى قوس مدبب، أما سقف القبلة فقد جلد عام ١٩٦٣ وأصبح من البيتون المسلح مستوي يستند إلى جيزان.

مسجد كرم الجبل :

بني عام ١٩٢٥ . القبلىة مجاز واحد طويل ، والسقف من جسور الحديد بينها سطوح مهدية . أمام القبلىة رواق أنشئ عام ١٩٦٥ سقفه من البيتون المسلح على جيزان وأعمدة بيتونية مربعة . سقف احدى الغرف شرق الصحن خشبي .

الصالحية بباب النرب :

بني عام ١٩٢٨ . القبلىة من مجازين كل مجاز بفتحتين . السقف خشبي (دعامات خشبية دائرية) على قوسين نصف دائريين بينهما عمود حجري دائري . خلف القبلىة حجازية كان سقفها خشبيا وجعل من البيتون المسلح عام ١٩٧٠ .

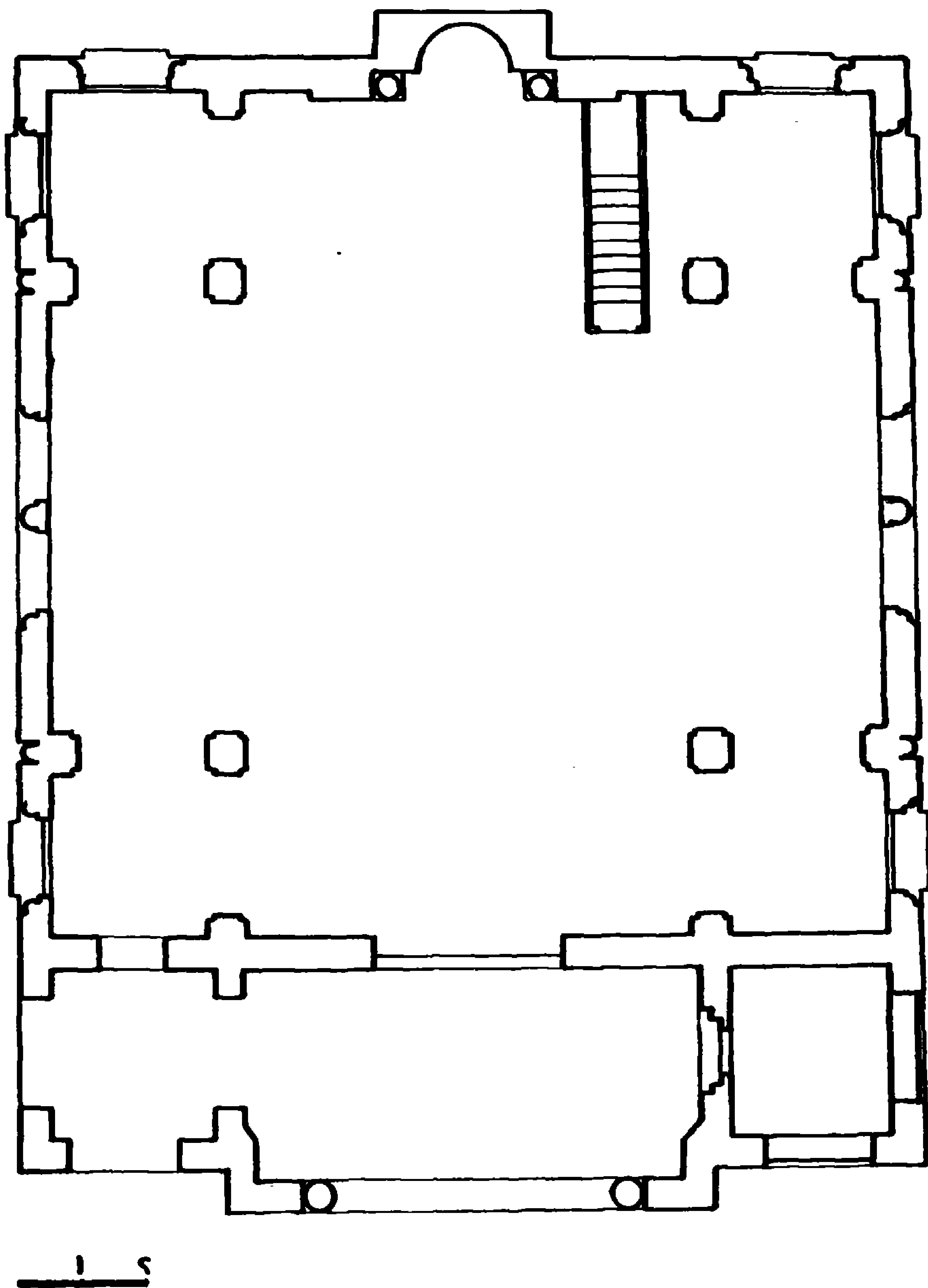
مزرعة الخيرات بالمشاركة :

بني عام ١٩٢٩ . سقف القبلىة مستو على جسور الحديد ، وكذلك الحال بالنسبة للحجازية غرب الصحن وجزء من دهليز المدخل والجزء الآخر خشبي . عام ١٩٨٠ سقف الصحن بالبيتون المسلح .

الصديق بالجميلية :

بني عام ١٩٣٦ . القبلىة مربعة فيها ٤ أعمدة ، وأمامها رواق . ربما يكون مخطط المسقط الأفقي للقبلىة مقتبساً من مخطط المولوية وكذلك شكل السقوف ، أو من البهرمية حيث يوجد رواق أمام القبلىة . يتألف السقف من قبة في الوسط على رقبة دائرية على أقواس نصف قطع ناقص متجاوز يتناوب فيها الحجر الأصفر والأسود ، وهذه هي المرة الأولى في مساجد حلب يستعمل فيها القوس نصف القطع الناقص ، والانتقال بمثلثات كروية . السطوح الأربعة الطولانية جمالونية تستند إلى الجدران من جهة والأقواس قطع الناقص من جهة أخرى . في الزوايا الأربعة سطوح هرمية تستند إلى الجدران وإلى قوسين حدوة الفرس المدبب يتناوب فيها الأصفر والأسود . تستند الأقواس إلى ٤ أعمدة مربعة ، في كل زاوية من العمود فرزة فيها ربع عمود وهذه الظاهرة الأولى من نوعها في مساجد حلب (المخطط ٥٧) .

الرواق أمام القبلىة من قوس مدبب يتناوب فيه الأصفر والأسود ويستند إلى عمودين دائريين حجريين بتاجين مزخرفين ، وعلى كل جانب فوق القوس شبه مثلث تملؤه الزخارف الحجرية (سنلاحظ هذه الظاهرة في العديد من المساجد اللاحقة) . على طرفي القوس فتحتان تتأخران عنه قليلا لكل منهما قوس موتور ، الأيمن مغلق (نفذ لتأمين التناظر في الواجهة) والأيسر مفتوح ، ويتناوب في هذين القوسين الأصفر والأسود . في الجهة اليمنى من الرواق غرفة فيها درج المئذنة . سقف الرواق مستو .



الشكل (٥٧) - مسجد الصديق - المسقط الأفقي للقبلىة

الواجهتان الشرقية والغربية متماثلتان من الحجر المنحوت، في الوسط نافذتان متجاورتان بينهما عمود دائري، وعلى كل جانب ربع عمود أعلاه زخارف. قوس كل نافذة حدوة الفرس الدائري يتناوب فيه الأصفر والأسود، ومحيط بالنافذتين قوس بأربعة مراكز (كنا قد لاحظنا تجاور نافذتين يحيط بهما قوس في مسجد سيبر وسنجد في القرمانية). أما القوس حدوة الفرس الدائري فيستعمل للمرة الثالثة في مساجد حلب (كنا قد رأيناه في حجازية أبشير باشا عام ١٩٢٥ وسنراه في القوس الأوسط لنوافذ القرمانية ١٩٢٣). في كل من شمال وجنوب النافذتين المتجاورتين نافذة مفردة قوسها حدوة الفرس الدائري يتناوب فيه الأصفر والأسود. وظاهرة تجاور عدد من النوافذ في وسط الواجهة وعلى طرفيها نوافذ مفردة سنجدتها في الكثير من المساجد اللاحقة.

نلاحظ من مخطط المسقط الأفقي أن المحراب يبرز عن الواجهة الجنوبية ذلك أن سماكة الجدار لا تسمح باستيعاب حنية المحراب. وظاهرة صغر سماكة الجدران وأبعاد الأعمدة تميز مساجد العصر الحديث عن المساجد القديمة وتدل على استعمال الاسمنت كمادة رابطة في هذا المسجد مما أعطى المعماري أمانا واطمئنانا.

قوس المحراب ثلاثي الفصوص، وهذا هو المحراب الأول في مساجد حلب، وكنا قد رأينا قوسا ثلاثيا حول محراب زاوية البعاج، ومحاريب بأقواس كثيرة الفصوص في السروي والطواشي والعمرى ببغسيتا. على جانبي المحراب عمودان دائريان وفي طاسته مقرنصات (الصورة ٧٢).

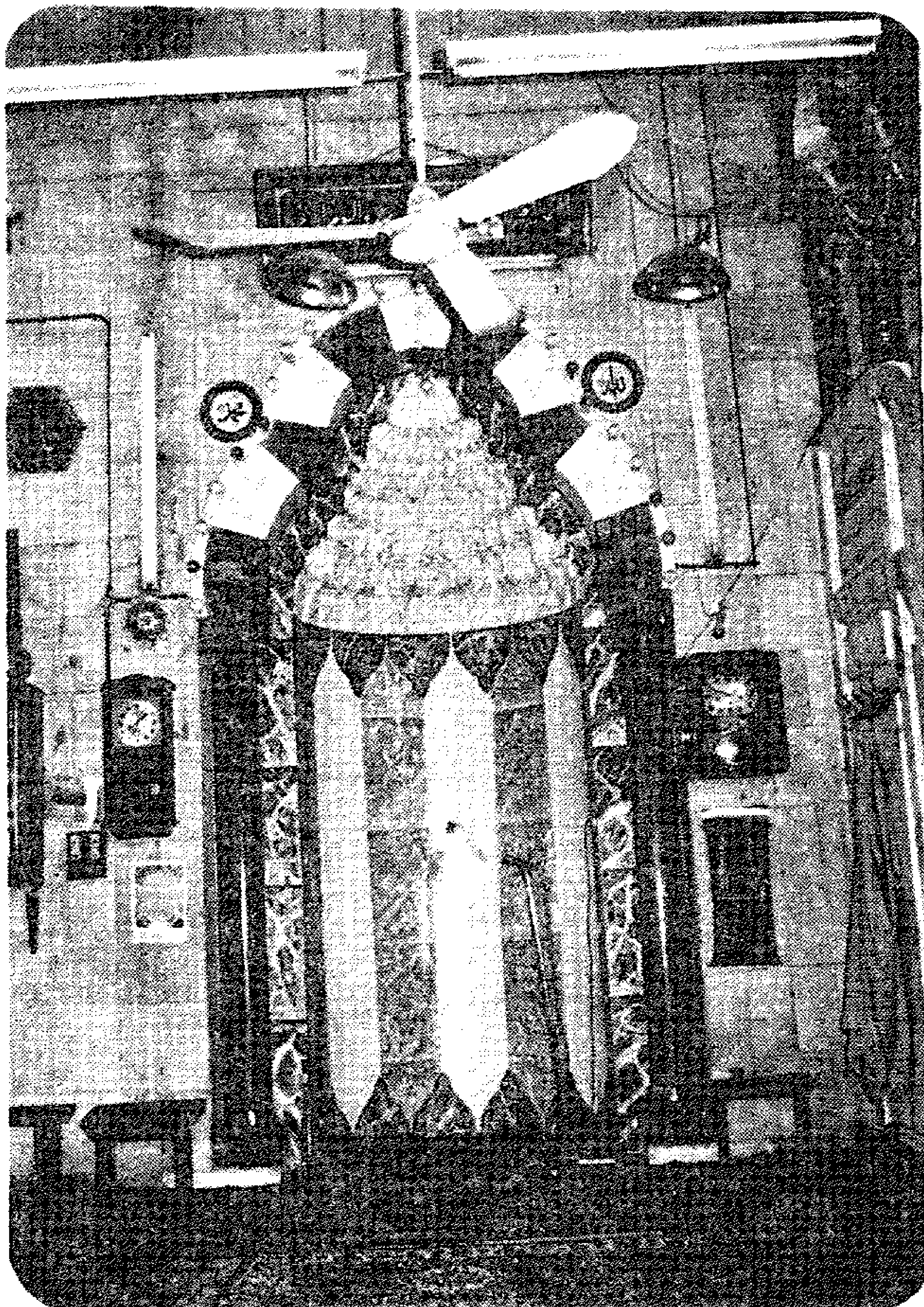
وبصورة عامة يعتبر مسجد الصديق بمسقطه الأفقي وواجهاته الأساس الذي اشتق منه اليازجي الكثير من مساجده.

عبد الله بن حذافة بضره عواد:

بني عام ١٩٤٠. القبلية من مجازين: المجاز الأول من ٣ فتحات قبو متقاطع على أقواس مدببة تستند إلى عمودين وسطيين وآخرين طرفيين. والمجاز الثاني بني عام ١٩٧٨، سقفه مستو من البيتون المسلح على جيزان. شمال الصحن رواق بني عام ١٩٧٨ من البيتون المسلح.

الأربعين بباب المقام:

- بني عام ١٩٤٤. غرفة سقفها مهدي، والواجهة من الحجر المنحوت نجفة مدخل



الصورة (٧٢) - محراب مسجد الصديق

المسجد مليئة بزخارف حجرية جميلة فوقها قوس عاتق حدوة الفرس الدائري ، وقوس النوافذ نصف دائري (الصورة ٧٣).



الصورة (٧٣) - واجهة
مسجد الأربعين بباب المقام

الشيظ بسيف الدولة :

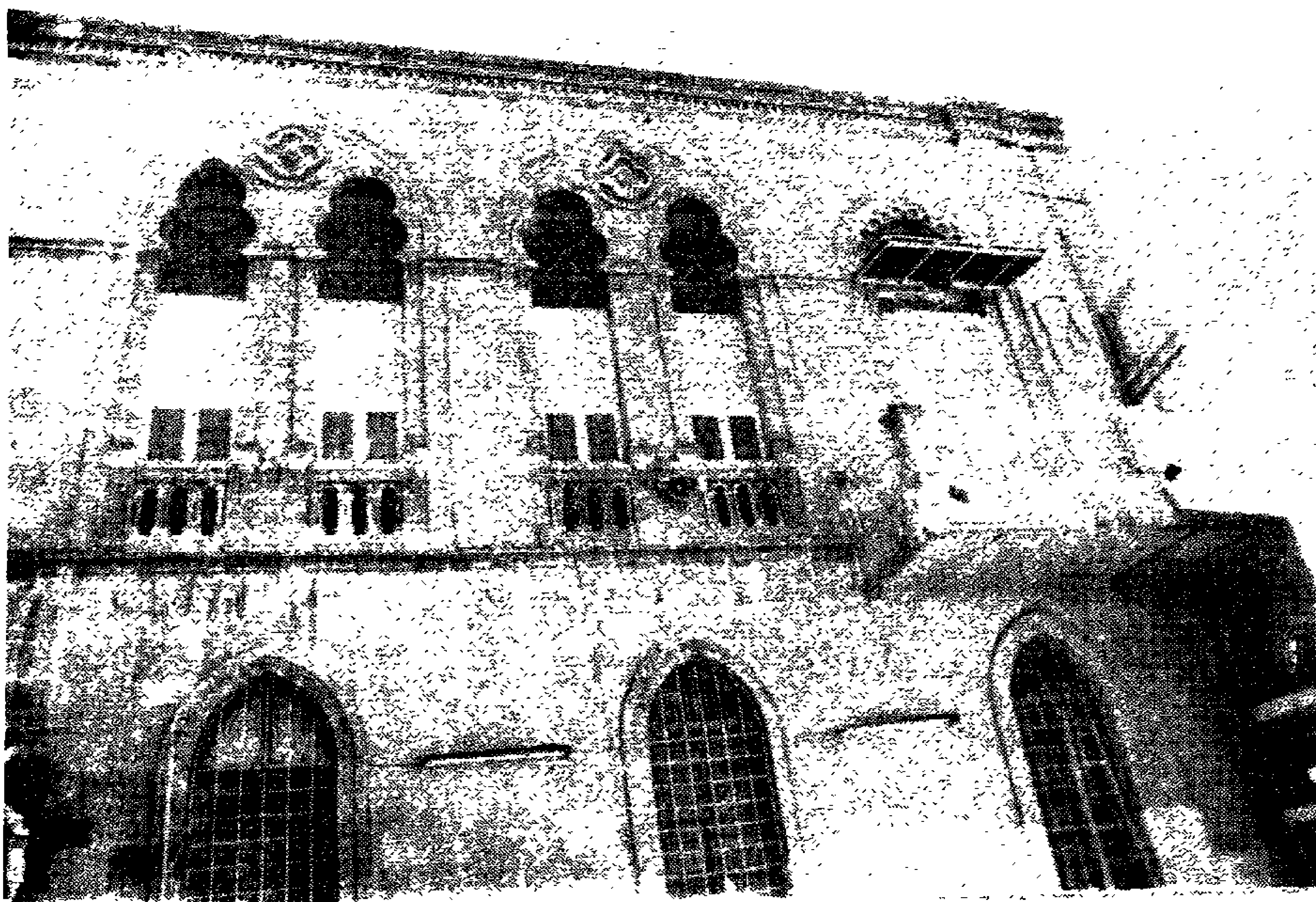
من المناسب الحديث عن هذا المسجد هنا رغم أنه بني عام ١٩٥١ ، لأنه آخر مسجد
يسقف بأسلوب قديم .

المسقط الأفقي للقبلىة رباعى فى ٤ أعمدة ، ويتألف السقف من قبة فى الوسط على
رقة دائرية على أقواس حجرية متورة ، تستند إلى أعمدة دائرية حجرية . جميع السطوح
المجاورة قبة متقاطعة . الواجهة على الشارع من الحجر الصوري فيها كل نافذتين متجاورتين
قوساهما حدوة الفرس الدائري ويحيط بهما قوس رباعى المراكز . وهذا ما رأيناه فى مسجد
- الصديق .

المساجد التي بنيت حتى عام ١٩٤٤ وسقفت بالبيتون :
القبليّة في كل من اليتامى (١٩٢١) وخان المستوصف (١٩٢٨) غرفة سقّفها مستو
يستند إلى الجدران. وفي القرمانية (١٩٢٣) وأبي الرجاء (١٩٣٦) والشيخ طه (١٩٣٦)
وتاتارلر الفوقاني (١٩٣٨) والفاطمية (١٩٣٩) والجابكي (١٩٤٢) والاخلاص (١٩٤٣)
والنحويين (حوالي ١٩٤٤) يستند السقف إلى جسور طولية وعرضية وإلى الجدران وأحيانا
إلى أعمدة وسطية أيضا.

والواجهات في معظم هذه المساجد بسيطة لا يوجد فيها ما يلفت النظر سوى واجهات
القرمانية فهي من الحجر المنحوت. تتوضع كل نافذتين بجوار بعضهما ويحيط بهما قوس
بأربعة مراكز، وهي الظاهرة الأولى من نوعها في مساجد حلب. قوس كل نافذة ثلاثي
الفصوص، الفص الأوسط حدوة الفرس الدائري (الصورة ٧٤). وما رأيت ما يشابهها في
مساجد حلب. نجفة مدخل القبليّة مستقيمة فوقها قوس عاتق بأربعة مراكز.

والواجهات الشرقية والغربية والشالية في الشيخ طه من الحجر المنحوت، أما الواجهة
الجنوبية فمن الحجر الصوري، أقواس الواجهة الغربية مدببة، وعلى جانبي كل نافذة
عمودان رفيعان لهما تاجان مزخرفان.



الصورة (٧٤) - الواجهة الشرقية لمسجد القرمانية

أسلوب المهندس مصطفى حكمت يازجي: ^(١)

نتحدث في هذه الفقرة عن بعض المساجد التي صممها اليازجي وتحمل سمات خاصة، نستنتج منها الأسلوب المعماري والانشائي الذي يميزه، ثم نعطي لمحة سريعة عن الذين تأثروا به واقتبسوا منه.

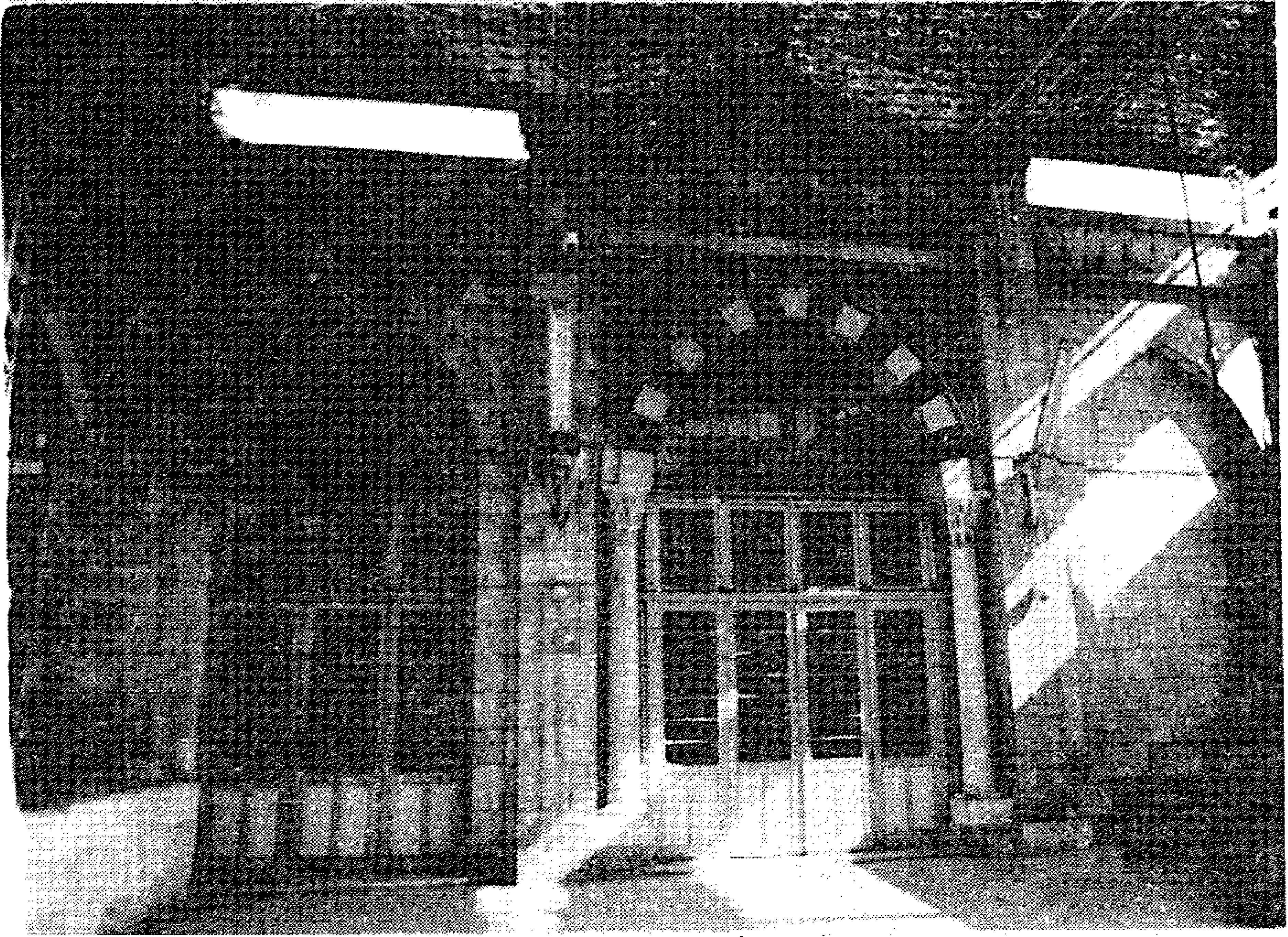
مسجد عمر سالم:

بدأ اليازجي اهتمامه بالمساجد بتصميم مسجد عمر سالم عام ١٩٤٢ وقد تم تنفيذه عام ١٩٤٤. قبلته مربعة فيها ٤ أعمدة كما هو الحال في المولوية والبهرمية ثم الصديق، غرب القبلة رواق وتحتها قبو للصلاة وظاهرة وجود القبو هي الأولى في مساجد حلب. أضيفت الحجازية شمال القبلة عام ١٩٨٥.

سقف المسجد قبة في الوسط من القرميد على رقبة دائرية تستند إلى أقواس حجرية مدببة، ويتم الانتقال من الدائرة إلى المربع بمثلثات كروية حجرية. جميع السقوف المجاورة مستوية من البيتون المسلح، تستند إلى الجدران المجاورة والأقواس الحجرية المدببة. تستند الأقواس الحاملة للقبة إلى أعمدة حجرية دائرية. بنيت القبة من القرميد، والرقبة والأقواس والمثلثات الكروية والأعمدة من الحجر لعدم توفر حديد التسليح أيام الحرب العالمية الثانية.

واجهة الرواق على الصحن من قوس مدبب يتناوب فيه الأبيض والأسود ويرتكز على عمودين دائريين لهما تاجان مزخرفان. على طرفي القوس شبه مثلثين مليئين بزخارف حجرية جميلة جدا، وفوقه شريط كتابي، ثم تاج مزخرف. يمين هذا القوس قوس مدبب مغلق ويساره قوس مدبب مفتوح، وهذان القوسان أصغر من القوس الأوسط. أما القوس الثاني إلى اليسار فأنشئ مع التوسيع عام ١٩٨٥ (الصورة ٧٥). وبالمقارنة مع واجهة رواق الصديق نجد تقاربا كبيرا في الترتيب العام، غير أن القوسين المجاورين للقوس الأوسط في الصديق موتران وهنا مدبيان. أقواس نوافذ القبلة حدوة الفرس الدائري.

^(١) سترد ترجمته في الملحق.

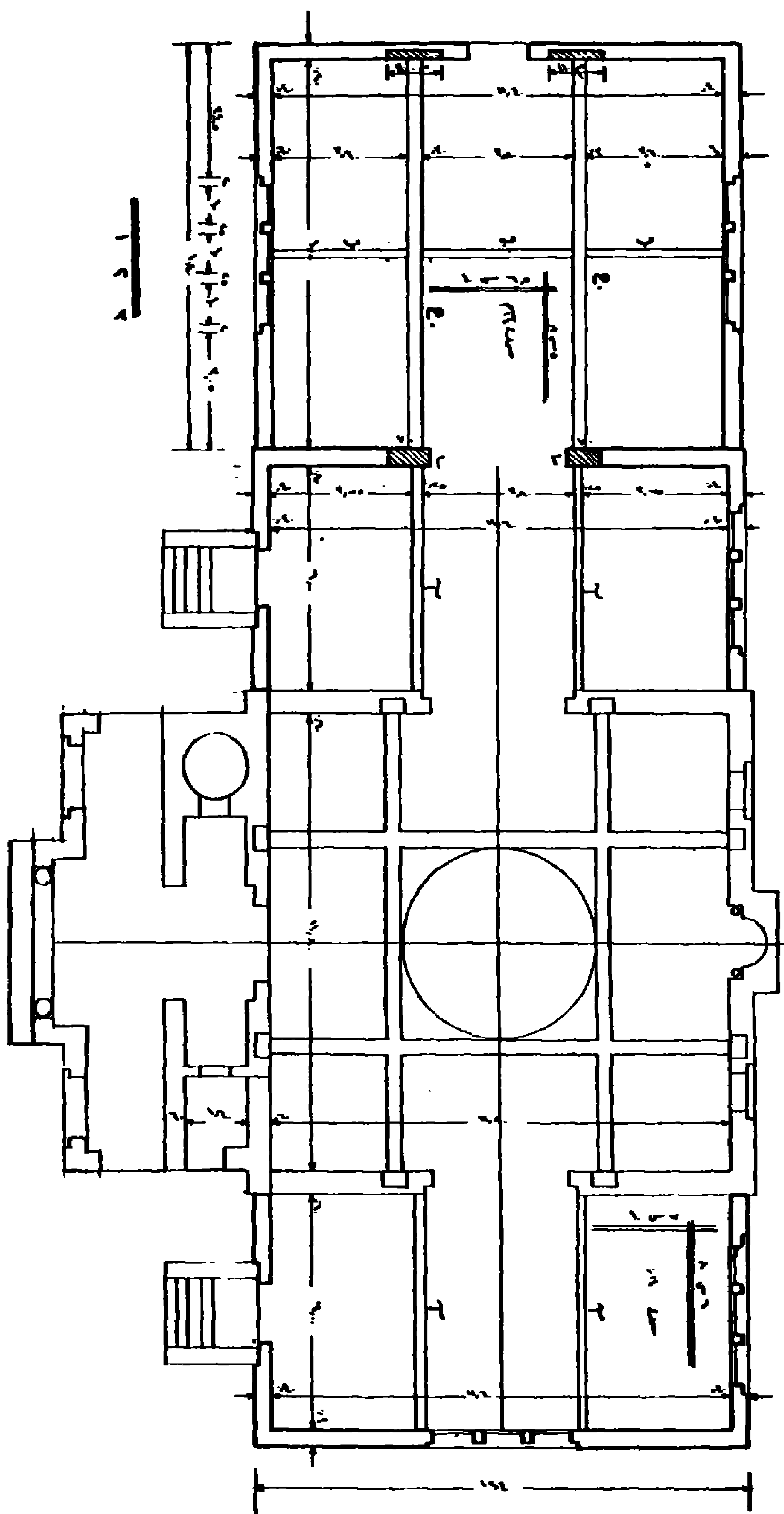


الصورة (٧٥) - واجهة مسجد عمر سالم

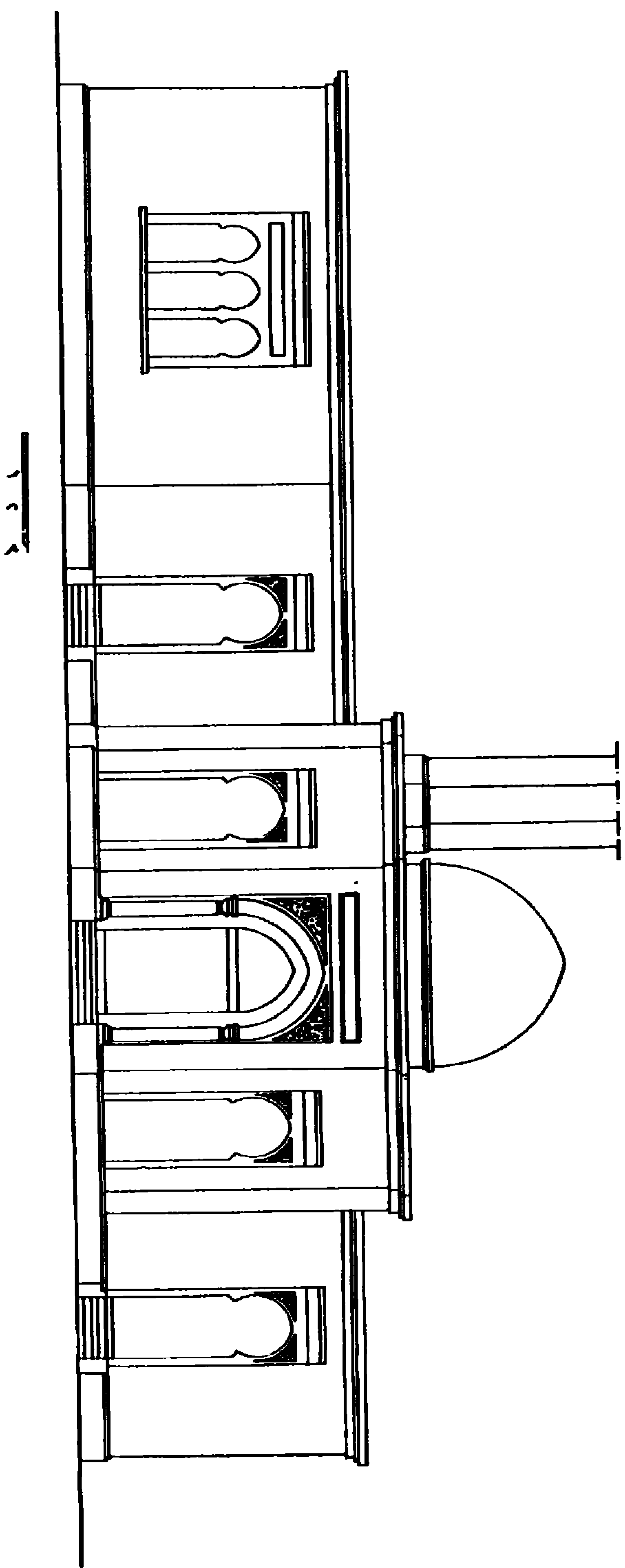
المحراب ثلاثي الفصوص في طاسته مقرنصات وعلى جانبيه عمودان دائريان لهما تاجان مزخرفان كما في الصديق. غير أن المحراب بلون واحد في حين نجد محراب الصديق من المرمر الأبيض والعسلي والأخضر. والمنبر من تبايط الموزاييك، أما المئذنة فمن ١٦ ضلعا بشرفة دائرية على مقرنصات فجاء دائري فمظلة دائرية على أعمدة دائرية رفيعة.

مسجد شبارق:

تم بناء القسم الرئيسي منه عام ١٩٤٧. القبلة مربعة خالية من الأعمدة. أمام القبلة ايوان صغير قوسه مدبب، في الجهة اليمنى منه غرفة صغيرة للمؤذن وفي اليسرى المئذنة. أمام الايوان رواق مماثل لرواق الصديق حيث يتقدم في الوسط قوس مدبب يتناوب فيه اللونان الأصفر والأسود، ويستند إلى عمودين دائريين منفصلين تاجاهما مزخرفان ويتأخر عنه قوسان صغيران حدوة الفرس المدبب. المخططين (٥٨) و(٥٩).



الشكل (٥٨) - مسجد شبارق - المسقط الأفقي



الشكل (٥٩) - مسجد شبارق - الواجهة الشمالية

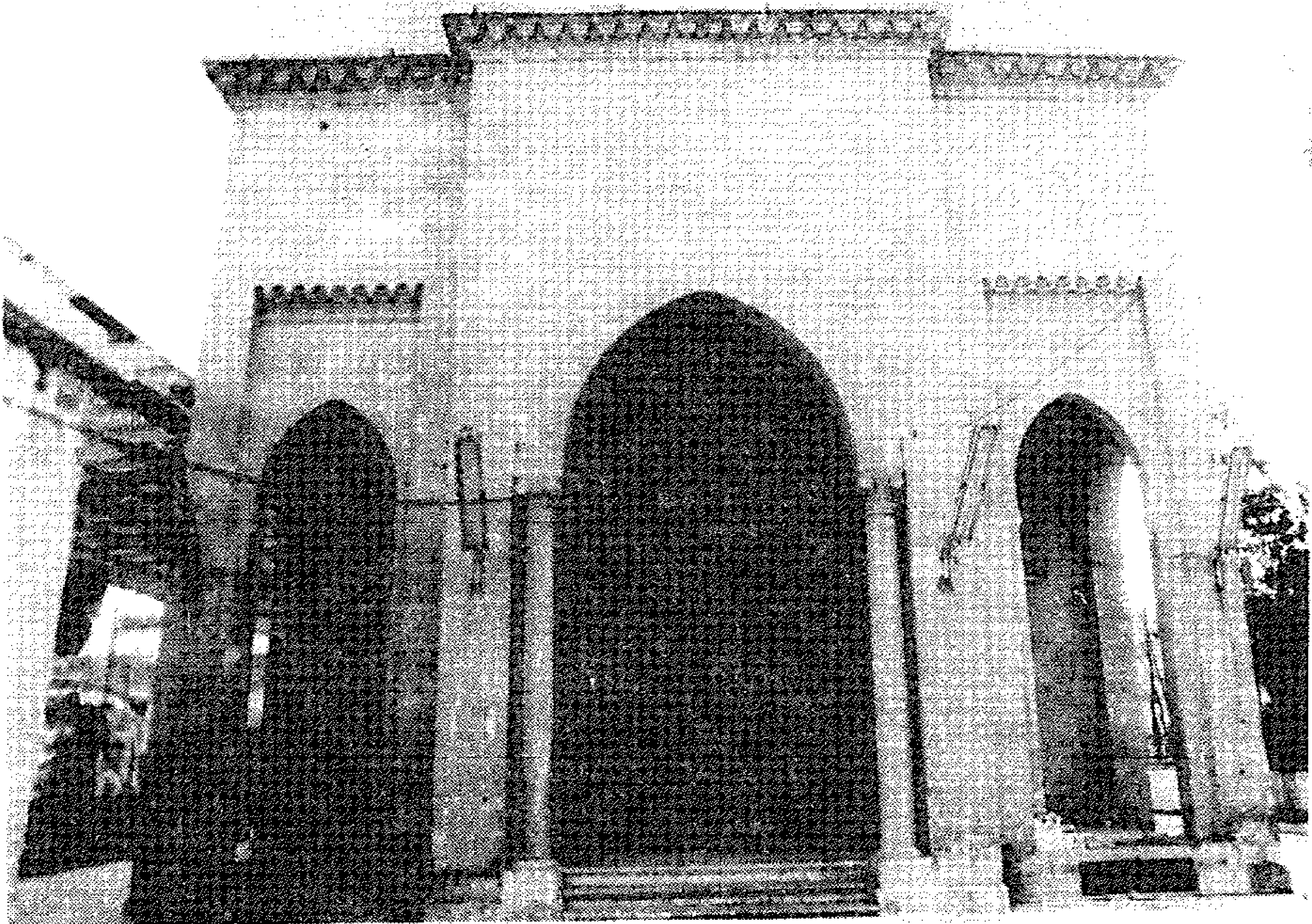
١- القبلة الأصلية
٢- توسيع ٢٤ ١٩٥٠
٣- توسيع ٢٤ ١٩٨٩

१२२

قوس المحراب مدبب في طاسته مقرنصات وعلى جانبيه عمودان دائريان تاج كل منهما مزخرف. المنبر معلق يمين المحراب أنشئ في وقت لاحق بعد بناء المسجد بعدة سنوات. والمئذنة بشرفتين على مقرنصات وهي المئذنة الأولى بشرفتين في المساجد الحديثة والثانية بعد مئذنة الاطروش في مساجد حلب القديمة والحديثة.

مسجد سيف الدولة:

تم بناؤه عام ١٩٥٠. والقبليّة فيه مربعة خالية من الأعمدة، كما رأينا بشبارق، أمام القبليّة رواق واسع قوسه الأوسط مدبب يستند إلى عمودين دائريين تاجاهما مزخرفان، يتأخر عنه من الجانبين قوسان صغيران حدوة الفرس المدبب (الصورة ٧٦). وللقبليّة في كل من الواجهتين الشرقية والغربية ٣ نوافذ متجاورة أقواسها حدوة الفرس المدبب. وفي الواجهة الجنوبية يتقدم القسم الأوسط بمقدار حنية المحراب وقد نحت فيه ما يشبه محراب مسطح أعلاه زخارف حجرية، وعلى جانبيه نافذتان حدوة الفرس المدبب أعلاه تاجان مزخرفان، ويعلو جميع الواجهات المنحوتة تاج مزخرف (الصورة ٧٧).



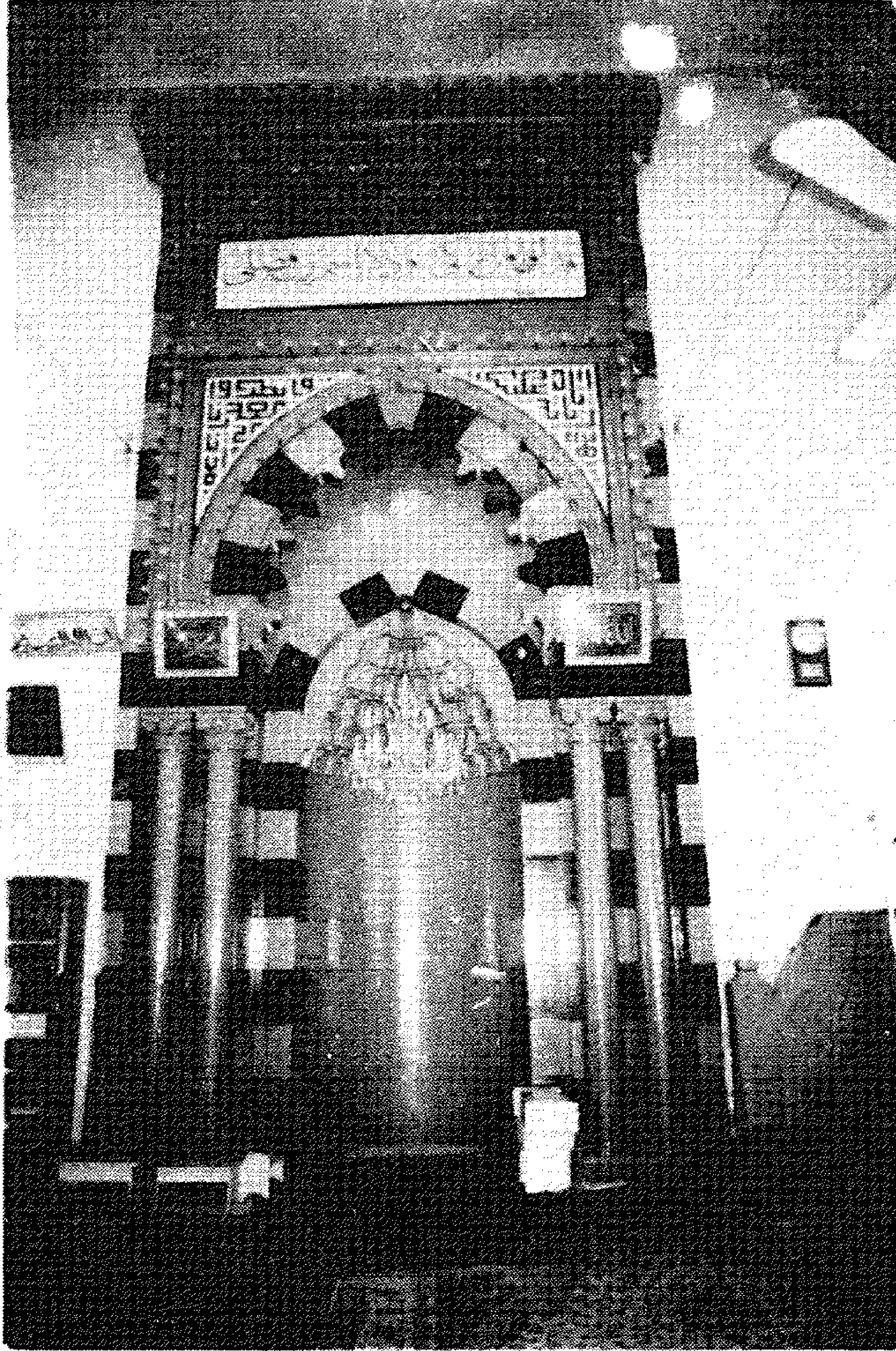
الصورة (٧٦)
الواجهة الشمالية لمسجد سيف الدولة



الصورة (٧٧)
الواجهة الجنوبية لمسجد سيف الدولة

السقف قبة برقبة دائرية من الداخل مثمثة من الخارج على ٤ جيزان نهاياتها متدرجة، وفي الزوايا أعتقد أن القبة تستند إلى جيزان مخفية، أو أن القسم شبه المثلث بين الجائزين والجزء المنحني من القبة جعل بارتفاع يكفي لاعتباره كجائز ينقل حمولة القبة إلى الجيزان الرئيسية التي تستند إلى الجدران الحاملة المحيطة بالقبلة. بقية السطوح المحيطة بالقبة مستوية على الجيزان والجدران المجاورة.

المحراب كان في الأصل مدخل مبنى أقيمت بدلا منه البناية التي يوجد فيها مكتب اليازجي حاليا بالعبارة. فعندما أرادوا هدم المبنى نقل بابه إلى مسجد سيف الدولة وأنشئت له حنية في طاستها مقرنصات فصار الباب محرابا جميلا متميزا بزخارفه (الصورة ٧٨). يتوضع بجانب المحراب منبر بسيط لا يتناسب مع فخافة المحراب، وهو عبارة عن عدة درجات صغيرة من الطرفين تؤدي إلى مسطبة صغيرة عليها نصف عمود حجري هو مقعد الخطيب. السدة مظلة من البيتون فوق الباب تستند إلى جيزان ظفرية متدرجة. أما المئذنة فهي من ١٦ ضلعا بشرفة ١٦ ضلعا على مقرنصات فجزة دائري بشرفة دائرية على مقرنصات فقرة وكرة حجرية وبهذه المئذنة تبلور الشكل المميز لماذن مساجد اليازجي.



الصورة (٧٨) محراب مسجد سيف الدولة

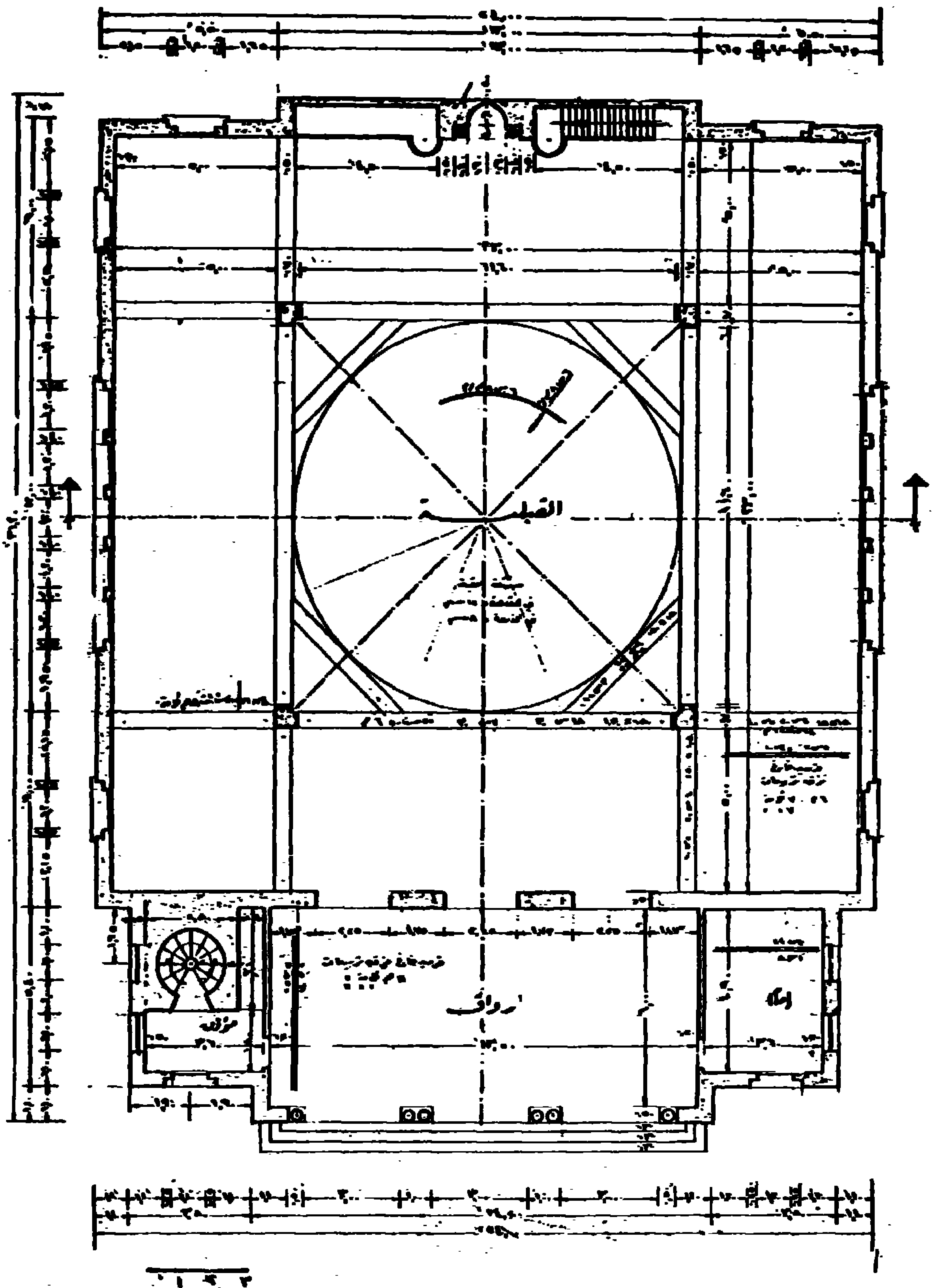
مسجد السيل:

تم بناؤه عام ١٩٥٤ . المسقط الأفقي للقبليّة مربع بأربعة أعمدة وسطية وأمام القبليّة رواق متقدم على طرفه الأيمن غرفة الامام وعلى اليسار المئذنة وغرفة الأذان (المخطط ٦١) . واجهة الرواق تتقدم على الغرف المجاورة، وهي من ٣ أقواس يتناوب فيها الأبيض والزهرى، ويستند كل قوس إلى عمودين دائريين مستقلين تاجاهما مزخرفان . على جانبي العمودين الطرفين كتفان من البناء ليساعدا العمودين الطرفين على مقاومة قوى الدفع الأفقي الناتج عن القوسين اللذين يستندان عليهما . للغرفتين على جانبي الرواق نافذتان قوساهما حدوة الفرس المدبب، وعلى طرفي كل قوس في الرواق والنوافذ شبه مثلث من الزخارف الحجرية (المخطط ٦٢) . الواجهتان الشرقية والغربية متماثلتان، في وسط كل منهما ٥ نوافذ متجاورة قوس كل منها حدوة الفرس المدبب على طرفيه مثلثان منحوتان بارزان، وعلى جانبي هذه المجموعة نافذتان حدوة الفرس المدبب (المخطط ٦٣) . تبرز الواجهة الجنوبية باتجاه الجنوب لتستوعب ليس حنية المحراب فحسب بل الشكل الجديد للمنبر المخفي أو المعلق أيضا، وعلى جانبي هذه الواجهة نافذتان حدوة الفرس المدبب . ويعلم جميع الواجهات تاج مزخرف .

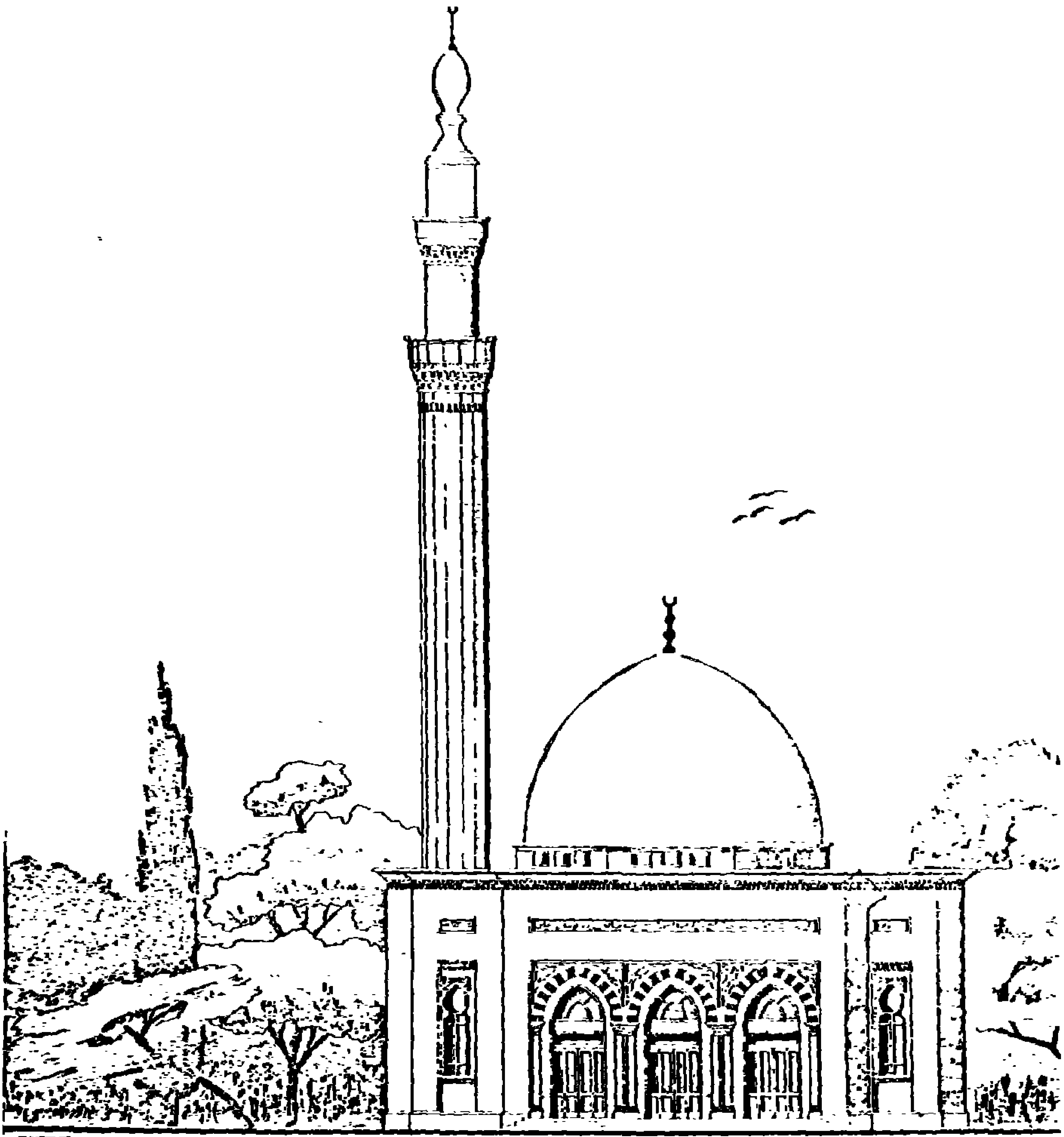
يتألف السقف من قبة في الوسط برقبة دائرية من الداخل مثمثة من الخارج على ٤ جيزان رئيسية نهاياتها متدرجة، و ٤ جيزان ثانوية في الزوايا تحول المربع إلى مثنى كمرحلة انتقالية (المخططين ٦١ و ٦٤) وهذا الترتيب الانشائي جديد ويسهل الانتقال من الدائرة إلى المربع، وقد أنشئت المثلثات الكروية في الزوايا لتغطية الجيزان الثانوية وليس لها عمل انشائي . السقوف المجاورة للقبّة مستوية تستند إلى جيزان وإلى الجدران الحاملة، وسقف الرواق والغرف مستو.

قوس المحراب مدبب مسنن في طاسته مقرنصات . وعلى جانبيه شبه مثلثين من المرمر بزخارف حجرية، وفي أعلاه تاج من المقرنصات والزخارف الحجرية الجميلة، كما أن للمحراب عمودان دائريان تاجاهما مزخرفان .

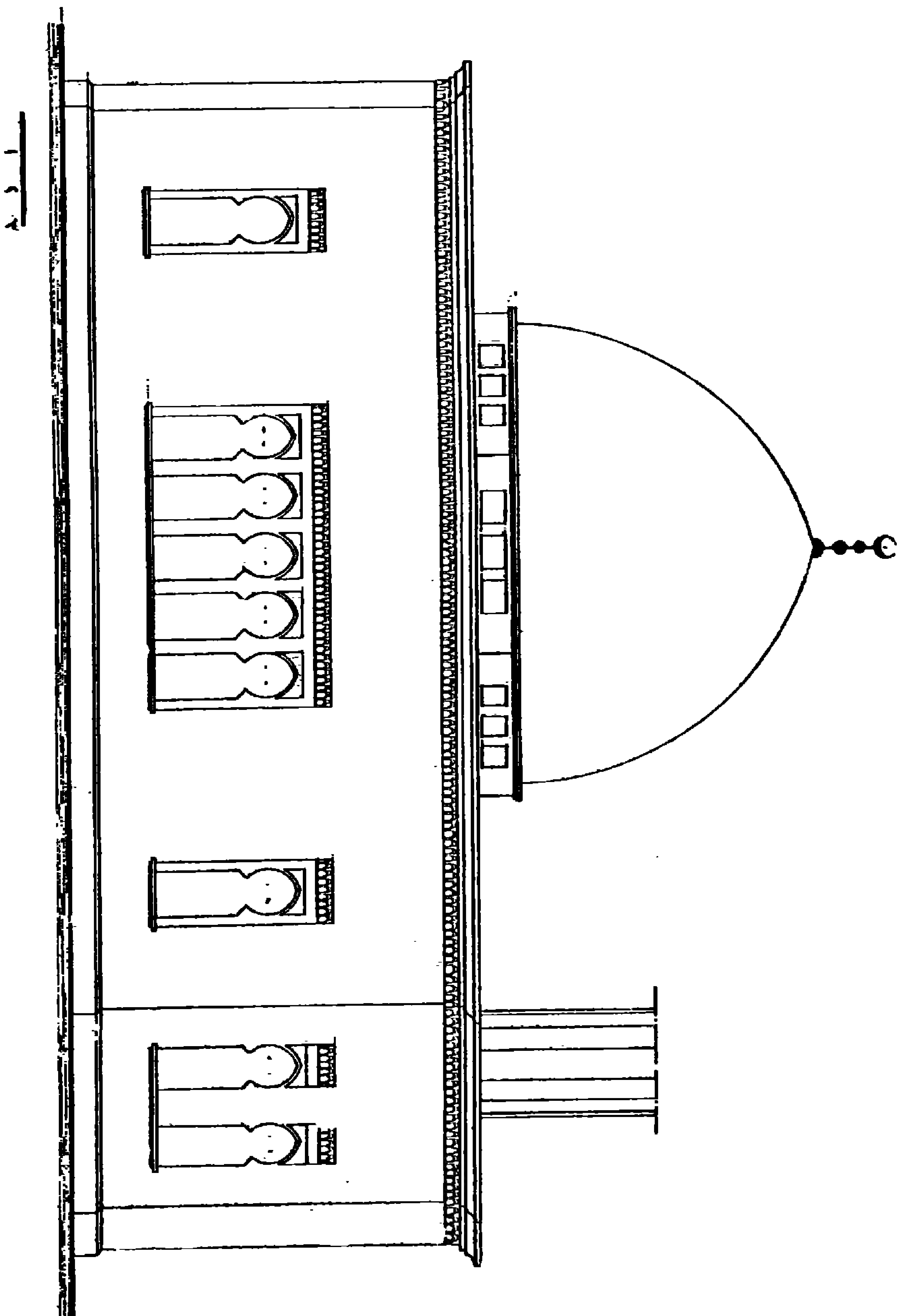
وللمنبر طراز جديد هو الأول في مساجد حلب يسميه البعض بالمنبر المخفي وسميته «المنبر المعلق» . حيث يستغل بروز الواجهة الجنوبية بمقدار حنية المحراب لإنشاء درج جانبي ينتهي باستراحة تؤدي إلى شرفة معلقة، ويبنى أمام الدرج جدار فيه باب عند بداية الدرج وباب عند نهايته إلى الشرفة . ولتحقيق التناظر أنشئ منبر آخر يسار المحراب ولكنه



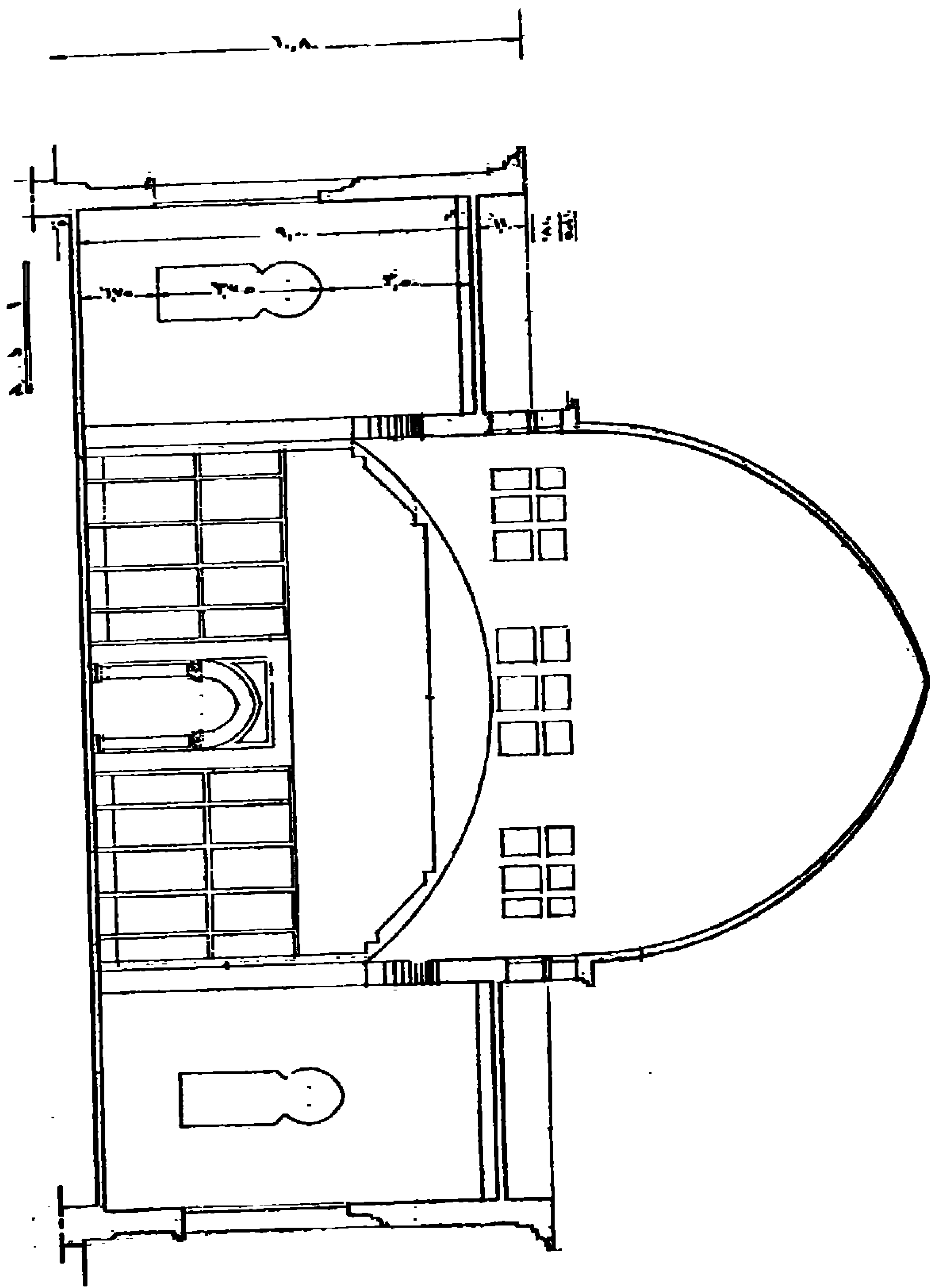
الشكل (٦١) - مسجد السيل - المسقط الأفقي للقبلة



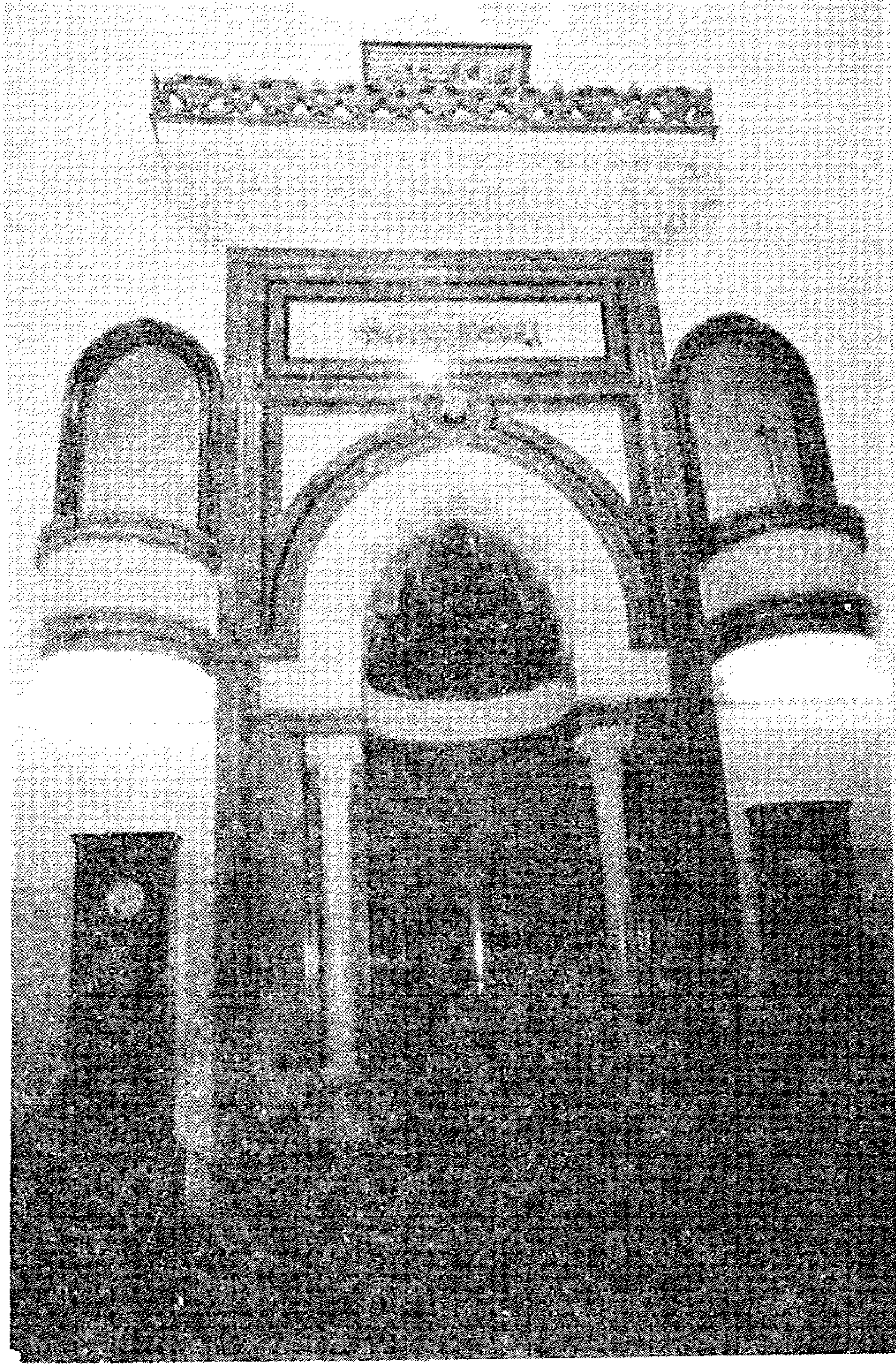
الشكل (٦٢) - مسجد السيل - الواجهة الشمالية



الشكل (٦٣) - مسجد السبيل - الواجهة الشرقية



عاطل عن العمل (الصورة ٧٩). ويبدو أن هذا المنبر لاقى استحسانا من قبل المعمارين والمهتمين بانشاء المساجد فاعتمد في معظم المساجد التي أنشئت فيما بعد. ويبرر اليازجي ابتكاره هذا بأنه يهدف إلى عدم قطع صفوف المصلين، فتبقى الصفوف الأولى مستمرة.



الصورة (٧٩)
محراب ومنبر مسجد السبيل

المئذنة من ١٦ ضلعاً بشرقة ١٦ ضلعاً على مقرنصات فجزء دائري بشرقة دائرية على مقرنصات فقبة وكرة حجرية، وهي مماثلة لمئذنة سيف الدولة. لا يوجد سدة.

في هذا المسجد تحددت الملامح الرئيسية لمعظم مساجد اليازجي، وما أتى بعده من المساجد لا يختلف عنه إلا ببعض الجزئيات كما سنرى (باستثناء مسجد العبارة).

مسجد ميسلون:

صممه اليازجي عام ١٩٥٩ وتم تنفيذه عام ١٩٦٠. القبلة مربعة فيها ٤ أعمدة تحمل جيزانا فوقها قبة برقية دائرية، وبقية السقف مستويستند إلى الجيزان والجدران. أمام القبلة ايوان، كما في شبارق، على يمينه المئذنة وعلى يساره حجازية وميضأة. وأمام الايوان رواق بخمس فتحات، الوسطى كبيرة وعلى كل جانب فتحتان صغيرتان. واجهة الرواق بمستوى واحد وللمرة الأولى في مساجد اليازجي، وهي من الحجر المنحوت وخالية من الزخارف، والواجهات الثلاثة الأخرى من الحجر الصوري. أقواس الرواق والأبواب والنوافذ دائرية متجاوزة (الصورة ٨٠).



الصورة (٨٠) - الواجهة الشمالية لمسجد ميسلون

المحراب بسيط خال من الزخارف وله عمودان دائريان ، وعلى جانبي المحراب منبران معلقان تحت كل منهما باب يسمح بالاستفادة من الفراغ تحت الدرج ، وعلى جانبي هذين البابين بابان آخرا ن يؤدي كل منهما إلى الدرج فالشرفة . هنا أيضا المنبر الأيمن عامل والأيسر عاطل عن العمل ووضع للتناظر فقط .

بدأت في هذا المسجد تظهر السدة المميزة لمساجد اليازجي ، فهي تمتد على طول الجزء المستوي الشمالي من القبليّة وتستمر فوق الايوان .

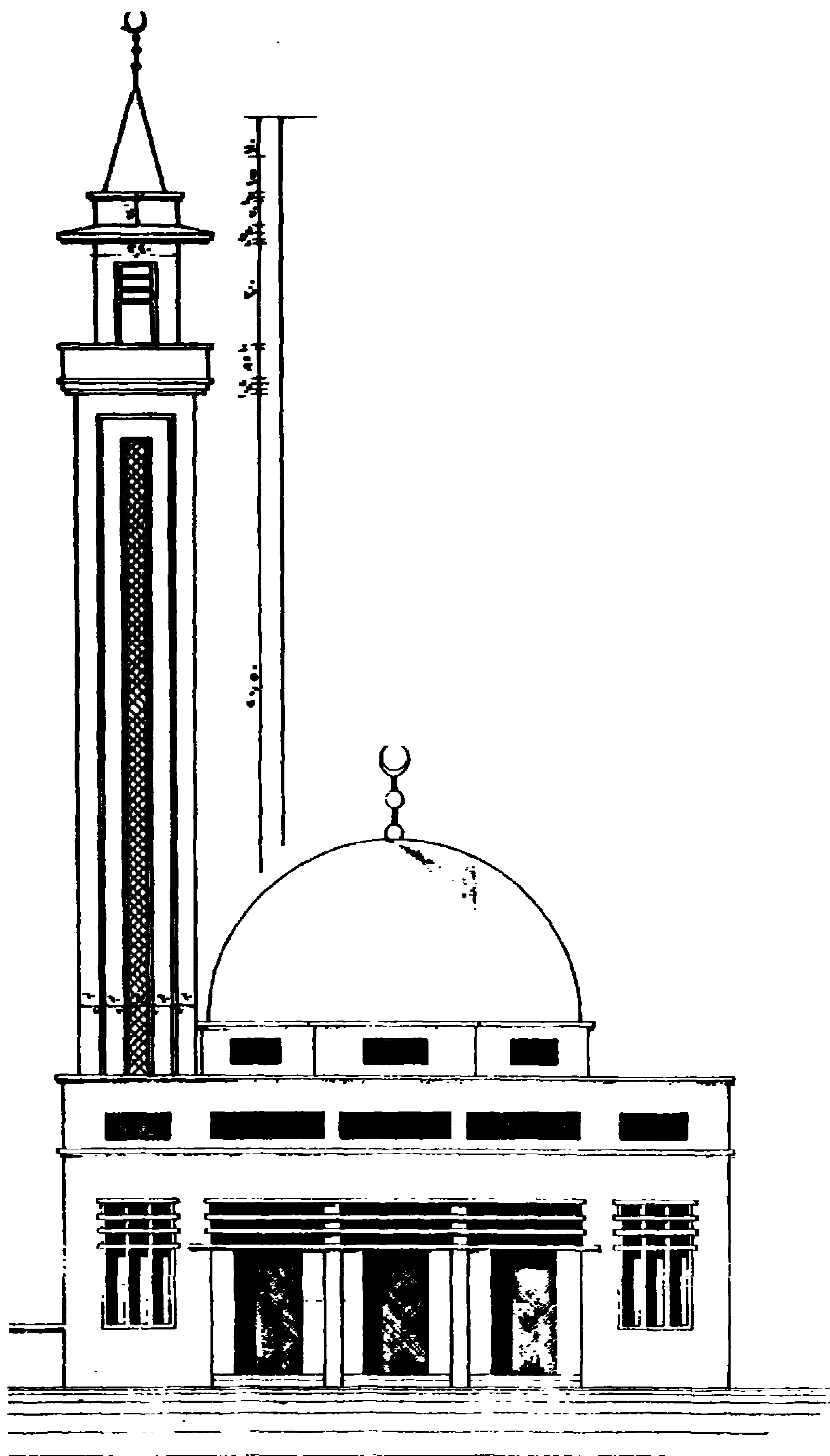
مسجد العبارة :

أنشئ عام ١٩٦٠ . بين مسيرة المساجد المميزة لليازجي يقوم مسجد العبارة بسماته الخاصة التي تجعلنا ونحن نقف أمامه نشك في أن يكون من بين مساجد اليازجي . المسقط الأفقي للقبليّة والترتيب الانشائي للقبّة والسقف ممثالان لشبارق ، وشمال القبليّة سدة كما في ميسلون ، غير أن الرواق غرب القبليّة بجيزان مستقيمة وبدون أقواس ، كما أن جميع النوافذ والأبواب بنجفات مستقيمة (المخطط ٦٥) .

المحراب بسيط ، والمنبر شرفة مثلثية معلقة في الزاوية اليمنى وتحت في الجدار الغربي باب يؤدي إلى درج المنبر (الصورة ٨١) . هذه وضعية جديدة ما رأيناها في غيره من المساجد . وأتصور الخطيب عندما يصعد إلى المنبر يبدأ حديثه بقوله : «دوروا وجوهكم» . غير أننا نعتقد أن صغر المساحة المخصصة لهذا المسجد الواقع في منطقة استراتيجية وبالتالي ضيق المكان جعل اليازجي يفكر باستغلال كل شبر من المساحة فجعل المنبر في الزاوية . ولم يتمكن من عزل المسجد ككتلة معمارية عن المباني المجاورة فجعل واجهته استمرارا لواجهاتها واستعمل القوس المستقيم للرواق والأبواب ، وبالتالي المئذنة ذات المقطع المربع والخطوط المستقيمة لتنسجم مع واجهة المسجد والمباني التجارية المجاورة .

مسجد سعد بن أبي وقاص :

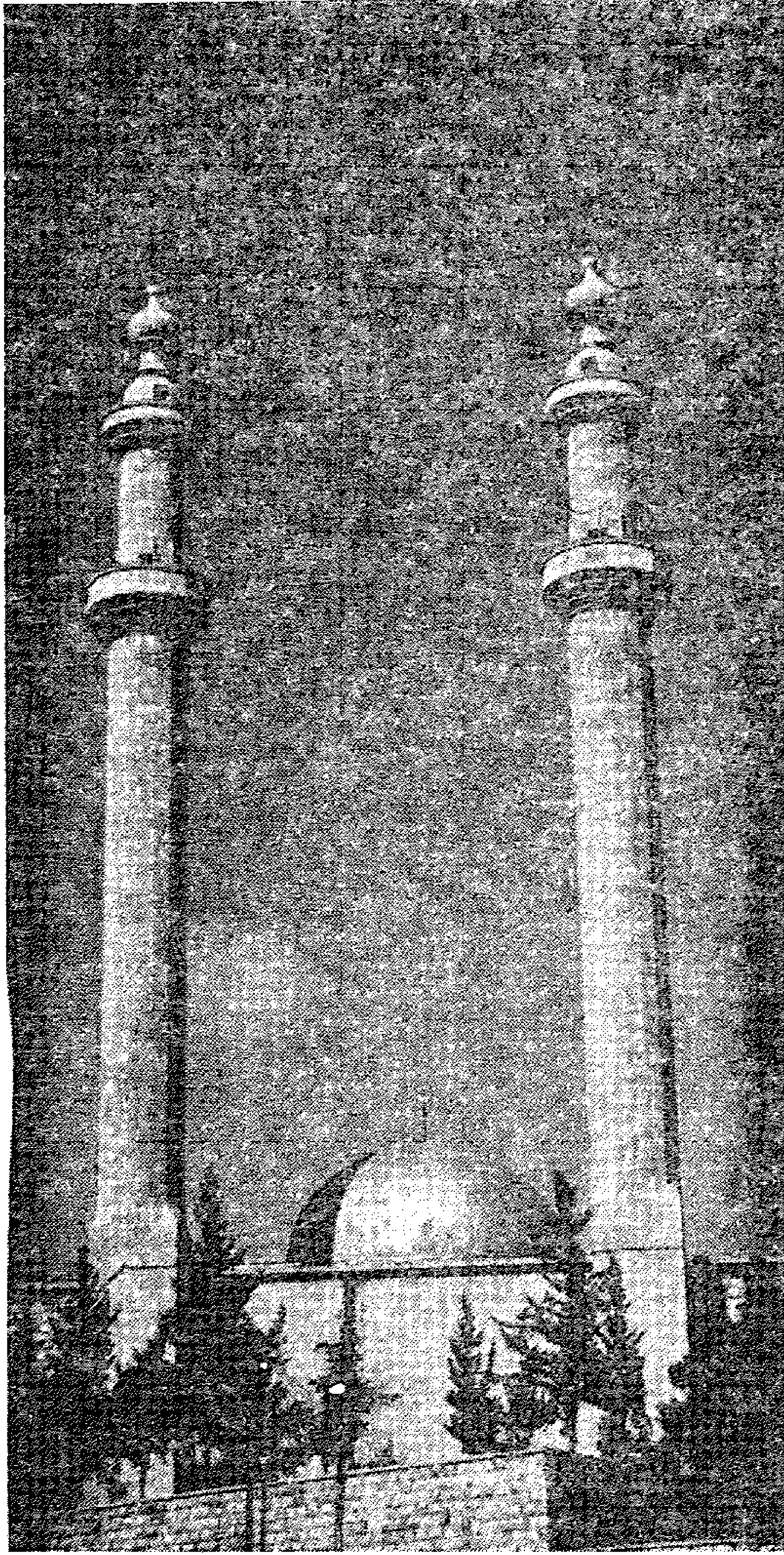
عام ١٩٦٣ حمل الينا ظاهرة جديدة لم تعرفها مساجد حلب من قبل ، قديمها وحديثها ، إنها «تعدد المآذن» . في هذا العام تم بناء مسجد سعد بن أبي وقاص بالأشرفية ، وهذا المسجد مئذنتان كل منهما بشرفتين على دوائر متدرجة بالكبر بدل المقرنصات (الصورة ٨٢) . بقية المسجد ممثال لكل مساجد اليازجي .



الشكل (٦٥) - الواجهة الغربية لمسجد العبارة



الصورة (٨١)
منبر مسجد العبارة



الصورة (٨٢) - مئذنتا مسجد سعد بن أبي وقاص بالأشرفية

مسجد صلاح الدين الأيوبي :

تم بناء هذا المسجد بصلاح الدين عام ١٩٧٠ . الميزة في هذا المسجد أن القبة تستند إلى رقبة من ١٦ ضلعا ويتم الانتقال بسر وال مزدوج وهو المسجد الوحيد بين المساجد الحديثة يتمتع بهذه الميزة التي كنا قد رأيناها في مسجد الحاج موسى من العصر العثماني . ولمذنة صلاح الدين طابع خاص يختلف عن الطابع العام الأنيق لمآذن اليازجي .

مسجد التوحيد الكبير :

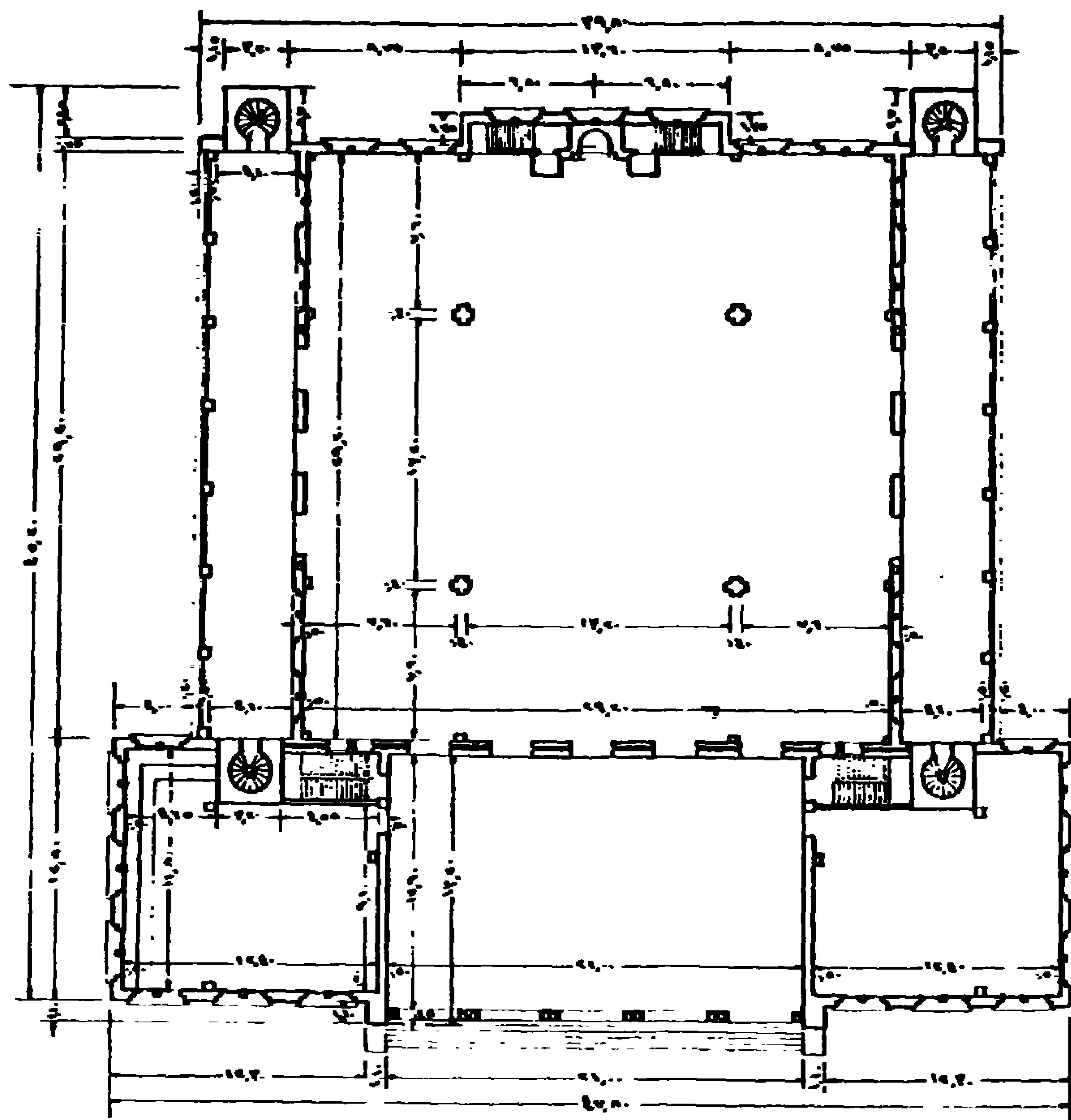
صمم اليازجي هذا المسجد عام ١٩٧٨ ، وتم بناؤه عام ١٩٨٢ بعد تذليل بعض الصعوبات التي اعترضت العمل ، وفاقت كلفته بعد التنفيذ ما كان مقدرا له . المسقط الأفقي للقبليّة هو نفسه المعتمد من قبل اليازجي ، مربع فيه ٤ أعمدة ، وأمامه رواق من ٥ فتحات على جانبيه غرفتان وأضيف إلى المسقط الأفقي المعتاد رواقان شرق وغرب القبليّة (المخطط ٦٦) . ما يلفت الانتباه داخل القبليّة استعمال القوس نصف القطع الناقص لحمل القبة (المخطط ٦٧) وهذا ما رأيناه في الصديق ، وسبقه كذلك الحربلي في أسامة بن زيد (١٩٦٤) كما سنرى . وكذلك يلفت انتباهنا اكساء قسم كبير من الجدران بالرخام الأخضر الداكن ، ولكن الألوان الداكنة غير مستساغة في المساجد ، غير أن هذه ظاهرة جديدة .

وللمحراب قوسان أحدهما يحيط بالآخر ، وكل منهما نصف دائري متجاوز ، يتناوب فيهما الأبيض والعسلي ، ويرتكز كل منهما على عمودين دائريين من المرمر الأبيض . في طاسة المحراب مقرنصات ، وفوقه مرمر أبيض مزخرف ، وفي الأعلى تاج مقرنص (الصورة ٨٣) . على جانبي المحراب منبران معلقان وتحت كل منهما باب للاستفادة من الفراغ تحت الدرج ، ويبعدا عنها بابان للصعود إلى الشرفتين .

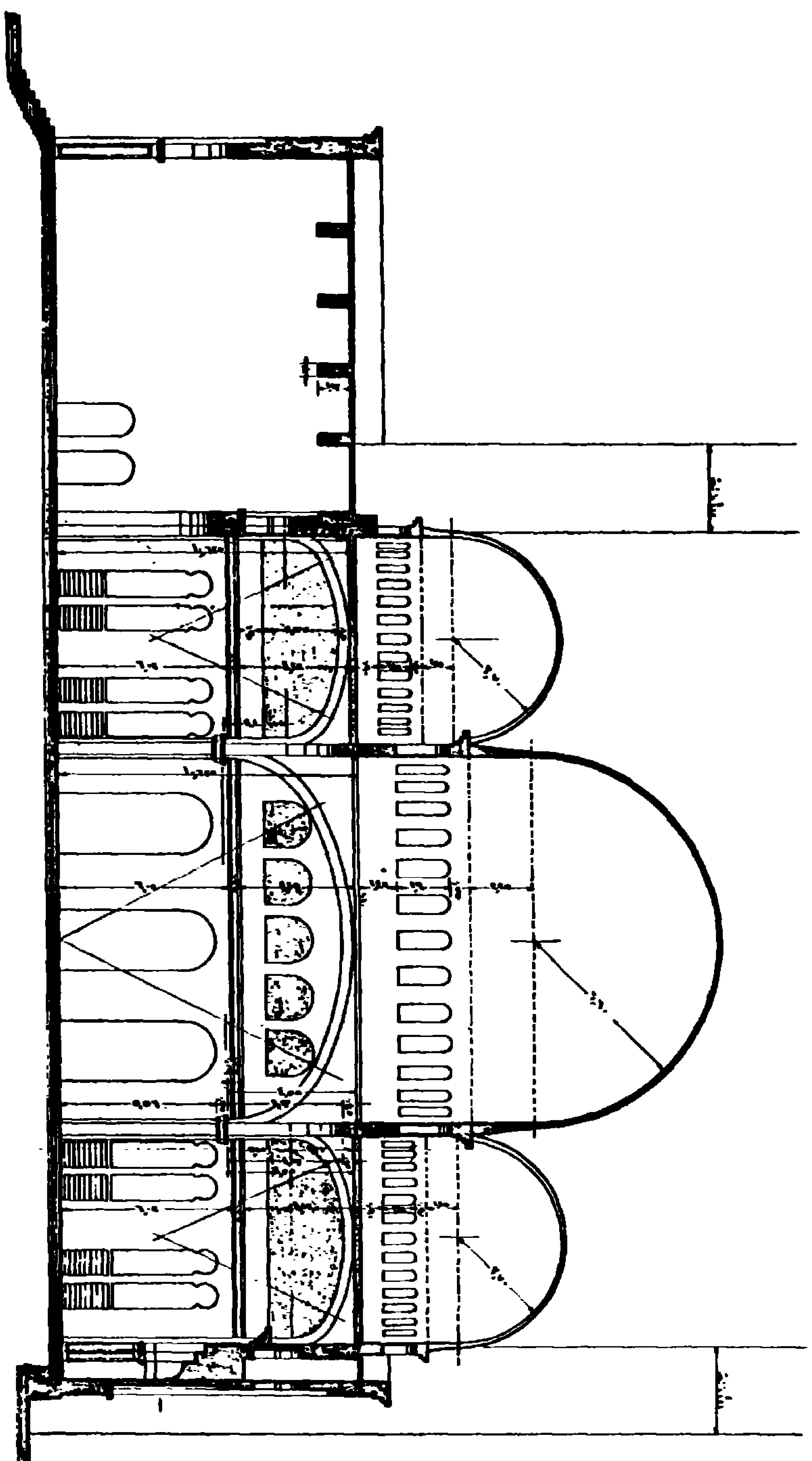
من أبرز السمات التي جعلت هذا المسجد متميزا :

- ١ - تغطية السقف بخمس قباب ، الوسطى كبيرة والأربعة في الزوايا أصغر منها (المخطط ٦٨) . وهذه الظاهرة هي الأولى في المساجد الحديثة .
- ٢ - انشاء ٤ مآذن في كل زاوية مثذنة يتدرج جسمها من المربع إلى المثلث إلى ١٦ ضلعا إلى الدائري ، وفي أعلاها كرتان حجريتان . ولكل مثذنة ٤ شرفات : مربعة فائتين من ١٦ ضلعا فدائرية (الصورة ٨٤) . وهذه الظاهرة هي الأولى والأخيرة ، حتى الآن ، في مساجد حلب القديمة والحديثة . وفي الحقيقة ان هذه المآذن من أروع مآذن حلب وأكثرها أناقة وجمالا .
- ٣ - غنى الواجهات بالزخارف الحجرية (المخطط ٦٩) و(الصورة ٨٥) التي تغني عن

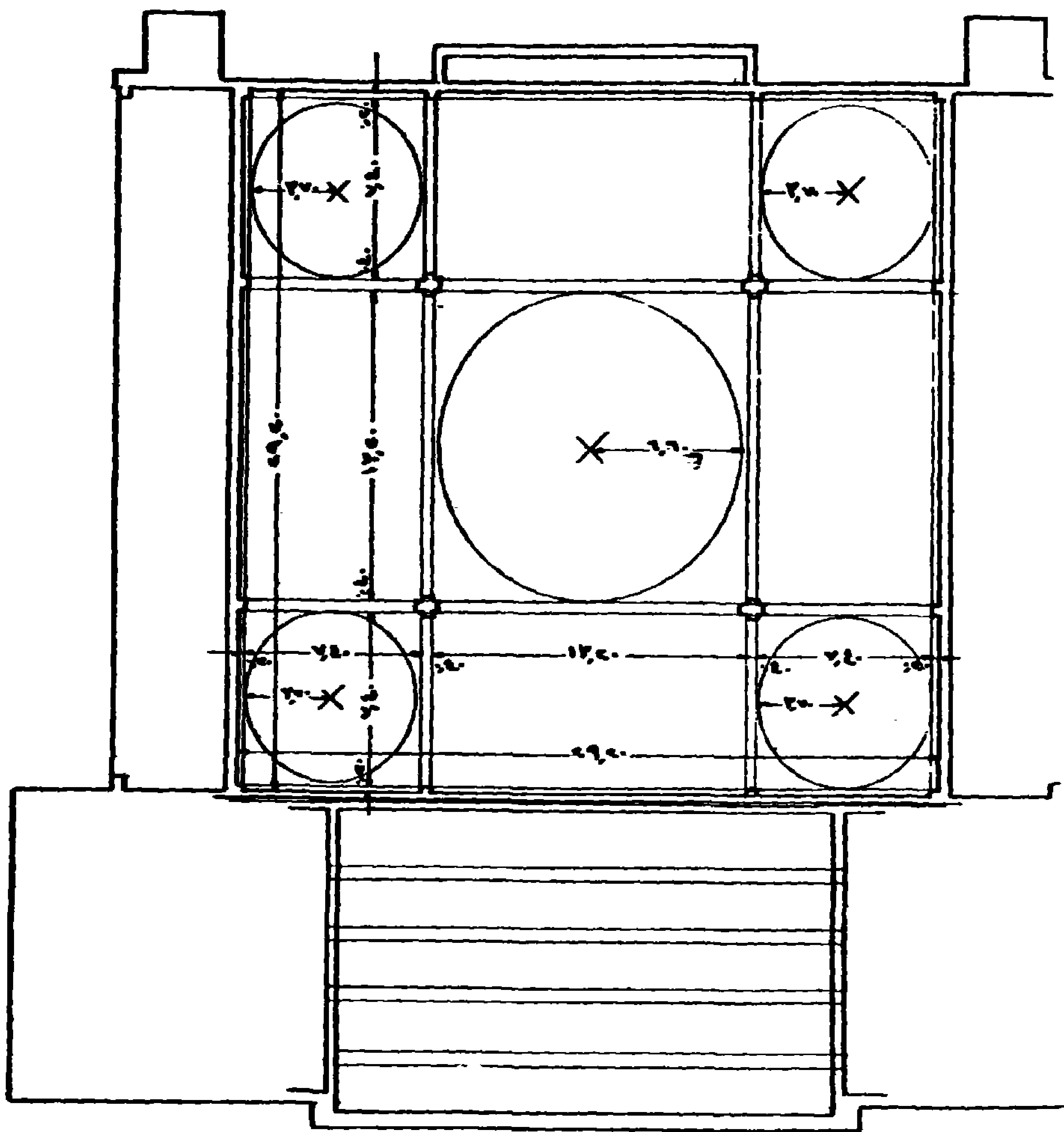
الوصف . ونشير إلى أن أقواس الرواقات نصف دائرية متجاوزة متعرجة (مزين باطنها) وهي المرة الأولى التي يتم فيها تزيين باطن أقواس الأروقة في مساجد اليازجي ، وكنا قد رأينا في الرواق الشرقي بالجامع الكبير أقواسا مدببة متعرجة ومزين باطنها .



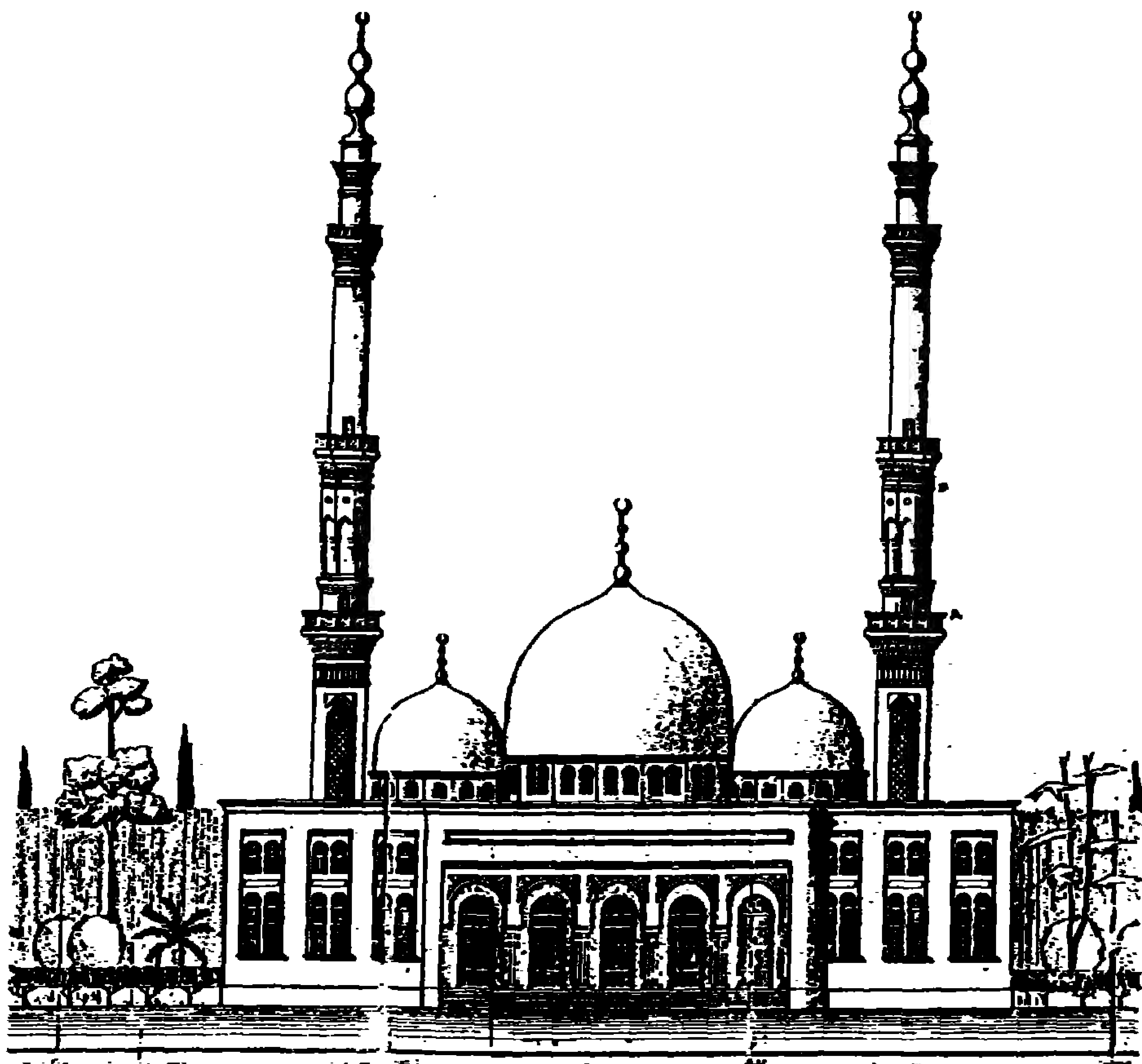
الشكل (٦٦) - مسجد التوحيد الكبير - المسقط الأفقي



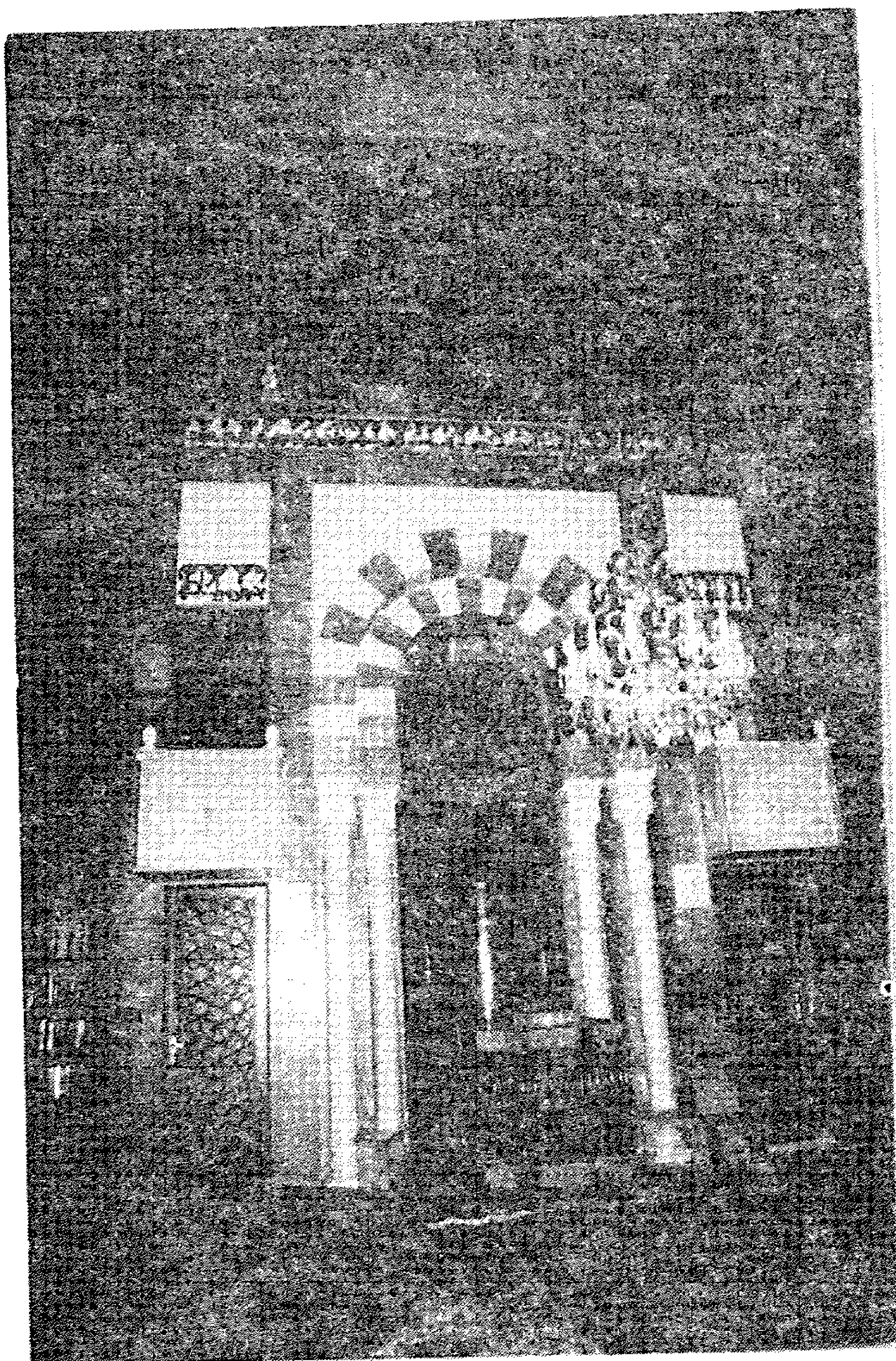
الشكل (٦٧) - مسجد التوحيد الكبير - مقطع في القبلة والرواق



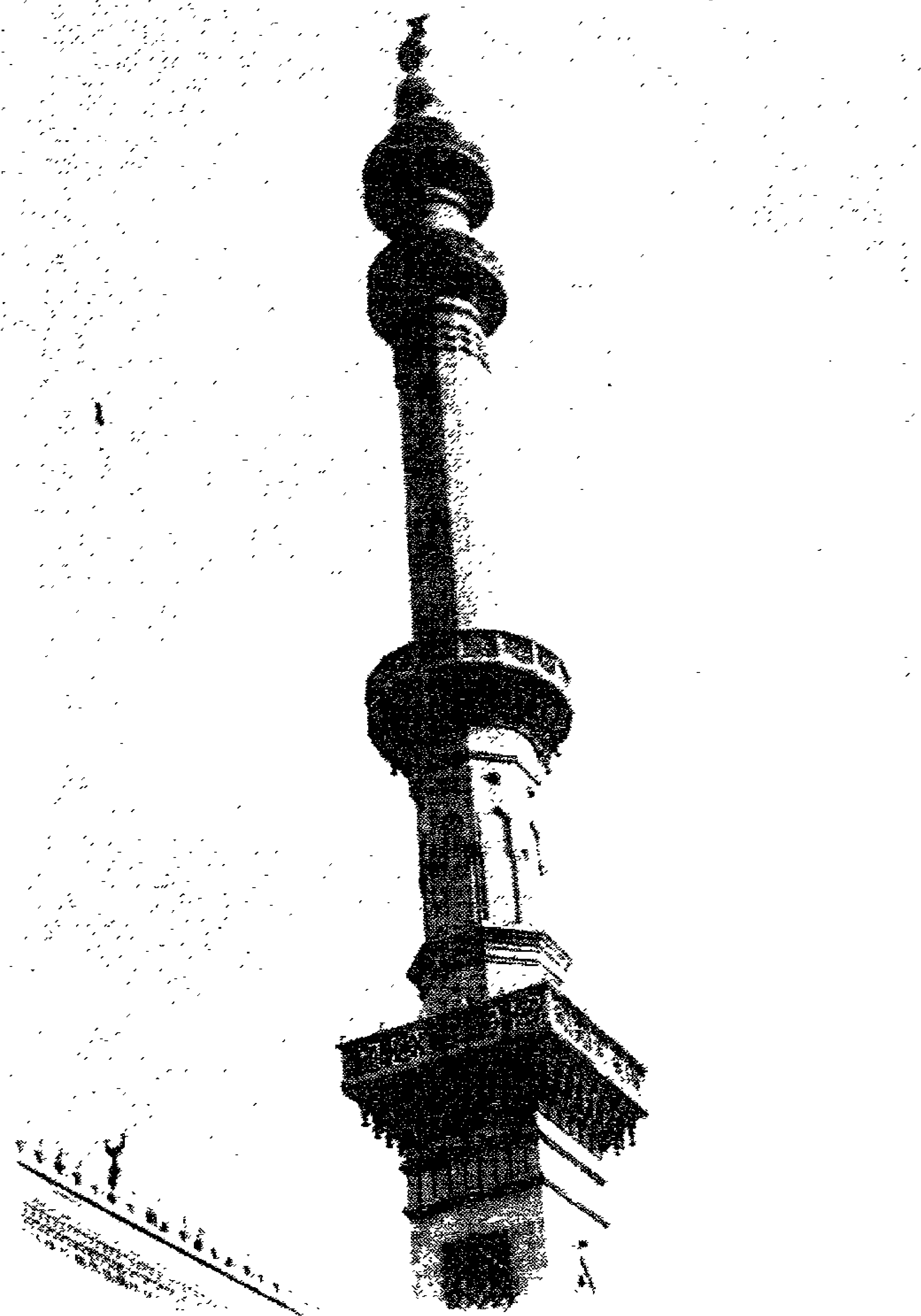
الشكل (٦٨) - مسجد التوحيد الكبير - مسقط السطح



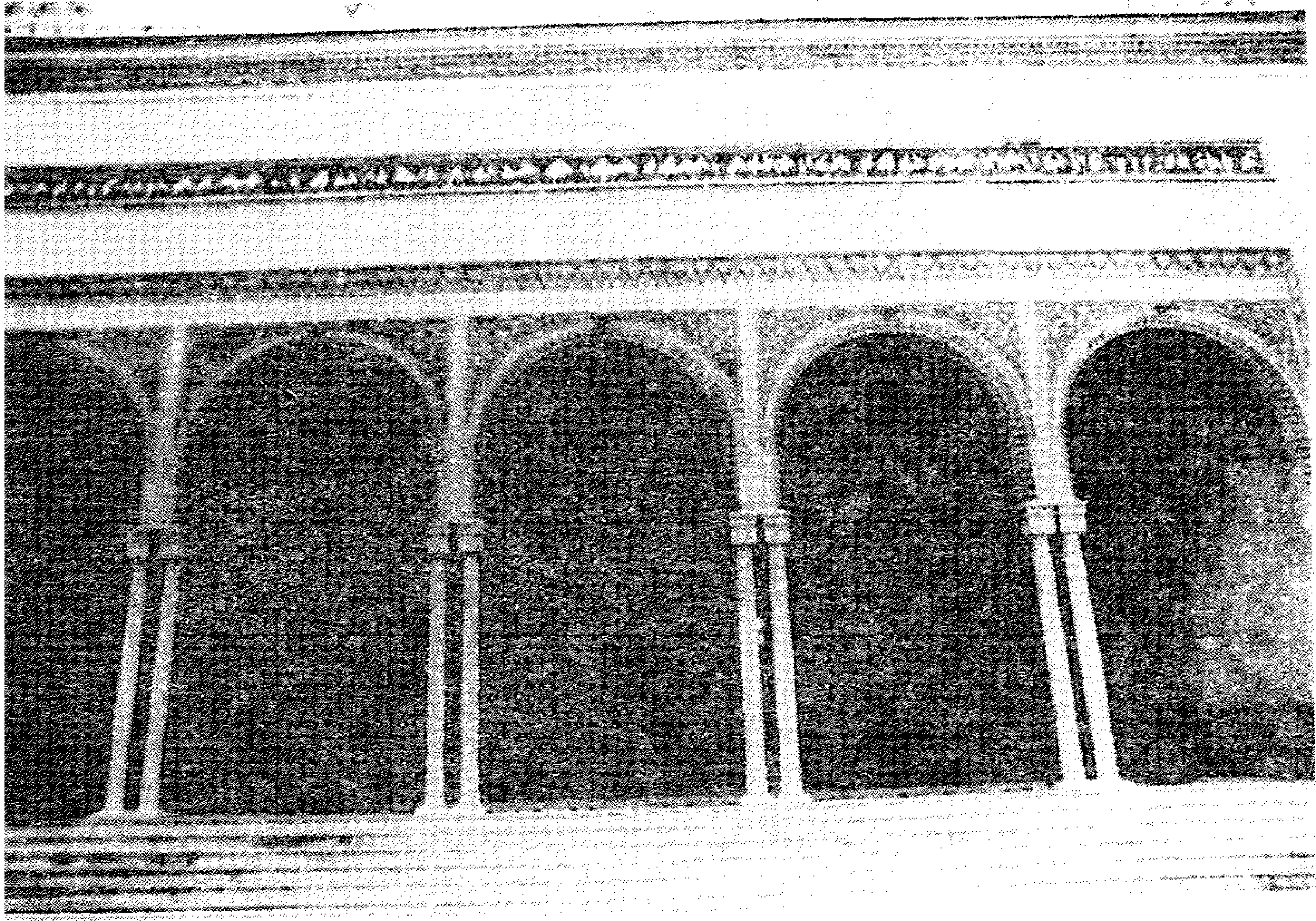
الشكل (٦٩) - مسجد التوحيد الكبير - الواجهة الشمالية



الصورة (٨٣) - محراب مسجد التوحيد الكبير



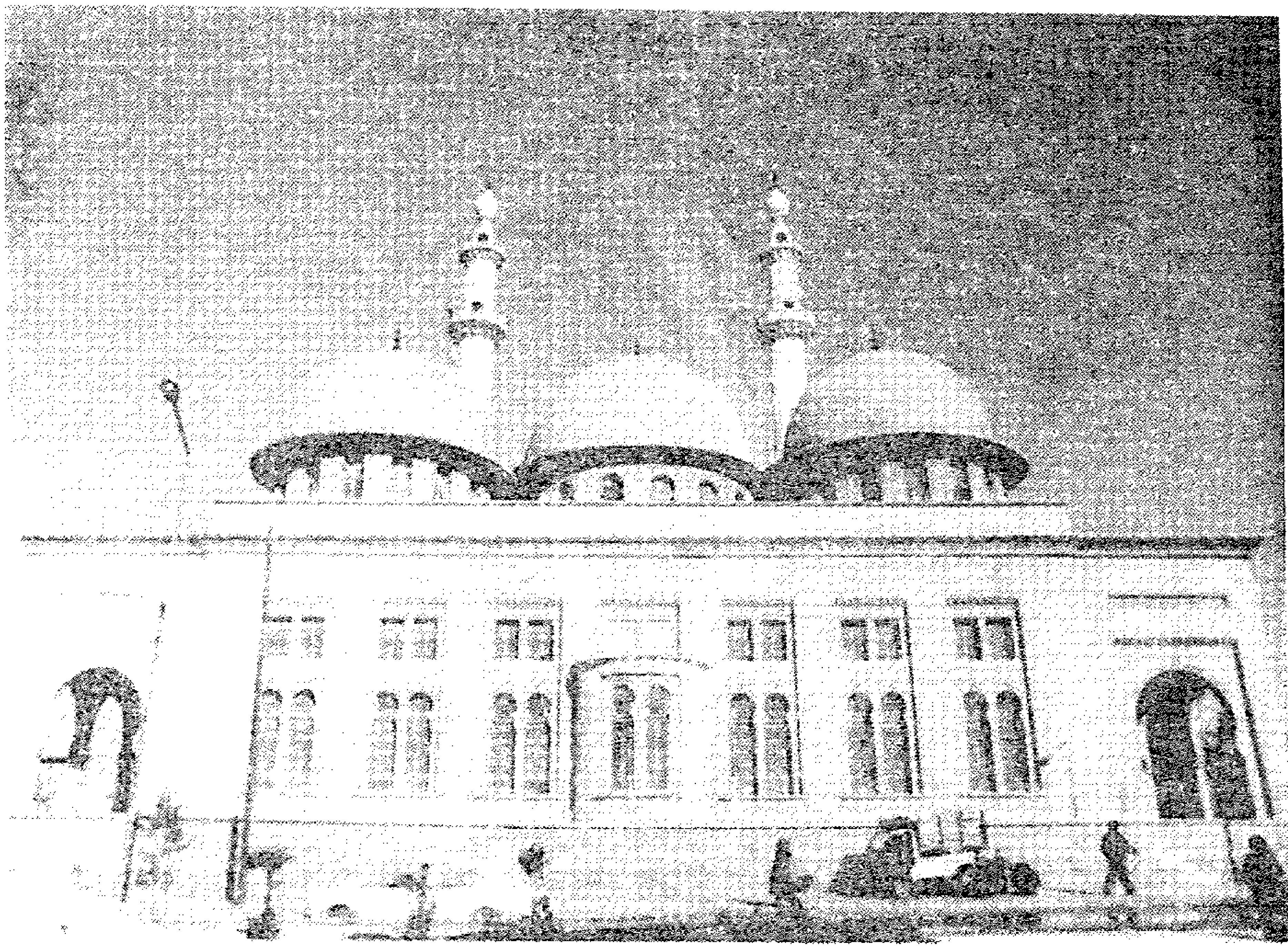
الصورة (٨٤)
مئذنة مسجد التوحيد الكبير



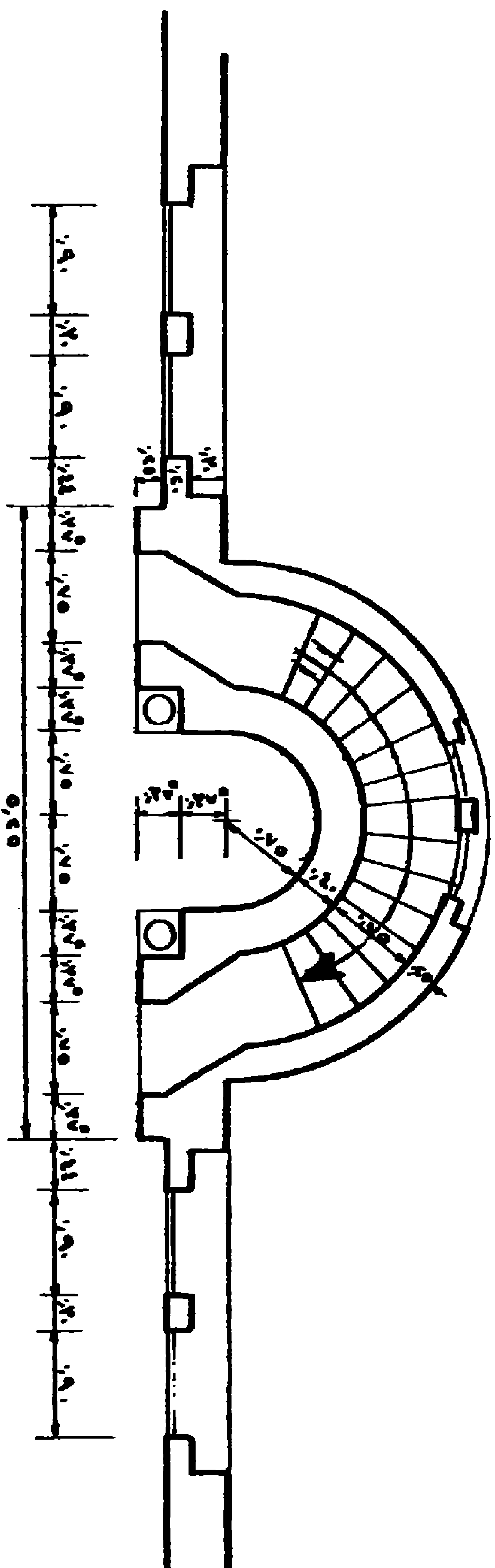
الصورة (٨٥) - الواجهة الشمالية لمسجد التوحيد الكبير

مسجد عبد القادر كيلاني:

صمم اليازجي هذا المسجد عام ١٩٦٧ حيث بدىء بانشائه، ولكنه استمر حتى عام ١٩٩١. وخلال هذه الفترة عدل مخططه عدة مرات، وخاصة بعدما تم تنفيذ التوحيد الكبير. واستقر في النهاية على ٣ أروقة أقواسها حدوة الفرس الدائري حول القبلة، ود قباب كما في التوحيد، ومئذنتين كما في سعد بن أبي وقاص (الصورة ٨٦). على جانبي المحراب منبران معلقان تحت كل منهما باب، ولهذا المنبر ترتيب جديد، حيث أنشئ درج واحد منحني خلف المحراب، يبدأ من الباب يسار المحراب وينتهي عند الشرفة يمينه، والباب الأيمن للاستفادة من الفراغ تحت الدرج (المخطط ٧٠). يتميز هذا المسجد عن بقية مساجد حلب بكون جميع القباب والسقوف المستوية في القبلة تستند إلى أقواس حدوة الفرس الدائري ويتم الانتقال بمثلثات كروية. وهذا الترتيب الانشائي والمعماري الجديد أعطى للقبلة من الداخل منظرا جميلا ورونقا خاصا.



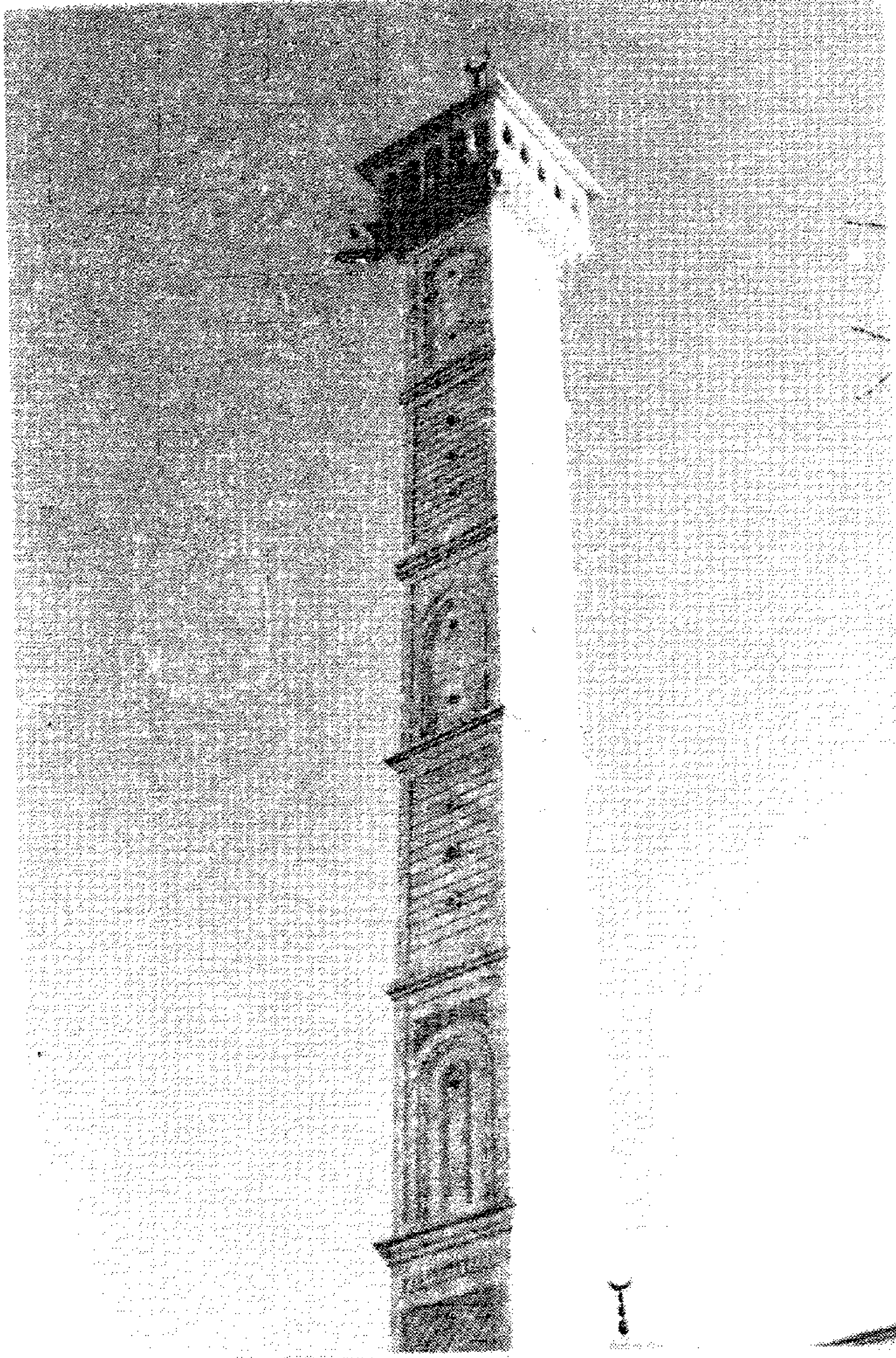
الصورة (٨٦) - الواجهة القبلىة لمسجد عبد القادر كيلاني



الشكل (٧٠) - عراب ومنبر مسجد عبد القادر كيلاني

مسجد الايمان :

بدأ بناء هذا المسجد بحلب الجديدة عام ١٩٨٣ ومازال قيد الاكمال . لاجديد يذكر
سوى وجود القبو تحت القبلية وعلى كامل مساحتها للصلاة، وفيه دورات المياه والميضاة .
والشكل الجديد للمئذنة المربعة المليئة بالزخارف التي تذكر بمئذنة الجامع الكبير
(الصورة ٨٧) .



الصورة (٨٧) - مئذنة مسجد الايمان بحلب الجديدة .

مسجد الرشيد:

بدأ البناء فيه عام ١٩٨٤ وانتهى عام ١٩٨٨ . في القبو وزعت الأعمدة المثلثة على رؤوس مثنى، وتوزع صف آخر من الأعمدة على رؤوس مثنى أكبر. تحمل هذه الأعمدة الجيزان الحاملة للسقف (المخطط ٧١). القبلىة فى الطابق الأرضى مثنى، وتوزع الأعمدة المثلثة فى وسطها على رؤوس مثنى، وتستند على هذه الأعمدة أقواس نصف قطع ناقص تحمل الرقبة الدائرية للقبلة (المخطط ٧٢). ومن المخطط نلاحظ موضع درج المنبرين خلف المحراب. قوس المحراب من ٩ فصوص وهو كمحراب مسجد الفرقان.

ونلاحظ أن الرواق غرب القبلىة بجيزان مستقيمة بدون أقواس، وانسجاما معه جعلت النوافذ السفلى مستطيلة، بينما جعلت النوافذ العليا نصف دائرية (المخطط ٧٣).

ويعتبر مسجد الرشيد أول مسجد مثنى من تصميم اليازجى، وسبقه فى هذا المجال الحربلى بتصميمه مسجد الفتح.

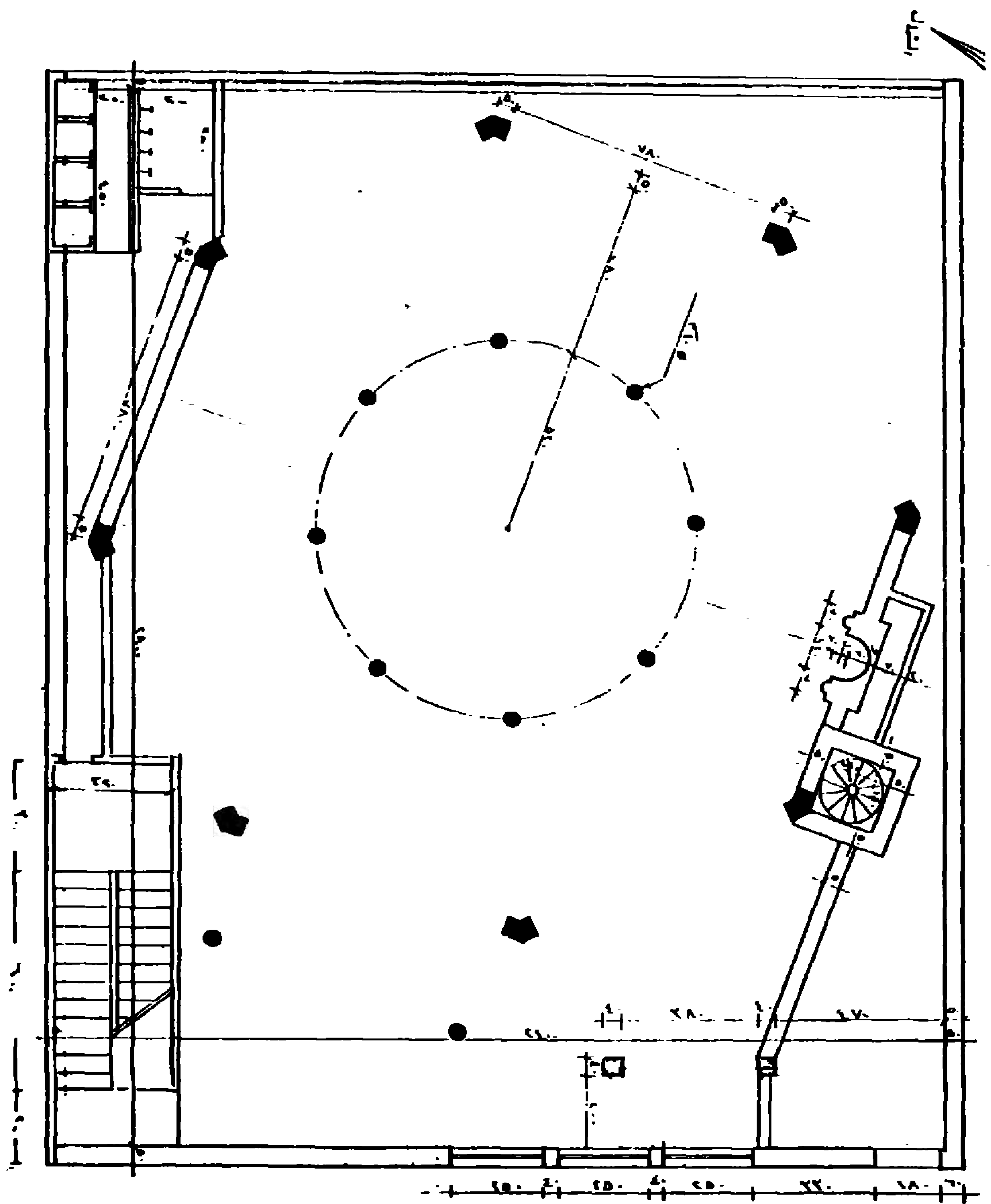
مسجد نور الشهداء:

بدأ تنفيذ هذا المسجد عام ١٩٨٥ ومازال قيد الانجاز. شكل الأرض المتطاوّل كثيرا باتجاه الجنوب جعل اليازجى يخصصه بمسقط أفقى لم نره من قبل. فالقبلىة من ٥ مجازات، كل مجاز من ٣ فتحات، وفى السقف ٧ قباب (المخطط ٧٤). واعتمد على القوس المدبب فى الرواق والأبواب والنوافذ (المخطط ٧٥).

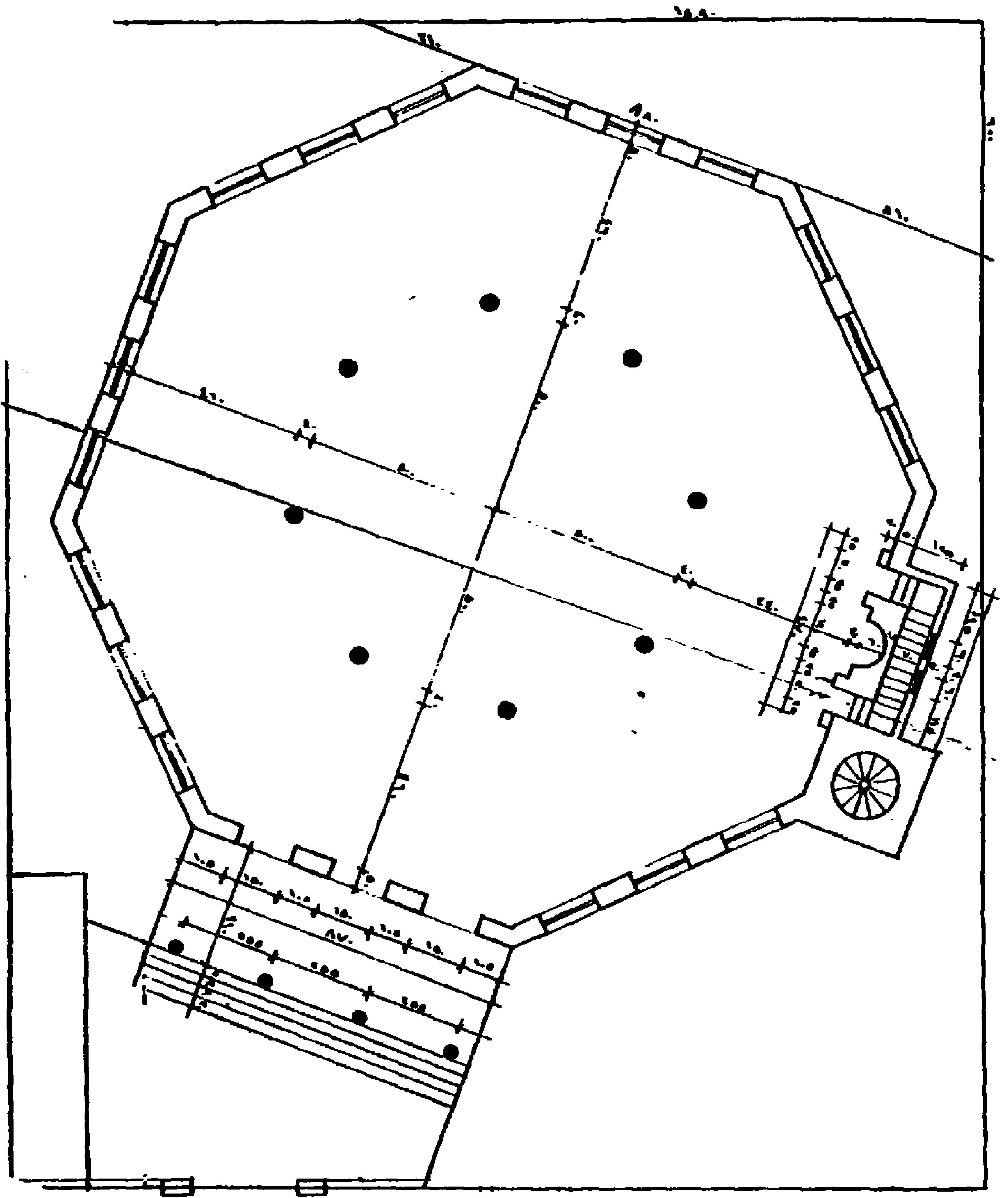
لم نتحدث عن بقية مساجد اليازجى إما لأنها لا تحوى جديدا يلفت الانتباه، أو لأنها ما زالت قيد الانشاء ولم تتضح معالمها بعد، كما هو الحال فى إبراهيم بن الأدهم، وحذيفة بن اليمان، وصلاح الدين الأيوبي بالأشرفية، وأبى حامد الغزالي. ويمكن الرجوع إلى الملحق حيث وردت قائمة بمساجد اليازجى، وإلى الجداول التى سترد فى نهاية هذا الفصل لمعرفة ميزاتهما.

مما ورد أعلاه نستنتج:

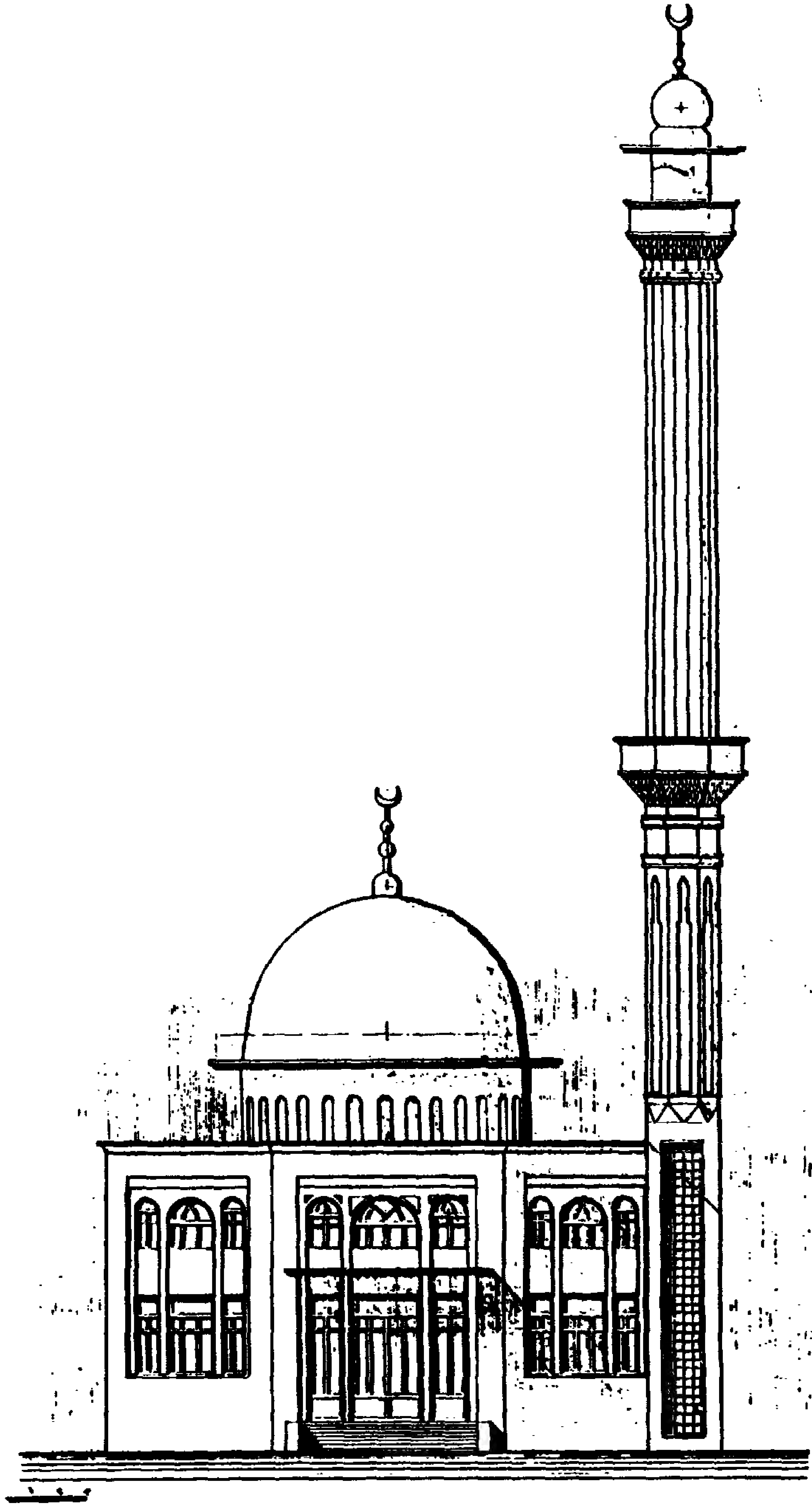
١ - اعتمد اليازجى المسقط المربع للقبلىة فى معظم مساجده، وجعله خاليا من الأعمدة عندما تكون المساحة صغيرة كما فى سيف الدولة وشبارق والعبارة، ويحتوى على ٤ أعمدة فى البقية، مع رواق أو أروقة على جوانب القبلىة. والمسقط المثنى فى الرشيد مقتبس من الحربلى وفرضه عليه شكل الأرض المحدود والمنحرف عن اتجاه القبلة.



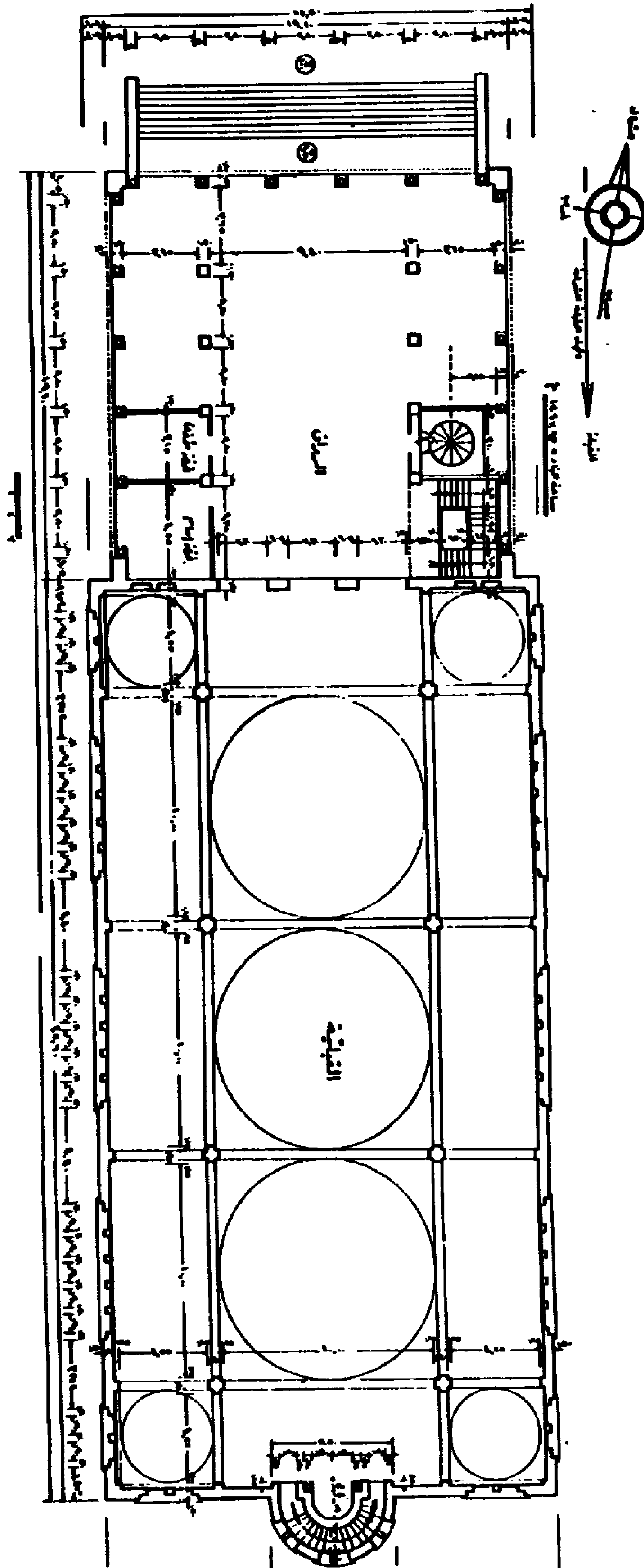
الشكل (٧١) - مسجد الرشيد - المسقط الأفقي للقبة



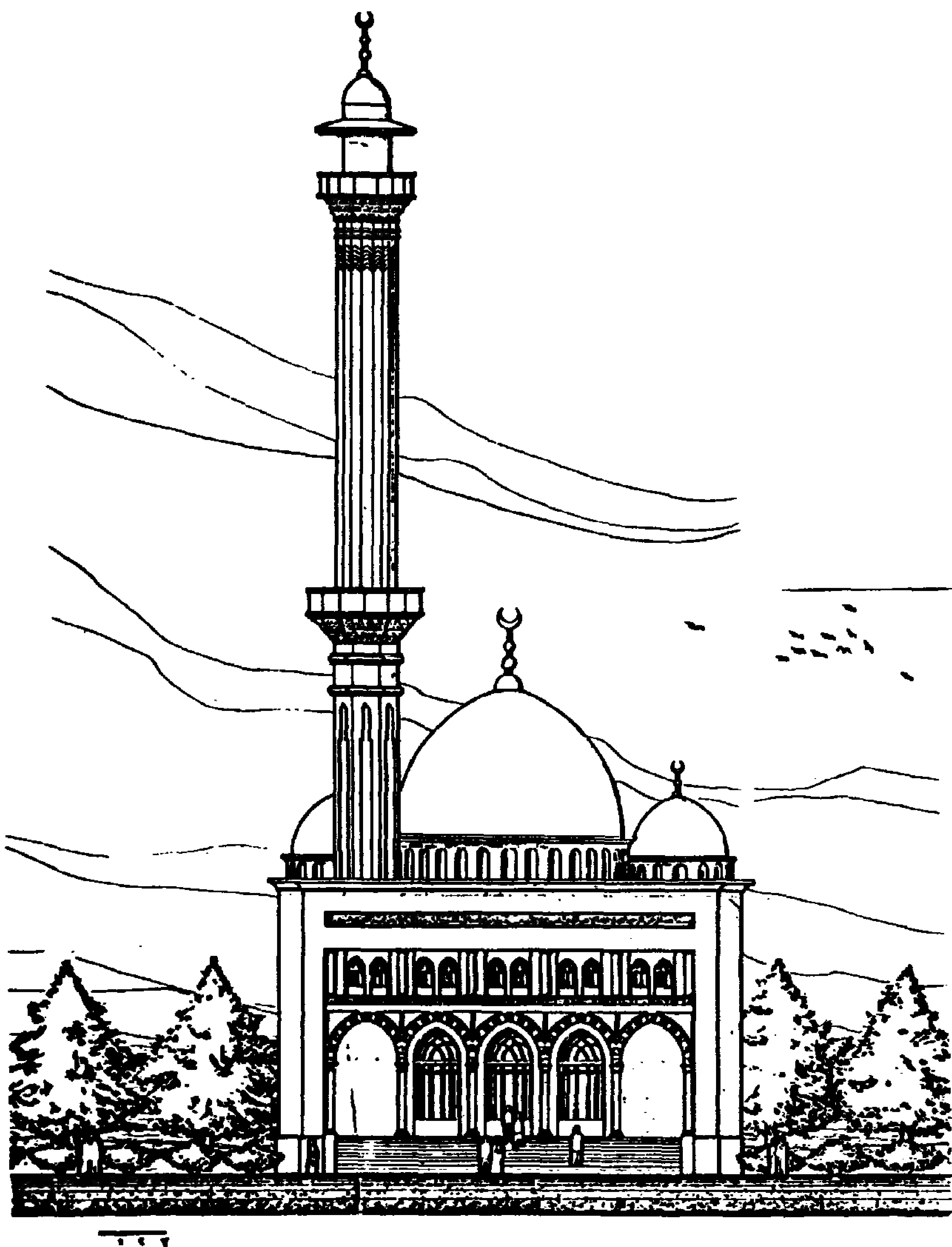
الشكل (٧٢) - مسجد الرشيد - المسقط الأفقي للطابق الأرضي



الشكل (٧٣) - مسجد الرشيد - الواجهة الغربية



الشكل (٧٤) - مسجد نور الشهداء - المسقط الأفقي للطابق الأرضي



الشكل (٧٥) - مسجد نور الشهداء - الواجهة الشمالية

وشكل الأرض أيضا فرض عليه المسقط المتطاوّل باتجاه القبلة في نور الشهداء، ولا يعتبر هذان المسقطان من مميزات مساجده.

٢ - الاعتماد على القبو كطابق سفلي في بعض المساجد، والسدة فوق الرواق أو الحجازية أو تحت السطوح المستوية داخل القبلة كطابق ثانٍ للمسجد بهدف زيادة المساحات المستعملة للصلاة.

٣ - الحرص على احاطة القبلة بالمساحات والحدائق وجعلها كيانا مستقلا عن الأبنية العامة أو الخاصة المجاورة ما أمكن.

٤ - التزام جانب الأمان والحذر والبساطة في النواحي الانشائية، فلم يستعمل القباب الكبيرة التي تتطلب مهارة خاصة في الترتيبات الانشائية وفي التنفيذ. فالقبة في جميع مساجده صغيرة تستند إلى جيزان قد يزيد ارتفاعها عند المساند بشكل متدرج يخدم الناحيتين الانشائية والجمالية. وتستمر الجيزان لتستند عليها السطوح المستوية المحيطة بالقبة، وتنقل هذه الجيزان حمولة السقف إلى الأعمدة والجدران. أما الأقواس فتوضع تحت الجيزان سواء كان في القبلة أو الرواق، فكأنها تستخدم لغاية تزيينية لا انشائية. وهذه الترتيبات الانشائية سهلة واضحة يفهمها جميع المهندسين وعمال البناء. وحتى عندما استعمل المسقط المثلث لم يترك القبلة خالية من الأعمدة لتغطيها قبة واحدة، بل جعل القبة صغيرة على ٨ أعمدة هي رؤوس مثلث.

٥ - استعمل في مساجده الأقواس المدببة والدائرية والحدوية الدائرية أو المدببة للرواقات والأبواب والنوافذ، واستعمل أحيانا الأقواس المفصصة للمحاريب ونصف القطر الناقص تحت القباب.

٦ - كان أول من استعمل المنبر المعلق على جانبي المحراب في المساجد مستغلا مسافة انحناء المحراب لإنشاء درج كل من المنبرين، مما اضطره إلى إنشاء ٤ أبواب للمنبرين. ثم تطور هذا الابتكار فصار الدرجان درجا واحدا خلف المحراب فانخفض عدد الأبواب إلى اثنين. وفي المخطط (٧٦) نموذجان من المنابر المعلقة المتطورة. وعلى الرغم من أن البعض من أنصار القديم ينتقد هذا الشكل المبتكر للمنبر إلا أنه فرض نفسه وأثبت تفوقه على المنبر التقليدي وصار من مميزات المساجد الحديثة، وتقليدا له أنشئت المنابر الجانبية في المساجد الفقيرة. ومن الطريف أنه غزا بعض المساجد القديمة فأزيلت المنابر التقليدية الخشبية أو الحجرية وأنشئ بدلا منها المنبر المعلق أو الجانبي كما رأينا في الفصول السابقة.

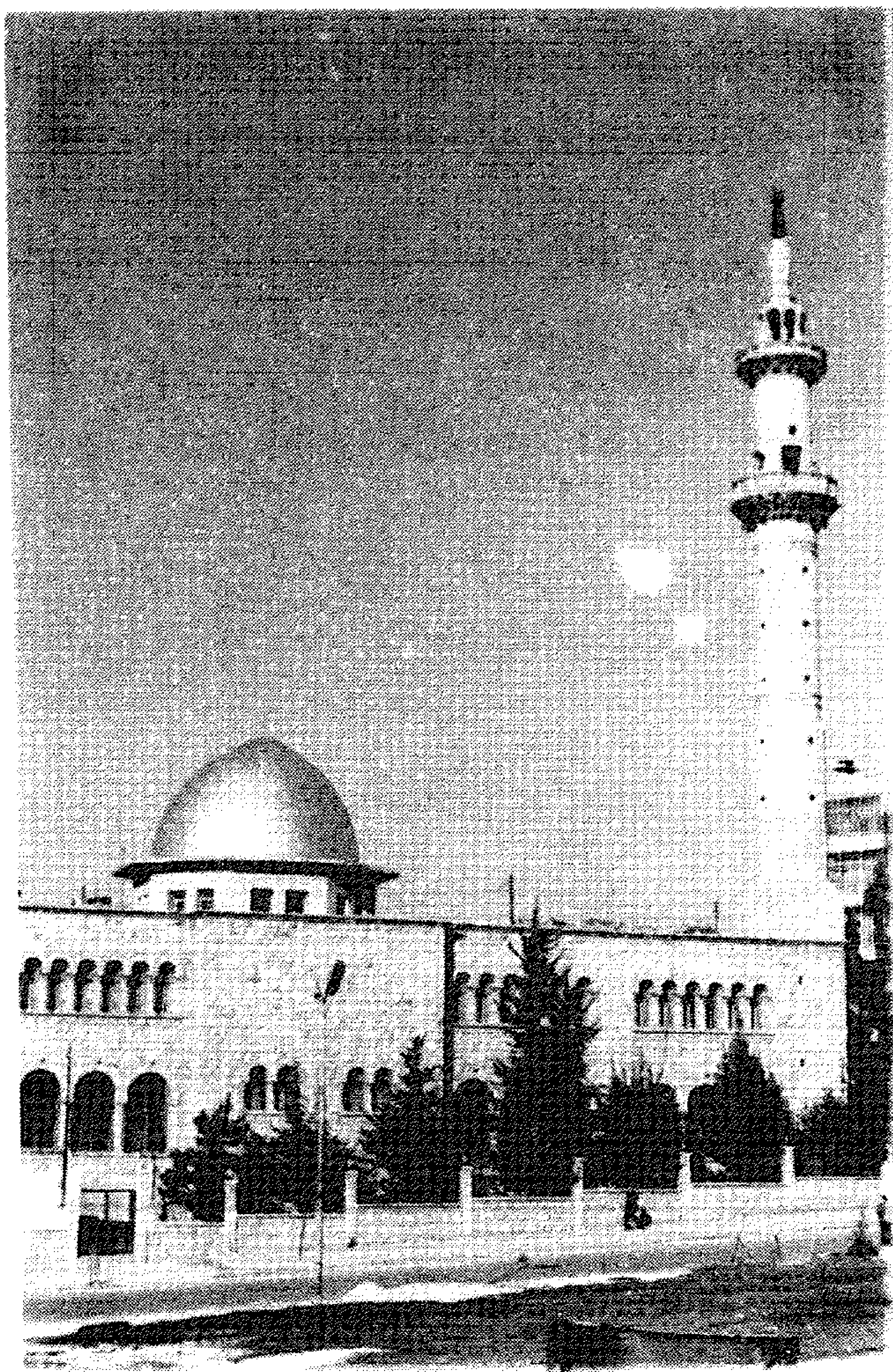
٧ - اهتمامه بالزخارف الحجرية حول أقواس الأروقة والنوافذ والمحاريب، وتعتبر هذه الناحية من أهم مميزات مساجده، حيث لا يستطيع المتذوق للفن المعماري أن يمر أمام عمر سالم أو شبارق وسيف الدولة والسبيل وعمر بن عبد العزيز أو التوحيد والامام الغزالي

- دون أن يقف ويتأمل جمال تلك الزخارف الرائعة التي لا تدل على براعة اليازجي فحسب بل على مهارة وبراعة ورقى فوق النحات والمعمار الحلبي أيضا.
- ٨ - لا يخلو مسجد من مساجده من القبة وهو أول من استعمل أكثر من قبة بسقف القبليّة في مساجد العصر الحديث.
- ٩ - لا يخلو مسجد من مساجده من المئذنة الطويلة الأنيقة، وهو أول من استعمل أكثر من مئذنة في مساجد حلب قديمها وحديثها، وأكثر من شرقة للمئذنة الواحدة في المساجد الحديثة.
- ١٠ - يصعد إلى الرواق فالقبليّة في جميع مساجده بعدة درجات.

وأخيرا نشير إلى أنه على الرغم مما يترأى للبعض من أن جميع مساجد اليازجي متشابهة أو ربما يقول البعض أنها تكرر ذاتها، إلا أنه في الواقع في كل مسجد لمحة خاصة وابتكار جديد يميزه عن غيره. ولا شك في أن لليازجي بصمة خاصة في تاريخ مساجد حلب ستبقى ماثلة للأجيال.

بساطة الخطوط المعمارية العامة والترتيبات الانشائية في مساجد اليازجي شجع الكثير من المهندسين أو البنائين على تبني مسقطه الأفقي وأسلوبه في التسقيف، فبني الكثير من المساجد في حلب تقليدا لمساجده حتى أننا لنظن أنها من تصميمه. كما هو الحال في مسجد أمّنة بنت وهب (١٩٧٣) وهو في الحقيقة من تصميم المهندس عدنان اخلاصي، والأنصار (١٩٧٦) وهو من تصميم المهندس صادق مفتي الشوافعة، ولم يتدخل اليازجي في هذا الأخير إلا عند تنفيذ القبة والسقف فأشرف على الأعمال البيتونية (الصورة ٨٨).

وسيرد في نهاية هذا الفصل جدول بالمساجد ذات القبة المستندة على جيزان أو أقواس وع أعمدة. كما سيرد جدول بالمآذن وآخر بالمنابر.

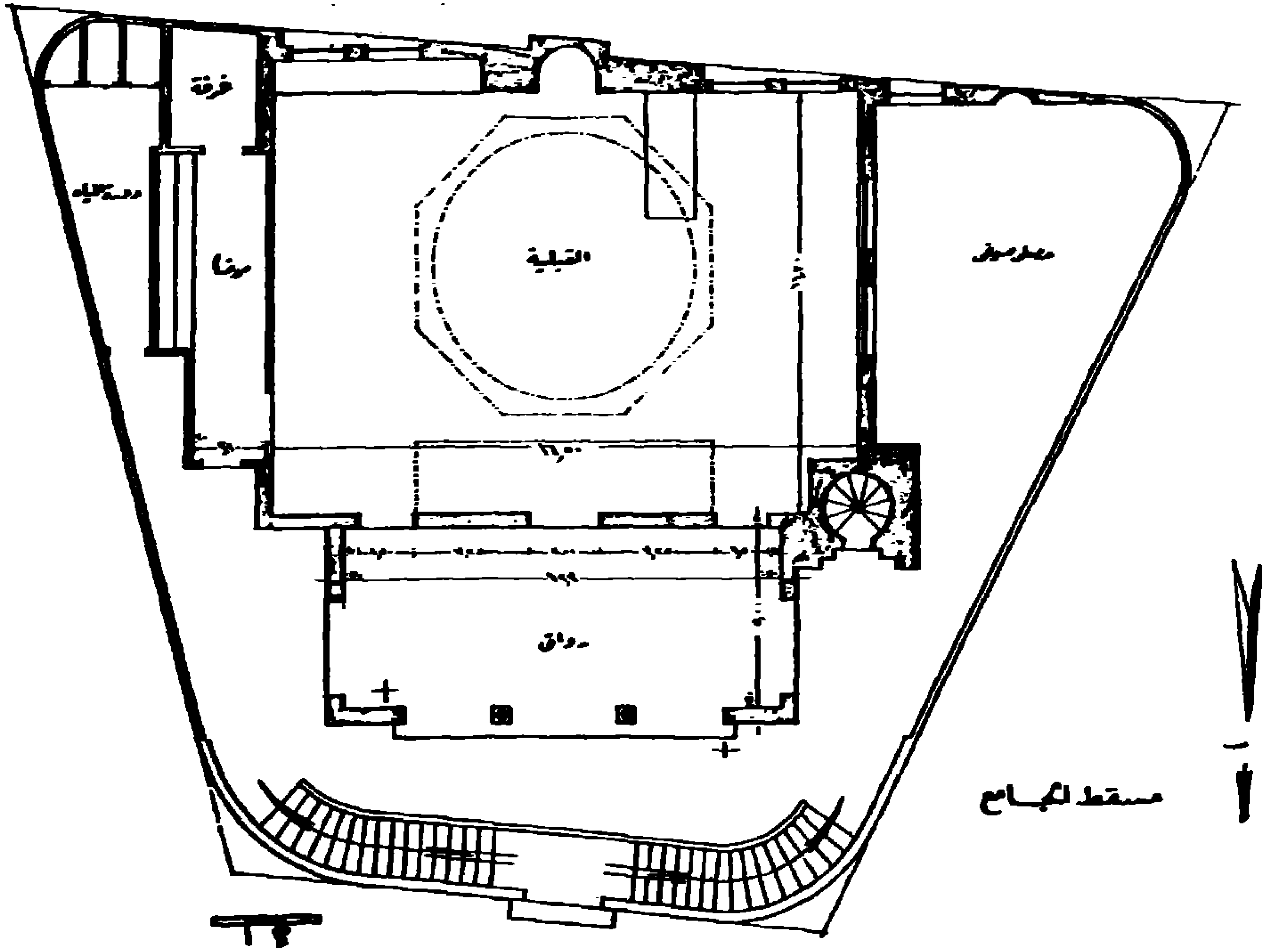


الصورة (٨٨) - الواجهة الجنوبية لمسجد الأنصار

أسلوب الدكتور المهندس عبد المنعم حربلي: (٧)
نتحدث عن مساجد الحربلي وفق التسلسل الزمني لتاريخ تنفيذها لنواكب تطور
مسيرته المساجدية.

مسجد جمال عبد الناصر:

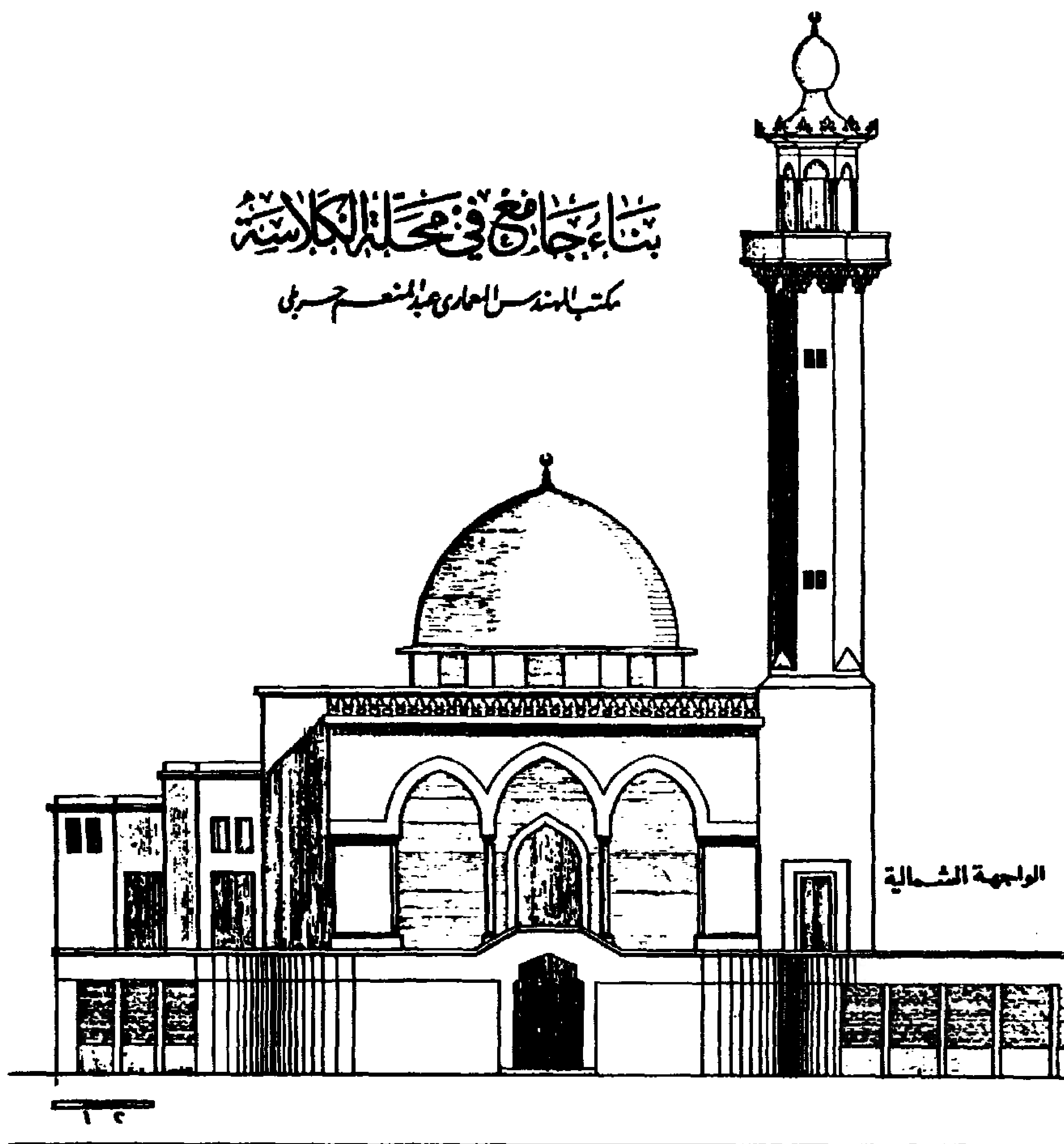
تم تنفيذه عام ١٩٥٨ . القبلة مستطيلة خالية من الأعمدة، شالها سدة على عمودين
دائريين ينتهيان عندها . أمام القبلة رواق من ٣ فتحات (المخطط ٧٧) . السقف قبة برقية
دائرية من الداخل مثمثة من الخارج تستند إلى جيزان طويلة وعرضية تنقل حملتها إلى
الجدران . بقية السقف مستو على الجيزان والجدران . نلاحظ أن الترتيب الانشائي في هذا
المسجد مشابه لشبارق وسيف الدولة عند اليازجي .



الشكل (٧٧) - مسجد جمال عبد الناصر

(٢) سترد ترجمته في الملحق.

واجهه الرواق من ٣ أقواس مدببة، الأوسط أكبر من الطرفين. يتناوب فيها الأبيض والأصفر. تستند الأقواس على عمودين حجريين دائريين تاجاهما مزخرفان، وفي الطرفين على دعامتين نهايتاهما مزخرفتان (المخطط ٧٨) وقد استعمل الدعامتين لمقاومة الدفع الأفقي الناتج عن القوسين الطرفين. أقواس النوافذ على الشارع مدببة يعلوها تاج مزخرف (المخططين ٧٩ و ٨٠).

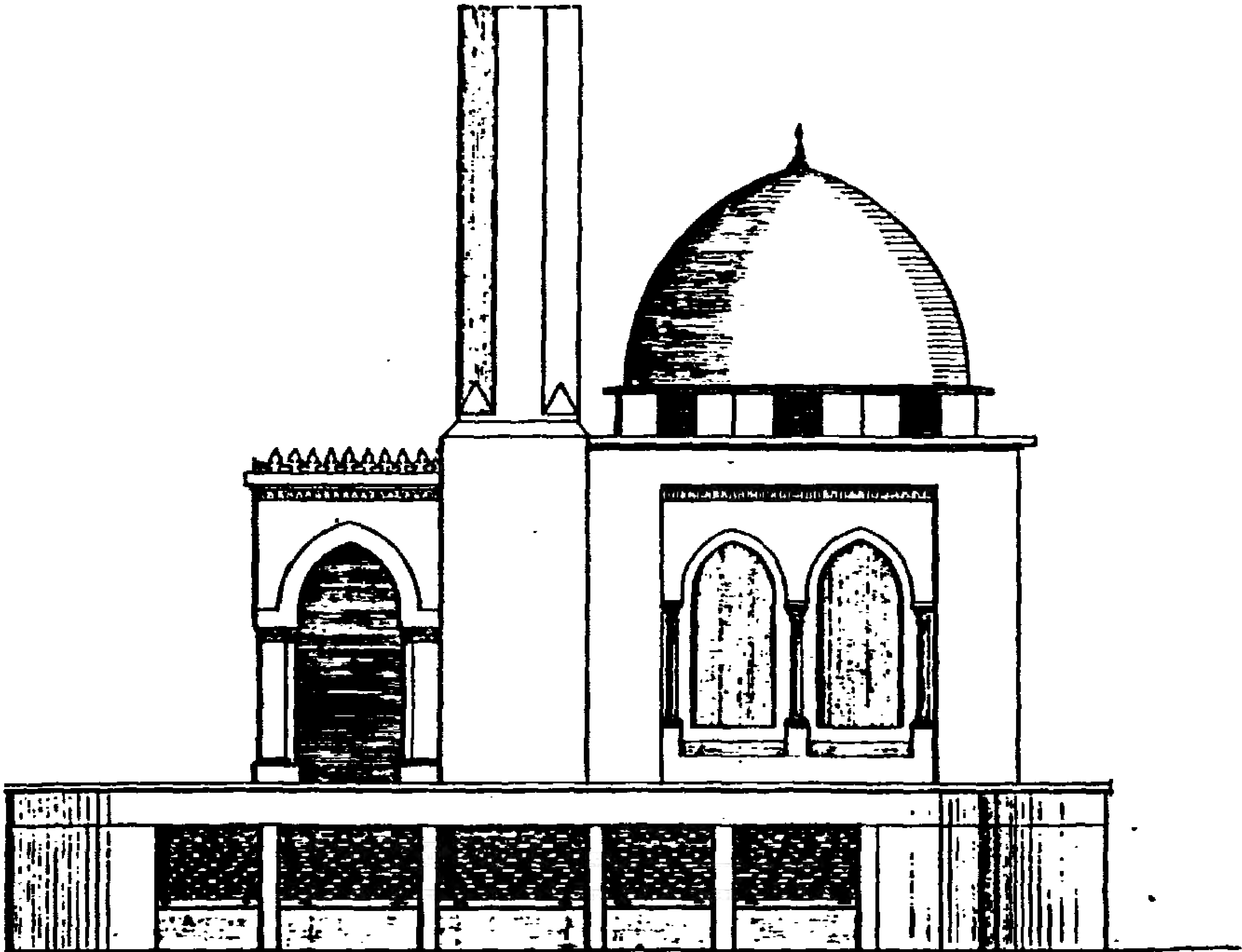


الشكل (٧٨) - مسجد جمال عبد الناصر

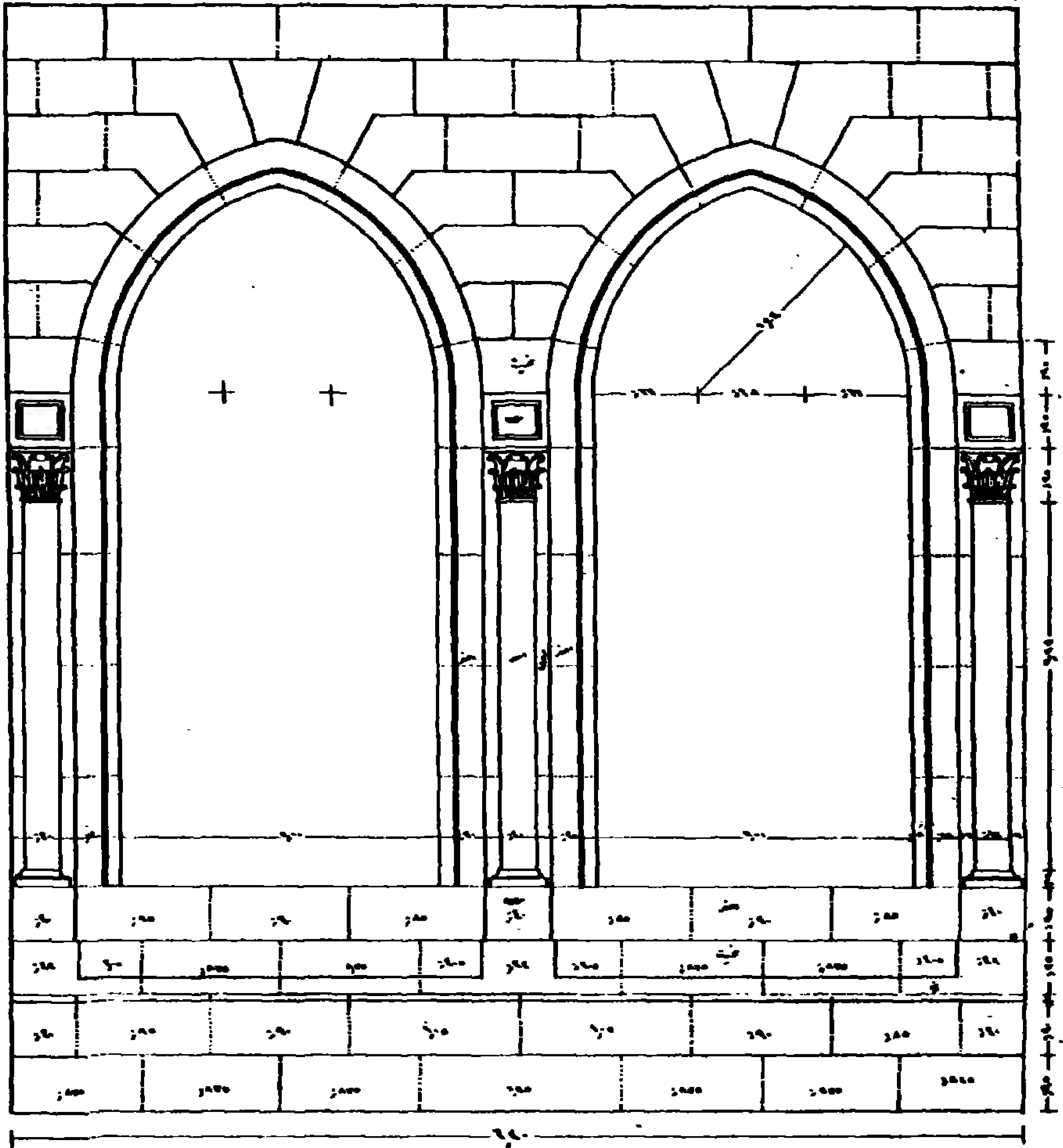
٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٨

٢٠٤٩ - ٢٢١٥ - ٢٠٤١ من المنطقة المتتارية الثامنة

الرسم: ح. دياب - ١ أيار ١٩٥٥



الشكل (٧٩) - مسجد جمال عبد الناصر - الواجهة الغربية



الشكل (٨٠) - مسجد جمال عبد الناصر - نوافذ الواجهة الغربية

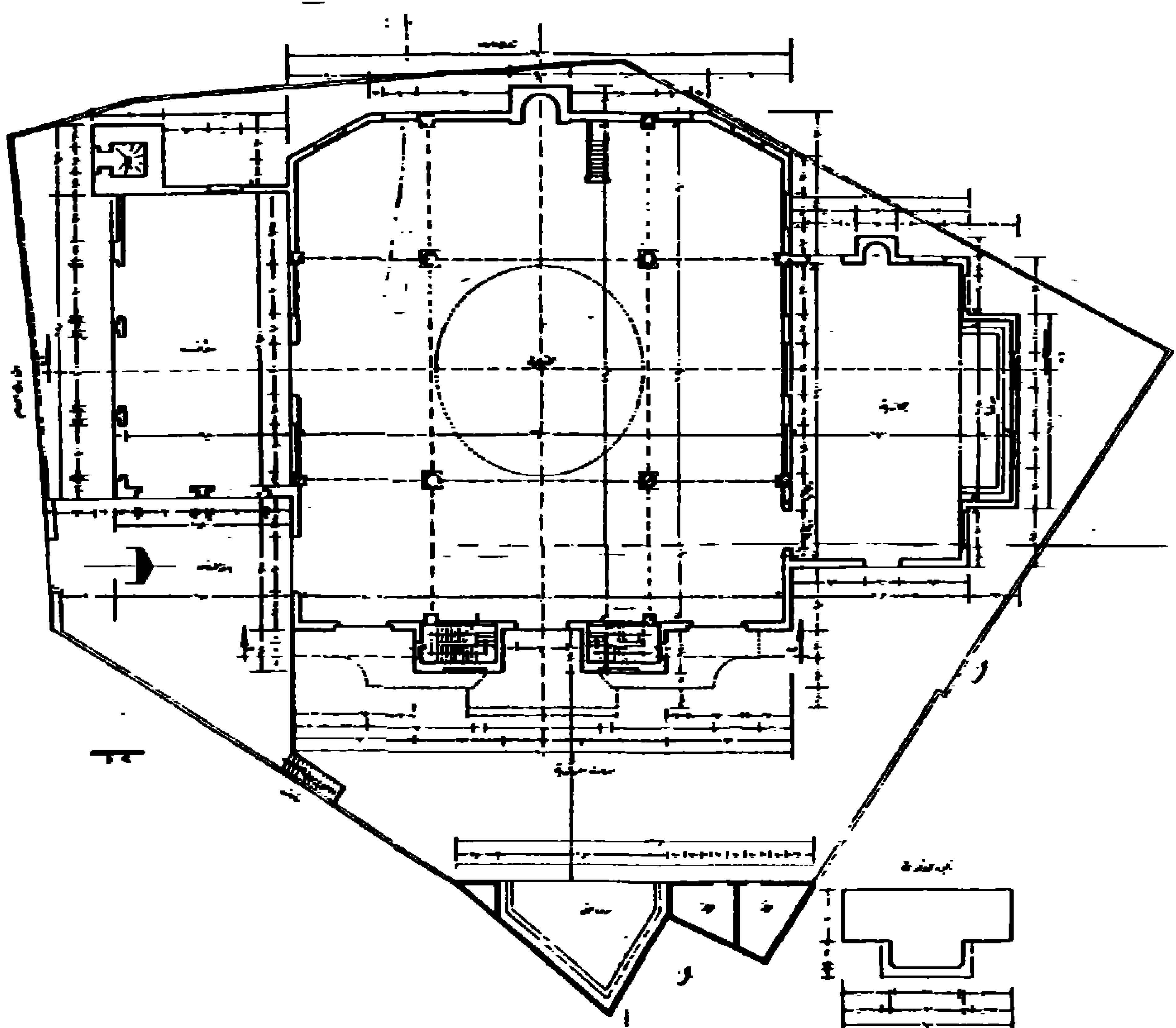
قوس المحراب مدبب مسنن في طاسته مقرنصات، وله عمودان تاجاهما مزخرفان. المنبر حجري تقليدي. والمئذنة في زاوية القبلة تكاد تنفصل عنها لتؤكد استقلالية كتلتها. المئذنة المنفذة مشابهة لمآذن اليازجي ومغايرة في تفاصيلها للمئذنة المرسومة في المخططات. ويمكن الرجوع إلى الجدول (٣٣) الذي يصف مآذن العصر الحديث.

مسجد أسامة بن زيد:

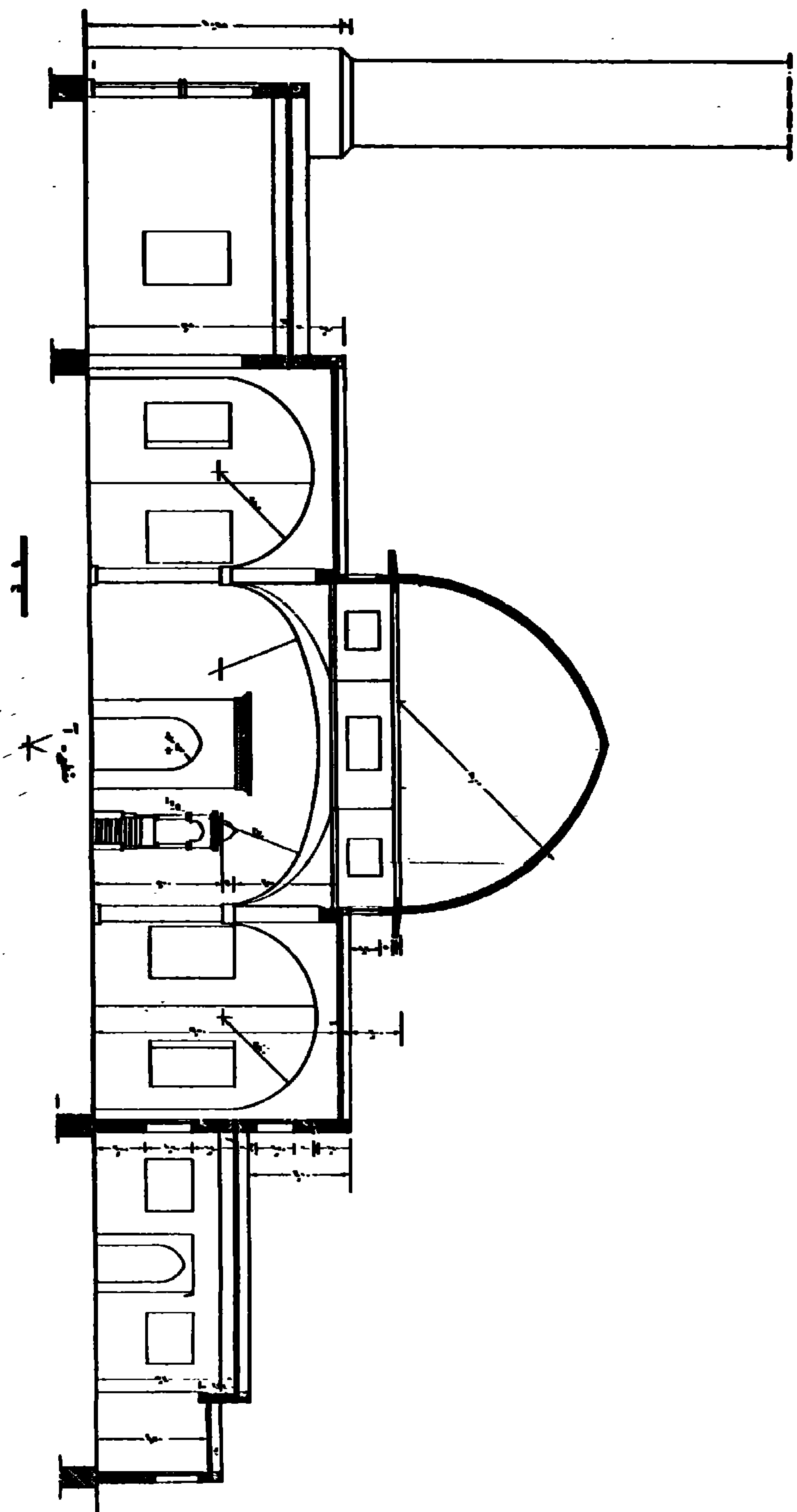
تم تنفيذه عام ١٩٦٤. القبلة مربعة فيها ٤ أعمدة دائرية، شمالها سدة بشكل مظلة على ظفور يصعد إليها بدرجين على جانبي مدخل القبلة. غرب القبلة حجازية لها باب

إلى الشارع الفرعي مخصصة لصلاة النساء ومستقلة بميضاتها ودوراتها. شرق القبلىة رواق أو حجازية للرجال (المخطط ٨١). السقف قبة فى الوسط على رقبة دائرية من الداخل مثمثة من الخارج تستند إلى ٤ أقواس نصف قطع ناقص تنقل الحمولة إلى ٤ أعمدة دائرية، ويتم الانتقال بمثلثات كروية، والسقوف المجاورة مستوية على أقواس نصف دائرية (المخططين ٨٢ و٨٣). سقف الحجازية مستو على جيزان عرضية.

للقبلىة على الواجهة الشمالية ٣ أبواب أقواسها مدببة والأوسط أكبر من الآخرين، فوق كل باب مظلة. ولحجازية الرجال بابان مدبان على الواجهة الشمالية (المخطط ٨٤). وعلى الواجهة الشرقية باب للقبلىة قوسه مدبب و٣ أبواب للحجازية الأوسط أكبر من الآخرين (المخطط ٨٥).

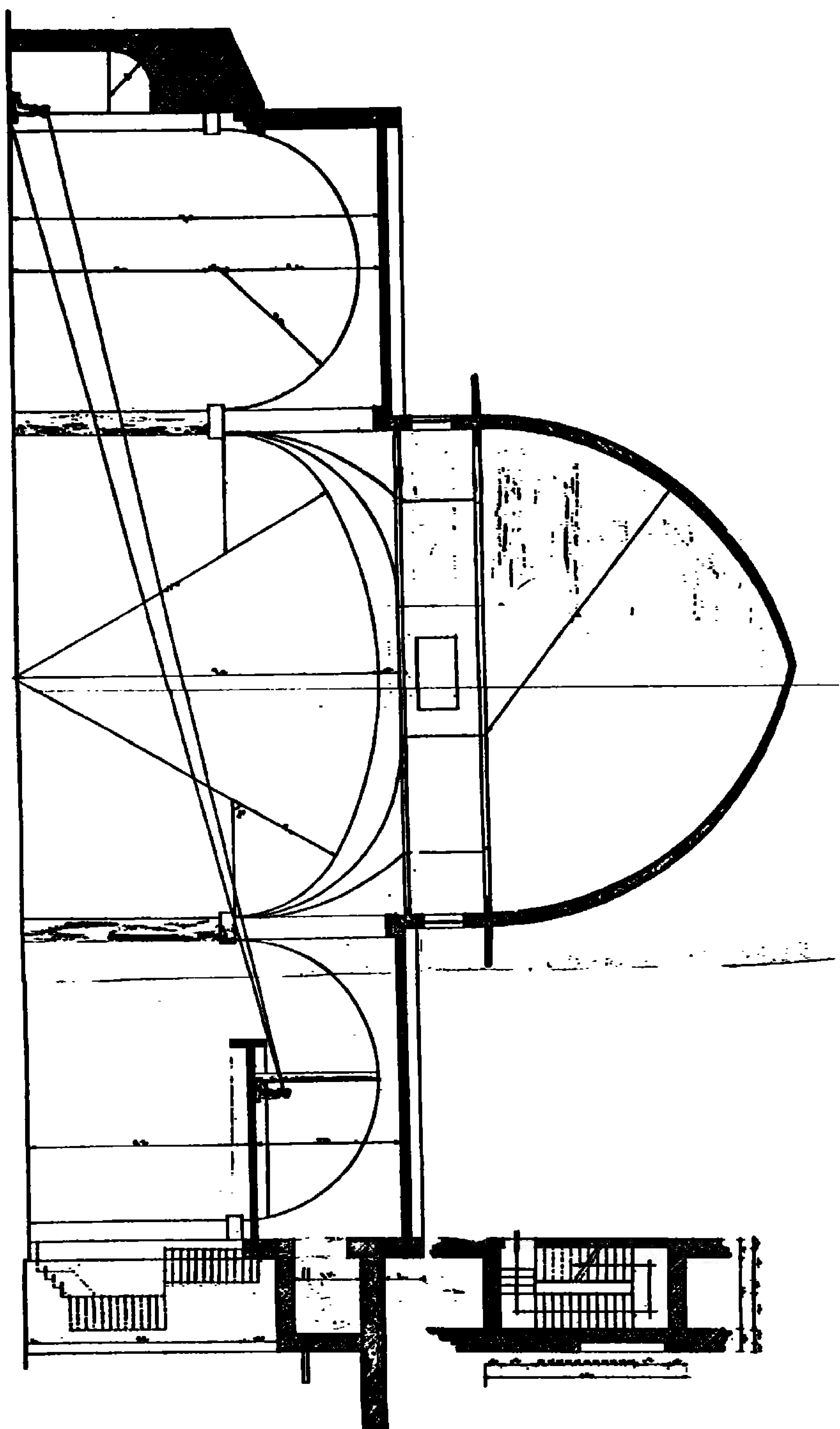


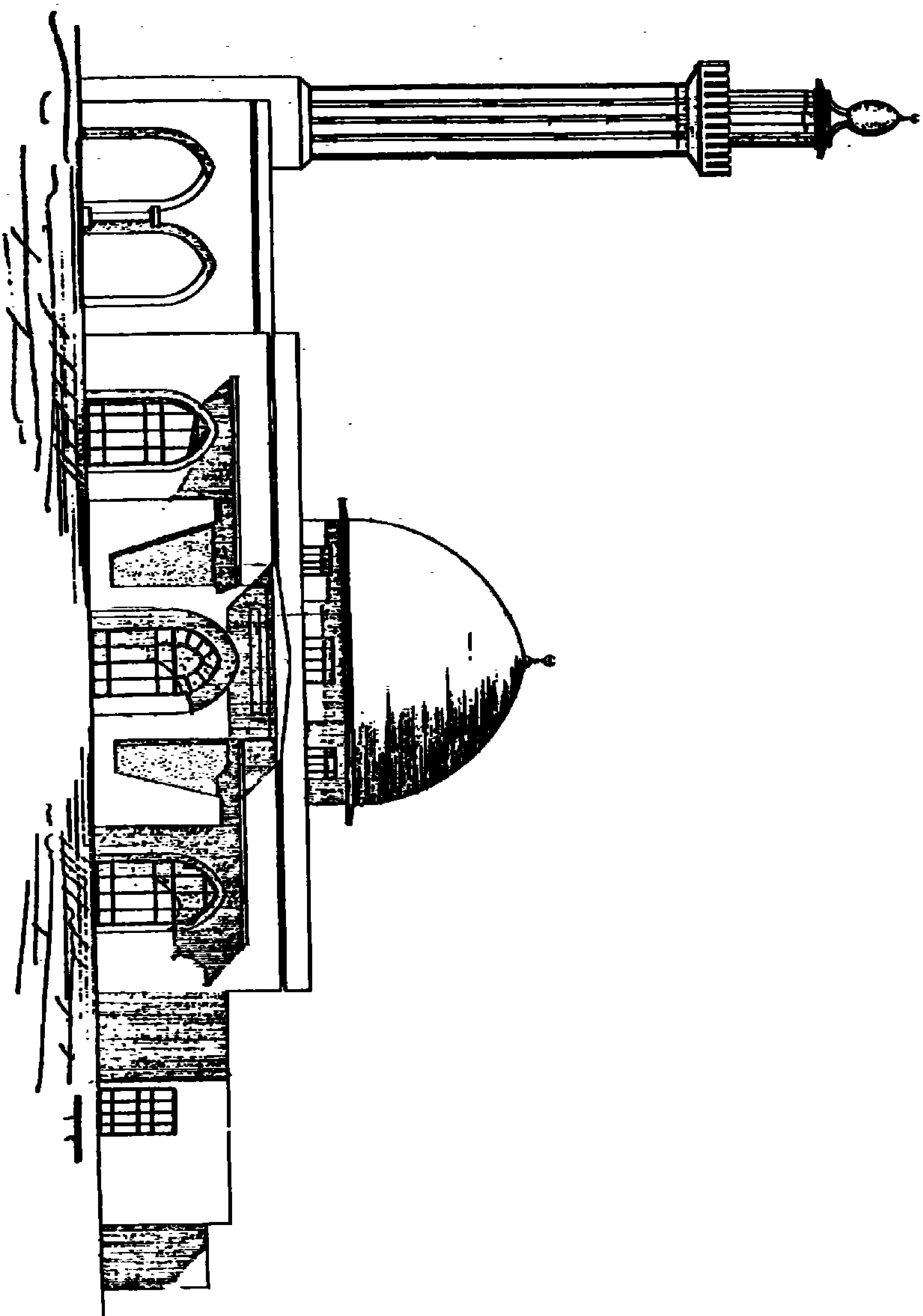
الشكل (٨١) - مسجد أسامة بن زيد - المسقط الأفقى



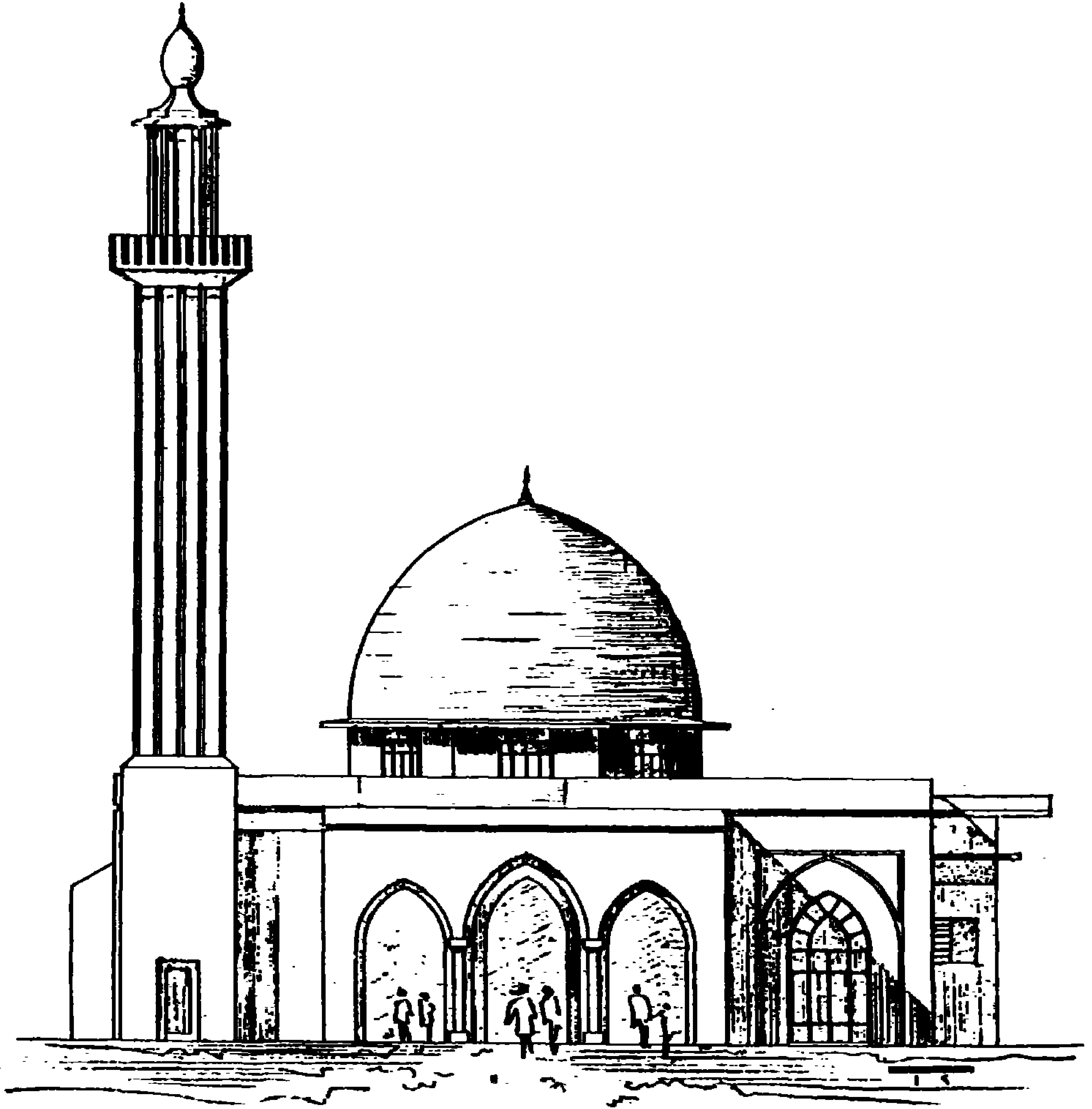
الشكل (٨٢) - مسجد أسامة بن زيد - مقطع في القبلة

الشكل (٨٣) - مسجد أسامة بن زيد - مقطع توضيحي في القبلة



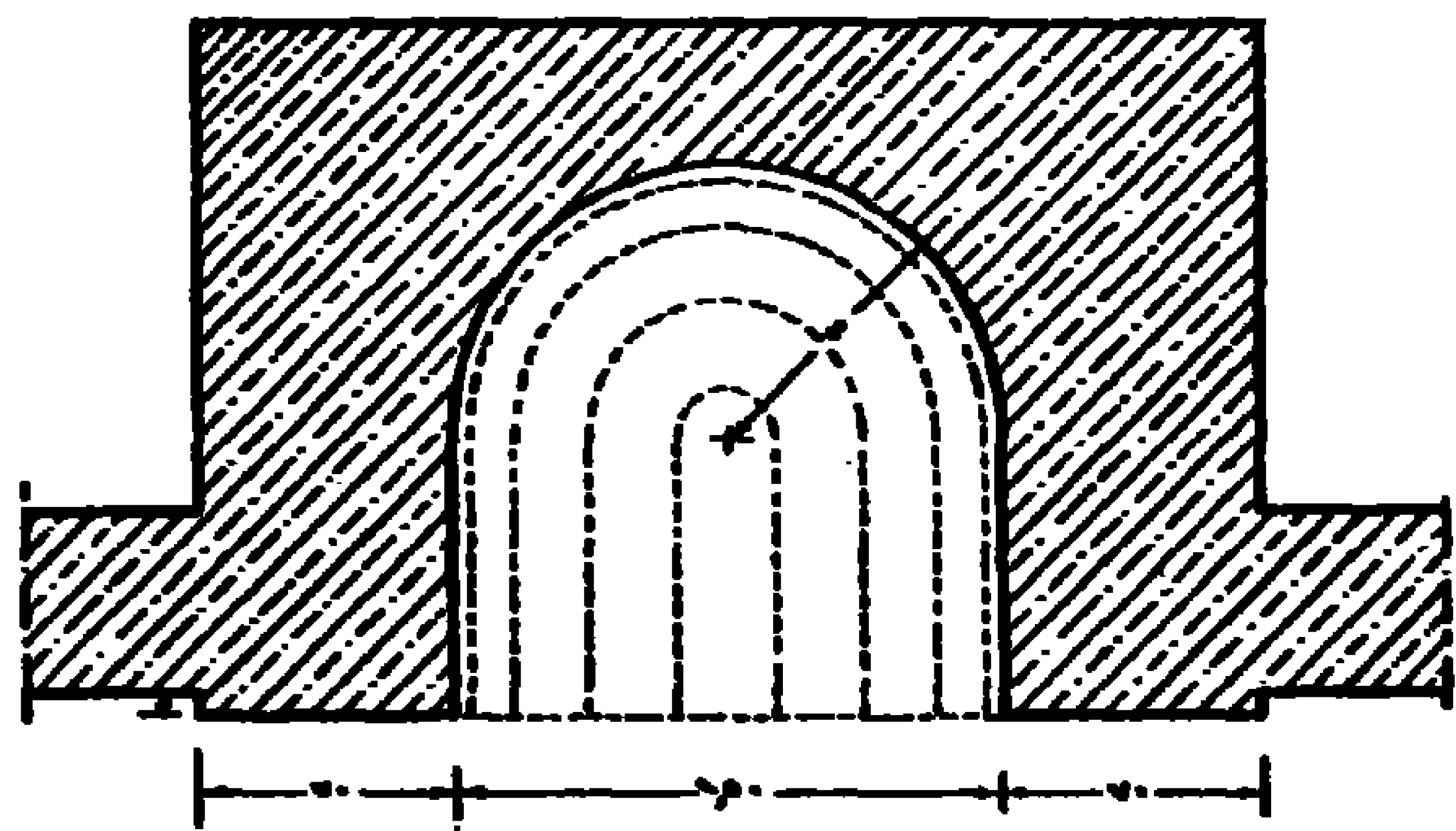
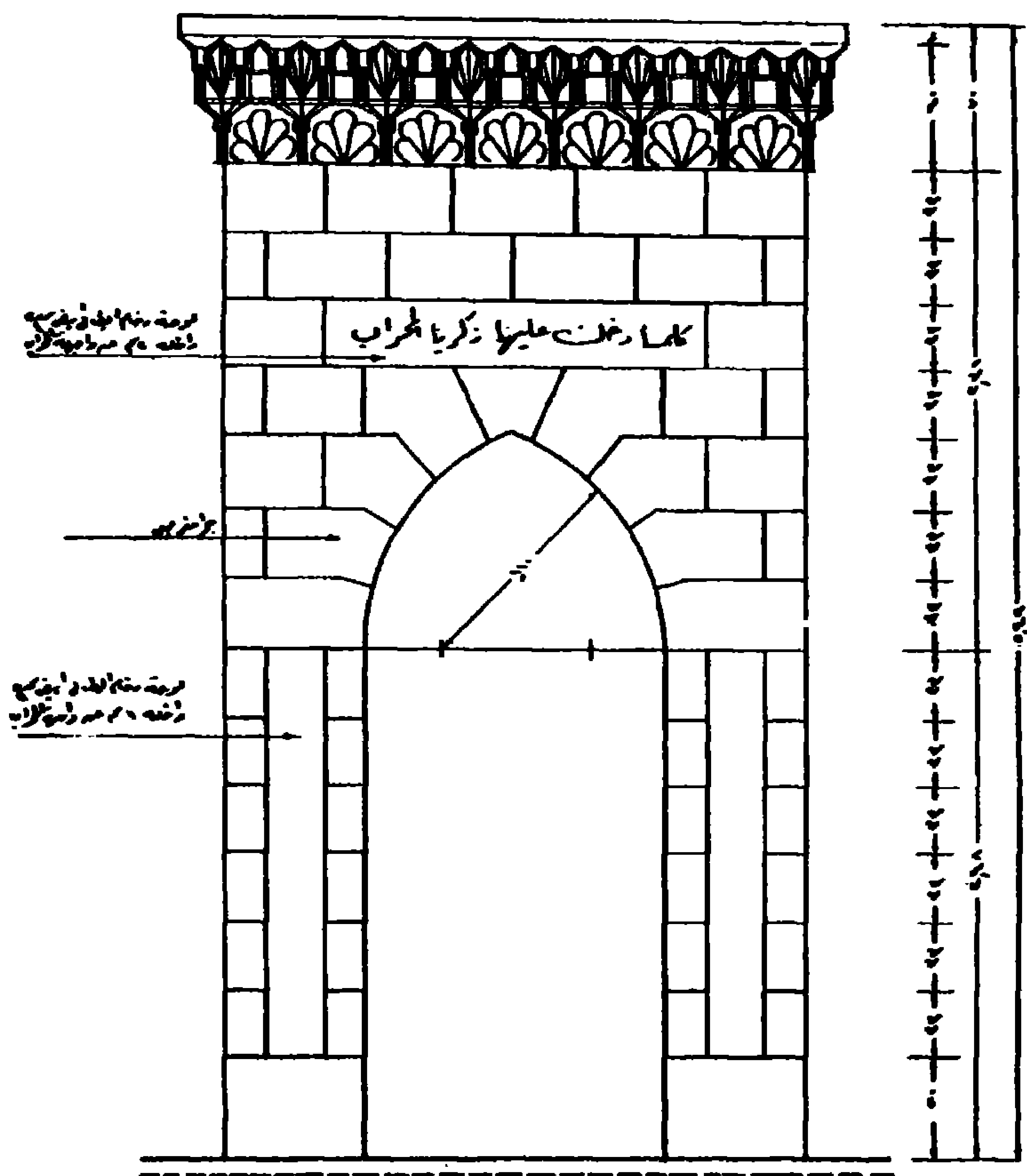


المنارة - مسجد أسامة بن زيد - الواجهة الشمالية



الشكل (٨٥) - مسجد أسامة بن زيد - الواجهة الشرقية

المحراب بسيط من الحجر الكلسي قوسه مدبب، على جانبيه لوحان مستطيلان من المرمر الأبيض، أعلاه تاج من الزخارف الحجرية (المخطط ٨٦). المنبر تقليدي. والمئذنة خارج كتلة المسجد ملاصقة لزاوية حجازية الرجال مؤكدة استقلاليتها. مربعة وفي كل ضلع ٣ خطوط طولية غائرة، فشرقة مربعة ثم جزء مثنى بخطوط طولية غائرة تعلوها مظلة مثمثة صغيرة فكرة.



الشكل (٨٦) - مسجد أسامة بن زيد - تفصيل المحراب

وفي حين لمسنا شيئا من عدم التقيد بالمخططات أثناء تنفيذ مسجد جمال عبد الناصر، فان مسجد أسامة بن زيد نفذ وفق المخططات الموضوعية بكافة تفاصيلها، مع اضافة دورات مياه خاصة بالنساء خلف حجازيتهن. وأخيرا نلاحظ مشابهة هذا المسجد، بصورة عامة لمسجد اليازجي من الناحيتين المعمارية والانشائية، وان اختلف ببعض التفاصيل المعمارية.

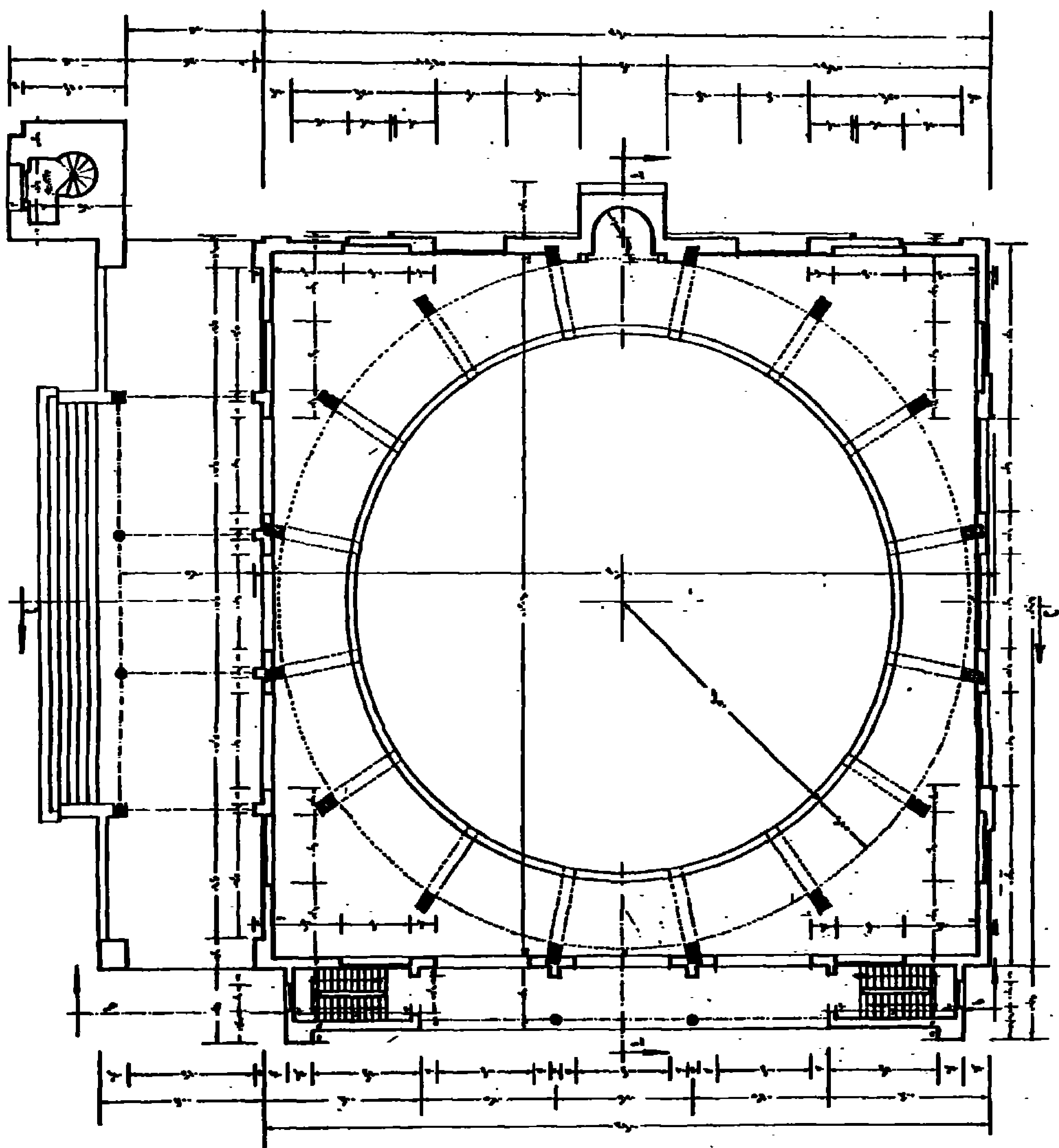
مسجد الروضة:

تم تنفيذه عام ١٩٦٩. القبلىة مربعة يتوزع فيها ١٦ عمودا على محيط دائرة، وشمال القبلىة رواق بثلاث فتحات على جانبيه درجان يؤديان إلى السدة فالسطح، وشرقيها رواق بثلاث فتحات أيضا (المخطط ٨٧). تغطي القبلىة قبة قطاع من كرة نصف قطرها ١٤,٥٠ م، وتر القطاع (فتحة القبة) ٢٣ م، وسماكتها ١٠ سم في الأعلى وعند الاستناد ٢٠ سم. فهذه بالتالي أكبر قبة عرفت لها مساجد حلب حتى هذا التاريخ. يحيط بالقبة من الداخل شرفة ومن الخارج مظلة عند استنادها على جائر حلقي ٦٥×٤٢ سم. ولمقاومة قوى الدفع الأفقي الناتجة عن القبة والتي تولد عزم قتل في الجائر، وضعت فيه ٦ قضبان بقطر ٢٥ مم لتشكل طوقا يمنع انفتاح الجائر الحلقي تحت تأثير قوى الدفع الأفقي، كما سلح الجائر بما يلزم لمقاومة الجهود الأخرى، ويوضح ذلك المخطط (٨٨). يستند الجائر الحلقي العلوي على اللمعات بين نوافذ الرقبة التي تنقل حمولته إلى الجائر الحلقي السفلي الذي ينقل بدوره الحمولة إلى رؤوس الجيزان الظفرية التي تستند على الأعمدة الموزعة على محيط دائرة، كما هو موضح بالمخطط (٨٩) والمخطط (٩٠).

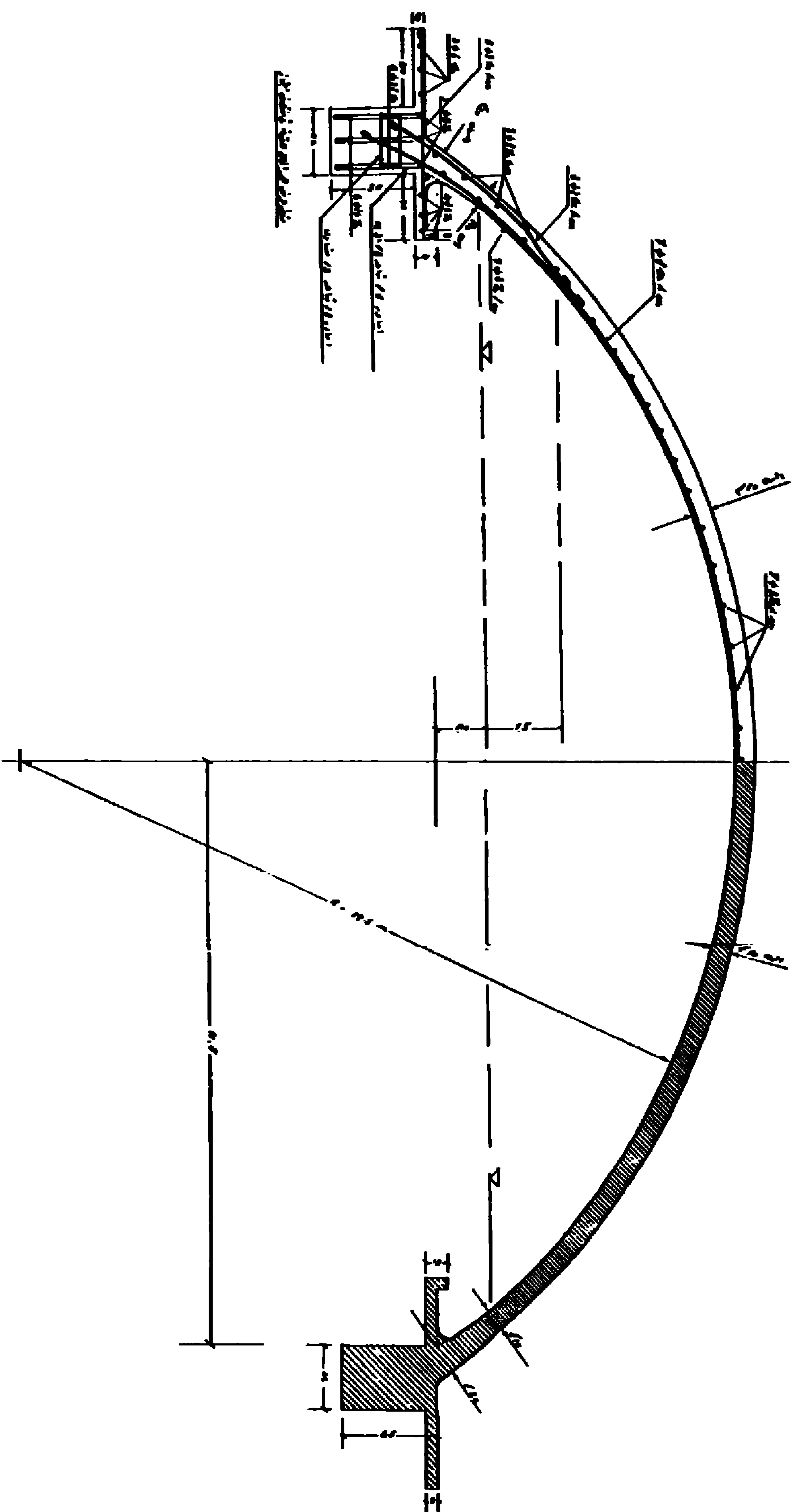
الواجهات بسيطة خالية من الزخارف، وجميع النوافذ والأبواب وكذلك الأروقة مستقيمة. تتوضع المئذنة بجوار الرواق الشرقي مستقلة عنه، ولها شكل خاص هو الوحيد في مساجد حلب. والمخططات (٩١) و(٩٢) و(٩٣) و(٩٤) تبين تفاصيل الواجهات والمئذنة.

المحراب كبير عميق من الحجر الأصفر، قوسه مدبب وعلى كل جانب عمودان رفيعان من المرمر الأبيض وفوقه تزيينات هندسية بالمرمر الأبيض والأسود والأصفر. والمنبر تقليدي له شكله الخاص المبتكر. السدة شمال القبلىة تستند إلى ٦ أعمدة كما في المخطط (٩٥).

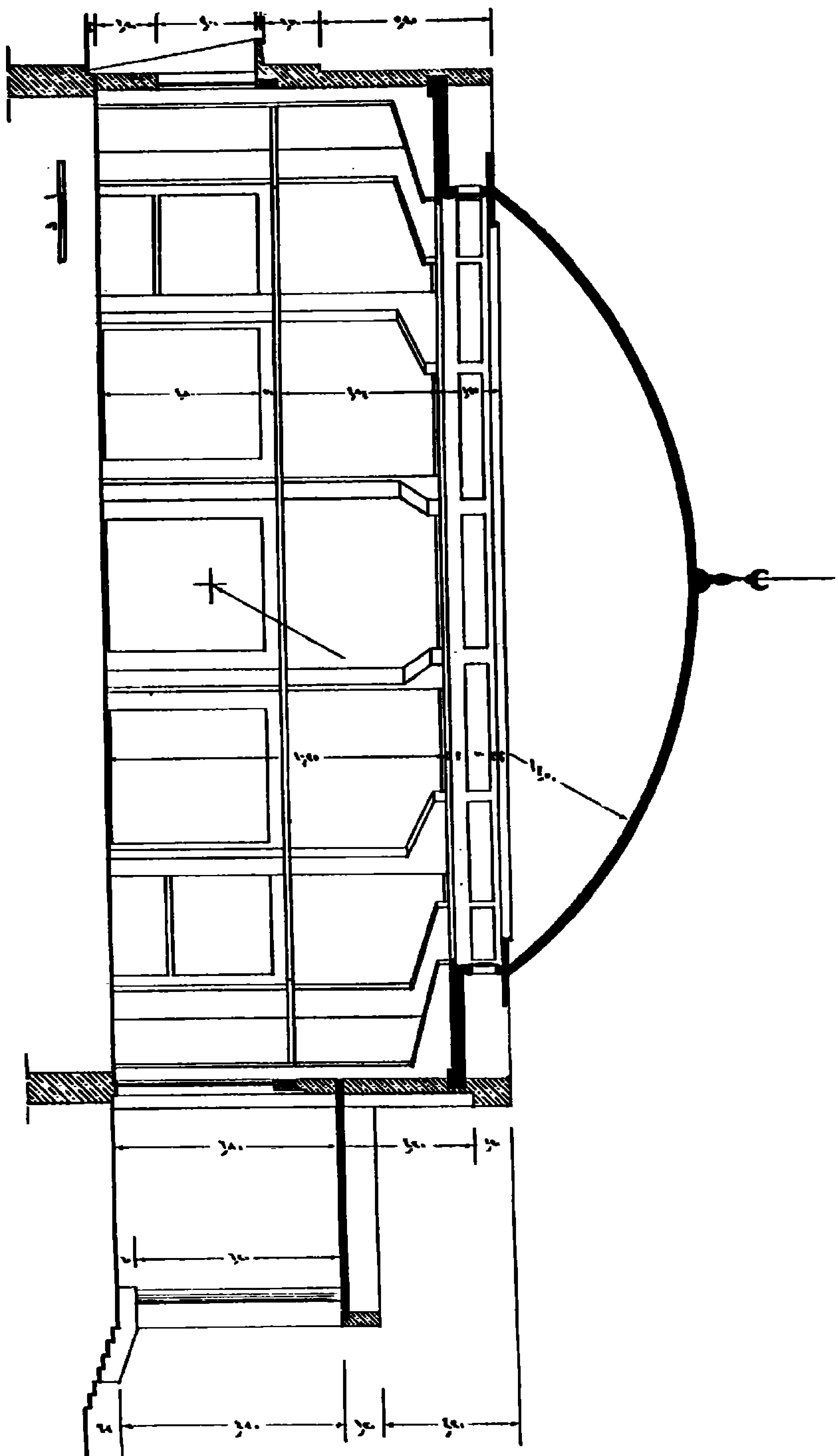
أحدث مسجد الروضة تغييرا كبيرا في الملامح الهندسية التقليدية في مساجد حلب لا بمسقطه الأفقي وقبته الكبيرة فحسب، بل بالترتيب الانشائي المبتكر، والذي يدل على مهارة كبيرة بالتصميم والدراسة والتنفيذ. وبهذا المسجد بدأ الحربي يتميز عن سبقه وصار له طرازه المستقل.



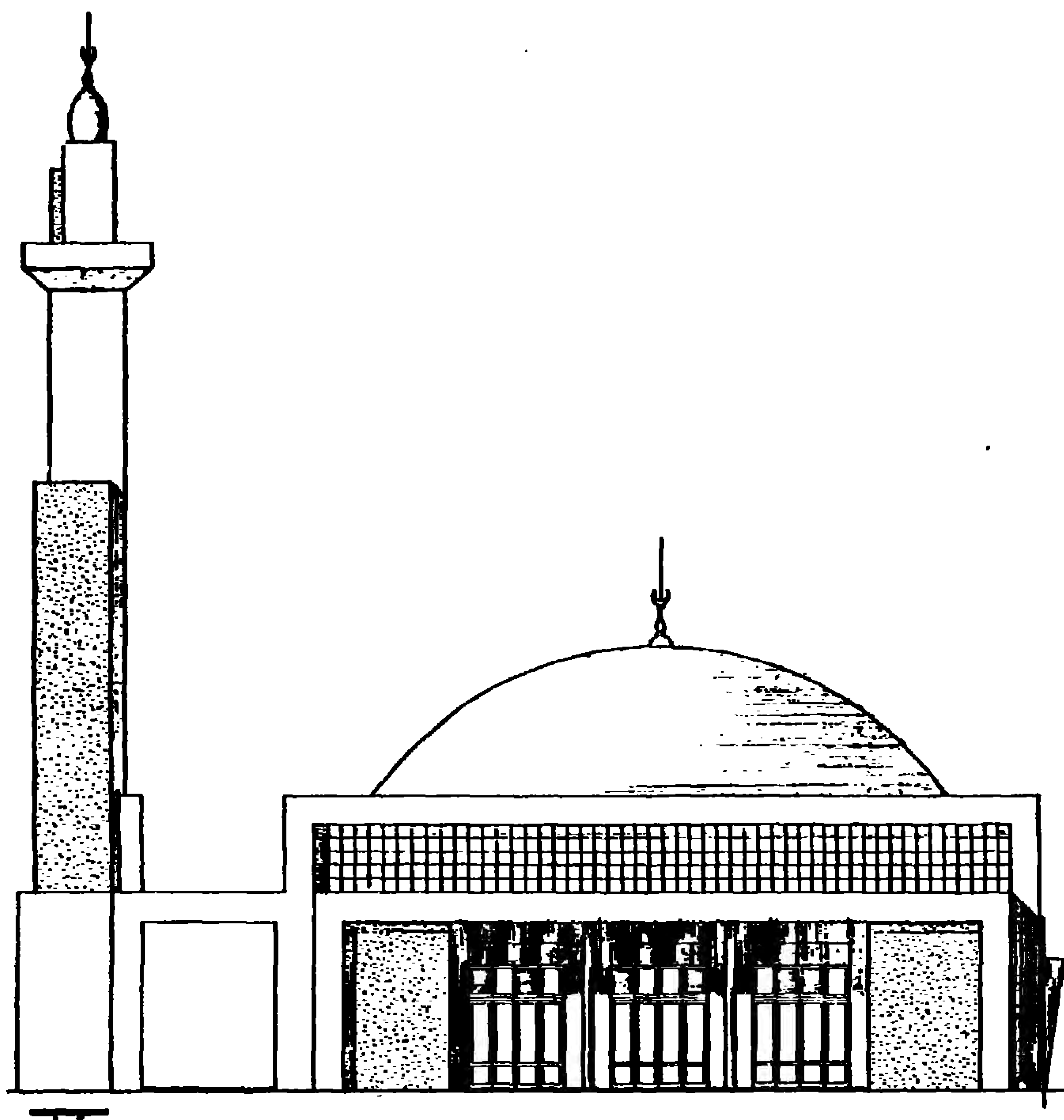
الشكل (٨٧) - مسجد الروضة - المسقط الأفقي



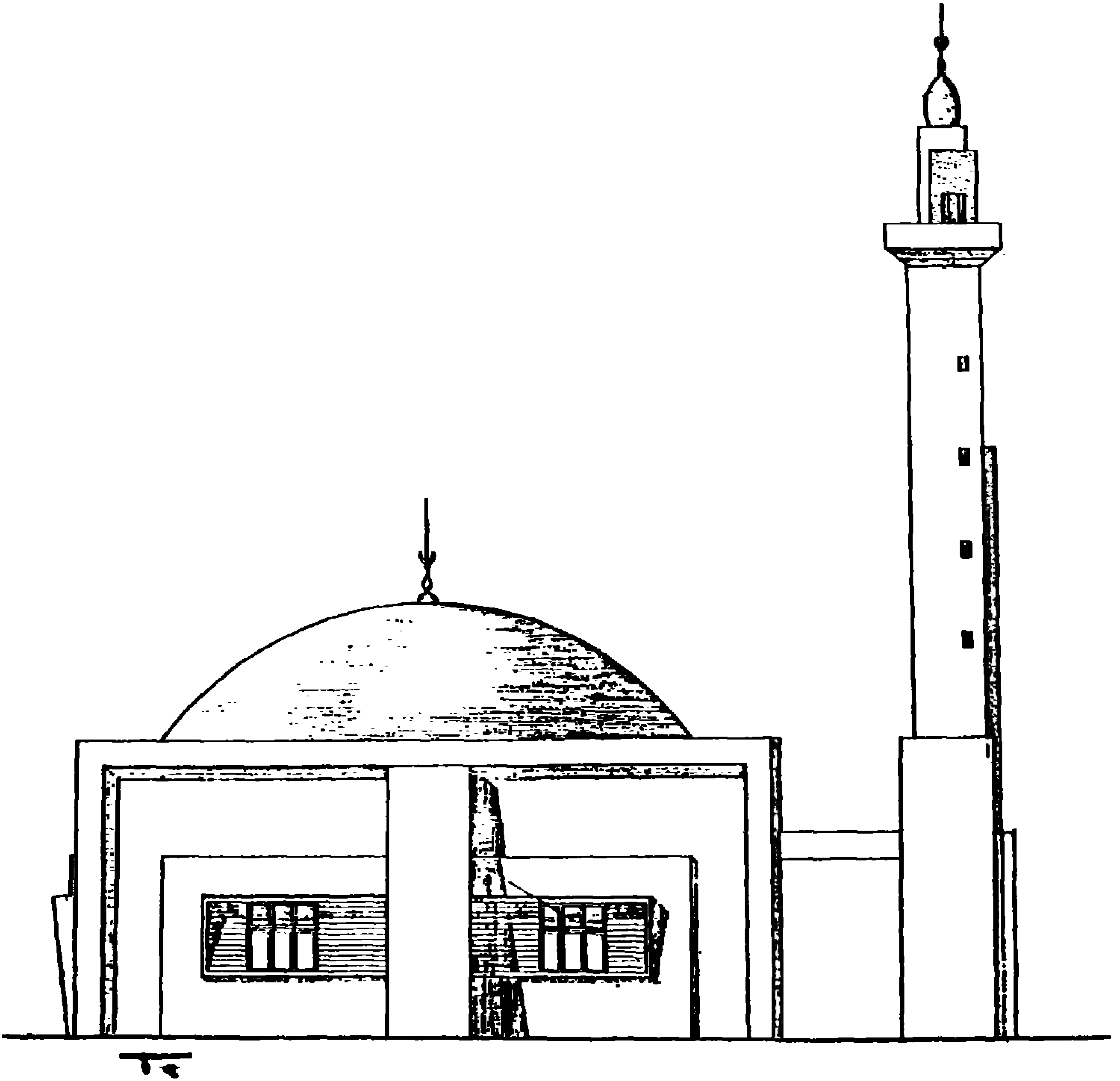
الشكل (٨٨) - مسجد الروضة - مقطع معماري وإنشائي في القبة



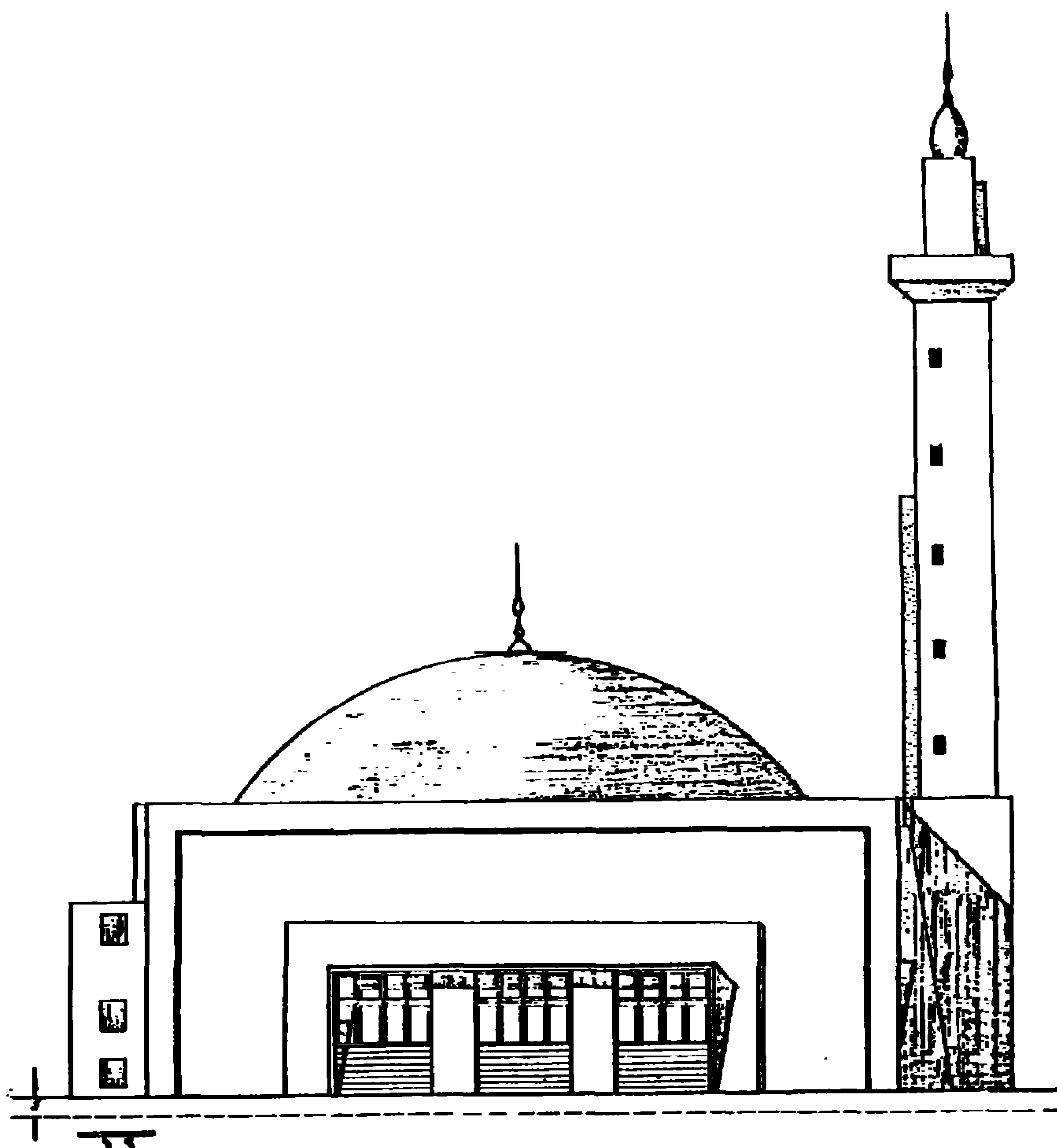
الشكل (٩٠) - مسجد الروضة - المقطع ب - ب في القبلة



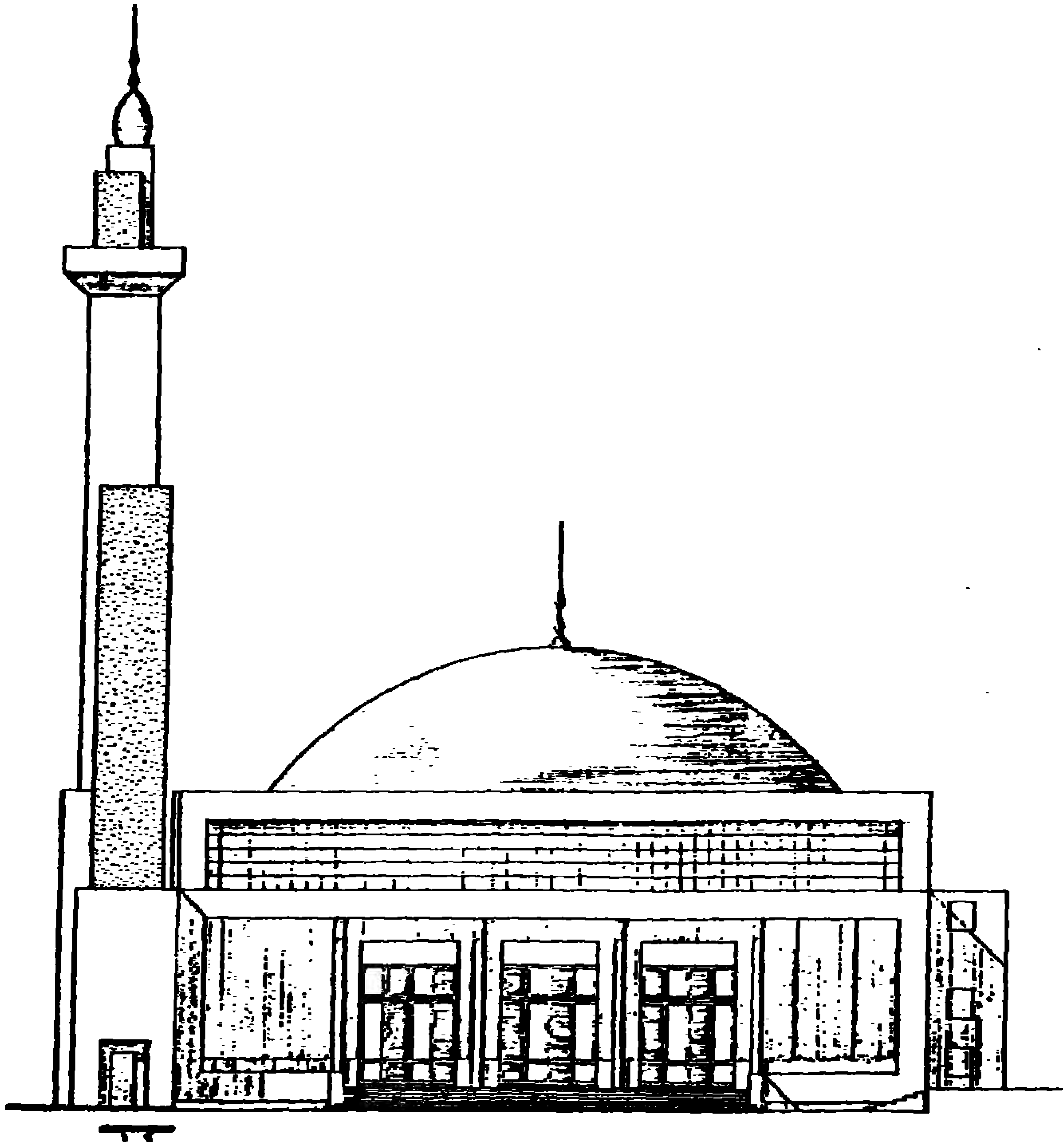
الشكل (٩١) - مسجد الروضة - الواجهة الشمالية



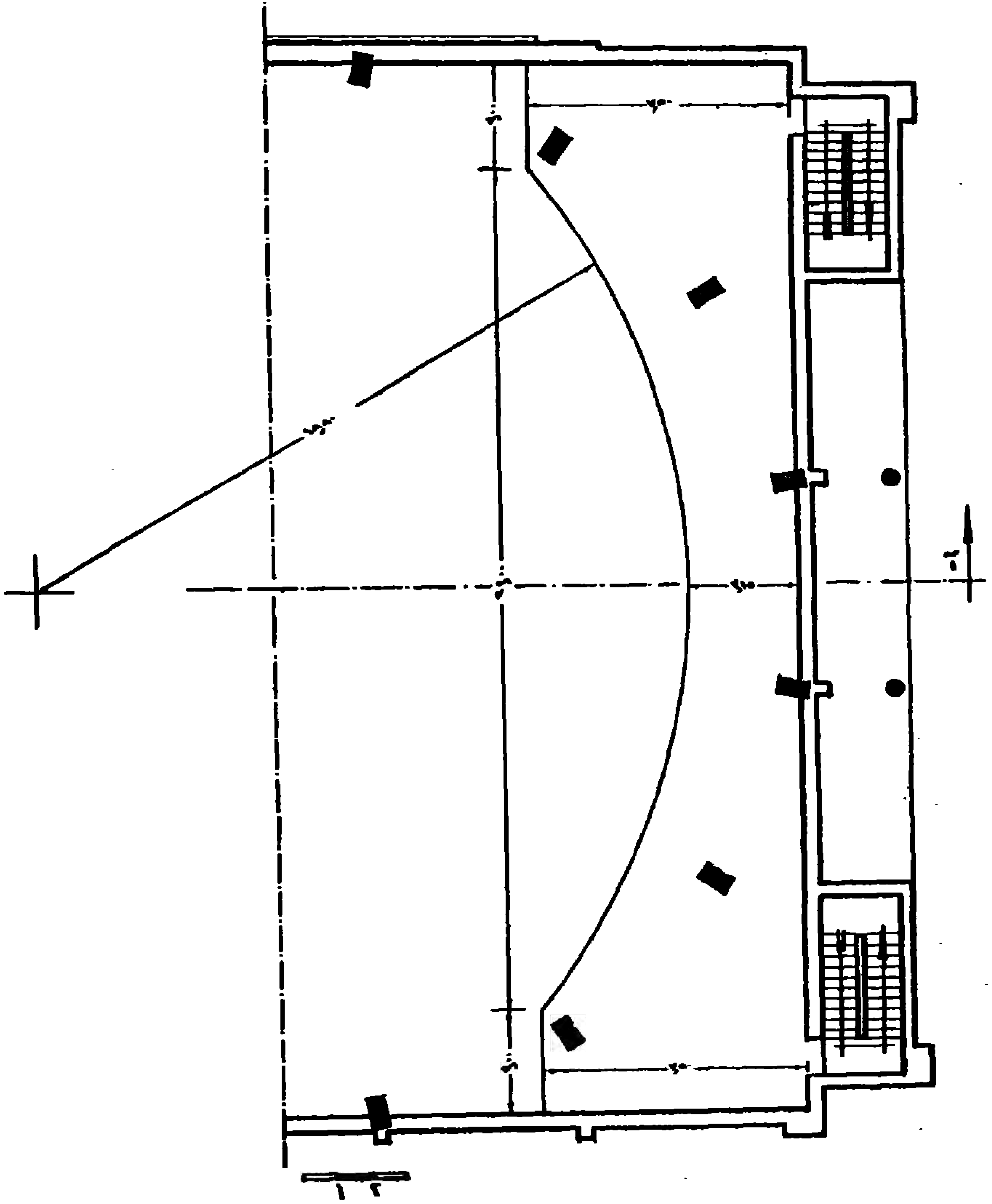
الشكل (٩٢) - مسجد الروضة - الواجهة الجنوبية



الشكل (٩٣) - مسجد الروضة - الواجهة الغربية



الشكل (٩٤) - مسجد الروضة - الواجهة الشرقية



الشكل (٩٥) - مسجد الروضة - مسقط السلة

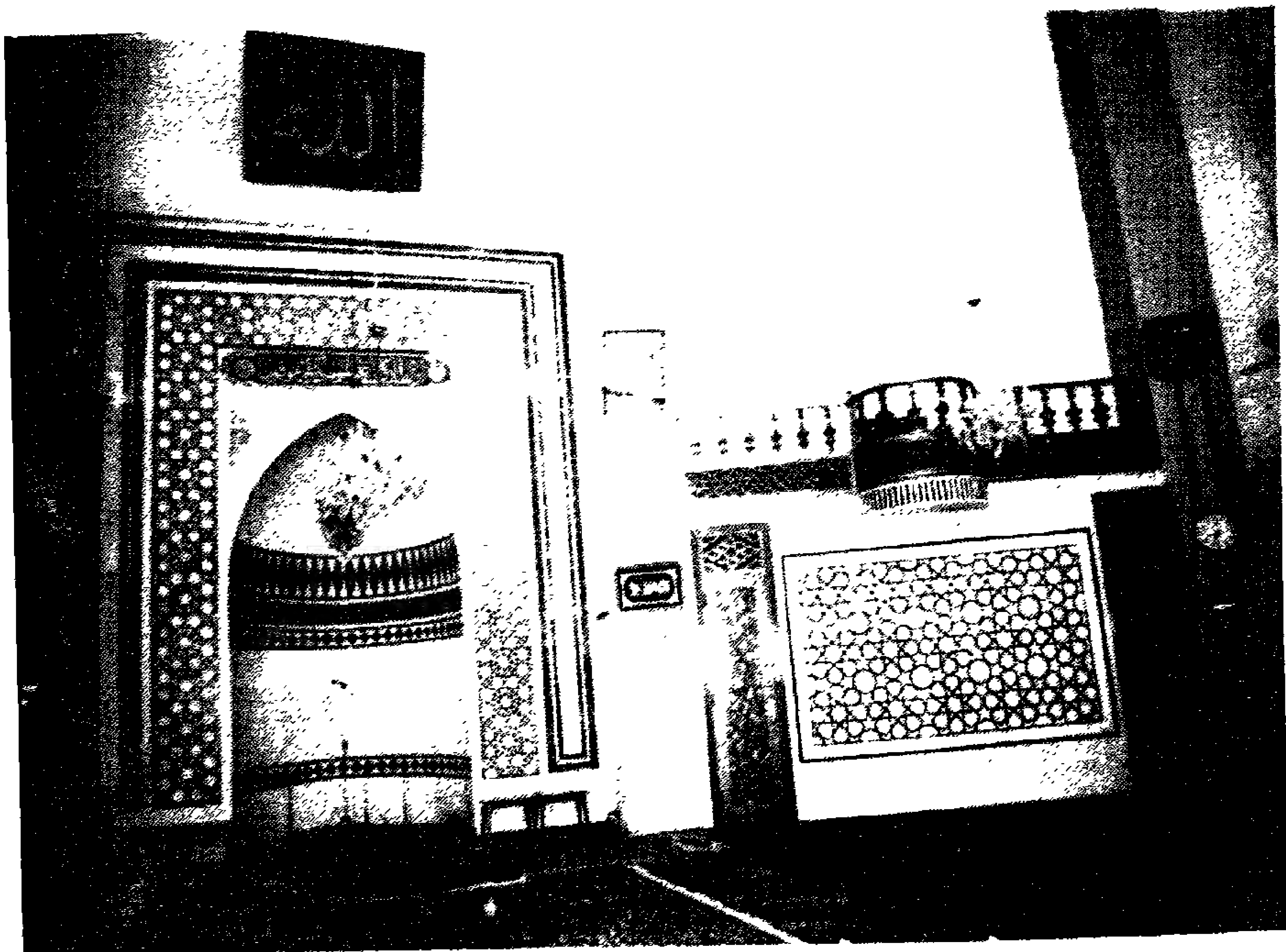
مسجد الفتح :

صممه الحربي ودرسه انشائها الدكتور المهندس غياث صائم الدهر، وأشرف على تنفيذه. بدأ التنفيذ عام ١٩٧٧ وانتهى عام ١٩٨٧. شكل الأرض المنحرف عن اتجاه القبلة جعل الحربي يلجأ إلى المسقط الأفقي المثلث، وكان هذا مناسباً للترتيب الانشائي الذي اعتمده في الروضة ذي المسقط المربع، فصارت الأعمدة تتوزع على جدران المثلث وكأنها جزء منه (المخطط ٩٦). شمال وشرق القبلة وعلى ٣ أضلاع يمتد رواق. داخله وعلى طرفي المدخل الرئيسي تتوضع المئذنة والدرج المؤدي إلى السدة فالبسطح. والمسقط المثلث للفتح هو الأول بين مساجد حلب، مع التذكير بأننا كنا قد رأينا المسقط المسدس في مسجد خان

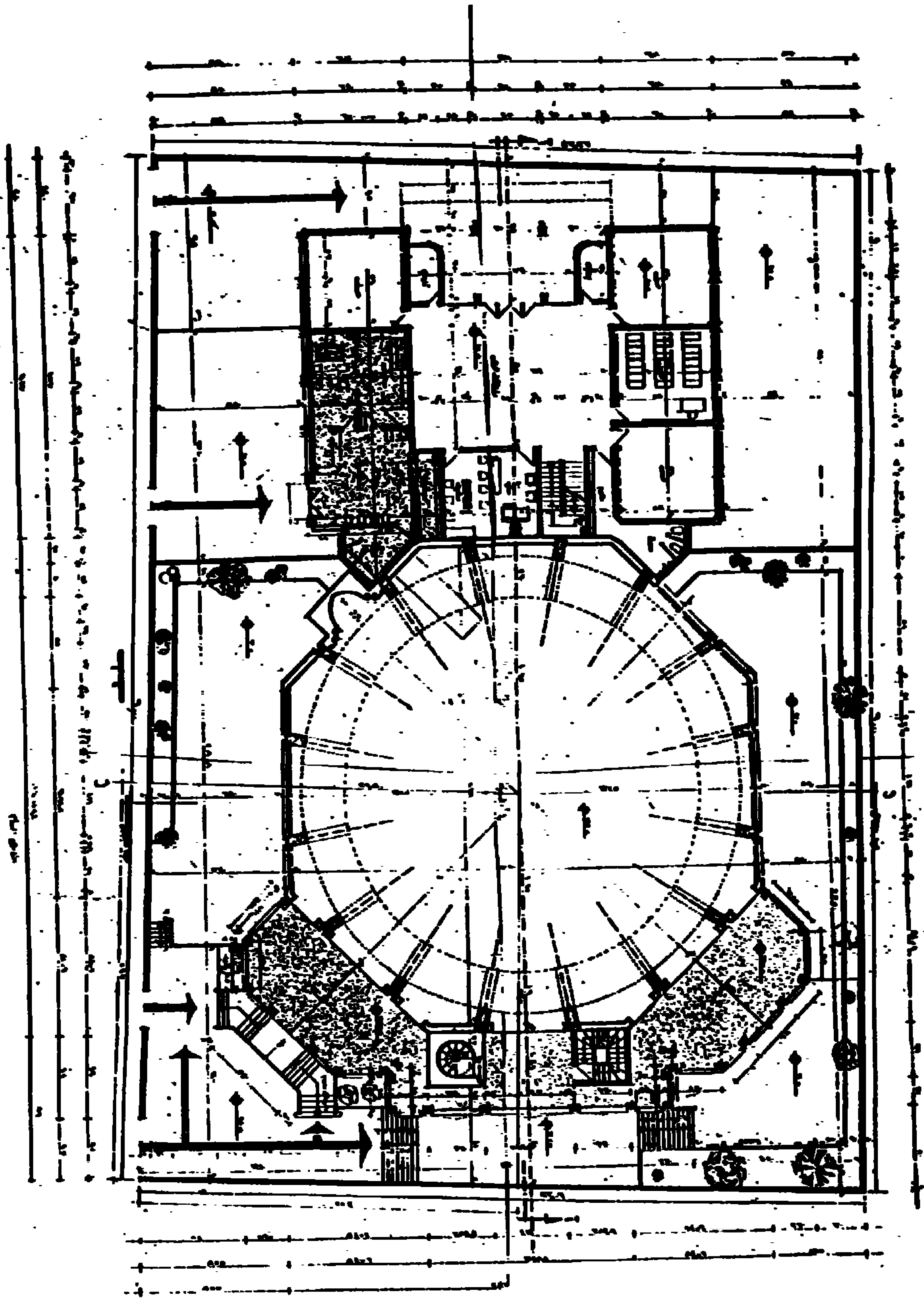
الجمرك من العصر العثماني. تحت القبلة طابق للصلاة، سقفه مستو على جيزان طويلة وعرضية تستند على أعمدة.

الترتيب الانشائي للقبلة والرقبة والجيزان والأعمدة هو نفسه كما في الروضة (المخطط ٩٧)؛ وفي الواجهات اعتمد الحربي القوس المثلث للأروقة والنوافذ (المخطط ٩٨). المئذنة مئذنة بشرقة مئذنة ونهاية متدرجة، وهذا الشكل هو الأول في مآذن حلب. والمخططان (٩٩) و(١٠٠) يوضحان تفاصيل الواجهات والمئذنة.

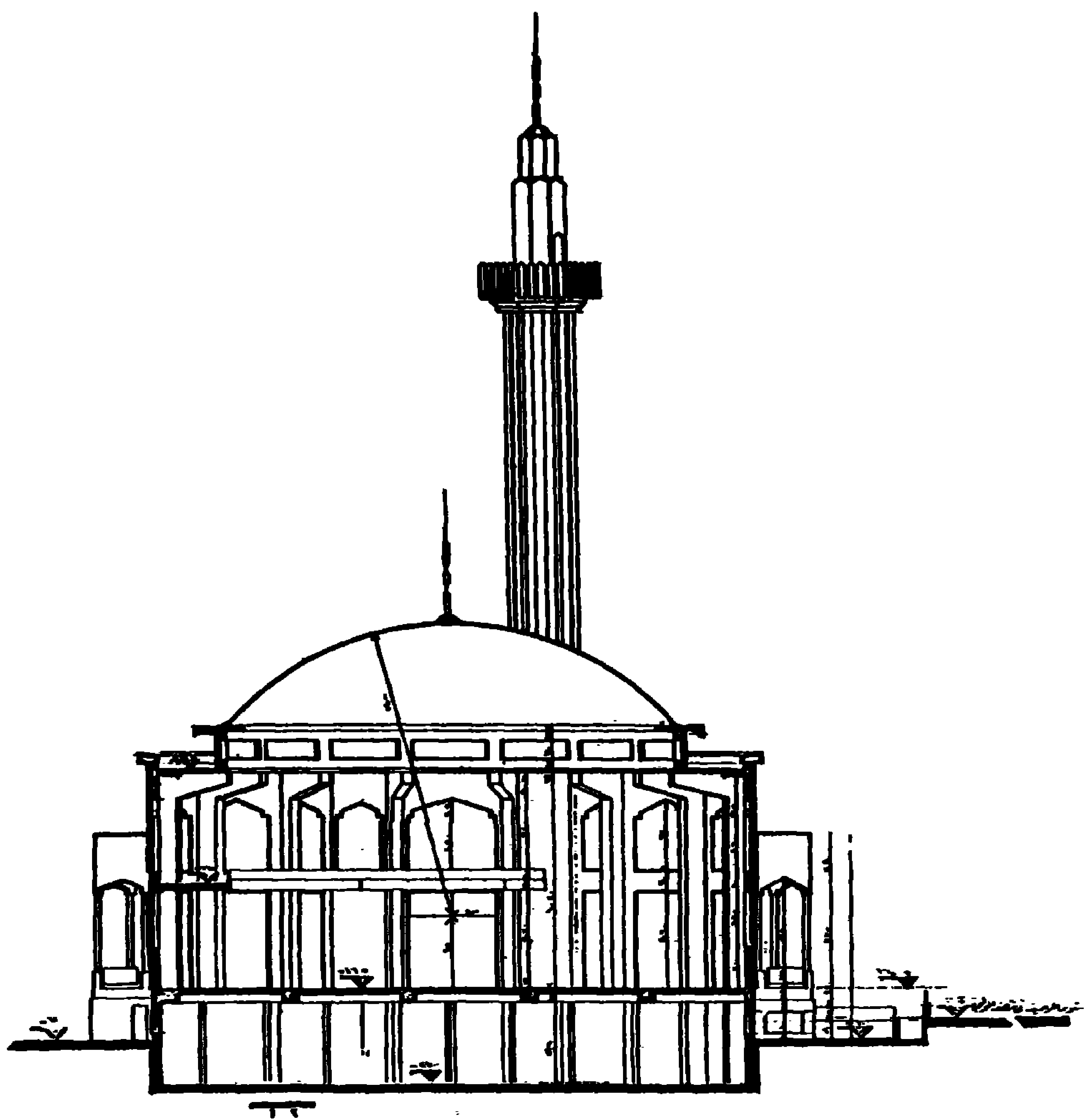
المحراب يتوضع بين عمودين، قوسه مدبب ومزين بالبورسلين. المنبر يمين المحراب معلق بين عمودين أيضاً وعلى جانبيه بابان أحدهما للصعود إلى الشرفة والثاني للاستفادة من الفراغ تحت الدرج (الصورة ٨٩). وبالرجوع إلى مخطط المسقط الأفقي نجد أن الحربي كان يريد محراباً كمحراب الروضة، ومنبراً تقليدياً، وقد رأينا حرصه على المنبر التقليدي في مساجده السابقة. ولربما أخذ المشرف على أعمال الاكمال موافقته على هذا الترتيب والشكل الجديد للمنبر والمحراب. والسلة مضلعة يتناسب شكلها مع المئذنة، وتستند إلى ٦ أعمدة شمال القبلة (المخطط ١٠١).



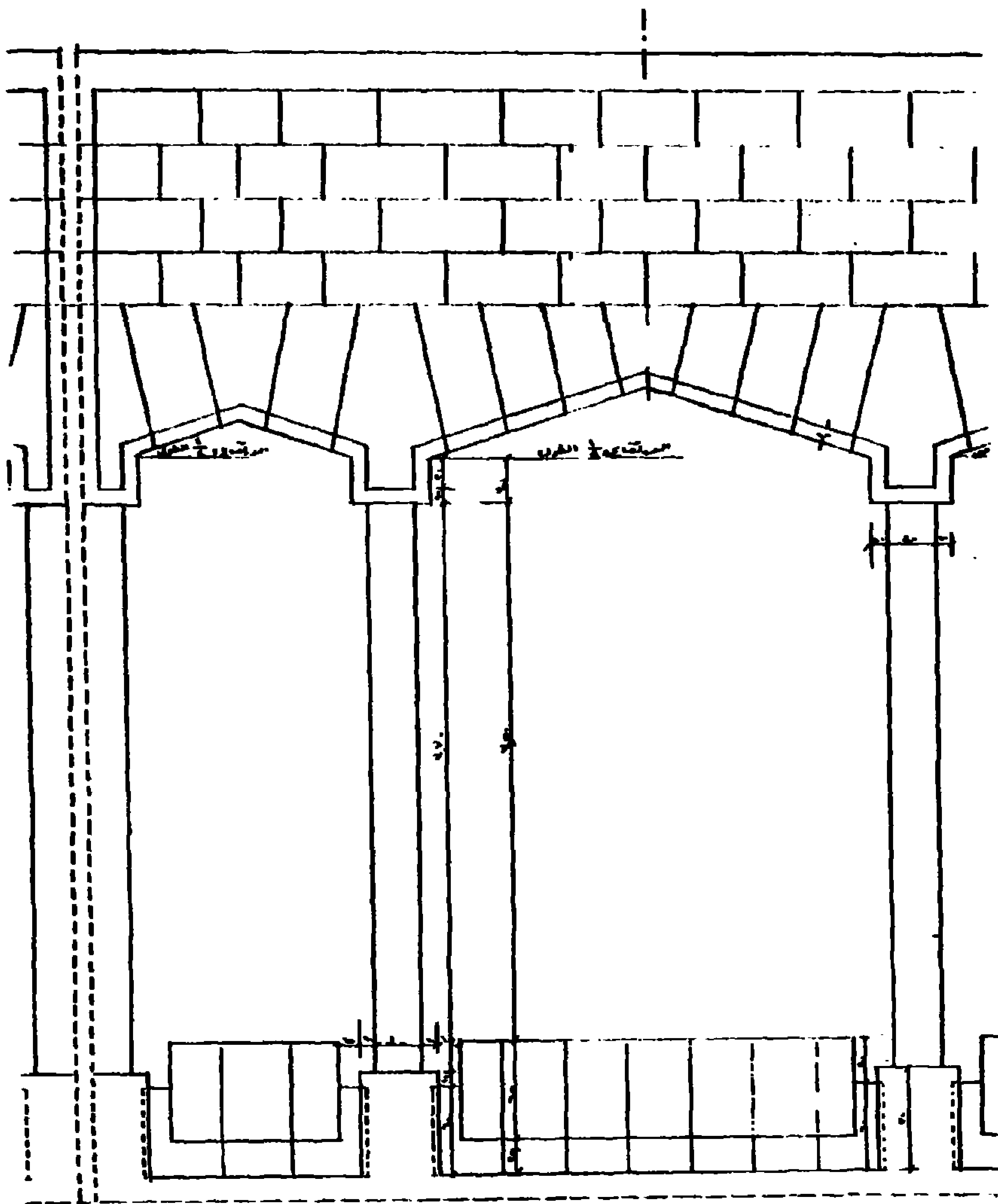
الصورة (٨٩)
محراب ومنبر مسجد الفتح



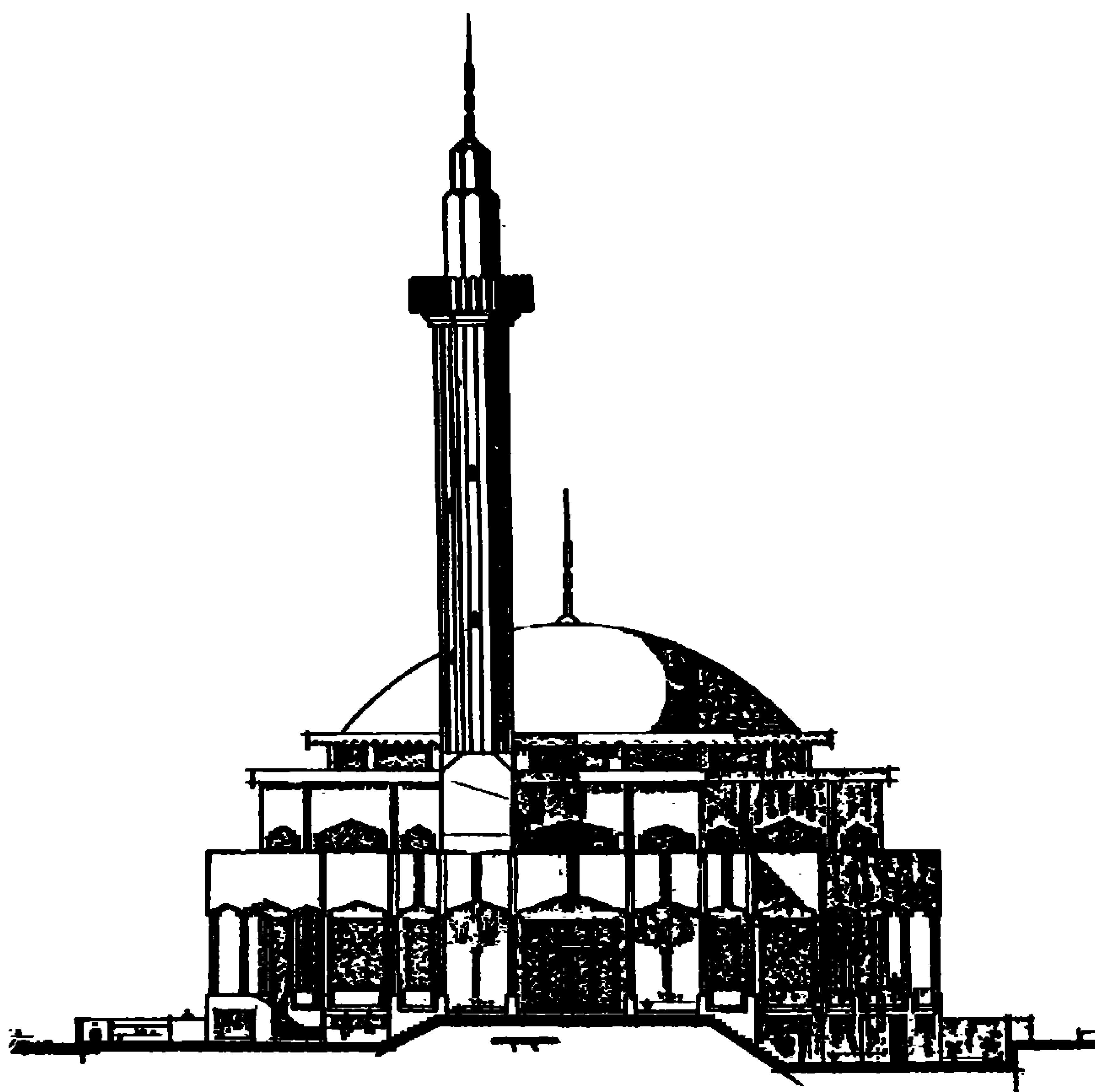
الشكل (٩٦) - مسجد الفتح - المسقط الأفقي للطابق الأرضي تحت مستوى السدة



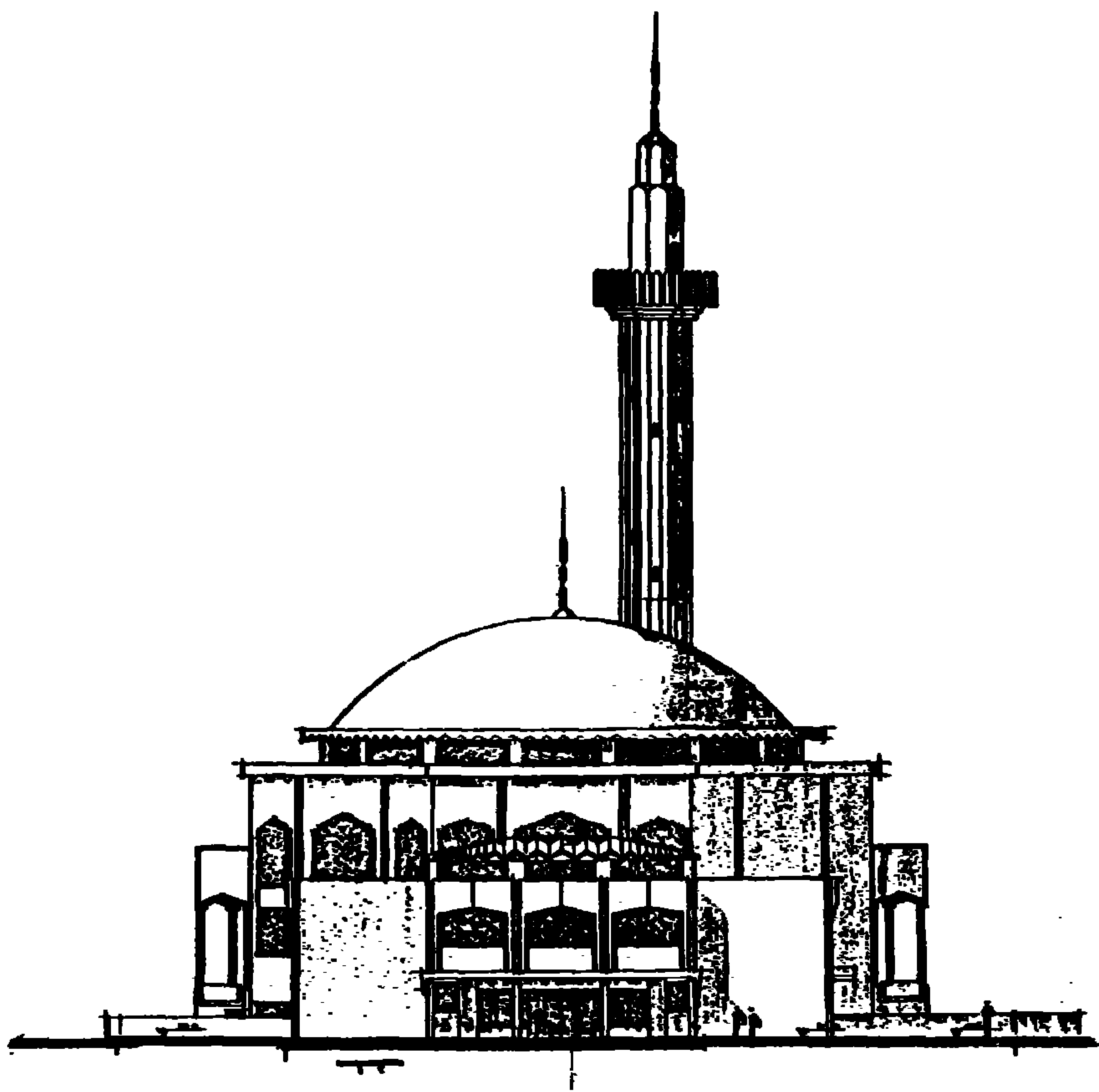
الشكل (٩٧) - مسجد الفتح - المقطع ب - ب في القبلة



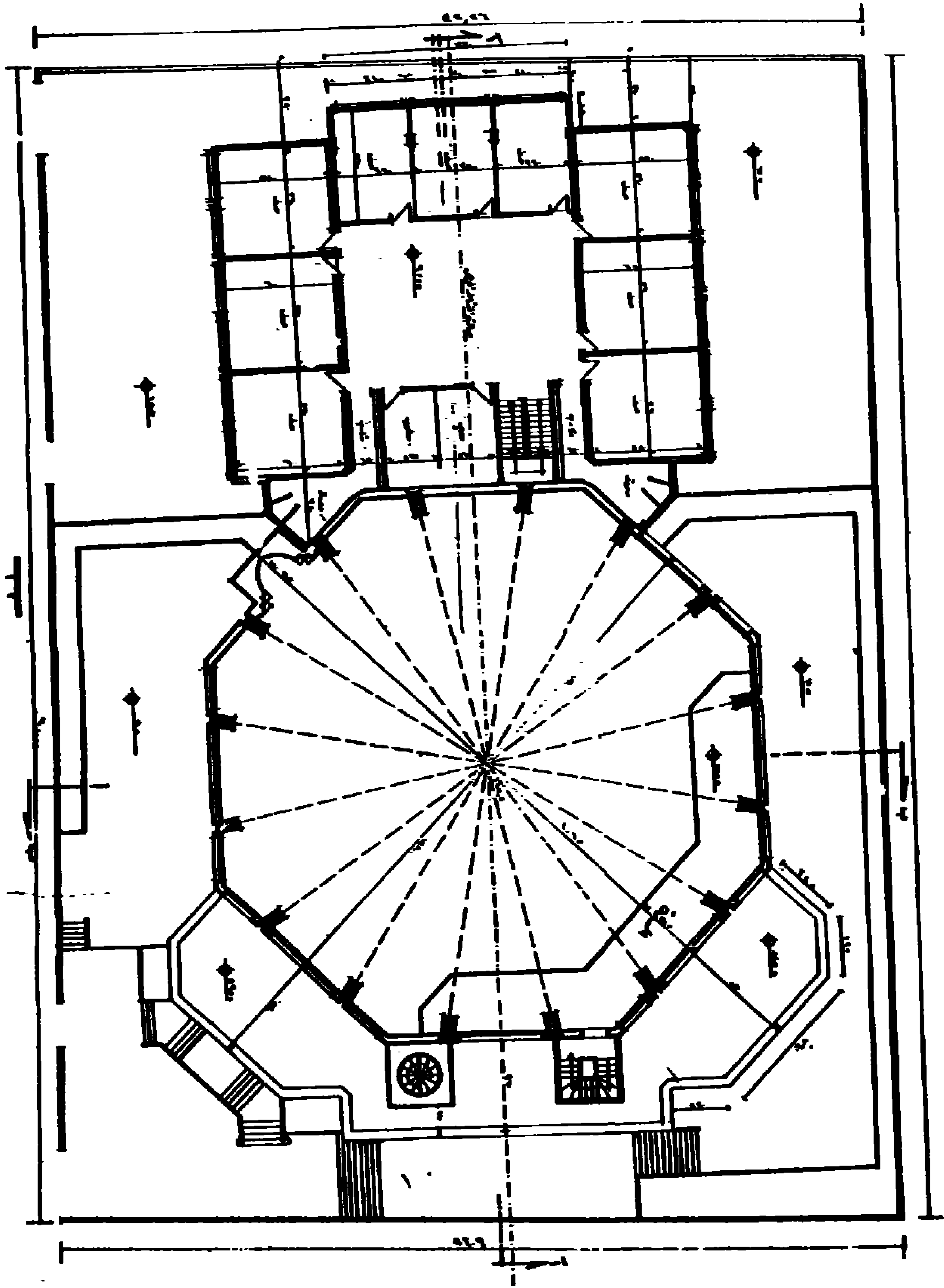
الشكل (٩٨) - مسجد الفتح - تفصيلات النوافذ



الشكل (٩٩) - مسجد الفتح - الواجهة الشمالية الشرقية



الشكل (١٠٠) - مسجد الفتاح - الواجهة الجنوبية الغربية



الشكل (١٠١) - مسجد الفتح - المسقط الأفقي للقبلىة فوق مستوى السدة

مسجد الرضوان :

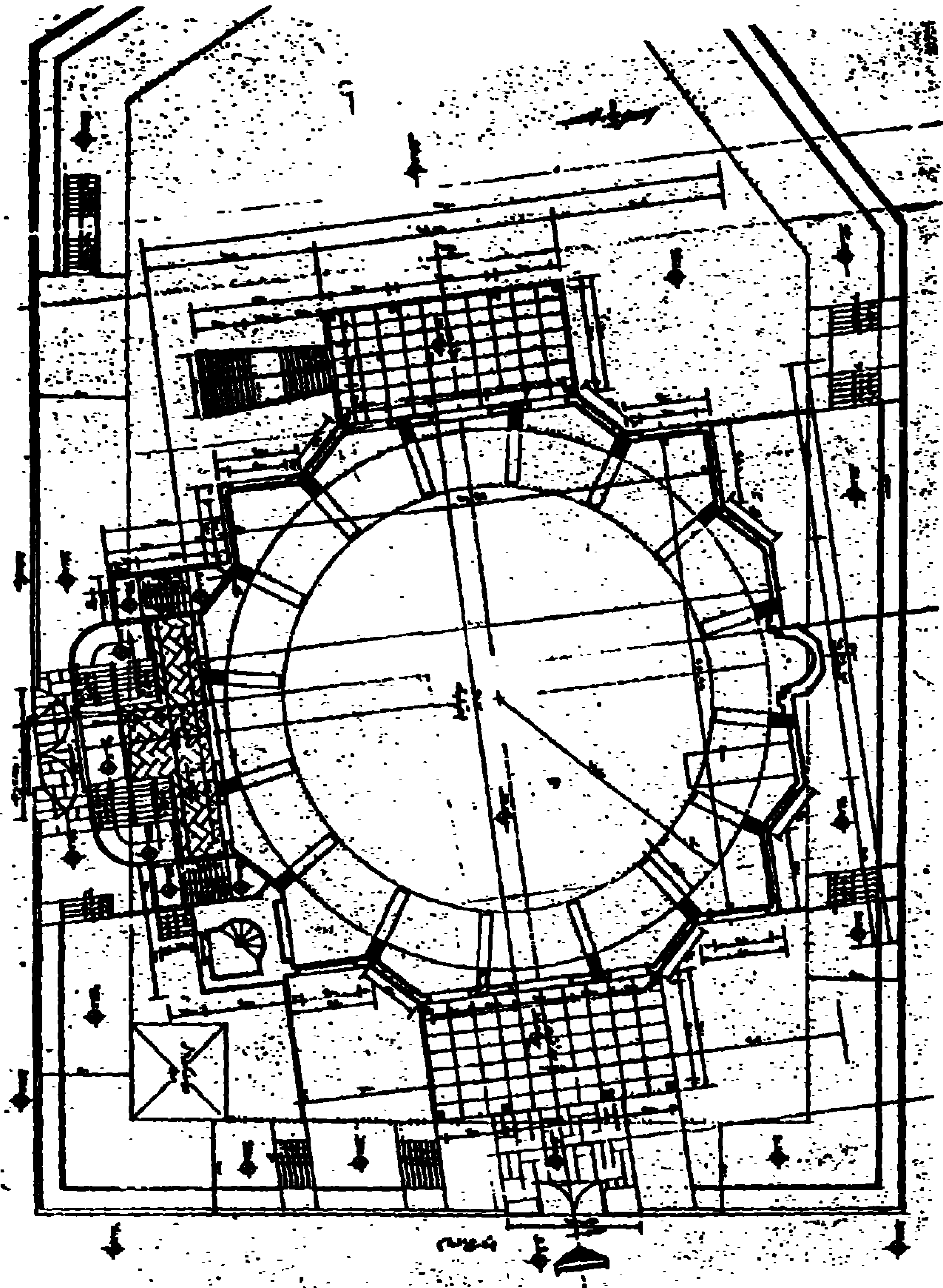
صممه الحربي ودرسه تادفي وصائم الدهر، وتم تنفيذه عام ١٩٨٦ . المسقط الأفقي للقبلىة يجمع بين المثلث والمربع، وتتوزع الأعمدة الحاملة للقبلة على المحيط . شرق وغرب وشمال القبلىة ٣ أروقة، وعلى جانبي الرواق الشمالى درجان يؤديان إلى السدة فـالسطح (المخطط ١٠٢) . الترتيبات الانشائية لقبلة وسقف الرضوان مماثلة لما رأيناه فى الروضة (المخطط ١٠٣) .

استعمل القوس المثلث فى الأروقة والنوافذ . المثلثة مماثلة لمثلثة الفتح (المخطط ١٠٤)، لم تنفذ النهاية المشطوفة للأقسام المتدرجة بل جعلت مماثلة لما فى الفتح . المحراب مماثل لمحراب الروضة مع بعض التعديل فى التزيينات أعلاه، والمنبر مماثل لمنبر الروضة أيضا (المخطط ١٠٥) . والسدة شمال القبلىة منحنية تستند إلى ٦ أعمدة كما فى الروضة .

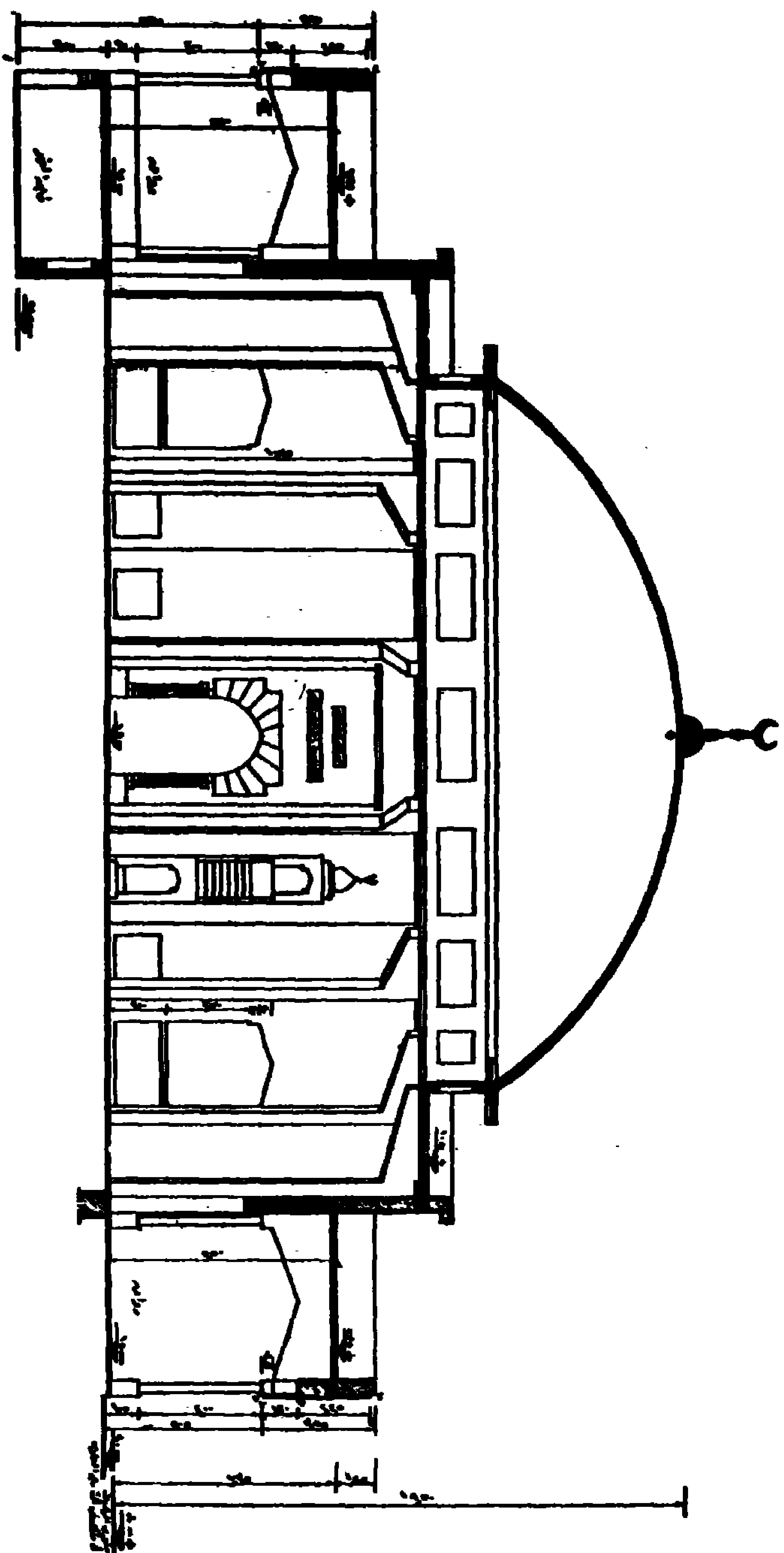
وكان هذا آخر مسجد من تصميم الحربي ينفذ فى حلب قبل أن يتوفاه الله . وجدير بنا أن نشير إلى أنه كان حريصا على أن يتقيد المنفذون بمخططاته بكل تفاصيلها .

ومما ورد أعلاه نستنتج :

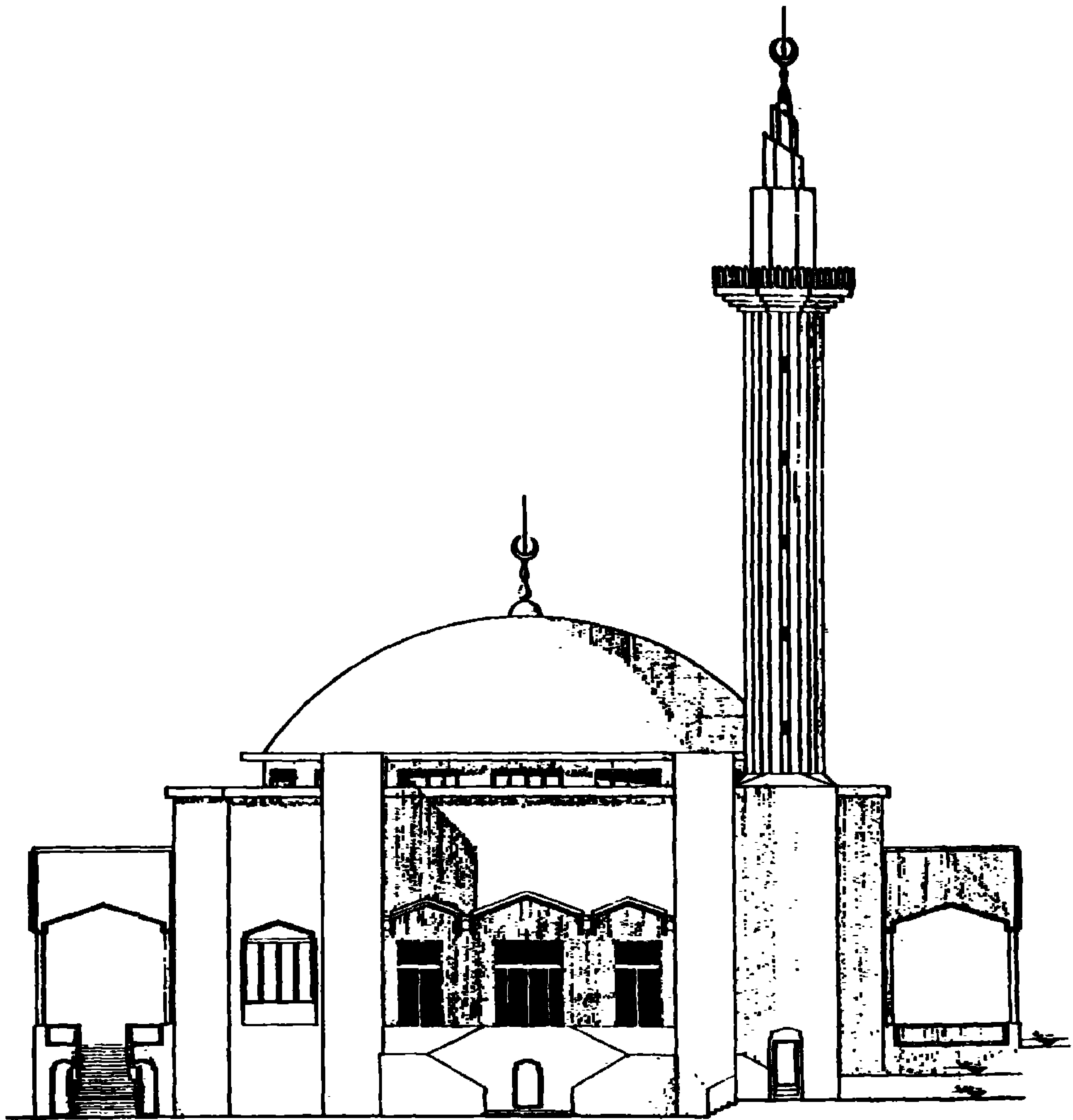
- ١ - ما كان للحربي خط مستقل فى بداية اهتمامه بالمساجد .
- ٢ - بدأت مساجده تأخذ طابعها الخاص والمستقل والذي ميزه منذ أن صمم مسجد الروضة بقبته الكبيرة المحمولة على ظفور فأعمدة والتي تدل على جرأة معمارية وانشائية كبيرة بحيث لا يقدم على تبني أسلوبه إلا المهندسون المتمكنون المهرة .
- ٣ - استعماله للمسقط الأفقي المثلث للمرة الأولى فى مساجد حلب .
- ٤ - اعتماده على الأقواس المدببة فى البداية ثم المستقيمة والمثلثة .
- ٥ - بساطة واجهاته وخلوها من الزخارف الحجرية .
- ٦ - محافظته على القوس المدبب للمحراب مع ابتكاره زخرفة جديدة له .
- ٧ - تمسكه بالوضعية التقليدية للمنبر مع ابتكاره شكلا زخرفيا جديدا له .
- ٨ - ابتكاره ٣ أشكال جديدة للمثلثة (أسامة بن زيد والروضة والفتح) مع حرصه على وضعها خارج القبلىة ويزورها ككيان مستقل .



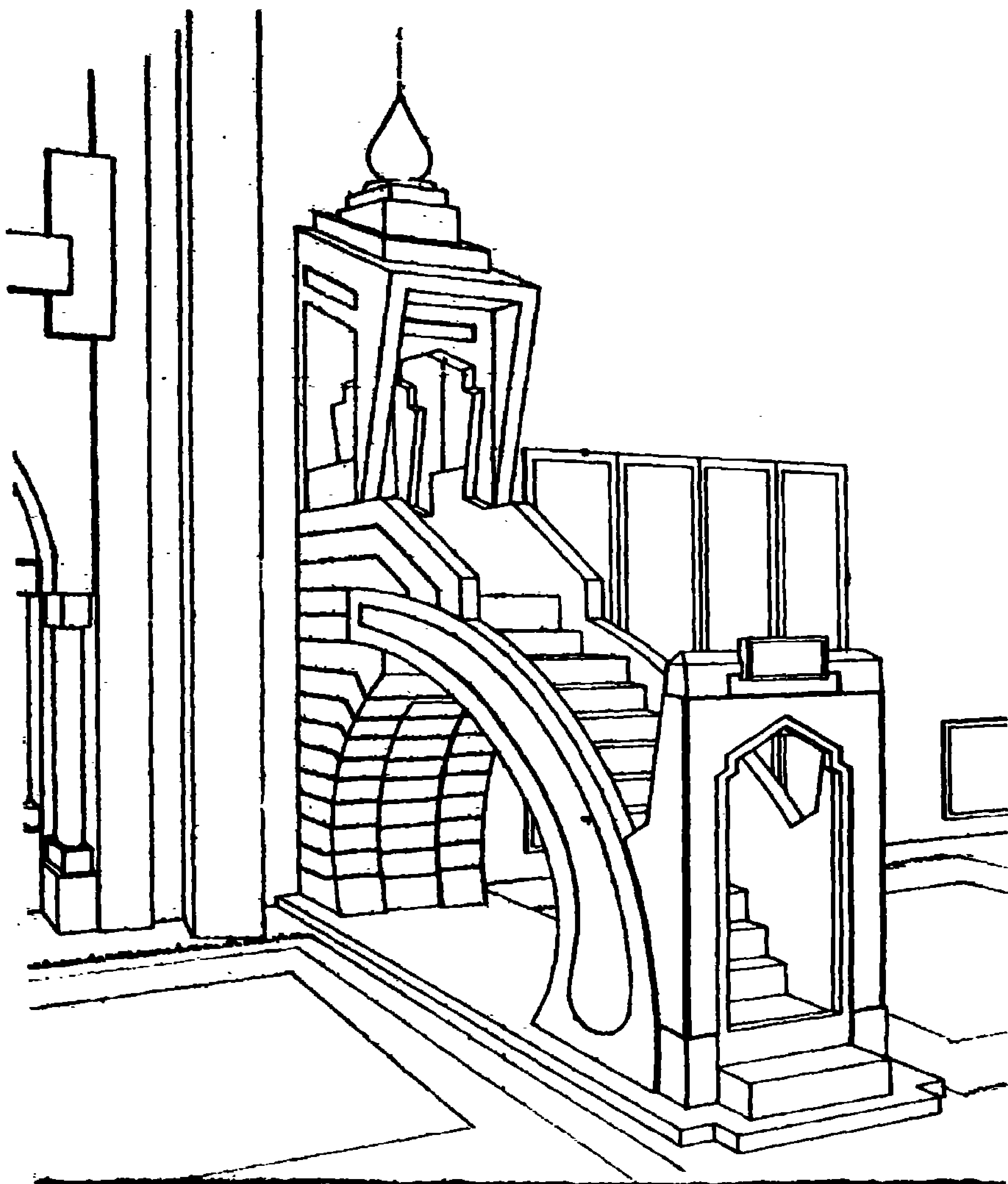
الشكل (١٠٢) - مسجد الرضوان - المسقط الأفقي



الشكل (١٠٣) - مسجد الرضوان - المقطع آ-آ



الشكل (١٠٤) - مسجد الرضوان - الواجهة الشمالية



الشكل (١٠٥) - مسجد الرضوان - المنبر

أسلوب المهندس عادل ضاشوالي: ^(٣)

القبليّة في كل من طارق بن زياد بالأعظمية (١٩٦٣) وجلال الدين الرومي بباب النيرب (١٩٧٣) والسلام بالشيخ مقصود (١٩٨٧) مربعة واسعة خالية من الأعمدة، شماليها سدة، وسقفها مجسم قطع مكافئ. (شبيه بجزء هرم) يستند إلى الجدران الأربعة الحالية.

غرب قبليّة طارق بن زياد حجازية من ٣ مجازات وفتحتين، سقفها مستو على جيزان طولية وعرضية تستند إلى عمودين مربعين في الوسط وإلى الجدران، وفوقها حجازية أنشئت عام ١٩٨٥. جميع الأبواب والنوافذ الداخلية مستطيلة بينما النوافذ على الواجهة موتورة (الصورة ٩٠). المحراب بسيط، قوسه مدبب، له عمودان، وعلى جانبيه منبران معلقان والمئذنة مربعة.

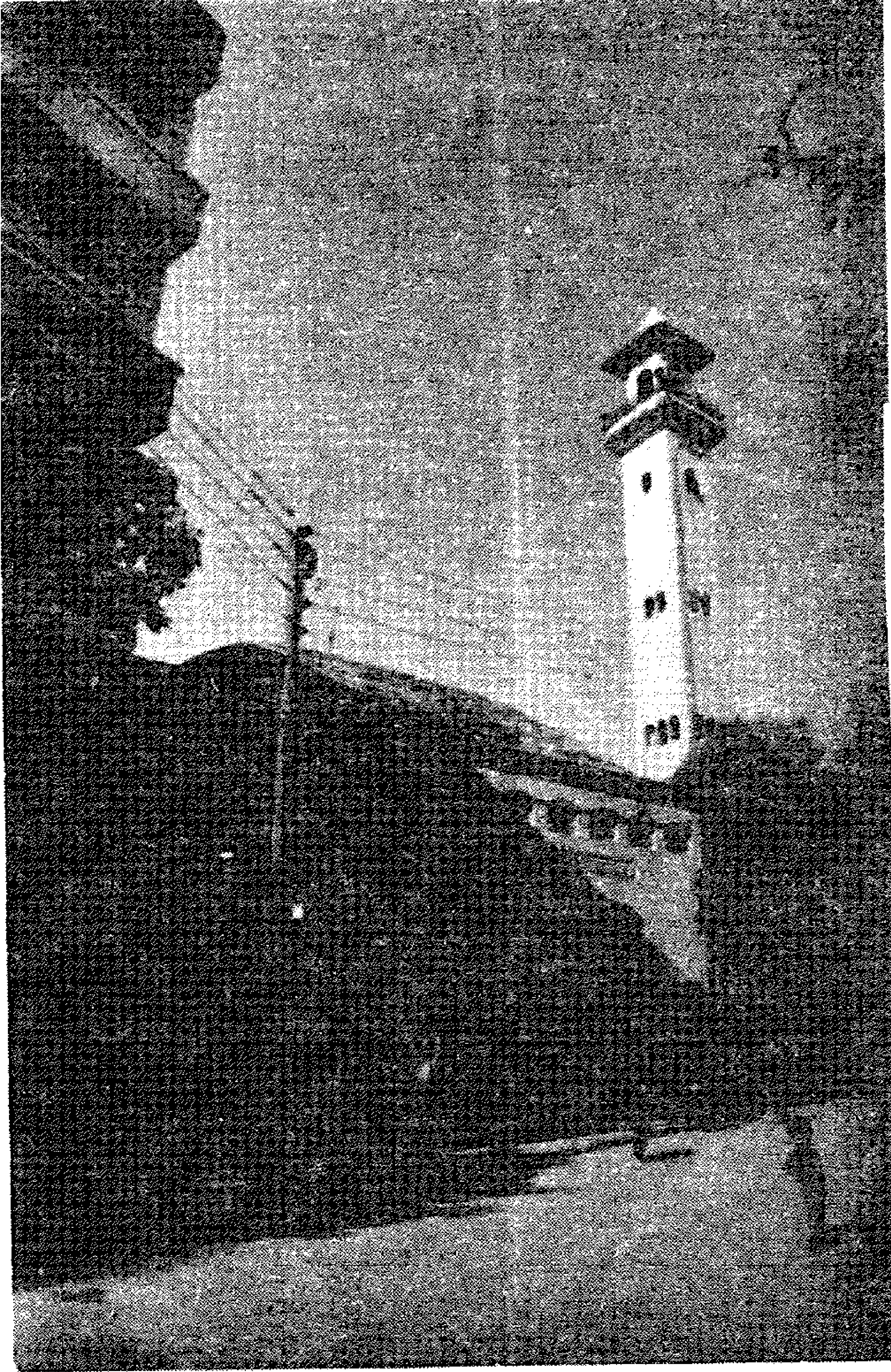
في جلال الدين الرومي اقتصرت مساهمته على القبة. وفي السلام أمام القبليّة رواق أقواسه مدببة، والمحراب بسيط قوسه نصف دائري على جانبيه منبران معلقان، والواجهات من الحجر اللين وليس له مئذنة.

ولا يوجد بين المساجد الحديثة غير هذه المساجد الثلاثة بسقف مجسم قطع مكافئ. وإن كنا قد رأينا ما يشبهه بشكل مصغر جدا في كل من مسجد السليمانية بالماوردي ومسجد العريان ومسجد قنبر من العصر العثماني.

مسجد عمار بن ياسر:

تضم القبليّة طابقين، وكل طابق يتألف من قسم قديم صممه الضاشوالي عام ١٩٦٣ وانتهى تنفيذه عام ١٩٦٤. وقسم حديث صممه اليازجي عام ١٩٨٠ وانتهى تنفيذه عام ١٩٨٨. الطابق الأرضي بقسميه سقفه مستوي يستند إلى جيزان طولية وعرضية ترتكز على أعمدة. والقسم القديم من الطابق الأول سقفه مهدي (٣٠×١٥)م، يستند إلى الجدارين الشمالي والجنوبي وفتحت فيه نوافذ مربعة بينما النوافذ في الواجهات مدببة. أزيل الجدار القبلي بعد إنشاء جائر يستند إلى ٤ أعمدة مربعة ليحمل القشرية المهدية. سقف القبليّة الجديدة من قبة في الوسط على رقبة دائرية تحملها جيزان نهاياتها متدرجة تستند إلى ٤ أعمدة مربعة والانتقال بمثلثات كروية. بقية السقف حول القبة مستو على الجيزان والجدران. المحراب مزخرف على جانبيه منبران معلقان، والمئذنة مائلة لماذن اليازجي.

(٣) مترد ترجمته في الملحق.



الصورة (٩٠)
واجهة مسجد طارق بن
زياد بالأعظمية

مسجد الامام الشافعي ومسجد بلال:

تم تنفيذ الامام الشافعي عام ١٩٦٣ وبلال ١٩٧٠ ، والقبليّة في كل منهما مستطيلة فيها عمودان . في وسط السقف قبة من ٨ أضلاع على رقبة مثمّنة في الشافعي ، بينما القبة في بلال مدببة على رقبة دائرية تستند إلى جيزان تنقل حمولتها إلى عمودين في منتصف كل جائر عمود ، وبقية السقف مستو على جيزان . على جانبي المحراب منبران معلقان . المئذنة في الشافعي ماثلة لمآذن اليازجي . والمئذنة في بلال ماثلة لمئذنة الفرقان ولا ثالث لهما .

الترتيب الانشائي في هذين المسجدين ليس الأول في المساجد الحديثة ، إذ نجده للمرة الأولى في مسجد المصلى بالكلاسة (١٩٥٠) ذي القبة المشكلة من ٨ أضلاع برقبة مثمّنة

تستند إلى جيزان نهاياتها متدرجة وعمودين على جانبي القبة في منتصف كل جائر عمود، وبقفة السطوح مستوية على جيزان. وفي نهاية هذا الفصل جدول بالمساجد التي اعتمد فيها هذا الترتيب الانشائي .

مسجد بدر ومسجد جبل الشيخ مقصود:

أنشئ مسجد بدر عام ١٩٦٦، وجبل الشيخ مقصود عام ١٩٧١، والقبلة فيها خالية من الأعمدة، سقفها قبة على جيزان طولية وعرضية تنقل الحمولة إلى الجدران. السدة في بدر تستند إلى جيزان ظفرية تنقل الحمولة إلى أعمدة جدارية. في حين تستند السدة في جبل الشيخ مقصود إلى عمودين دائريين، وأمام قبليته رواق أقواسه حدوة الفرس المدب، نوافذ وواجهات ومثذنة هذا المسجد تذكرنا بمساجد اليازجي .

مسجد خالد بن الوليد:

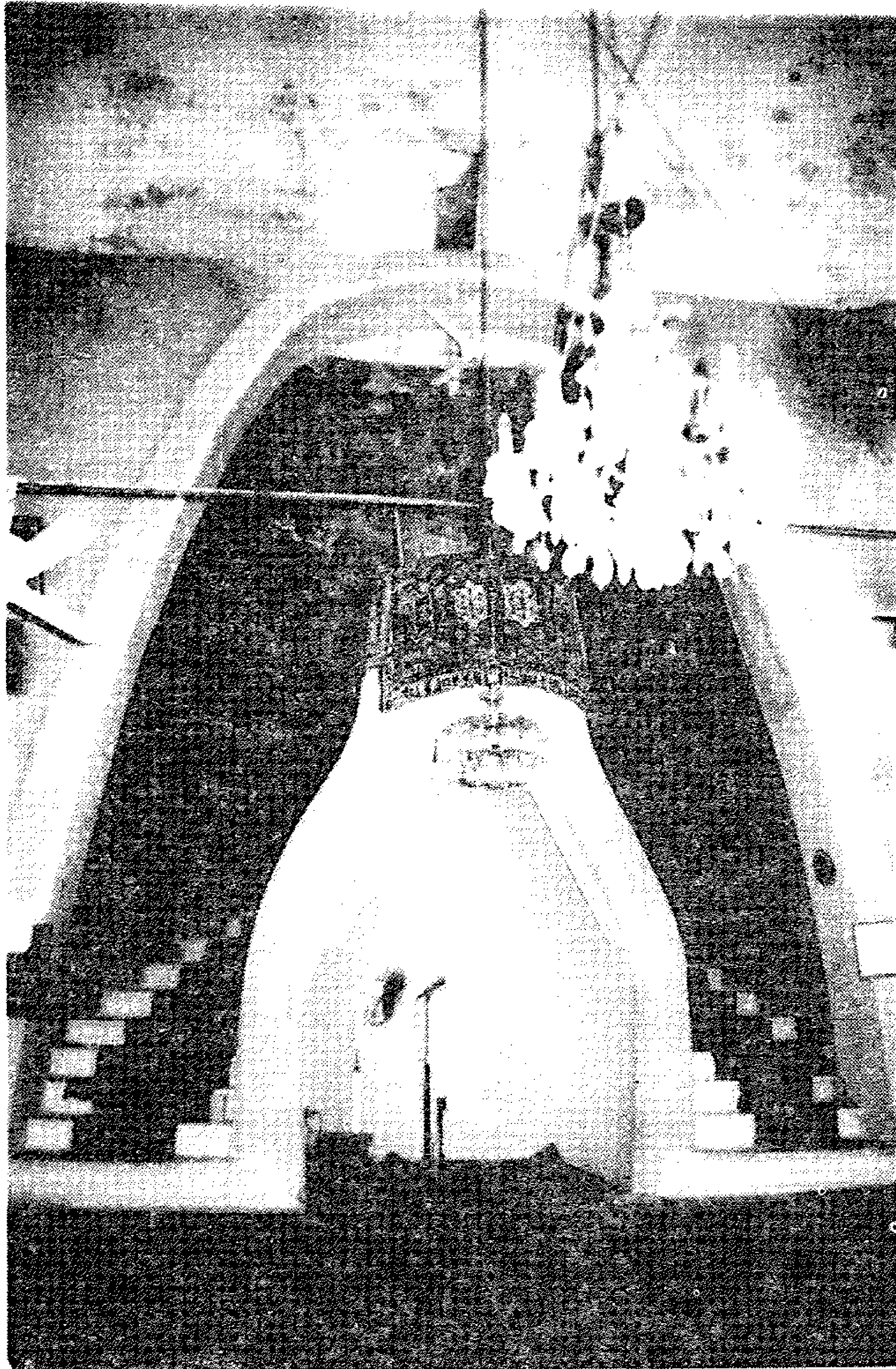
أنشئ عام ١٩٧٣. القبلة واسعة تغطيها قبة واحدة كبيرة قطاع من كرة قطرها الأفقي ٢٢م تستند إلى الجدران. شمال القبلة سدة على عمودين ينتهيان عندها. شرق وشمال وغرب القبلة أروقة كل واحد منها مسقوف بعدد من القشريات الاسطوانية (المهدية). النوافذ في الواجهات كبيرة وموتورة، والأبواب والأروقة بنجفات مستقيمة. كسيت الواجهات بالرشة التيرولية وكذلك المثذنة البيتونية ذات الشكل الخاص الفقير. للمنبر والمحراب شكل مبتكر بقي حتى الآن وحيدا لم يتكرر مما يدل على أن ذوق المعمار الحلبي لم يتقبله (الصورة ٩١).

مسجد مصعب بن عمير:

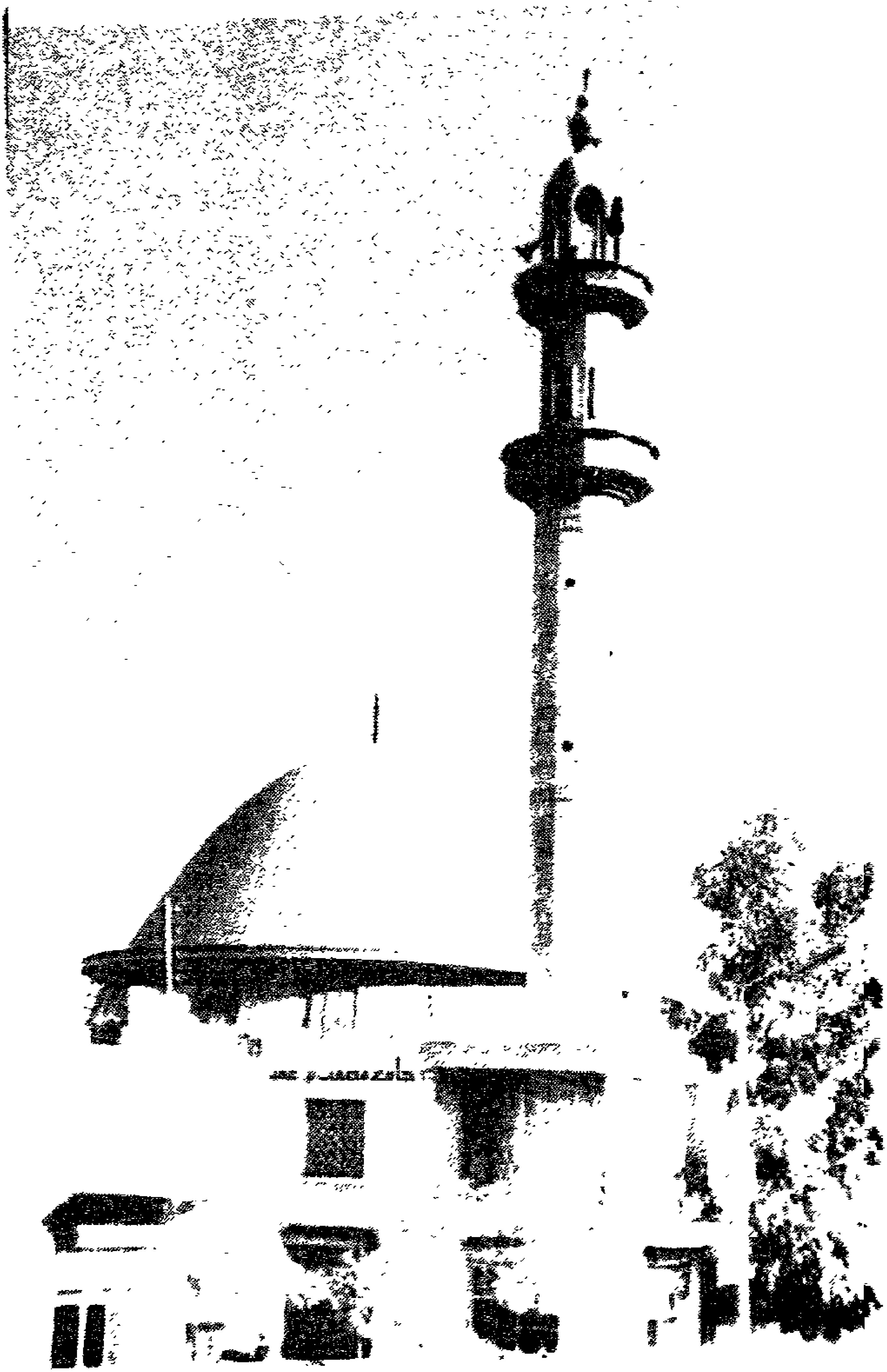
تم بناؤه عام ١٩٨٣. القبلة متطاولة، والسقف قبة قطع مكافئ. فيها نوافذ وتستند إلى الجدارين الشرقي والجنوبي وإلى جائزين شمالاً وغرباً يستندان إلى أعمدة (الصورة ٩٢). السدة شمال وغرب القبلة، وعلى جانبي المحراب منبران معلقان. أمام القبلة رواق بجيزان مستقيمة ونجفات النوافذ والأبواب مستقيمة أيضا.

مسجد أبي بكر الصديق:

بدأ البناء عام ١٩٨٣ وما زال قيد الاكمال (١٩٩٠). يتألف من طابقين قبو وأول. في القبلة بالطابق الأول مجازان يتألف كل منهما من ٥ فتحات سقفها مستو على جيزان طولية وعرضية والفتحة الوسطى مرتفعة، في كل ضلع من أضلاعها نافذتان للأنارة والتهوية (كنا قد رأينا فتحة وسطى مرتفعة في مسجد العباتي من العصر العثماني). ليس له صحن.



الصورة (٩١)
منبر ومحراب خالد بن الوليد



الصورة (٩٢)
قبة ومئذنة مصعب بن عمير

نما ورد أعلاه نستنتج :

- ١ - ليس للمسقط الأفقي في أسلوب الضاشوالي شكل محدد، إلا أنه يحرص على أن يكون خاليا من الأعمدة، ما أمكن، وان وجدت فبأقل عدد ممكن ولا يلتزم بوجود الرواق.
- ٢ - يعتمد على القشريات المستندة إلى الجدران الحmale لتغطية المساحات الواسعة في معظم مساجده، وهذه تحتاج إلى جرأة انشائية كبيرة ودقة وحذر أثناء التنفيذ. لذلك لم يجرؤ أحد على الاقتباس منه وتقليده فبقي الوحيد المتخصص بها. وسيأتي تبرير اعتماده على مجسم القطع المكافئ الذي يعتبر الميزة الرئيسية لمساجده في ترجمته التي سترد في الملحق.
- ٣ - لا يهتم بالواجهات والزخارف بل يعتمد على المواد البسيطة كاللبن المكسو بالزريقة

والرشة التيرولية، وأقواسه متورة أو مستقيمة تخفيفاً للكلفة، ويستثنى من ذلك واجهات وأقواس جبل الشيخ مقصود.

- ٤ - ليس لمآذنه سمة خاصة وتختلف من مسجد إلى آخر.
- ٥ - ليس لمحاريبه ومنابره سمة خاصة بل معظمها مشتق من مساجد اليازجي سوى محراب ومنبر خالد بن الوليد اللذين لهما شكل مبتكر ولكنه لم ينتشر.
- ٦ - يسعى جهده للتقليل من نفقات بناء المسجد، فالهدف الرئيسي عنده أن يقوم المسجد بوظيفته دون عوائق، لا أن يكون تحفة فنية أو معمارية.

وعلى العموم فإن من يقف أمام مساجد اليازجي يشعر بالركة والنعومة والرشاقة، ومن يقف أمام مساجد الحربي يشعر بالصرامة والأناقة، ومن يقف أمام مساجد الضاشوالي يشعر بالزهد والبساطة والفاقة.

وفيما يلي نتحدث عن بعض المهندسين الذين يعملون في مجال تصميم ودراسة المساجد، ولكن ليس لهم خط واضح ومميز حتى الآن.

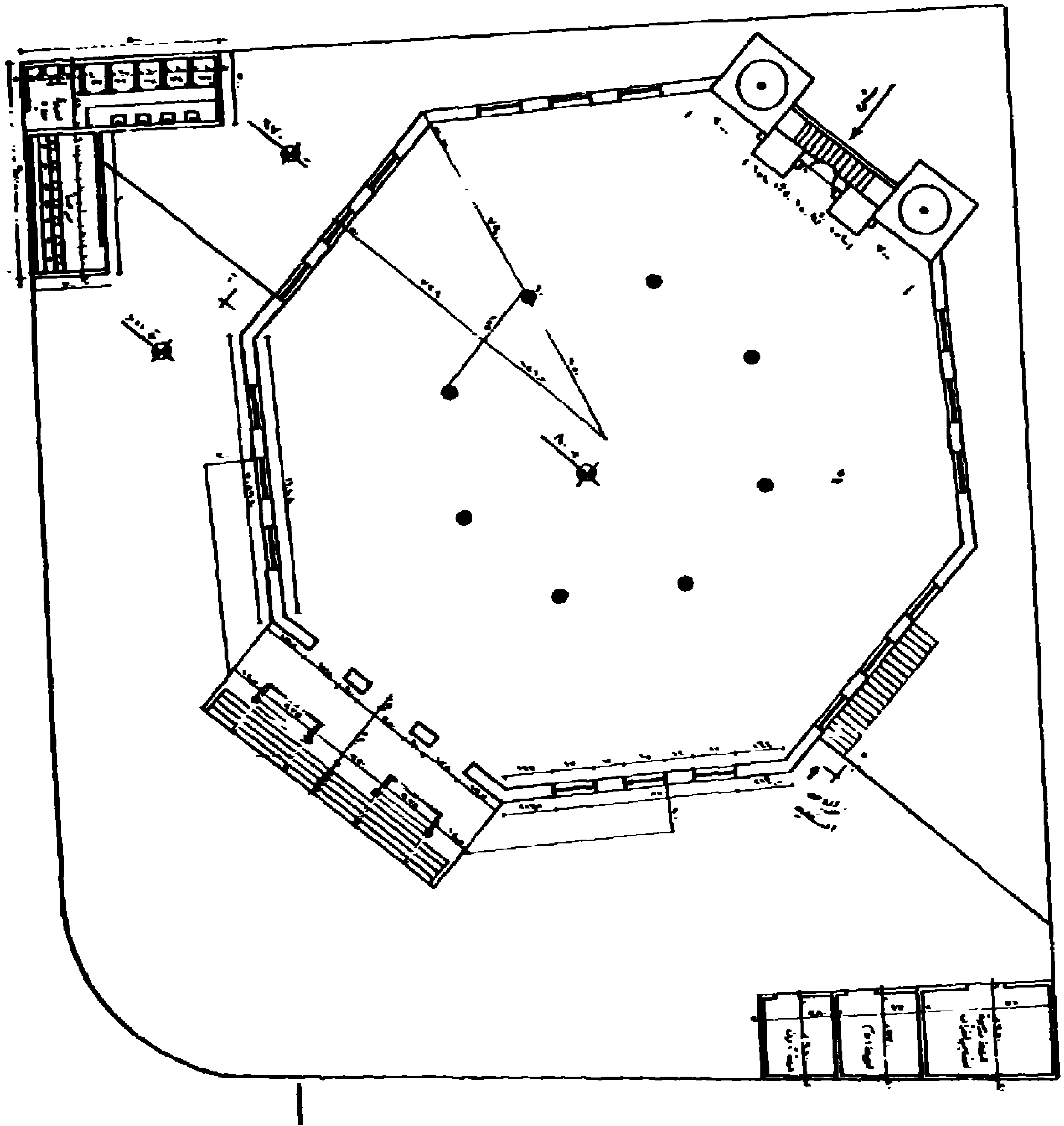
أعمال المهندس عبد الله عبود: (٤)

بعض مساجده مثل: معروف الكرخي ونهضة الاسلام والنور، تذكرنا بمساجد اليازجي. غير أنه يستوقفنا مسجدان من تصميمه ودراسته ما زالا بمراحل التنفيذ الأولى:

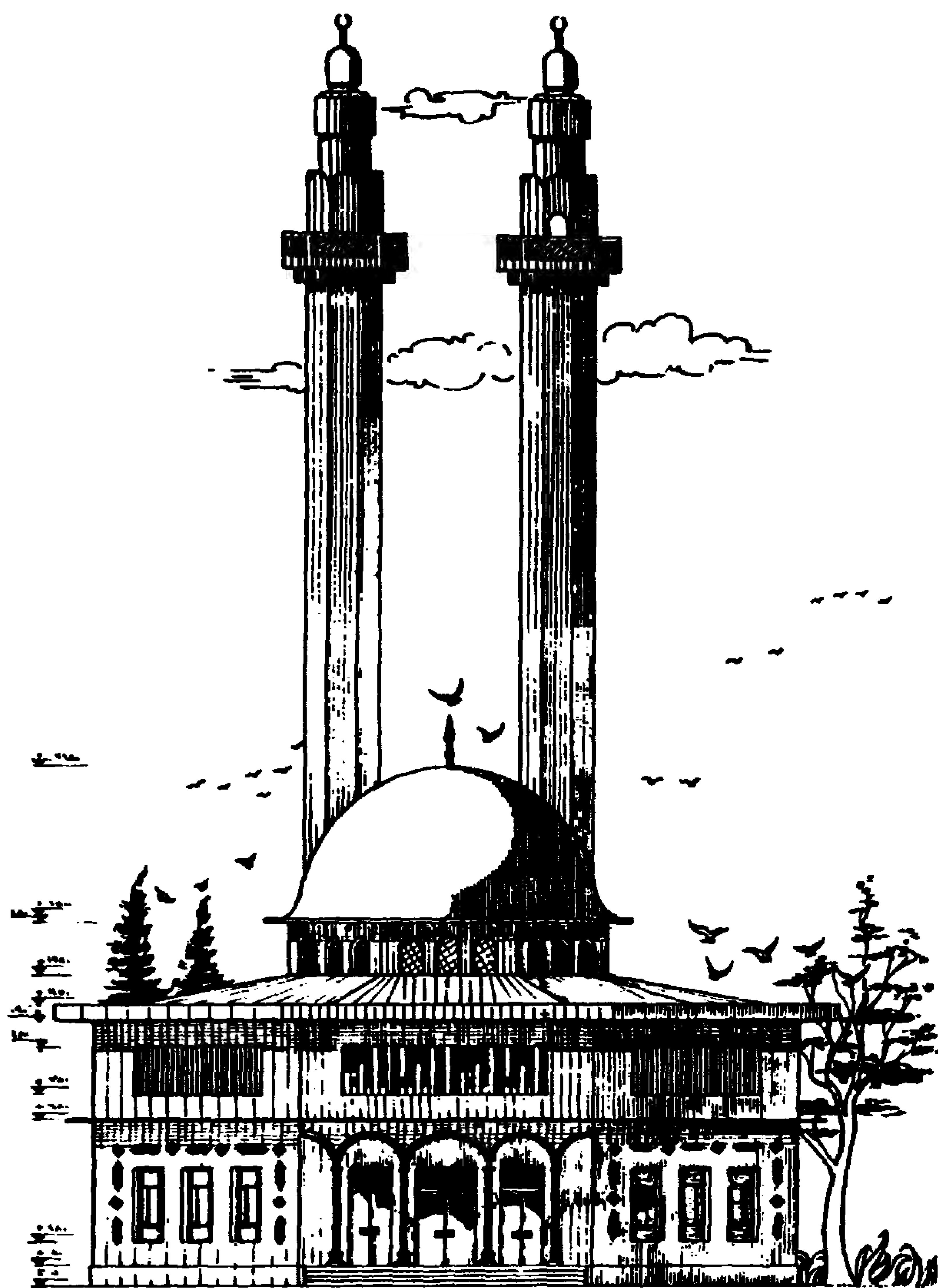
مسجد زيد بن حارثة:

بدأ البناء عام ١٩٨٩ وما زال مستمرا. القبلىة في القبو مئمة يتوسطها ٨ أعمدة تتوضع على رؤوس مئمن داخلي، والسقف يستند إلى جيزان تنقل الحمولة إلى الأعمدة والجدران. والمسقط الأفقي للطابق الأرضي مماثل للقبو، وهو مماثل في الوقت نفسه لمخطط الرشيد الذي تحدثنا عنه (المخطط ١٠٦). يتألف سقف الطابق الأرضي من قبة في الوسط على رقبة دائرية تستند إلى الأعمدة، والسطوح المجاورة شديدة الانحدار تذكرنا بقبة الصخرة. على جانبي الواجهة الجنوبية مئذنتان، ويتقدم الواجهة الشمالية مظلة، وفي أعلاها كتابة تذكرنا بجامع الرحمن (المخطط ١٠٧). هذه الواجهة مع السقف والمئذنتين لم تنفذ بعد.

(٤) سترد ترجمته في الملحق.



الشكل (١٠٦) - مسجد زيد بن حارثة - المسقط الأفقي للطابق الأرضي



الشكل (١٠٧) - مسجد زيد بن حارثة - الواجهة الشمالية

مسجد جابر بن عبد الله:

ما زال في مراحل الانشاء الأولى. المسقط الأفقي للقبلىة تقليدي، يضم ٣ مجازات بخمس فتحات (المخطط ١٠٨). والسقف يستند إلى جيزان طولية وعرضية، والفتحة الوسطى مرتفعة فيها نوافذ للاتارة والتهوية. للواجهات شكل مبتكر يوضحه المخططان (١٠٩) و(١١٠). وللمآذن أيضا شكل مبتكر تكتب كلمة «الله» فوق المسجد. لم تنفذ الواجهات والمآذن في جابر بن عبد الله حتى الآن، وعلمنا أن خير الله نفذ هذه التركيبة المبتكرة للمآذن في مسجد الخلفاء الراشدين بخان العسل مستعيرا اياها من عبود.

ويمكن معرفة بقية مساجده بالرجوع إلى ترجمة حياته في الملحق وعلى العموم فان ما يميز مساجده المنقلة هو اعتماده المئذنة المثلثة بشرفتين مئذنتين في جميع مساجده.

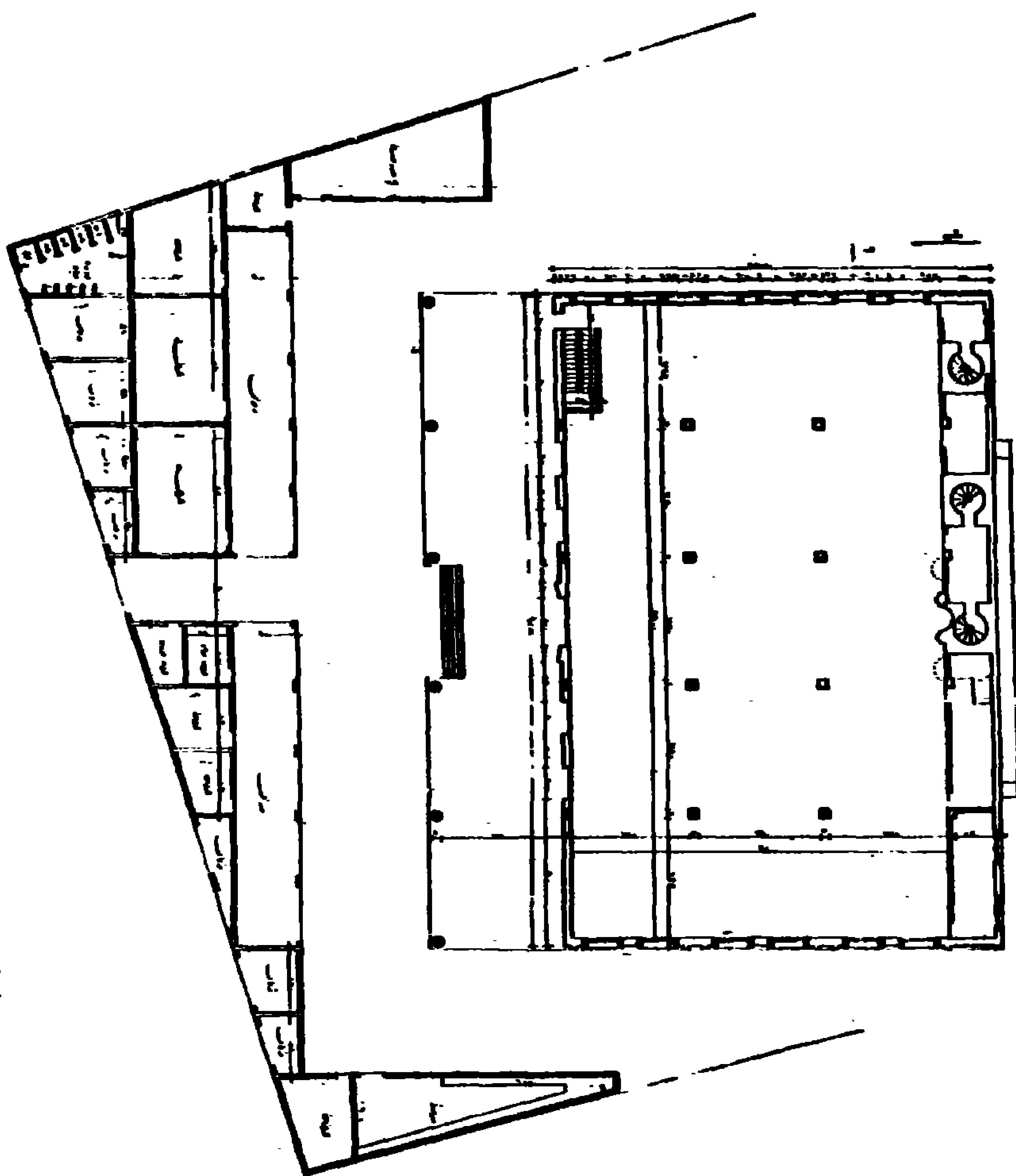
أعمال المهندس أنس خير الله: (٥)
فيما يلي أهم أعماله:

مسجد سعد بن معاذ الأنصاري:

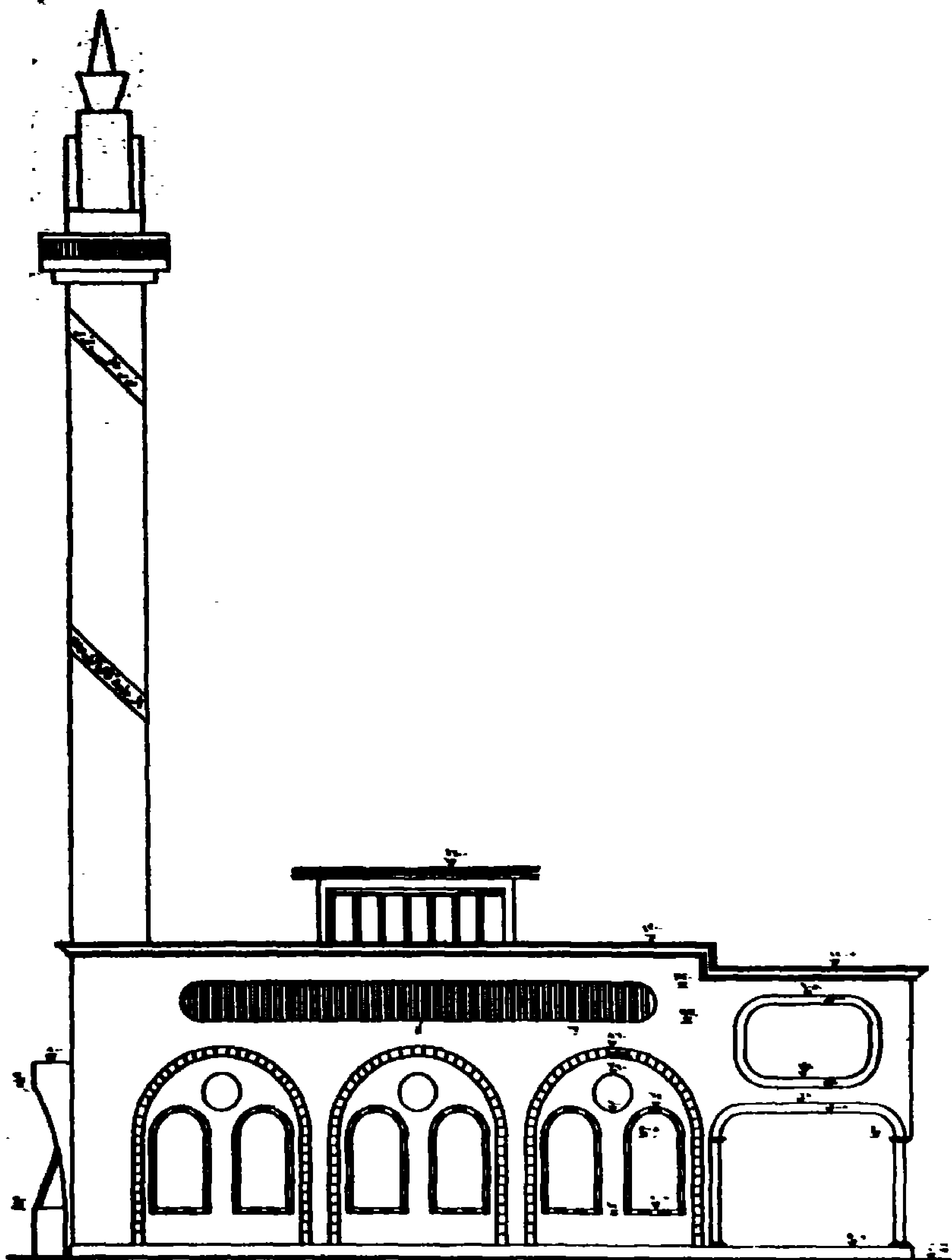
هو أول مسجد صممه خير الله بالاشتراك مع عبود وتم تنفيذه عام ١٩٧٩. القبلىة الأساسية مستطيلة فيها ٤ أعمدة، يتألف السقف من قبة برقية دائرية على جيزان طولية وعرضية تستند إلى ٤ أعمدة مربعة، وبقية السطوح مستوية على جيزان. شمال القبلىة سدة، وأمامها رواق من ٣ فتحات (المخطط ١١١). وتحتها قبو صغير (المخطط ١١٢). يضاف حاليا (١٩٩٠) خلف القبلىة قسم جديد لتوسيعها، وأضيف إلى القبو قسم مماثل. السقف في القسم الجديد مستو على جيزان طولية وعرضية وأعمدة.

أراد خير الله أن تكون أقواس الرواق والنوافذ والأبواب نصف دائرية، ولكن المشرفين على التنفيذ أرادوها حدوة الفرس الدائري (المخطط ١١٣) و(الصورة ٩٣). وتجدر الإشارة إلى أن أقواس الرواق حدوة الفرس الدائري المزين بتعرجات جميلة (الصورة ٩٤). وأراد أن يكون للمئذنة شرفة واحدة ونهاية مخروطية، ولكن المشرفين أرادوا شيكلا آخر، وتدخل خير الله في المرحلة الأخيرة فنفت على شكل فانوس (أعمدة رفيعة تربطها أقواس).

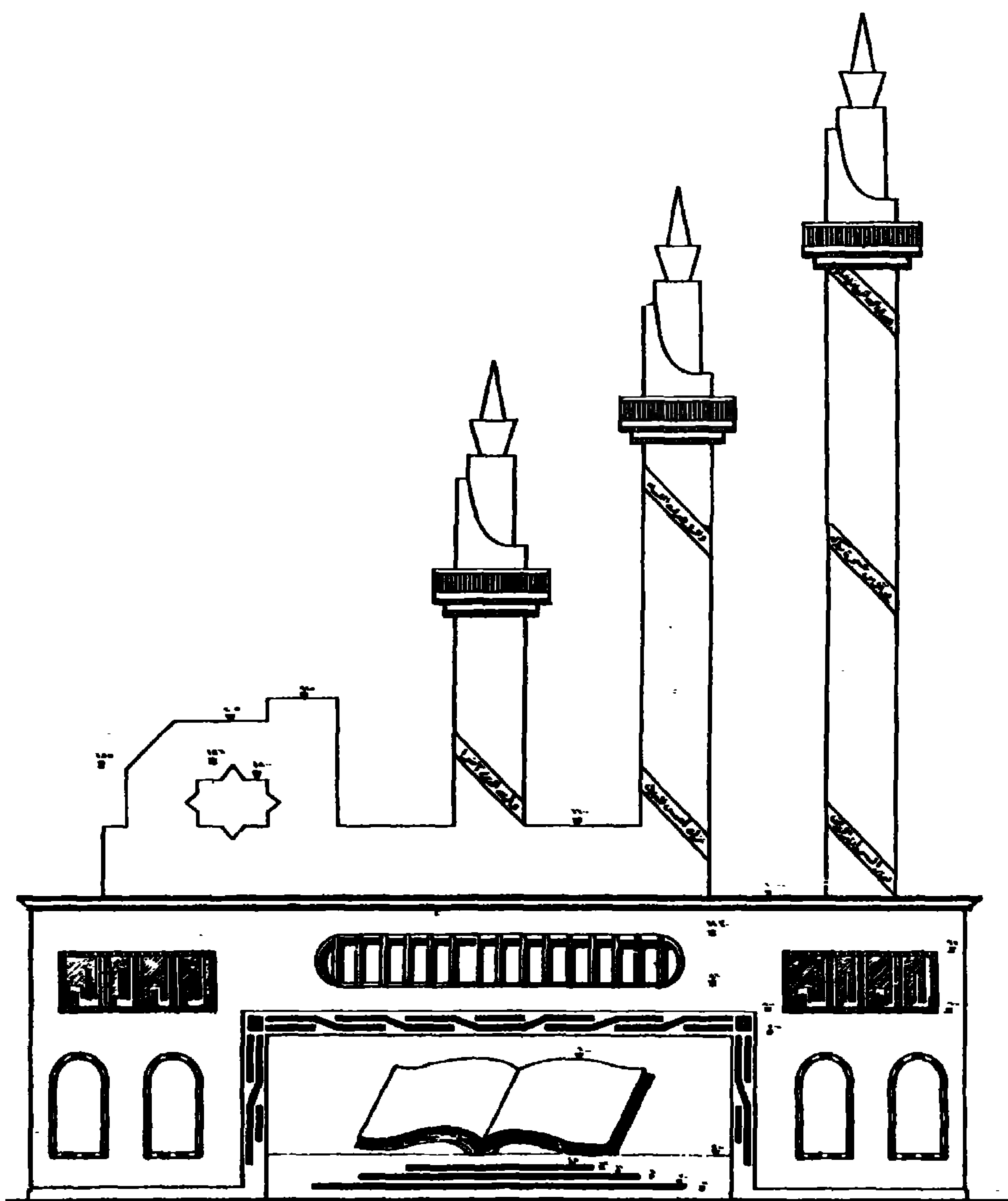
(٥) سترد ترجمته في الملحق.



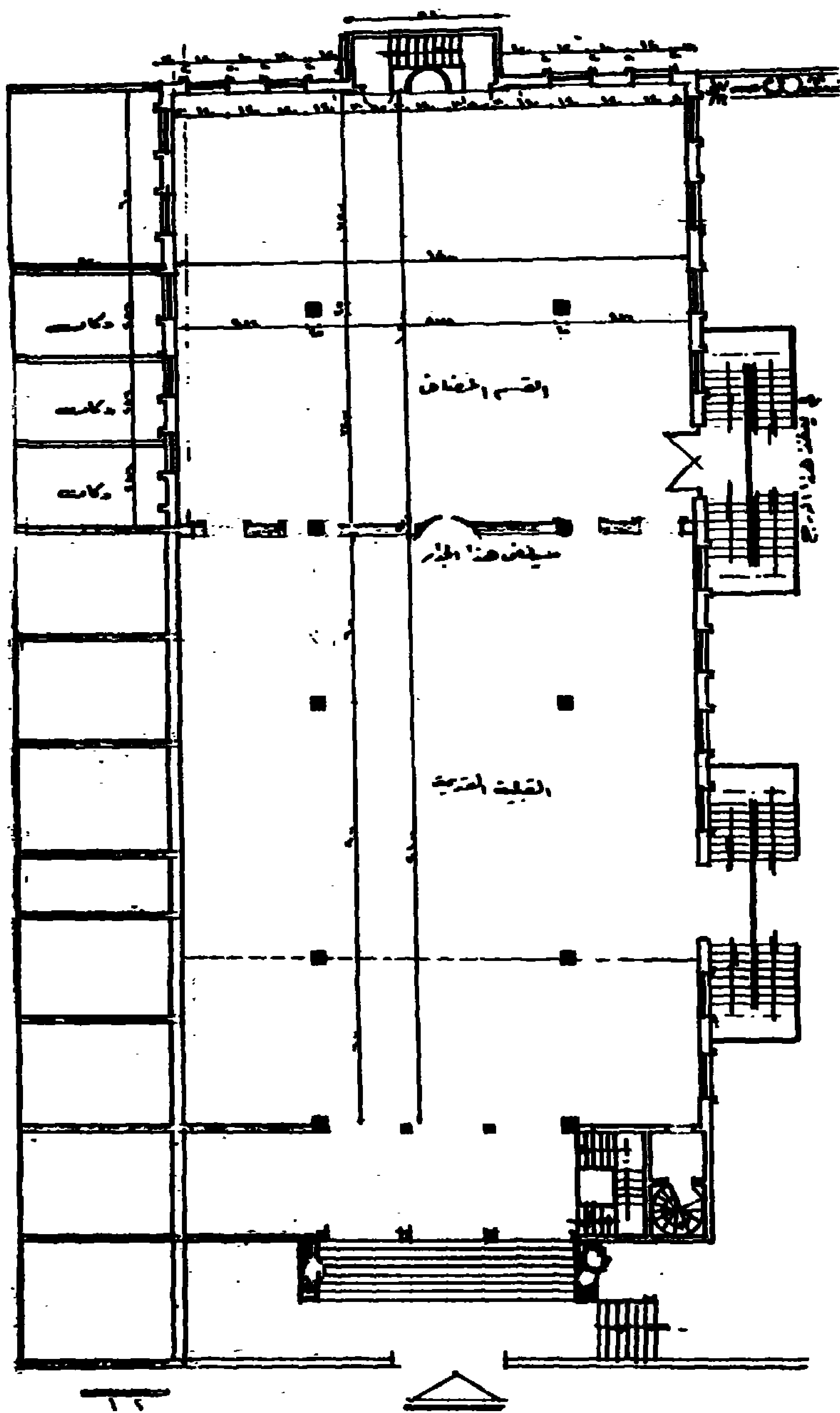
الشكل (١٠٨) - مسجد جابر بن عبد الله - المخطط الأصلي



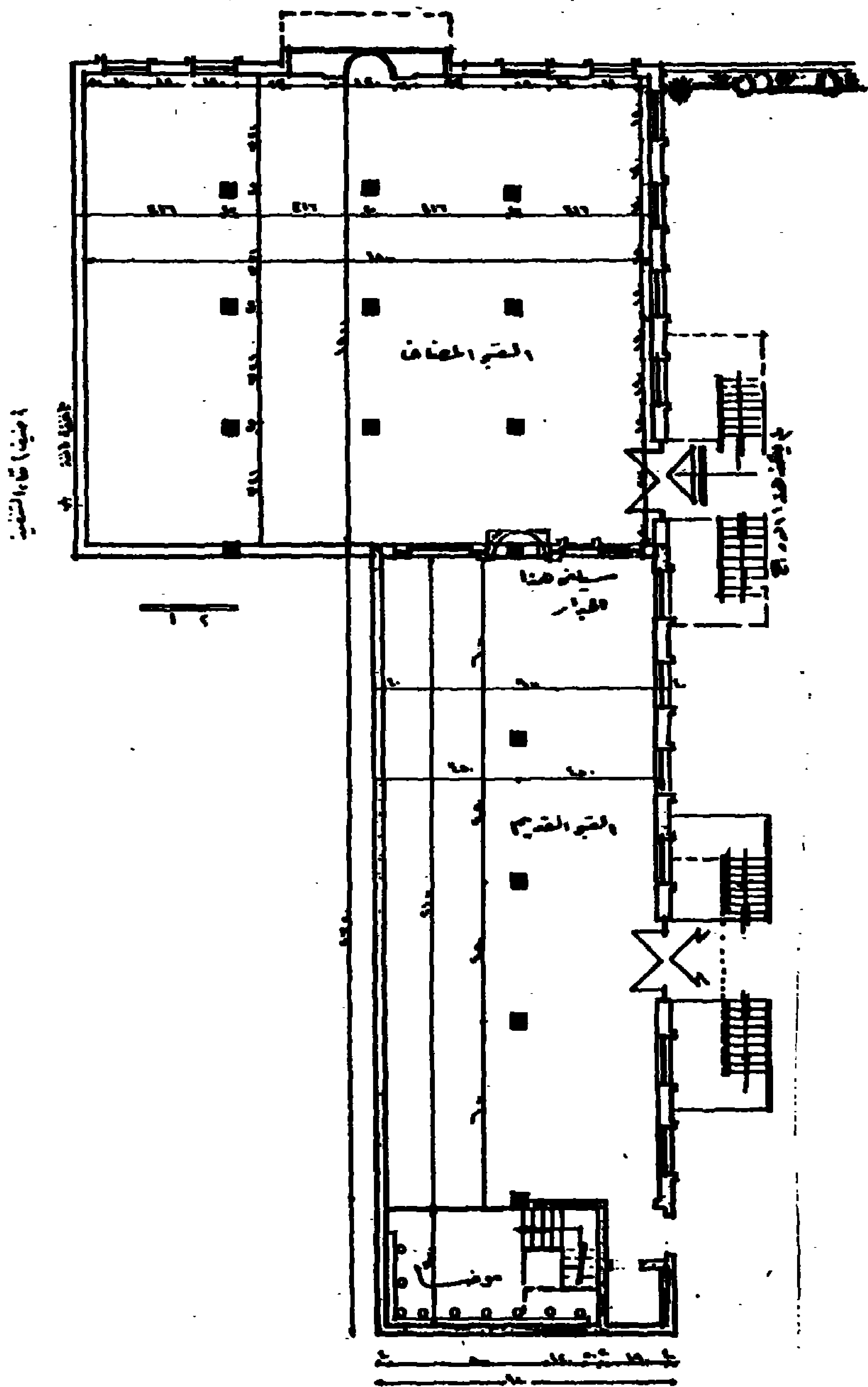
الشكل (١٠٩) - مسجد جابر بن عبد الله - الواجهة الشرقية



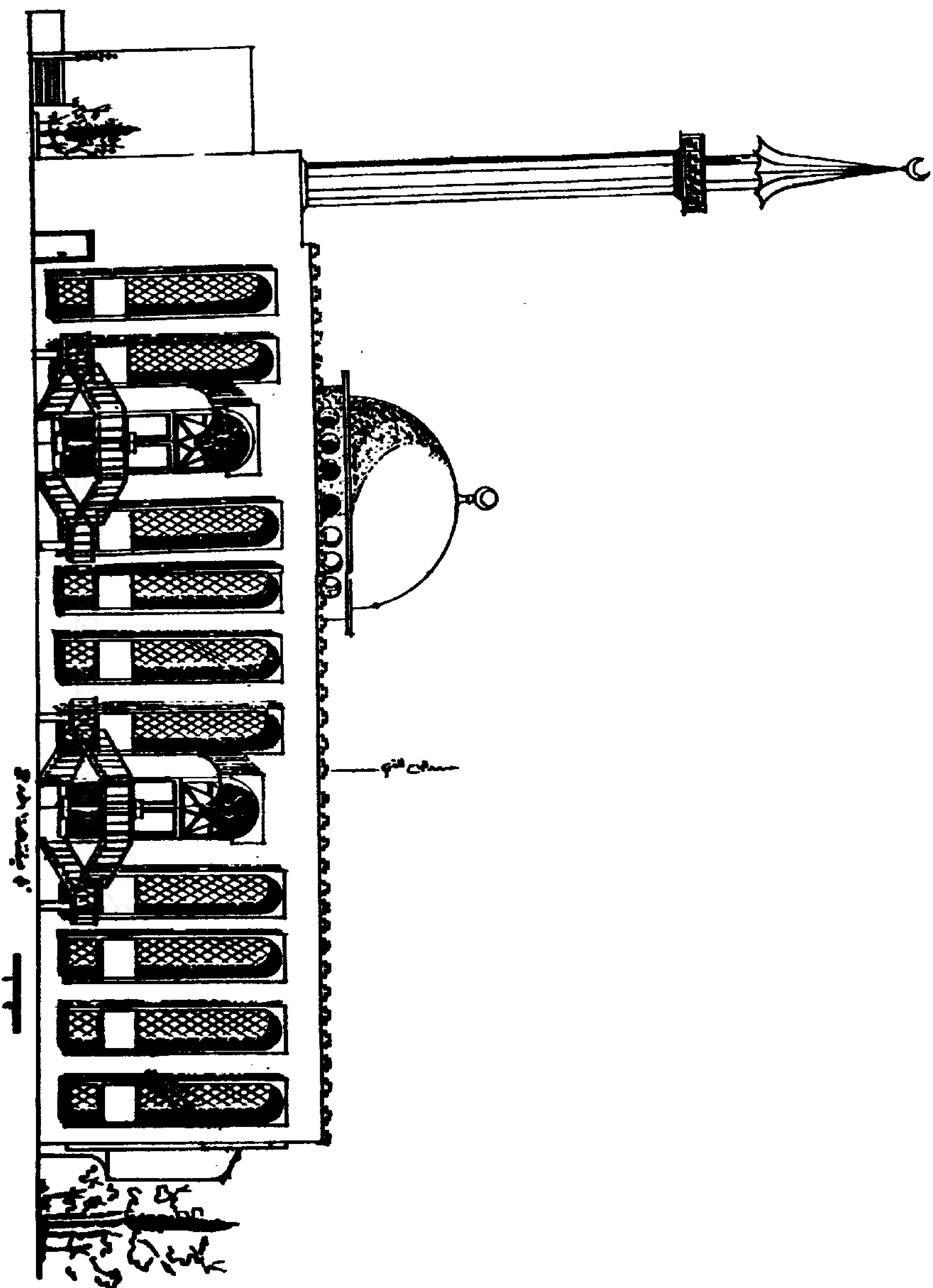
الشكل (١١٠) - مسجد جابر بن عبد الله - الواجهة الجنوبية

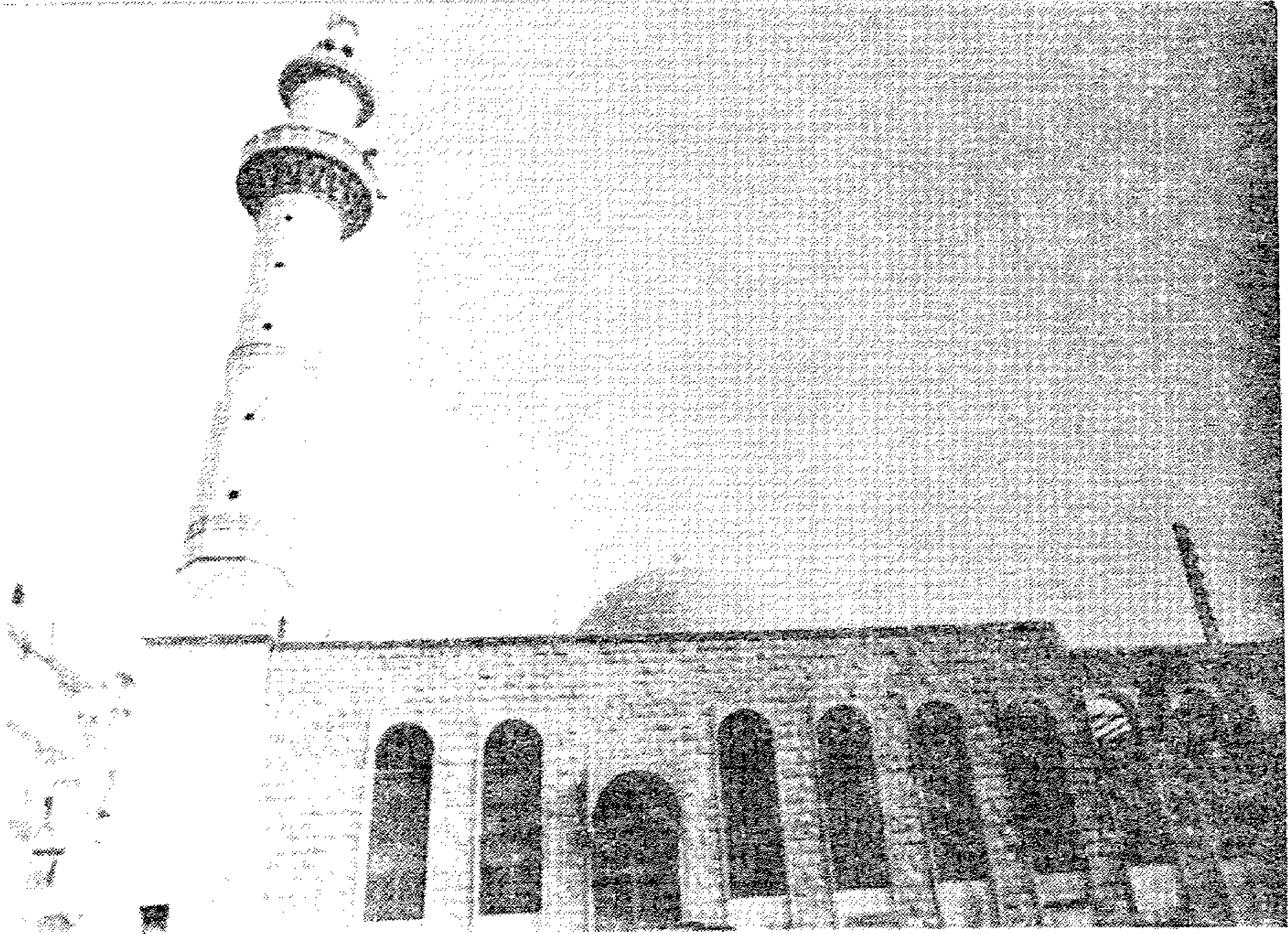


الشكل (١١١) - مسجد سعد بن معاذ الأنصاري - المسقط الأفقي للطابق الأرضي

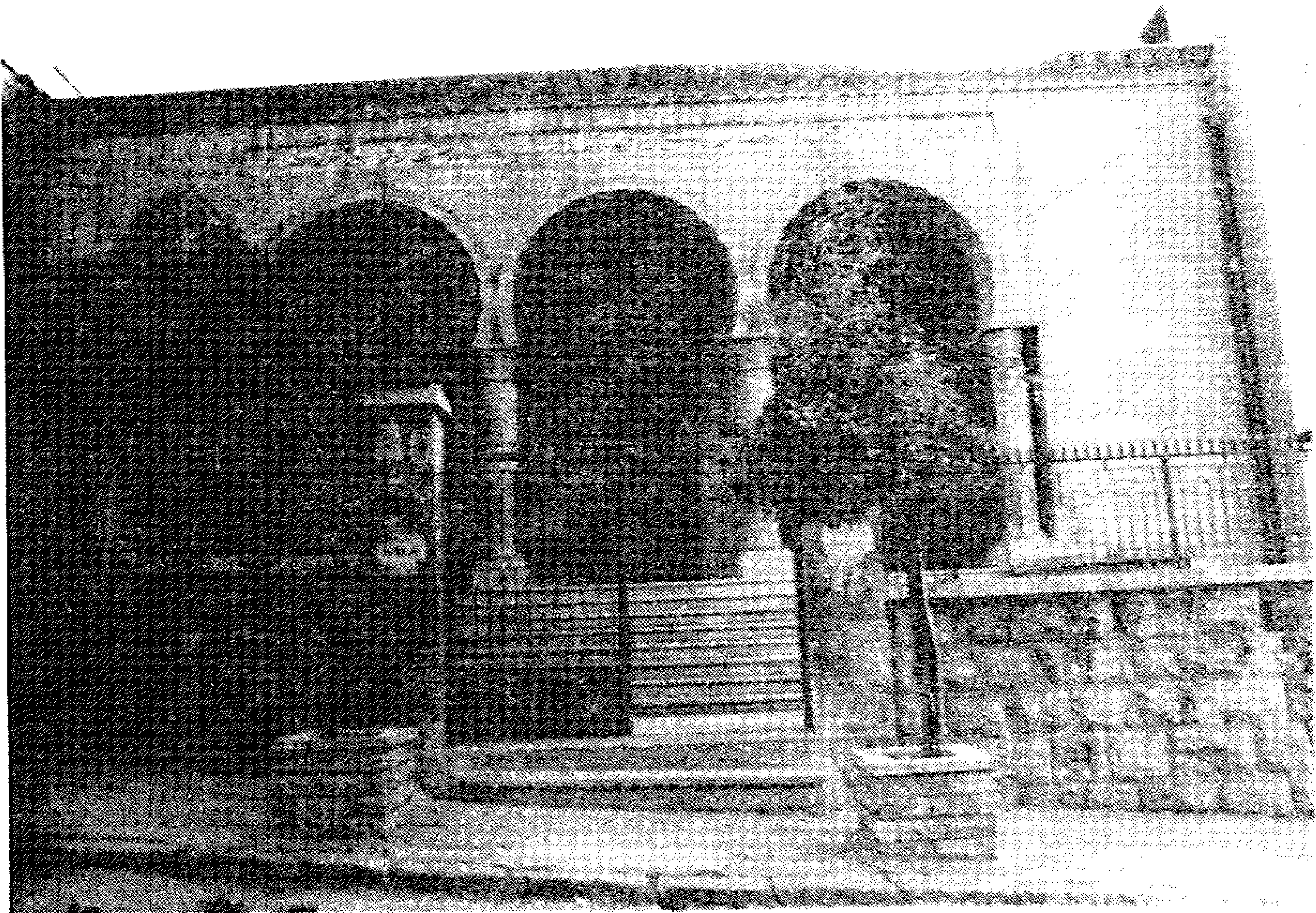


الشكل (١١٢) - مسجد سعد بن معاذ الأنصاري - المسقط الأفقي للقبو :





الصورة (٩٣) - الواجهة الغربية لمسجد سعد بن معاذ الأنصاري



الصورة (٩٤) - الواجهة الشمالية لسعد بن معاذ الأنصاري

مسجد البشير:

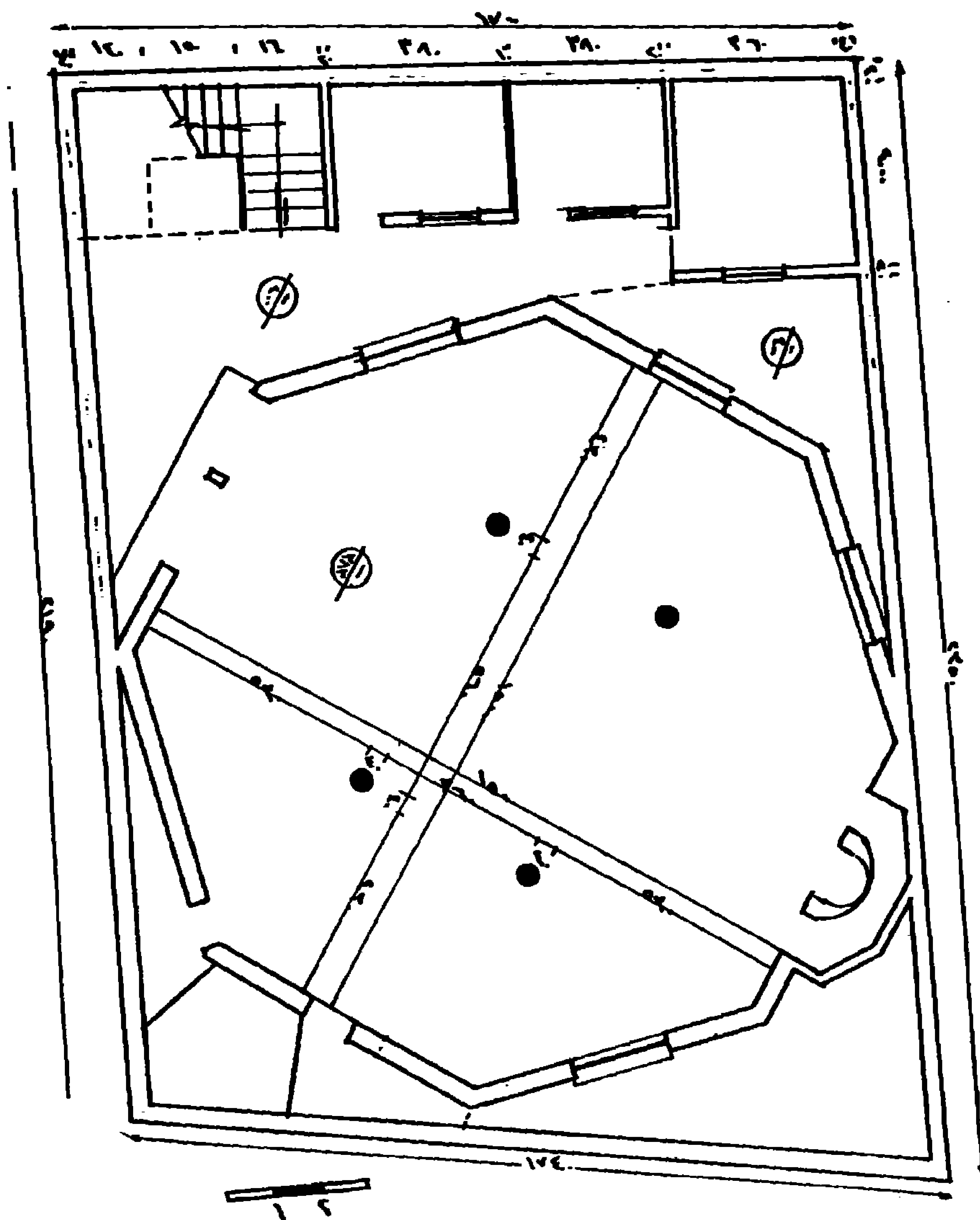
واشترك مع عبود في مسجد البشير الذي تم بناؤه عام ١٩٨٧ . المسقط الأفقي للقبو مثنى فيه ٤ أعمدة (المخطط ١١٤)، والمسقط الأفقي للأرضي مثنى أيضا ولكنه خال من الأعمدة (المخطط ١١٥). سقف القبو مستو على جيزان طولية وعرضية تستند إلى الأعمدة والجدران، وسقف الأرضي قبة واحدة على رقبة دائرية تستند إلى ٨ جيزان متقاطعة تستند إلى الجدران (المخطط ١١٦)، وهذا الترتيب الانشائي لم نره في غير البشير. ويبدو السقف المجاور للقبة للناظر إليه من الأسفل كالحلالي حيث أن ارتفاعات الجيزان كبيرة.

وبالمقارنة بين المخطط (١١٧) الذي وضعه خير الله للواجهة وبين الصورة (٩٥) نجد أن المشرفين على التنفيذ سمحوا لأنفسهم بتغيير شكل الأبواب والنوافذ التي فوقها وشكل المئذنة. ومن خلال ملاحظتي للمئذنتين اللتين رسمهما لسعد بن معاذ والبشير وجدت أن النهايتين على شكل مخروط مشرشر، وعندما سألت خير الله عن السبب بين لي أنه يفضل النهاية المخروطية للمآذن ولكن المشرفين على التنفيذ يرفضون تنفيذها. مما يثبت أن ذوق المعمار الحلبي الذي رفض النهاية المخروطية في العصر العثماني، كما أشرنا سابقاً، ما زال يرفضها في العصر الحديث.

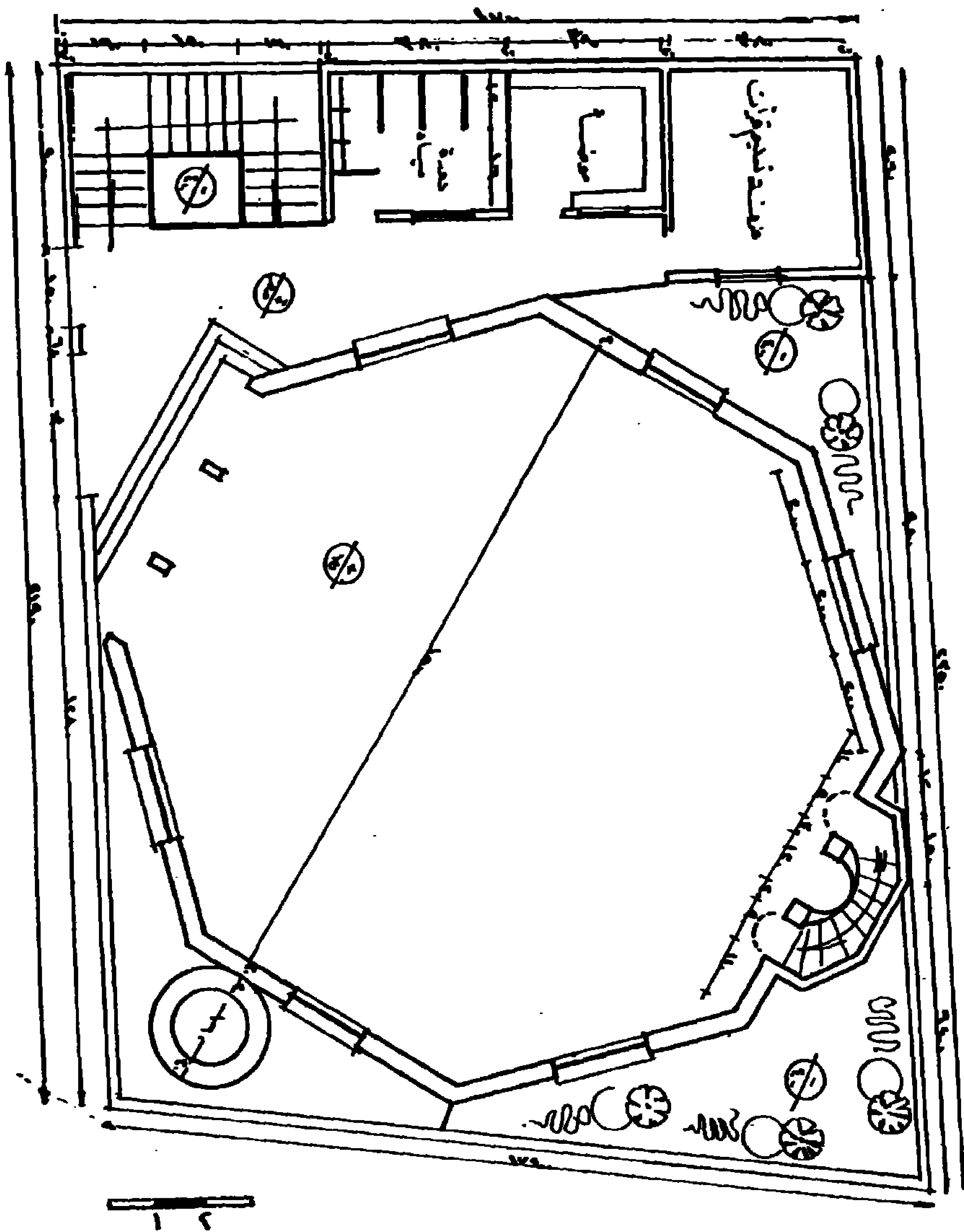
مسجد الفقيران:

انتهت الأعمال الانشائية لهذا المسجد عام ١٩٨٨، وما زالت هناك بعض أعمال الاكمال. اشترك فيه خير الله مع عبود، ودرس الدكتور المهندس عزام كتحذا القبة من الناحية الانشائية. المسقط الأفقي مستطيل وسطه ٤ أعمدة دائرية، شمال القبلة سدة، وأمامها رواق من ٥ فتحات (المخطط ١١٨). السقف قبة فاطمية في الوسط على رقبة دائرية، تستند على جيزان نهاياتها متدرجة تحملها أعمدة دائرية، وبقيّة السقف مستو على الجيزان والجدران. وهذه القبة الفاطمية هي الوحيدة في مساجد حلب القديمة والحديثة، حتى الآن. أقواس المحراب والنوافذ والأبواب والرواق فاطمية (المخطط ١١٩)، ونلاحظ في الصورة (٩٦) وجود منبرين معلقين على طرفي المحراب يصعد إلى الأيمن بدرج ظاهر من ردتين، ووراء المحراب استراحة تؤدي إلى الشرفة اليسرى. وحيث أن الدرج الأيسر لم ينفذ، أي أن التناظر التغيي، إذن نتساءل: لماذا أنشئت الشرفة اليسرى؟ على كل فالمنبر المنفذ مغاير للمنبر الذي أراده خير الله والمبين في مخطط المسقط الأفقي.

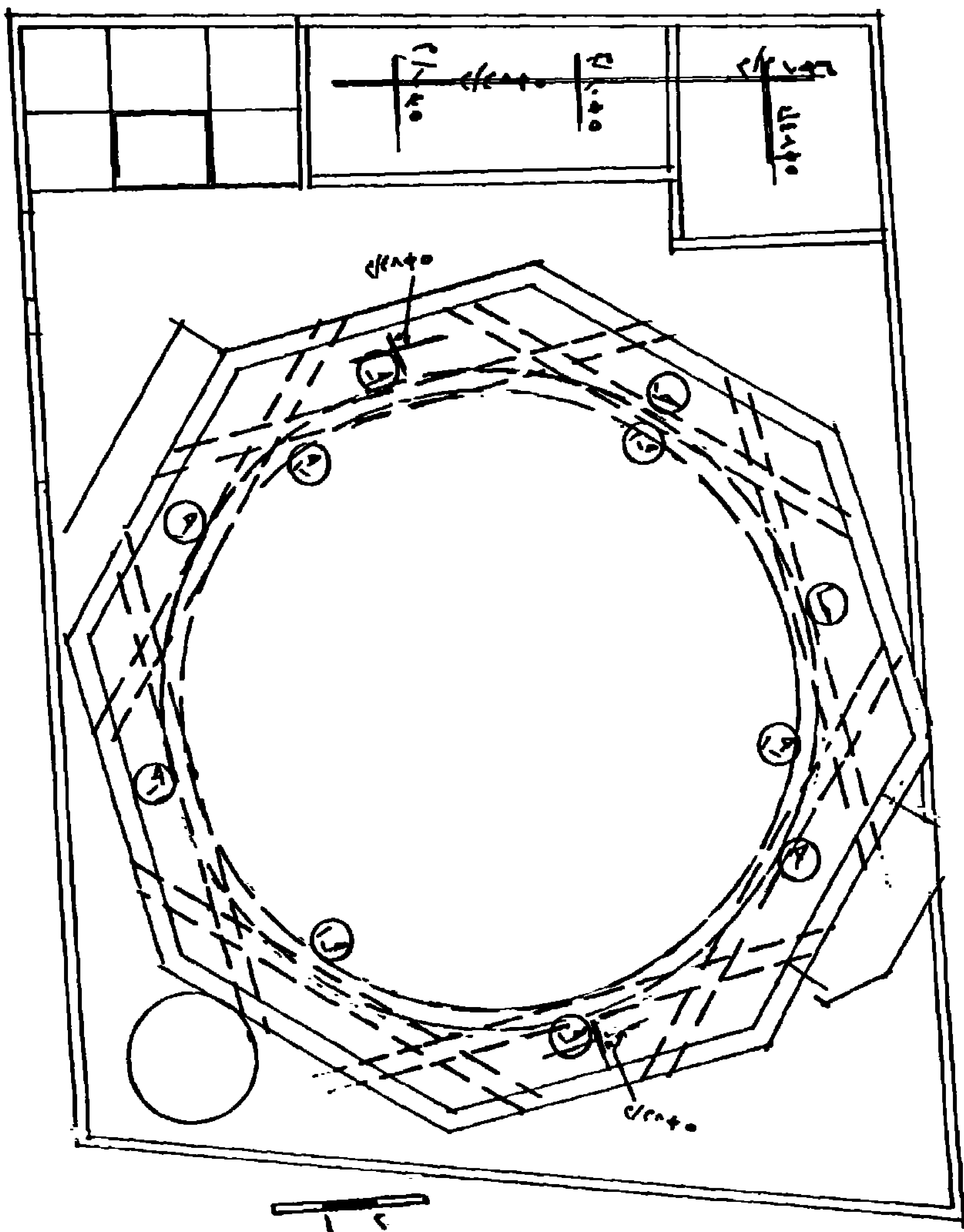
وبالعودة إلى الملحق نطلع على المساجد التي اشترك خير الله بتصميمها في حلب، وبالرجوع إلى جداول الأقواس والمآذن والمنابر نتعرف على مميزاتها.



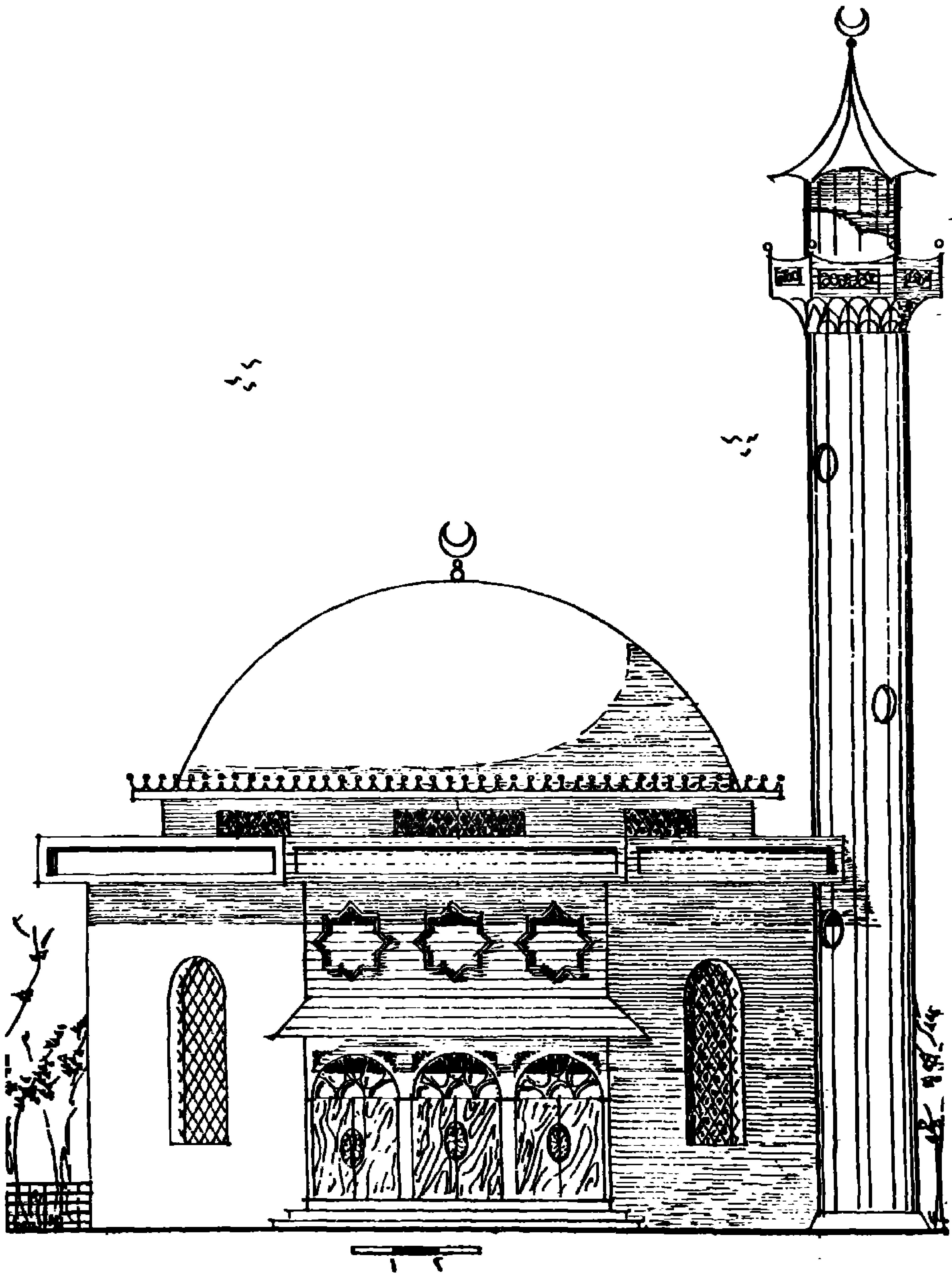
الشكل (١١٤) - مسجد البشير - المسقط الأفقي للقبو



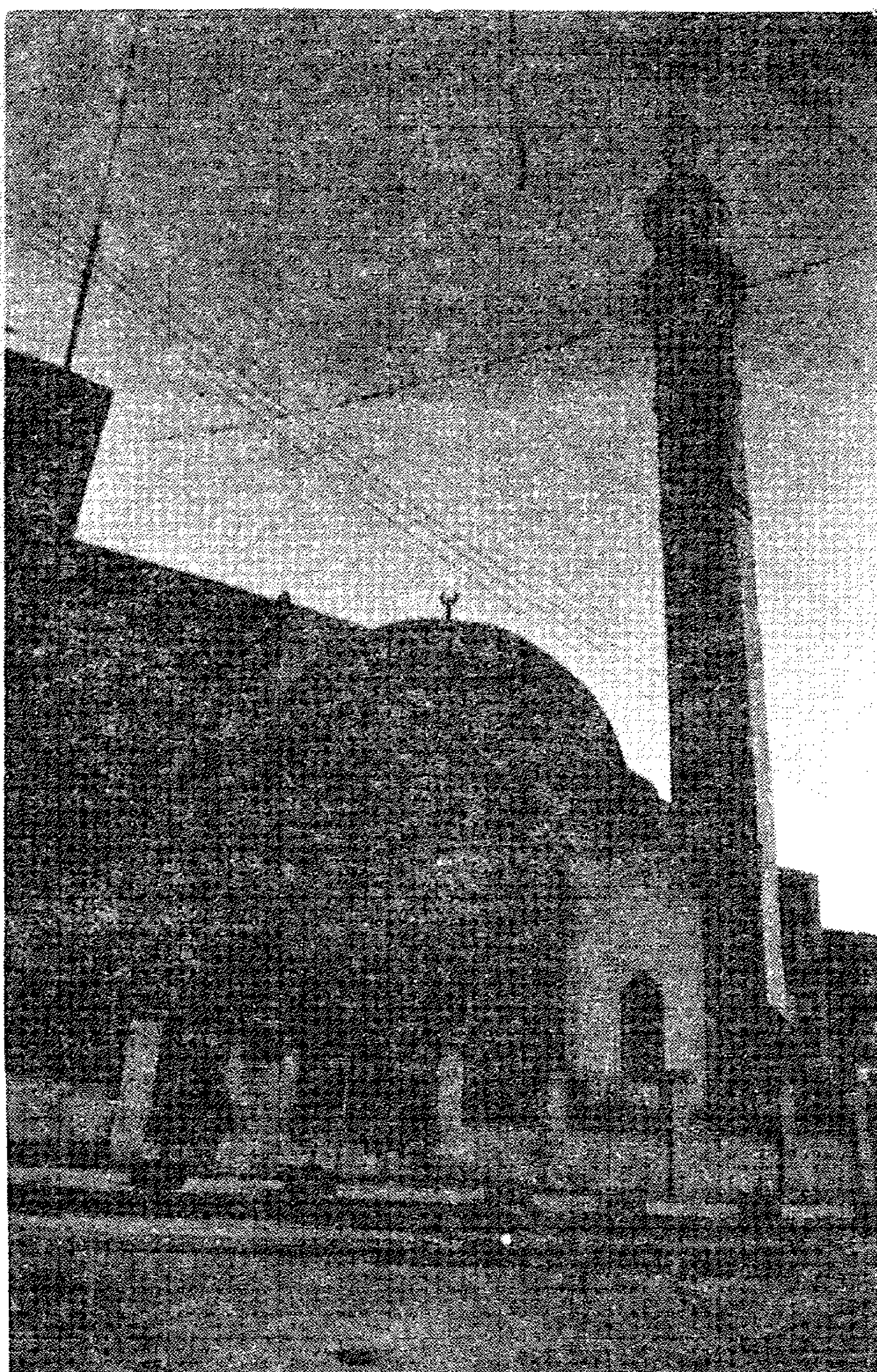
الشكل (١١٥) - مسجد البشير - المسقط الأفقي للطابق الأرضي



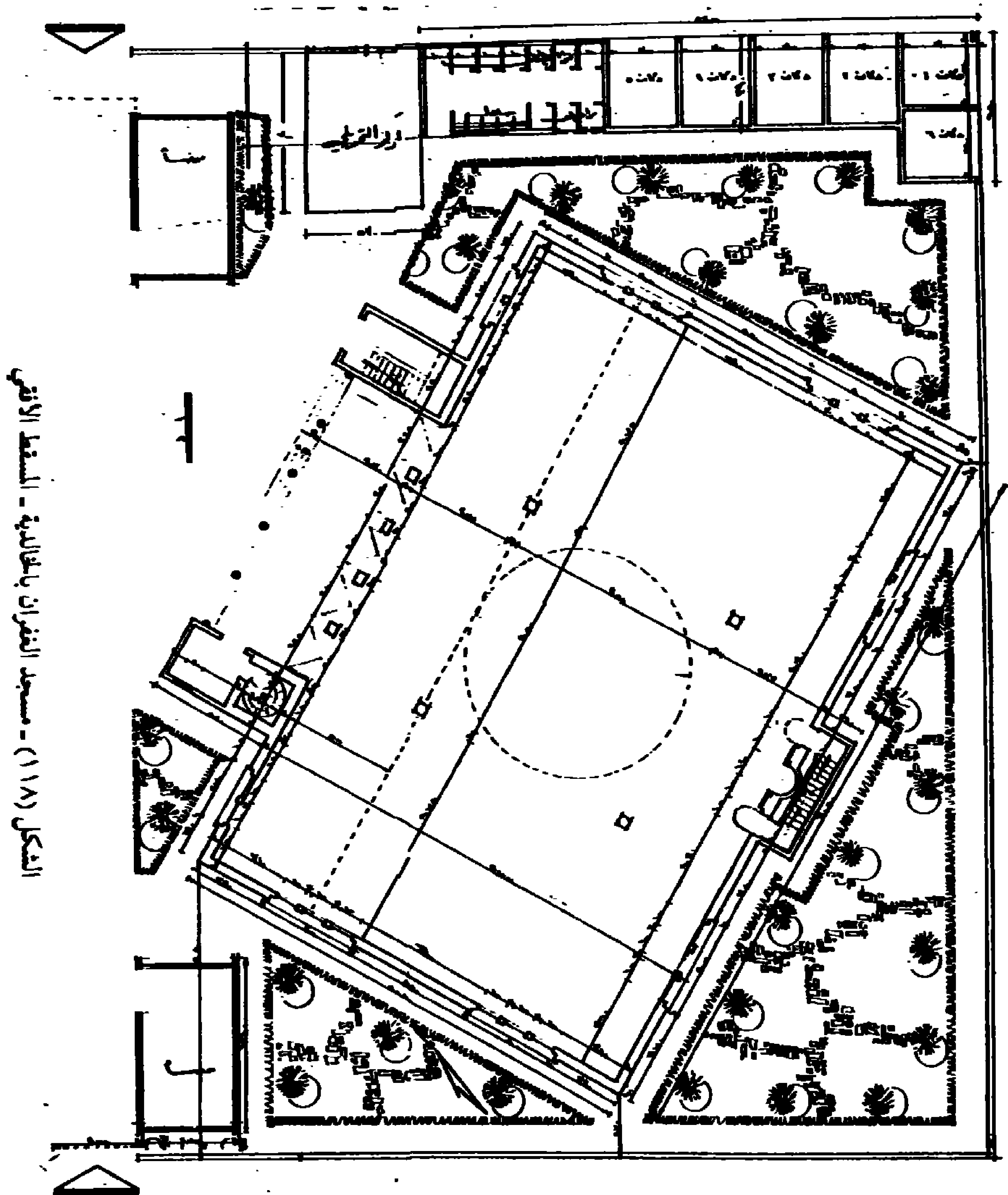
الشكل (١١٦) - مسجد البشير - جيزان سقف الطابق الأرضي



الشكل (١١٧) - مسجد البشير - الواجهة

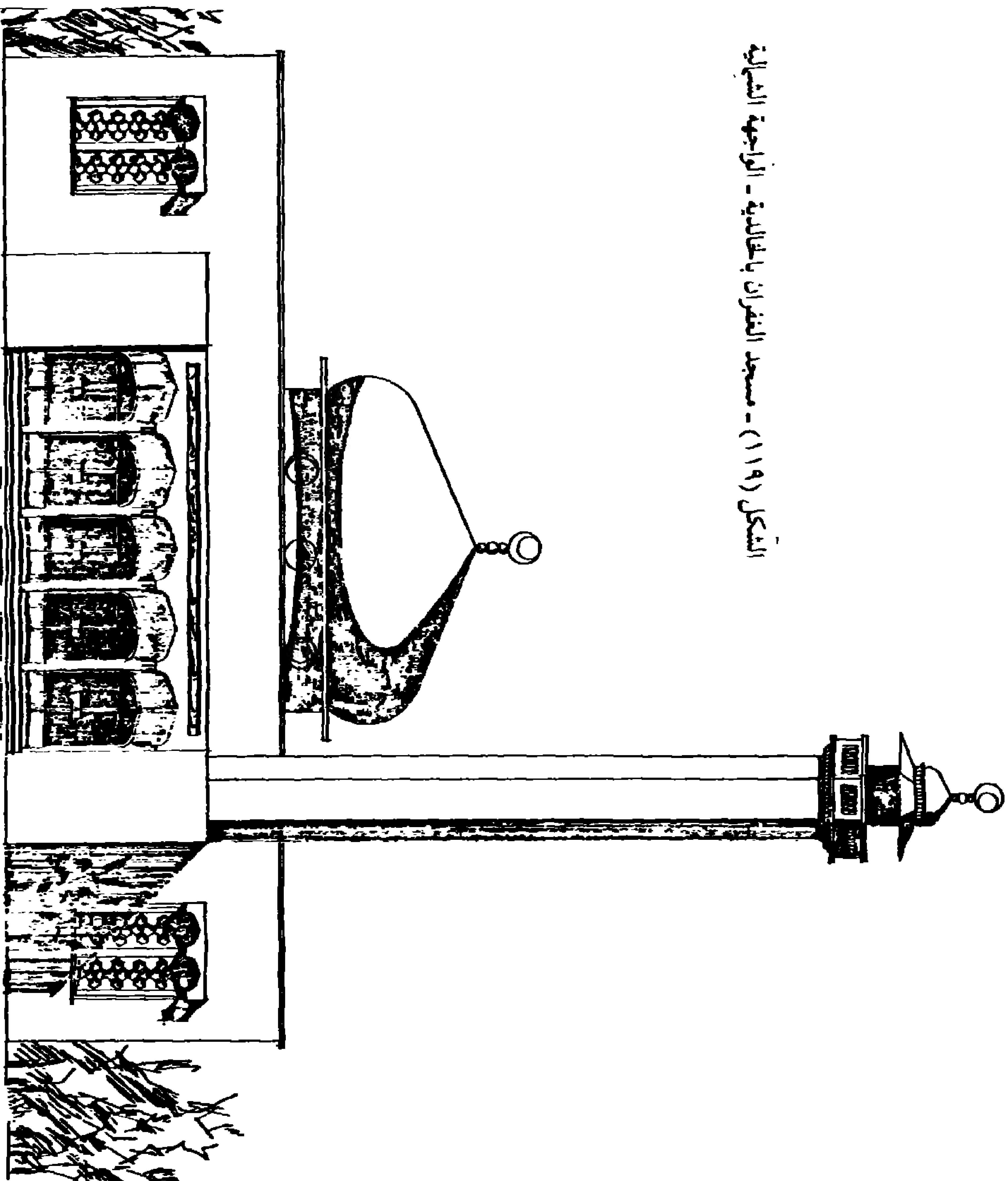


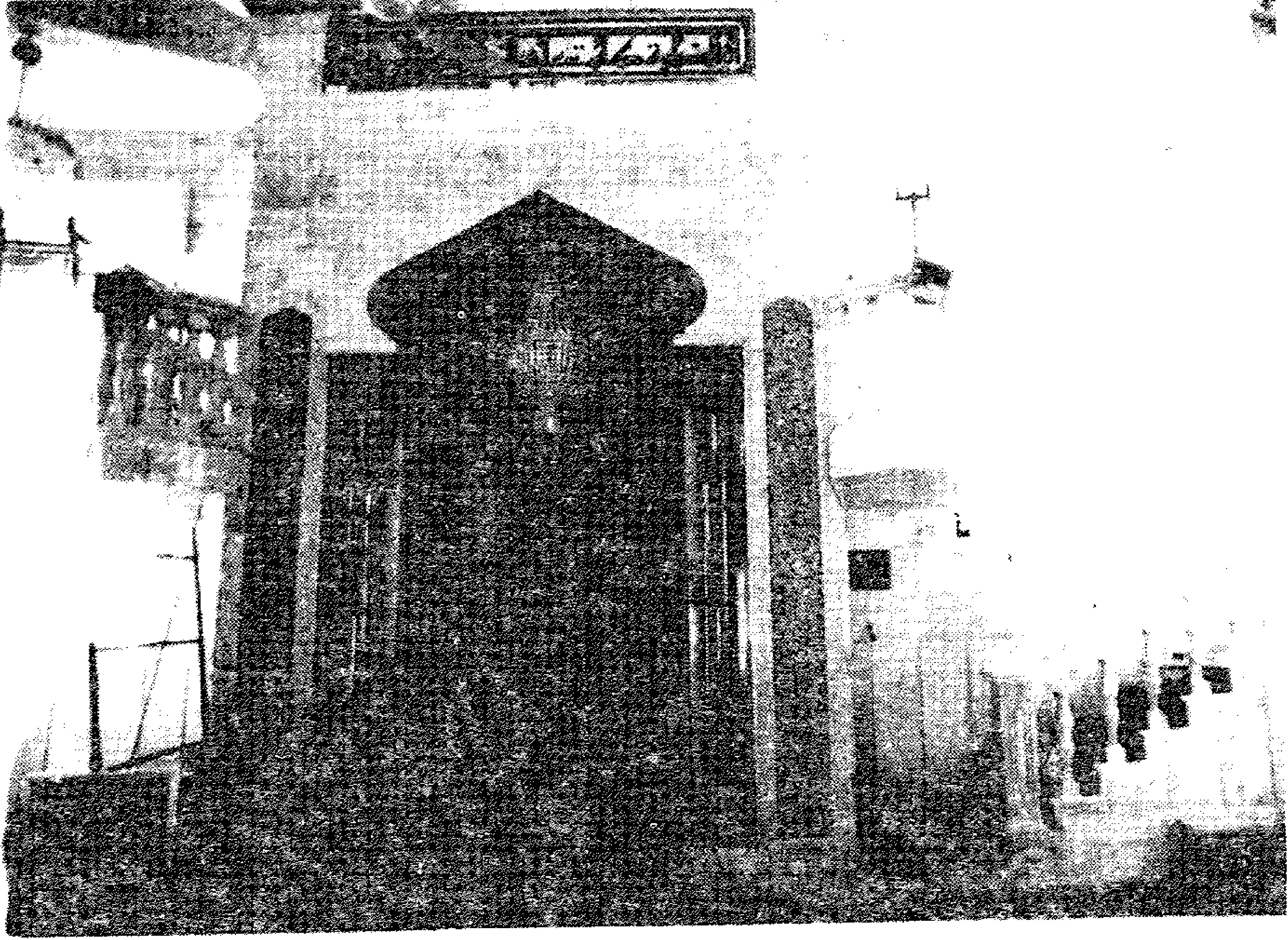
الصورة (٩٥)
واجهة مسجد البشير



الشكل (١١٨) - مسجد الفجران بالخالدية - المسقط الاقصى

الشكل (١١٩) - مسجد النيران بالحلالية - الواجهة الشمالية





الصورة (٩٦)

محراب ومنبر مسجد الغفران بالخالدية

أعمال المهندس محمد شمس الدين أبو الخير عتر:^(٦)
من المساجد التي شارك بدراساتها أو تصميمها في حلب:

مسجد سلمان الفارسي:

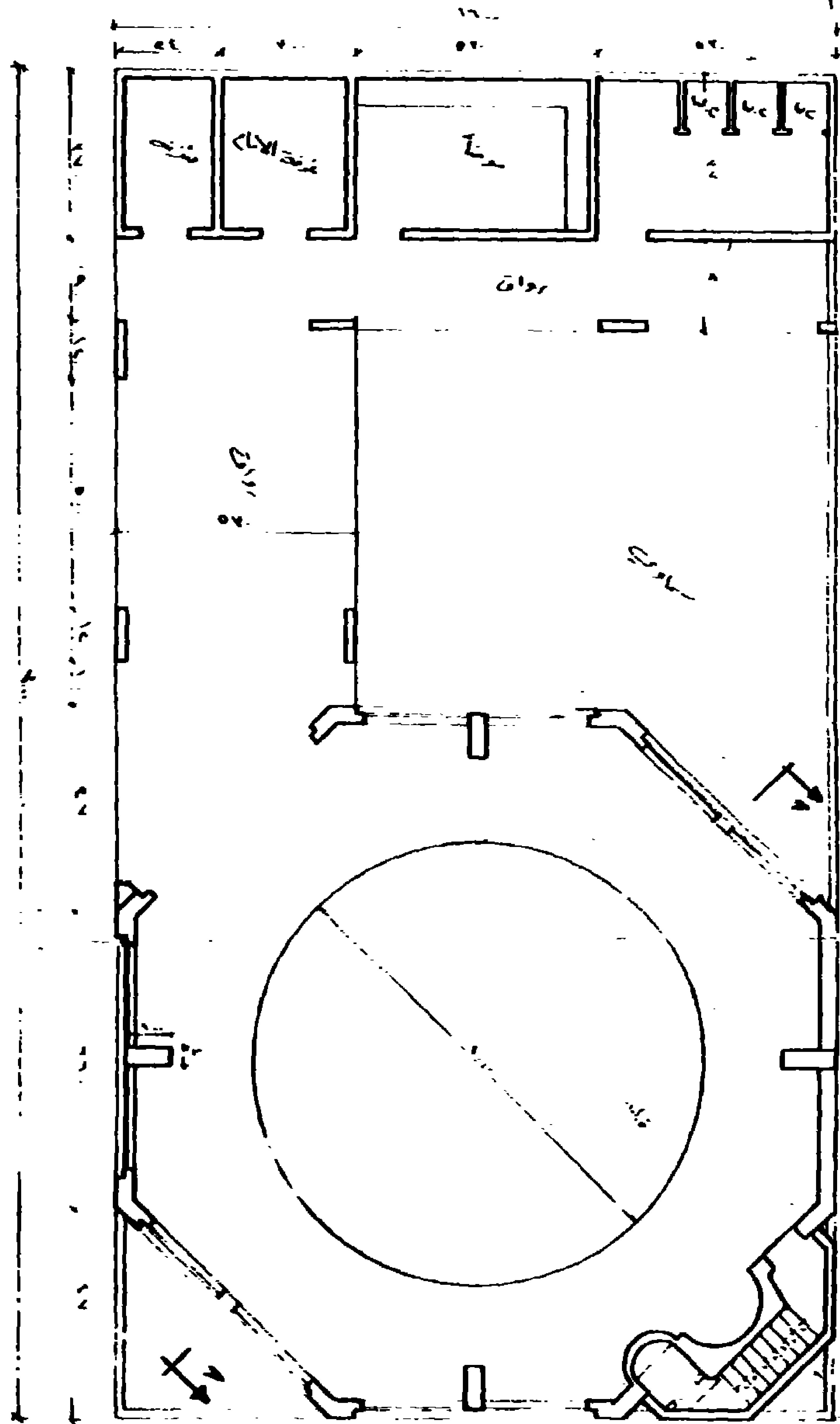
بني عام ١٩٨٥. المسقط الأفقي للقبلىة مثنى، والسقف قبة في الوسط على رقبة مثنىة، تستند إلى جيزان مخفية، وكذلك السقوف المجاورة حيث تبدو من الأسفل مستوية خالية من الجيزان. تستند الجيزان المخفية إلى أعمدة جدارية (المخطط ١٢٠). أقواس الأبواب والنوافذ نصف دائرية وعلى جانبي المحراب منبران معلقان.

مسجد سعد بن أبي وقاص بالأعظمية:

انتهت الأعمال الانشائية الرئيسية عام ١٩٨٨ ومازال قيد الاكمال. القبلىة كبيرة في وسطها ٤ أعمدة، وسقفها قبة على رقبة دائرية تستند إلى أقواس نصف قطع ناقص تنقل

(٦) سترد ترجمته في الملحق.

الحمولة إلى الأعمدة، ويتم الانتقال بمثلثات كروية. السطوح المحيطة مستوية بدون جيزان متدلية، قد تكون الجيزان مخفية أو مقلوبة، ولكن هذا الترتيب الانشائي لا يعطي أي انسجام في التكوين المعماري. أقواس الأبواب والنوافذ مثلثة. له منبران معلقان على جانبي المحراب، ولم تنفذ السدة والمثدنة حتى الآن.



الشكل (١٢٠) - مسجد سلمان الفارسي بحي بني زيد - المسقط الأفقي

الملاحظة التي تلفت انتباهنا هي أن عتر لا يجب الجيزان المتدلية من السقوف ويفضل الجيزان المخفية أو المقلوبة ليبدو السقف من الأسفل مستويا.

مساجد متفرقة:

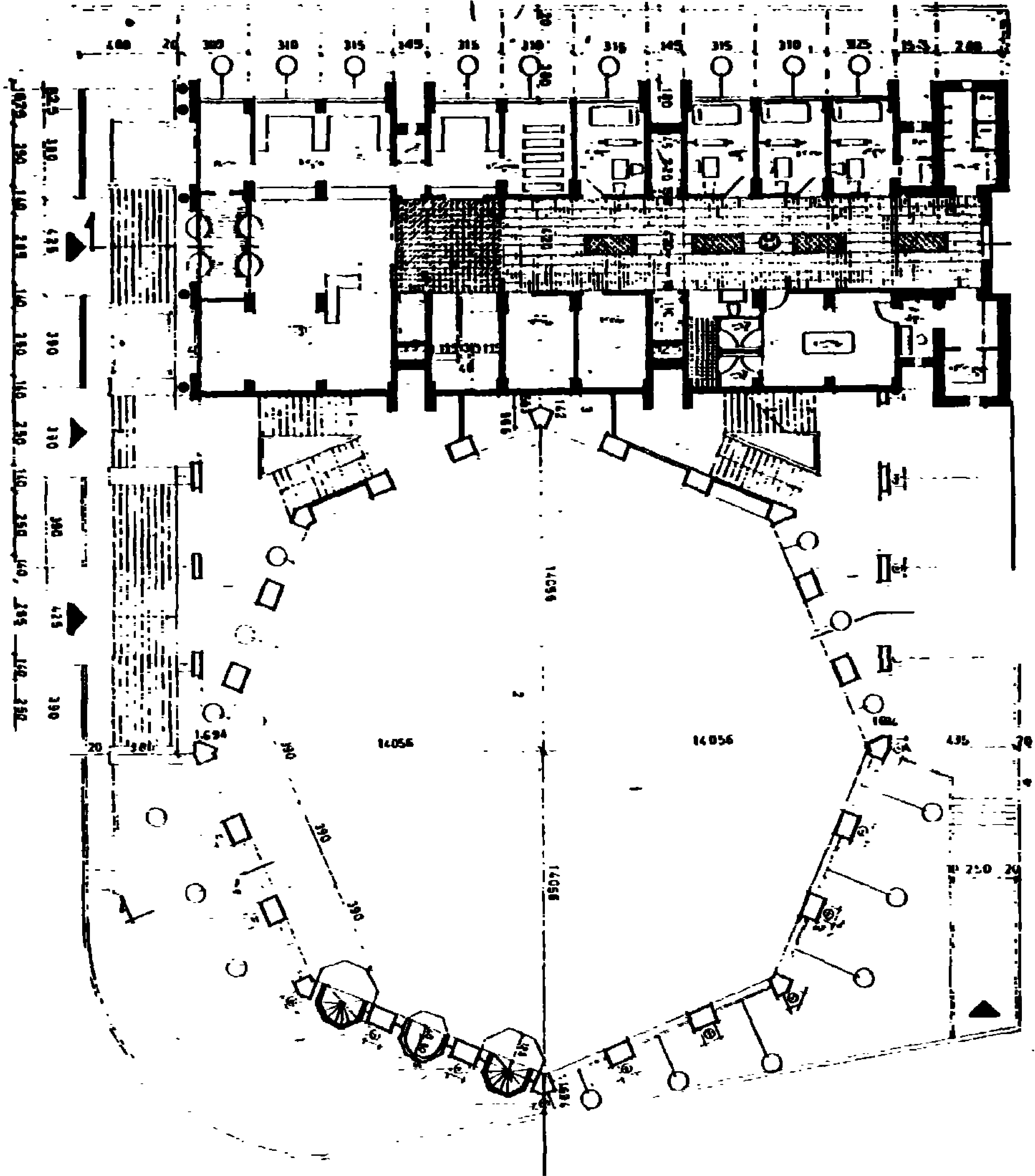
نشير في هذه الفقرة ويشكل سريع إلى بعض المساجد الحديثة التي لها بعض السمات الخاصة.

مسجد مجمع الرحمن:

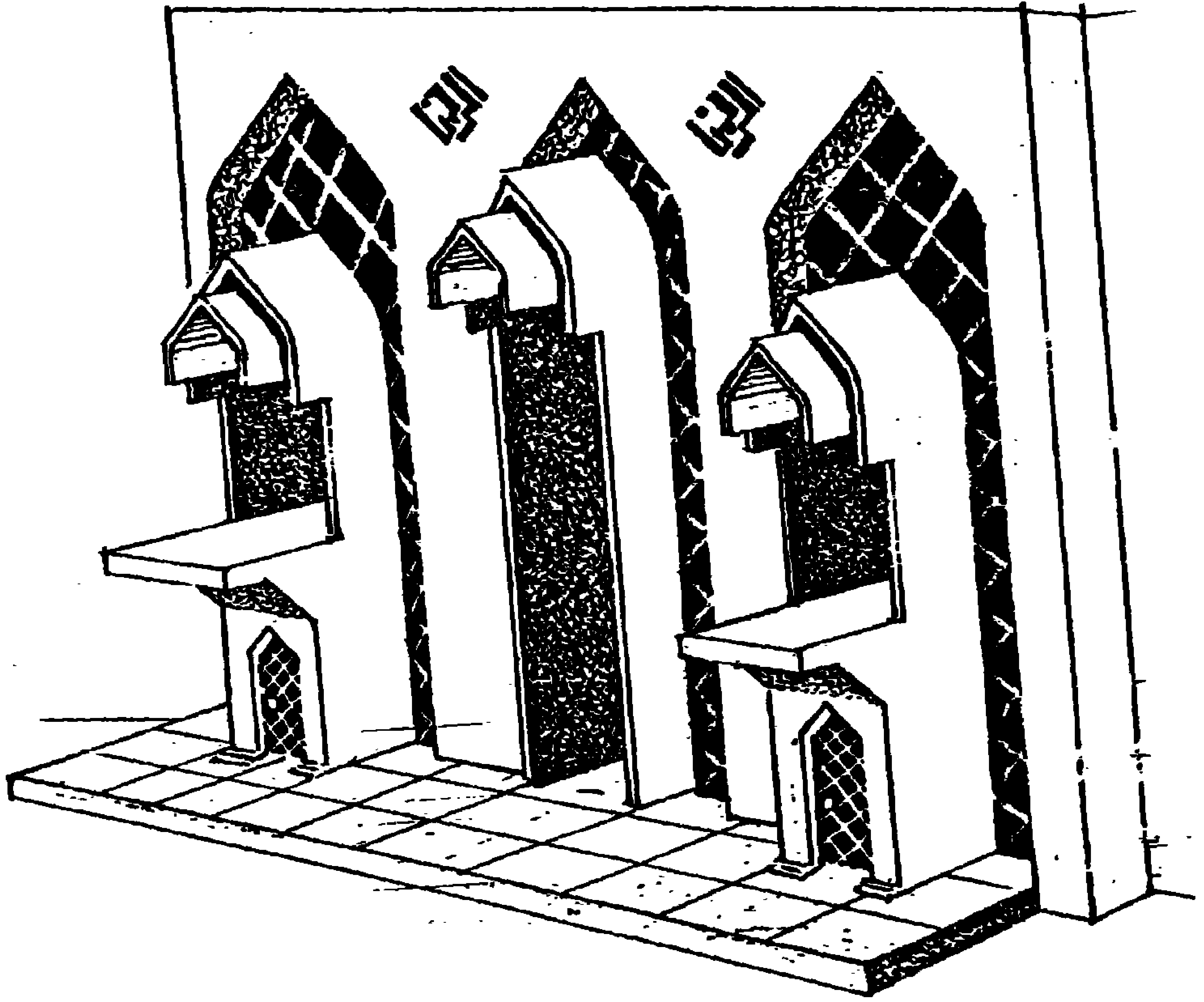
صممه المهندس بشير المهندس. بدأ تنفيذه عام ١٩٧٨ وما زالت أعمال الاكمال مستمرة. تتألف القبليّة من طابقين مثنين، قبو وأرضي. وهو ثاني مسجد بحلب بعد الفتح بمسقط أفقي مثن (المخطط ١٢١). يجاور القبليّة مستشفى بعدد كبير من الطوابق يزيد ارتفاعها على ارتفاع القبة ويهيمن عليها، وكأن المبنى الأساسي في المجمع هو المستشفى والمسجد ملحق به وليس العكس. تغطي القبليّة قبة واحدة مكسوة من الخارج بالبورسلين اللامع، ومن الداخل بزخارف من معجون الخشب ملونة جميلة. ويحيط بالقبة شريط من الخط العربي الجميل كتبه محمد كامل فارس. للمحراب والمنبرين المعلقين على جانبيه شكل جديد (المخطط ١٢٢). فوق المستشفى تتوضع ٦ مآذن مربعة مكسوة بالبورسلين الأبيض، اثنتان كبيرتان والأربعة الأخرى أصغر منها. لكل مثذنة شرقية مربعة ونهاية مخروطية مشرشرة خضراء. وقد استغل المهندس خزانات المياه وغرف المصاعد التي كانت ستبرز كتلا على السطح فبنى فوقها وجعلها مآذن (الصورة ٩٧). في كل ضلع من الواجهة ٣ ايوانات أقواسها فاطمية وكذلك جميع أقواس المسجد، وجميع الواجهات مكسوة بالبورسلين والمرمر المستورد.

هذا المسجد جديد بكل ما فيه، ولا شك في أنه تطلب جهودا كبيرة من المصممين والدارسين والمنفذين، كما أنه كلف أموالا طائلة ومواد مستوردة هائلة. وعلى الرغم من مظهره البراق الذي يبهر الناظر إليه للوهلة الأولى إلا أنه يحتاج إلى مناقشة. فهو لا ينسجم مع النسيج العمراني لمدينة حلب التي امتازت مبانيها بالحجر الكلسي المتوفر بكثرة في معظم ضواحي حلب، وعلى بعد كيلومترات من موقع المسجد ولا نحتاج لاستيراده من ايطاليا أو أسبانيا أو غيرها من الدول الأوروبية التي تستورد منها مواد مسجد الرحمن. كما أن المرمر أو البورسلين الملصق على الجدران لا يتمتع بالديمومة، وستساقط قطعه الواحدة تلو الأخرى. ومهما اخترنا من قطع تبديلية (وهذه تحتاج إلى أماكن خاصة للتخزين وتعطل مبان ومساحات لفترة طويلة وما يتبع ذلك من كلفة على المدى القريب والبعيد) سيأتي يوم نرى فيه هذا المظهر

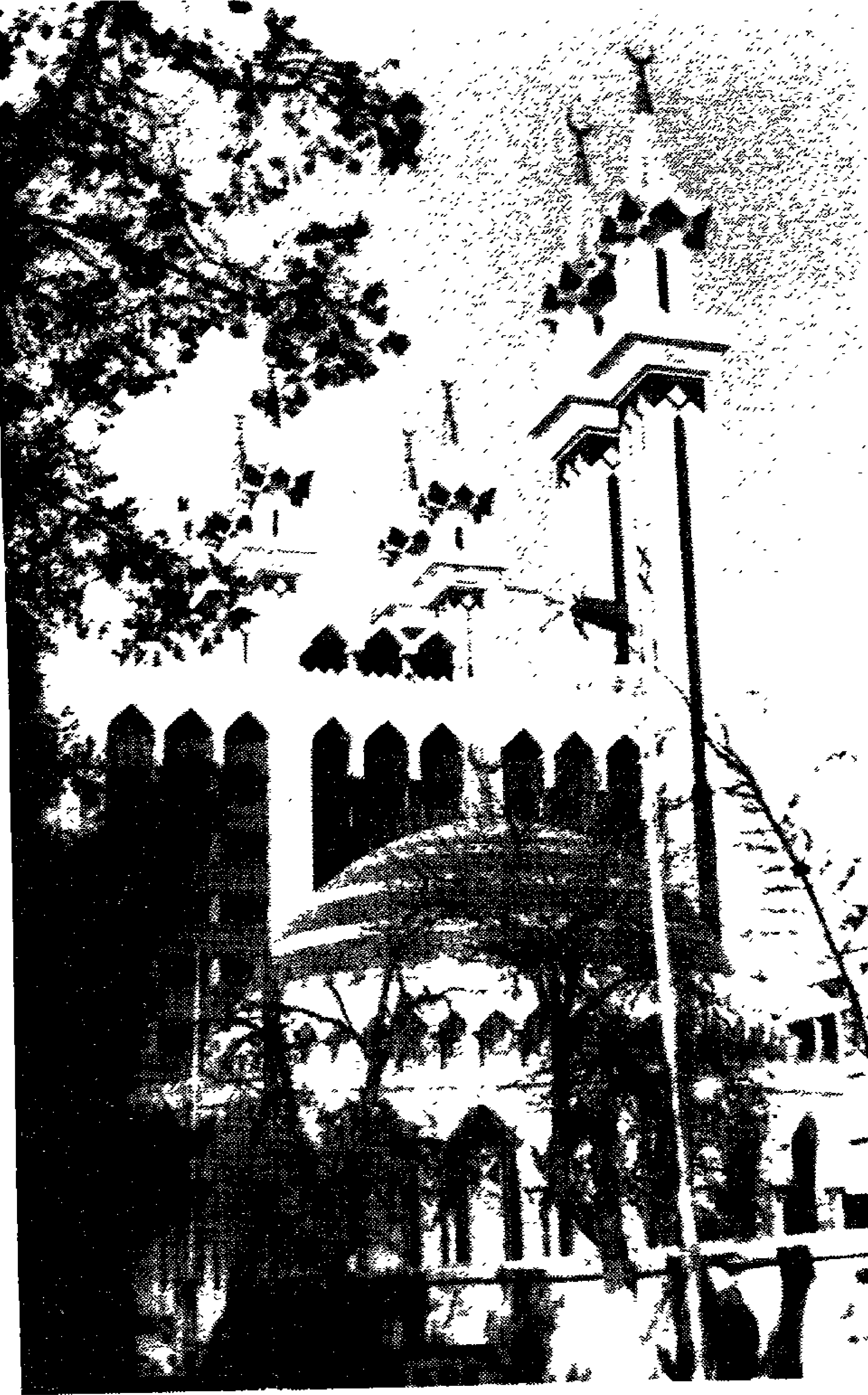
البراق وقد بدأ يخرب بريقه وبدأت الرقع تظهر في ثوبه القشيب . وإذا ما تعرضت مدينة حلب لهزة أرضية فسرى ثوب هذا المسجد وقد تمزق وتناثرت مزقه في كل مكان . ونضرب مثلا بسيطا من الماضي ، لنرجع إلى مثذنة الخسروية حيث نفذ اطار من القاشاني تحت الشرفة . . . نجد معظم قطع القاشاني تساقطت ولم تعوض فتشوه الاطار الذي كانت الغاية منه تزيين المثذنة لا تشويهها ، في حين ما زال الحجر الكلسي الذي بنيت منه المثذنة محتفظا بكامل رونقه وجماله وأناقته .



الشكل (١٢١) - مسجد الرحمن - المسقط الأفقي للطابق الأرضي



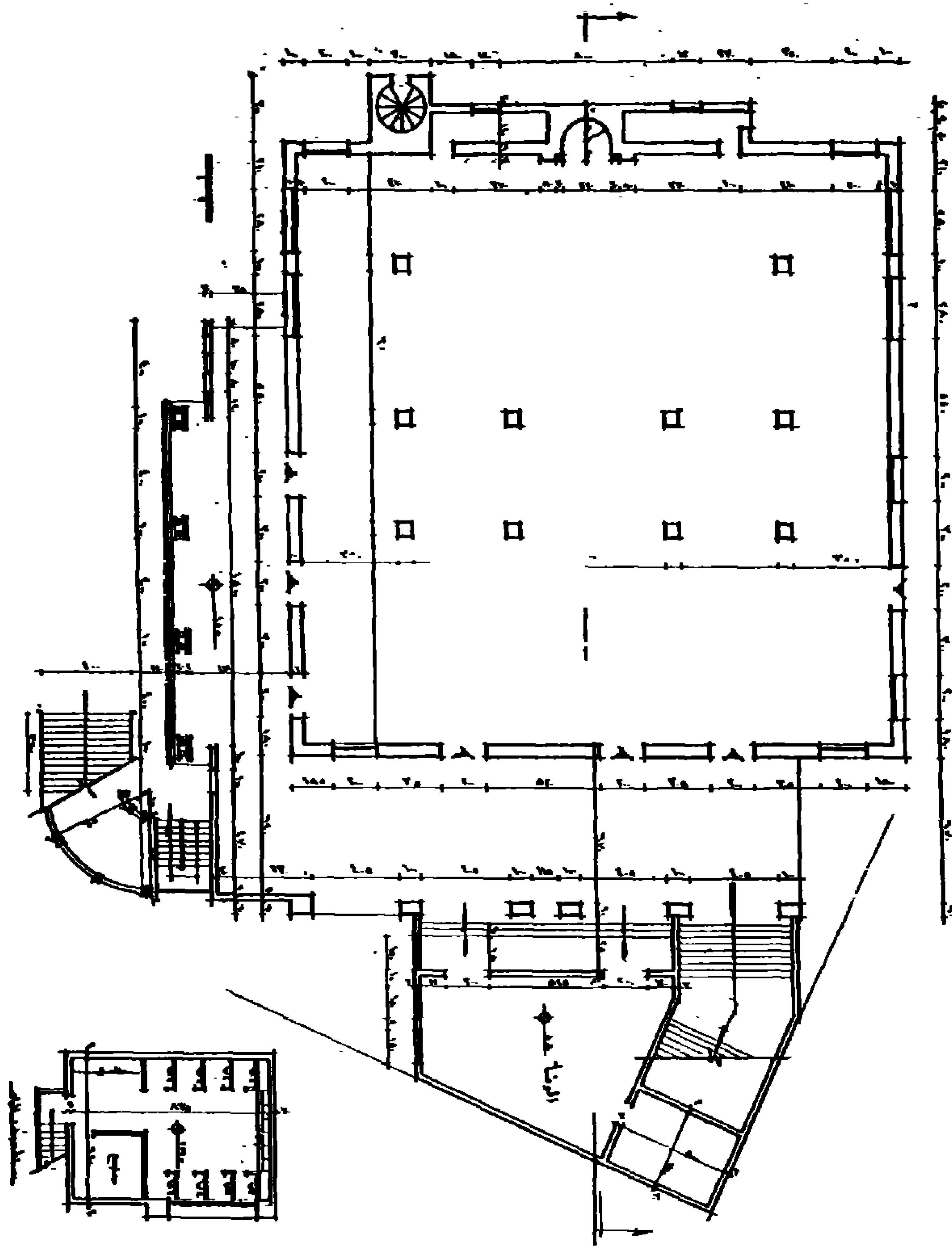
الشكل (١٢٢) - مسجد الرحمن - المحراب والمنبران



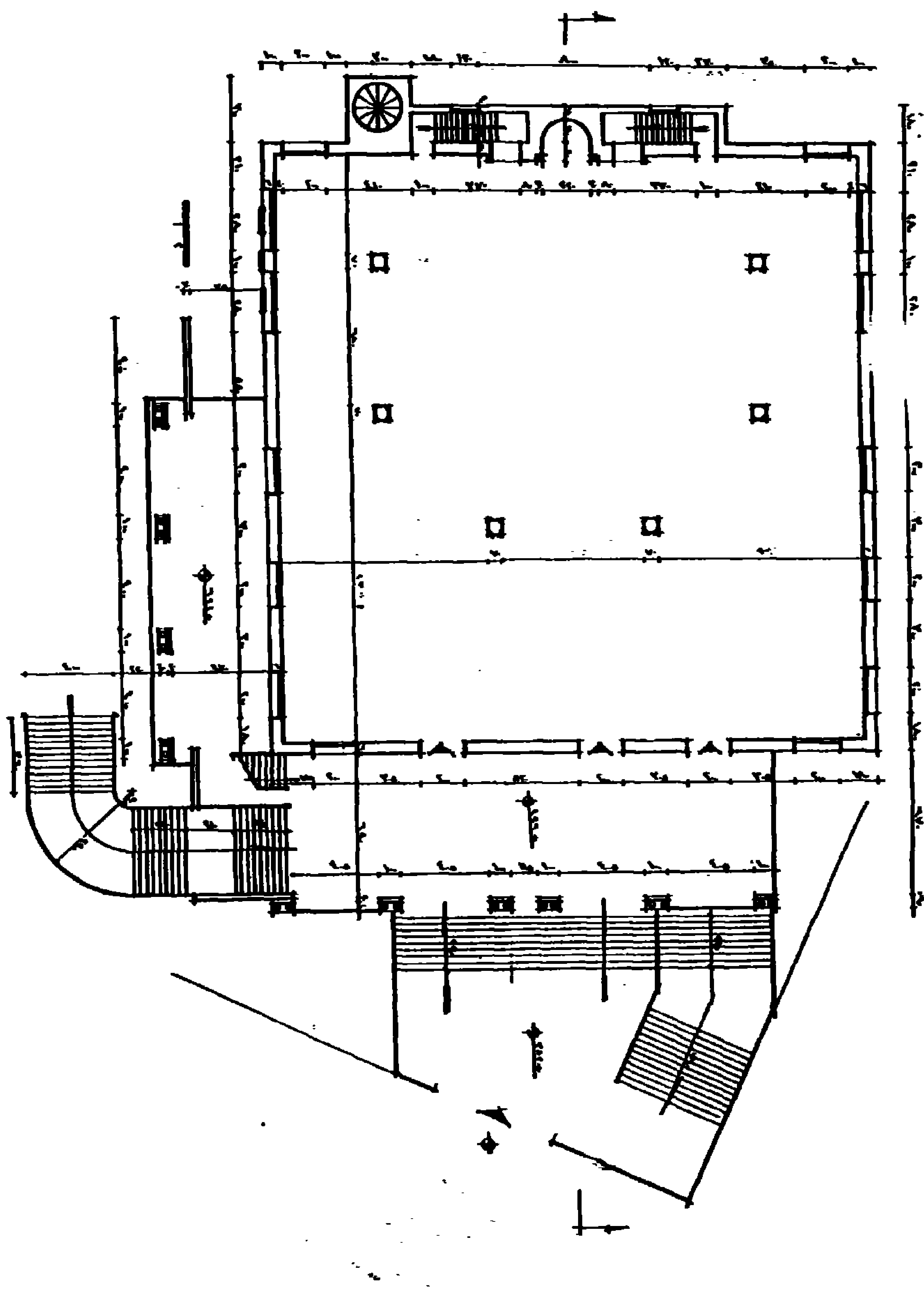
الصورة (٩٧) - مأذن مسجد الرحمن

مسجد الأنوار:

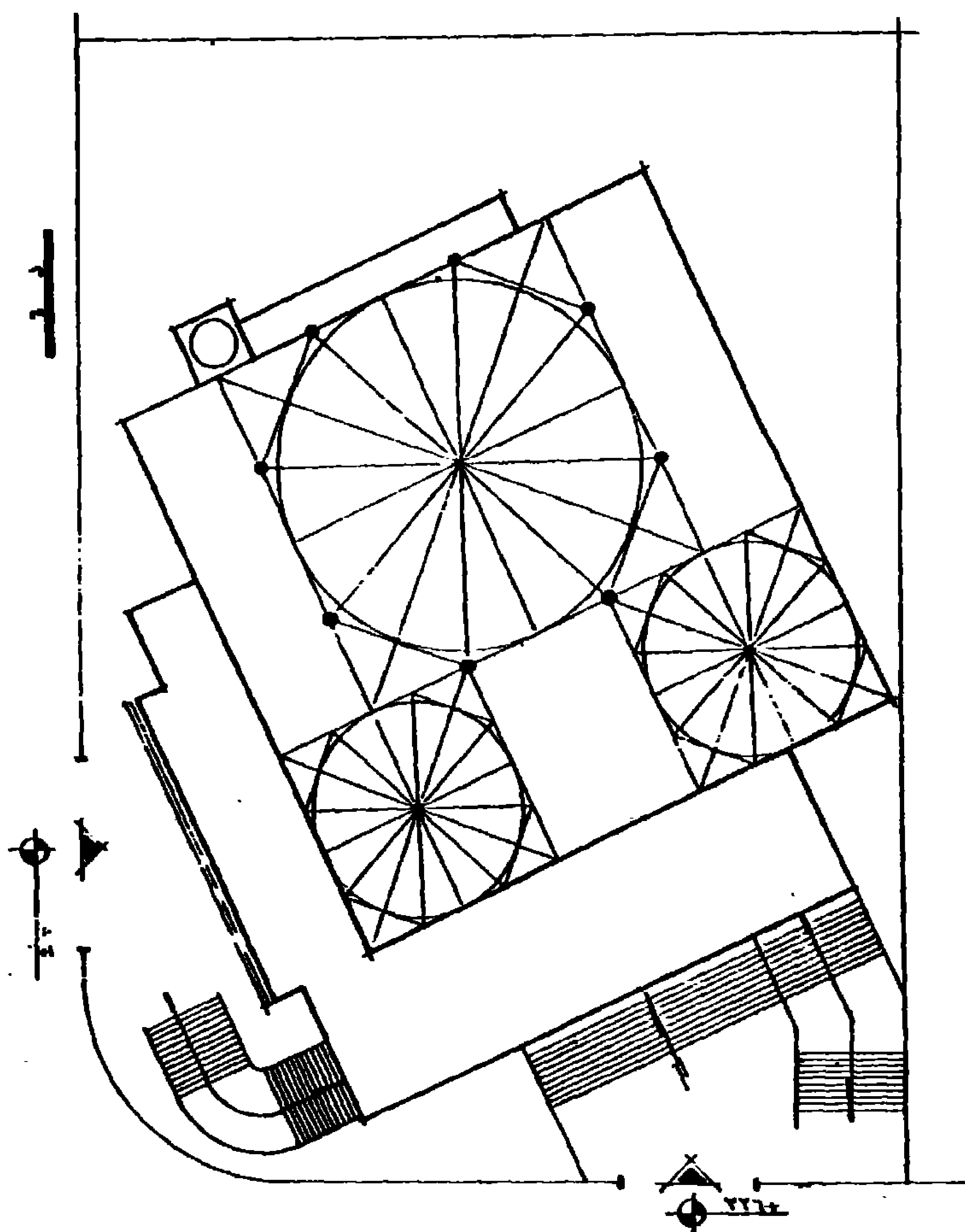
قدم الدراسة المعمارية المهندسان محمد وحيد حداد ومحمد ياسر كرزون، وقدم الدراسة الانشائية المهندس محمد نديم كرزون. بدأ التنفيذ عام ١٩٨٨ وما زال مستمرا (١٩٩٠). مسقطه الأفقي مربع، ويتألف من طابقين: أرضي تتوزع فيه ١٠ أعمدة تحمل جيزانا طولية وعرضية مختلفة الارتفاع عليها سقف مستو (المخطط ١٢٣)، وأول فيه ٦ أعمدة تحمل جيزانا طولية وعرضية تحمل ٣ قباب مخروطية محززة تستعمل للمرة الأولى في مساجد حلب (المخططين ١٢٤ و ١٢٥). شمال وشرق القبليّة رواقان أقواسهما مثلثة وكذلك أقواس النوافذ. والمخططان (١٢٦) و (١٢٧) يوضحان تفاصيل الواجهات، مع العلم بأن المئذنة لم تنفذ حتى الآن. وعلمت أن مخططات القباب استعيرت من مبنى نفذ باللاذقية.



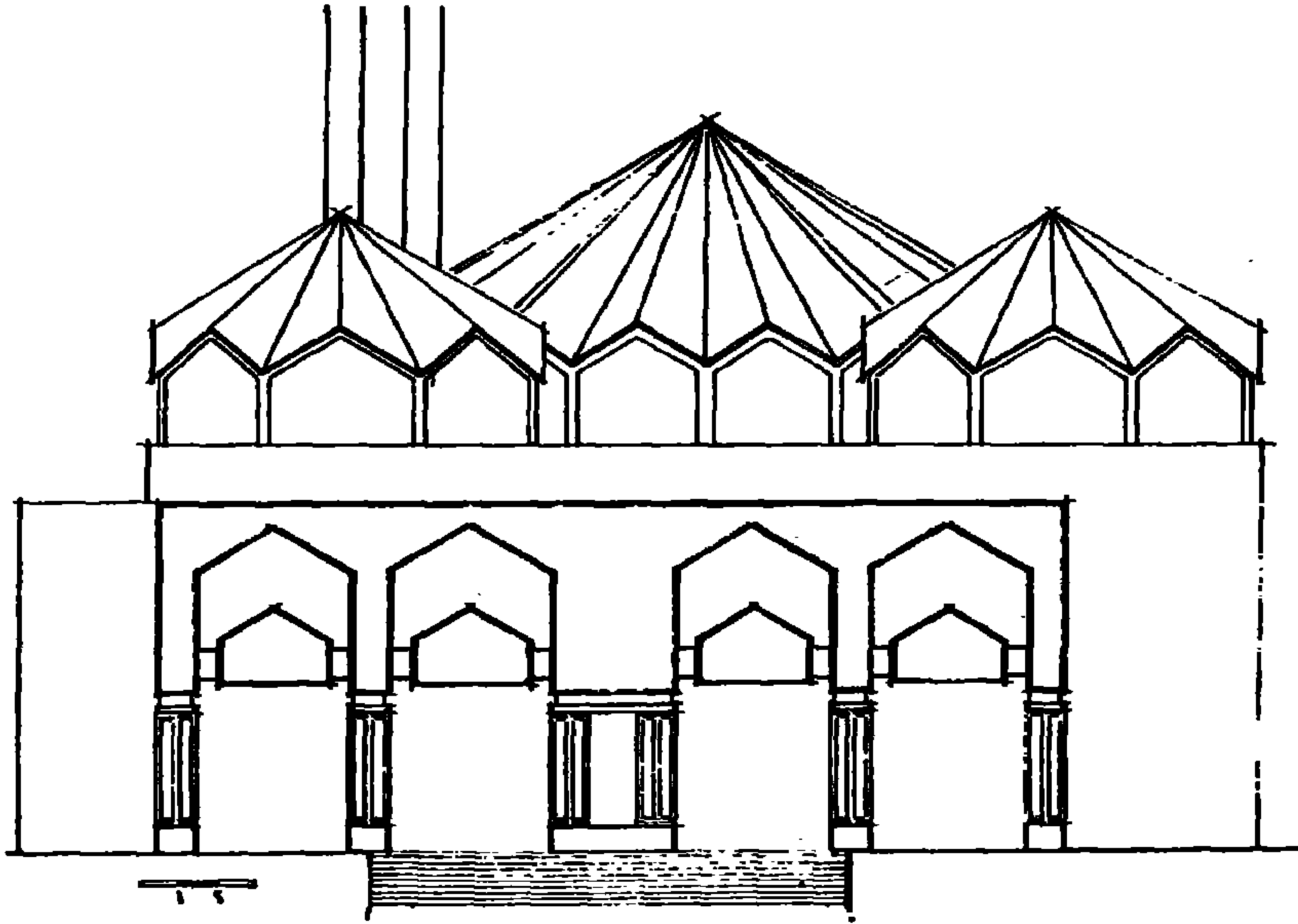
الشكل (١٢٣) - مسجد الأنوار - المسقط الأفقي للطابق الأرضي



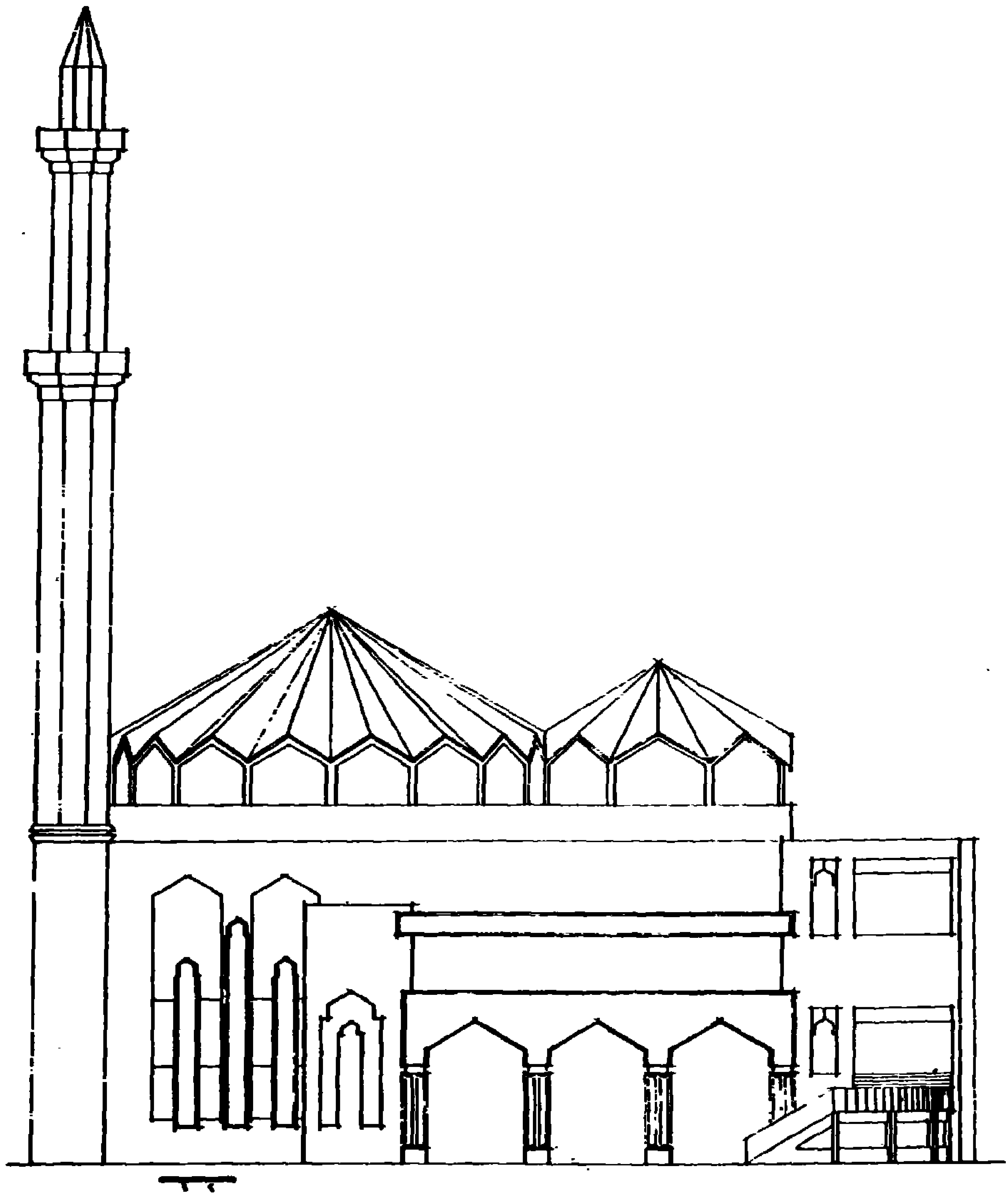
الشكل (١٢٤) - مسجد الأنوار - المسقط الأفقي للطابق الأول



الشكل (١٢٥) - مسجد الأنوار - مسقط السطح والموقع العام



الشكل (١٢٦) - مسجد الأنوار - الواجهة الشمالية



الشكل (١٢٧) - مسجد الأنوار - الواجهة الشرقية

٤ - برى بتنفيد المئذنة (والى عام
١٩٩٤ وما زال مستقراً ويبدو
أنها ستكون مائة مئذنة لفرقة

مسجد المتقين :

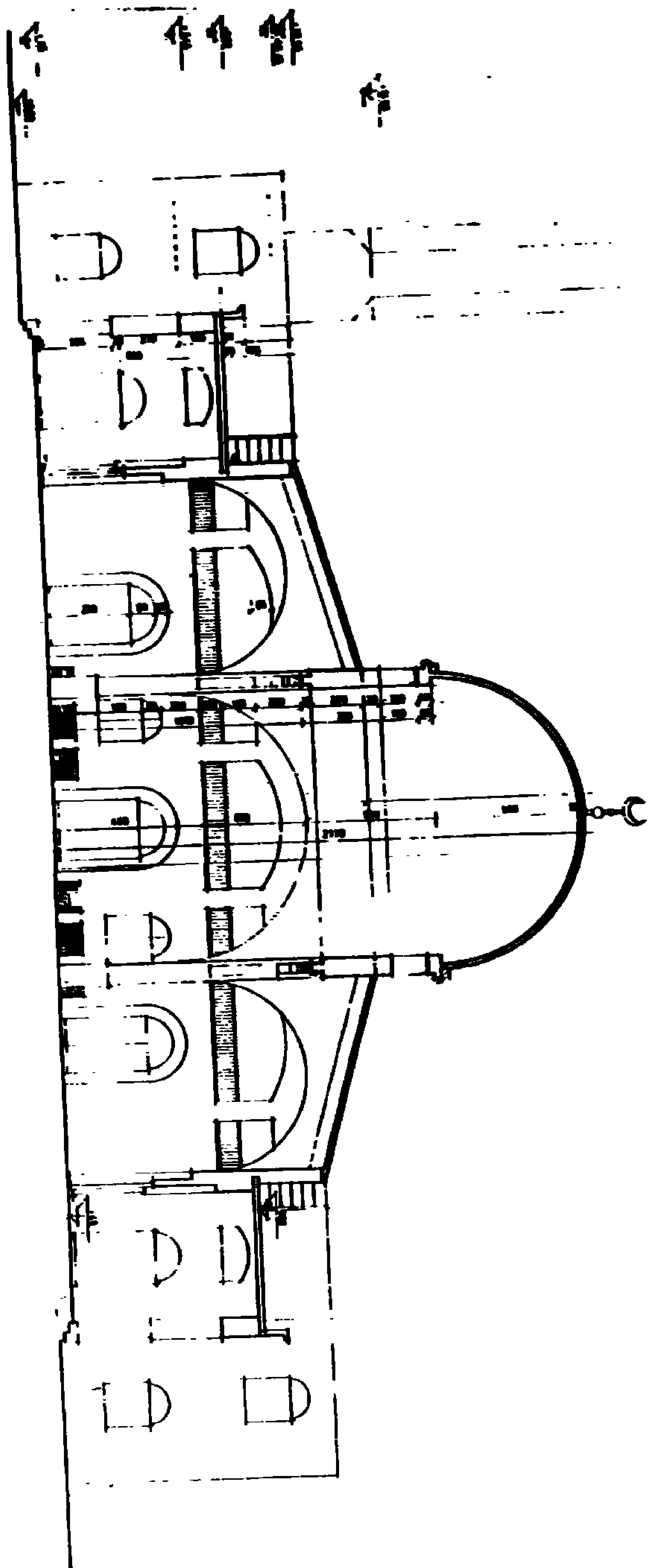
صممه المهندس محمد نجيب مليس ودرسه المهندس محمد زياد ومحمد فائز مليس .
بدأ التنفيذ عام ١٩٨٨ وما زال مستمرا (١٩٩٠) . القبلىة مربعة فيها ٤ أعمدة تحمل أقواسا
نصف دائرية عليها قبة نصف كروية على رقبة دائرية ، والسطوح المجاورة مائلة
(المخطط ١٢٨) . شرق وغرب القبلىة رواقان ، وأمام القبلىة ساحة يحيط بها ٤ أروقة من
الجهات الأربع تحيط بفناء داخلي . أقواس جميع النوافذ والأبواب والأروقة دائرية . الفناء
الداخلي والأروقة الأربعة التي تحيط به ظاهرة جديدة في مساجد حلب .

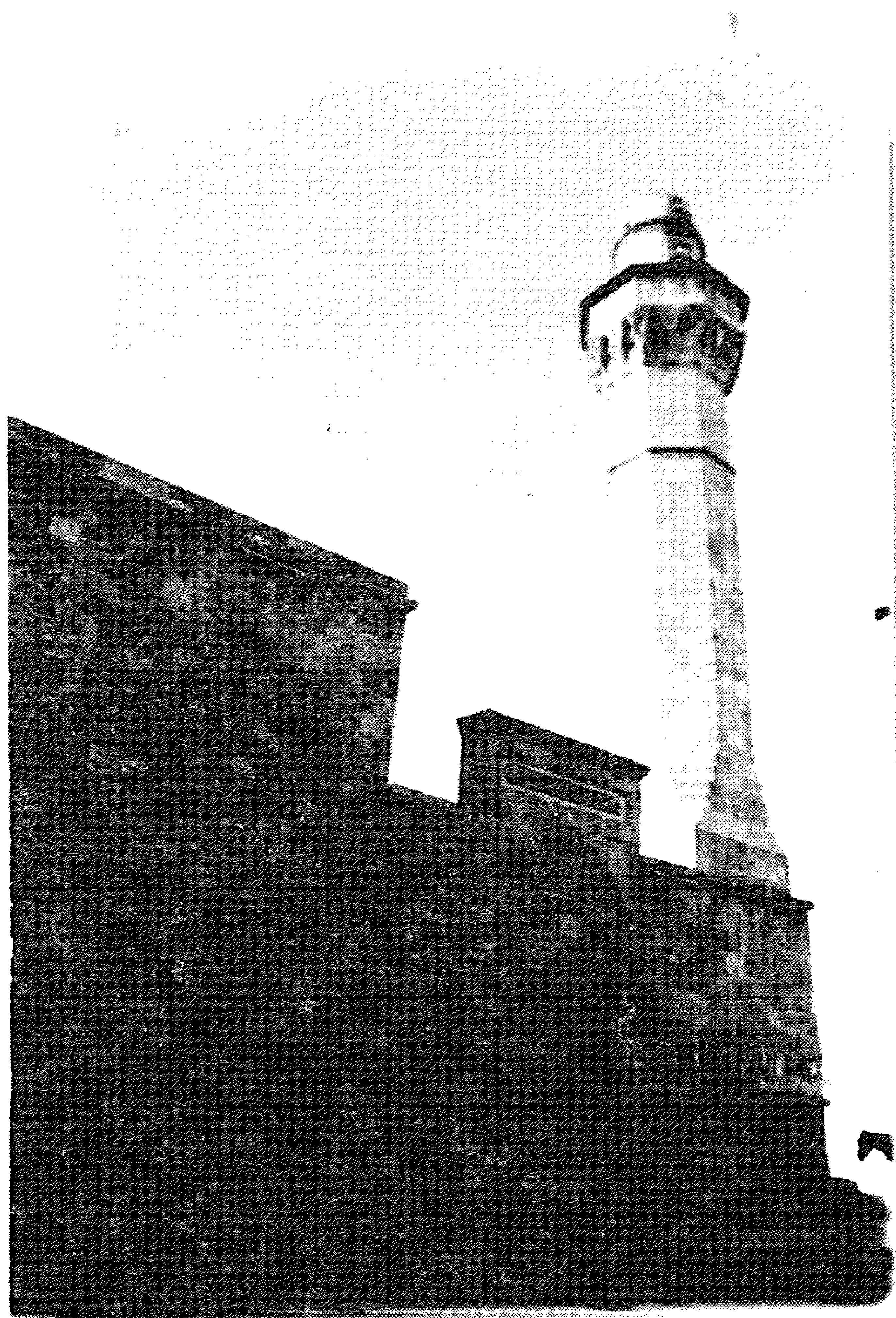
وأخيرا نمر على مسجد قديم حديث

مسجد عمر بن الخطاب :

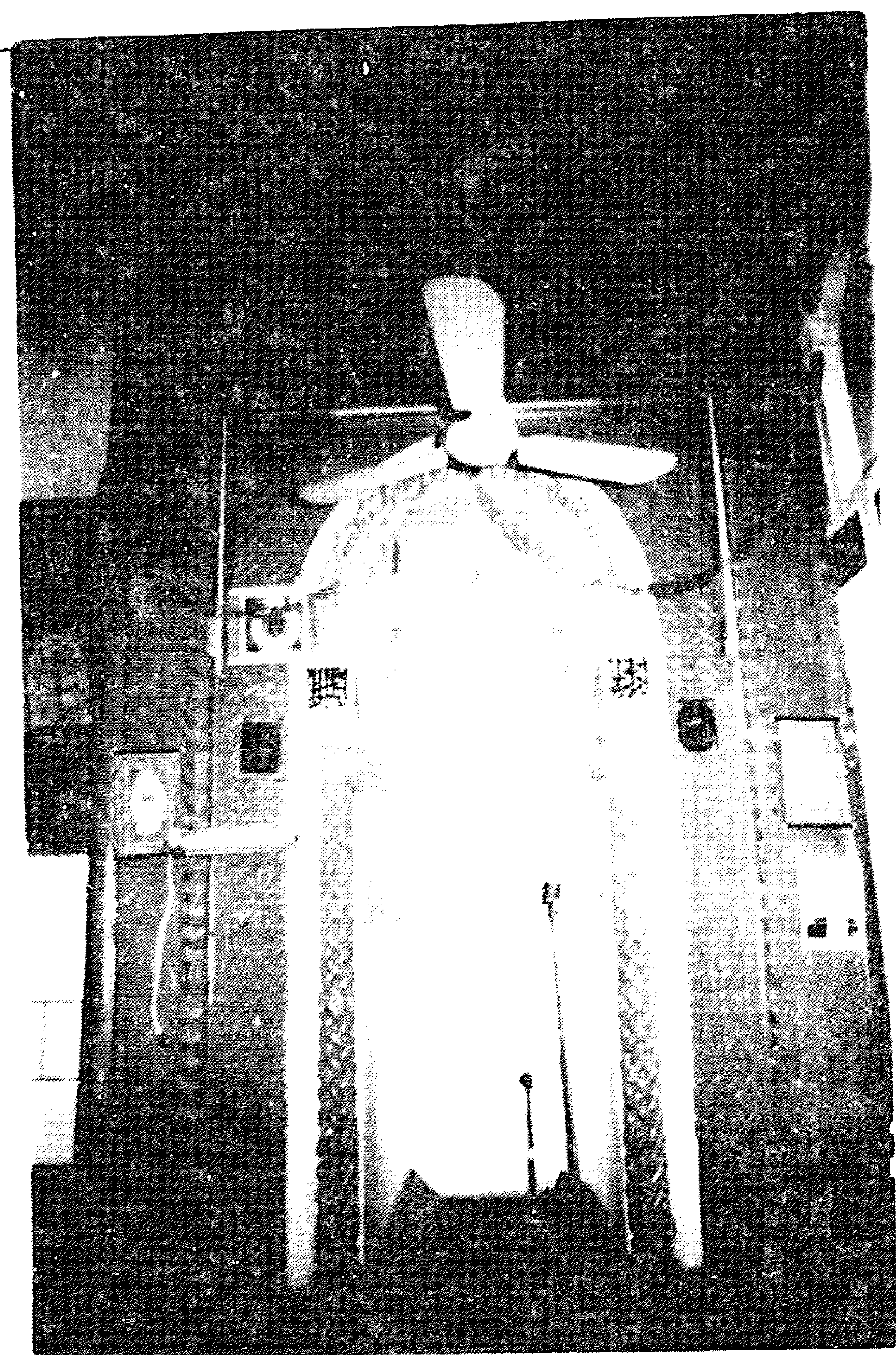
أنشئ هذا المسجد بالهلك الفوقاني عام ١٩٥١ . ينحىل للناظر إلى واجهته أنه أمام
مسجد من العصر العثماني المتأخر . الواجهة من الحجر المنحوت نوافذها بنجفة مستقيمة
فوقها أقواس عاتقة بأربعة مراكز . المدخل بنجفة مستقيمة ضمن ايوان قوسه مدبب مزين ،
فوقه شريط كتابي . المئذنة مثمثة قصيرة بشرقة مثمثة على مقرنصات ثم جزء دائري وقبة
(الصورة ٩٨) . فوق المحراب قبة بدون رقبة على جيزان . والمحراب قوسه مدبب وطاسته
مليئة بالمقرنصات وله عمودان مضافوران ، وحوله زخارف حجرية تشبه زخارف محراب
أعاجق من العصر العثماني (الصورة ٩٩) .

الشكل (١٢٨) - مسجد المتقين - المقطع العرضي في القبلة





الصورة (٩٨) - واجهة مسجد عمر بن الخطاب بالهلك فوقاني



الصورة (٩٩) - محراب مسجد عمر بن الخطاب بالهلك الفوقاني

وفيما يلي جداول تصنف المساجد الحديثة حسب نوع التسقيف.

الجدول (٢٨) - المساجد الحديثة التي سقفها قبة على جيزان أو أقواس تستند إلى ٤ أعمدة وحوها سقف مستوية.

المسجد	موقعه	تاريخه
عمر سالم	مقبرة هنا نو - الفيض	١٩٤٤
السبيل	حي السبيل	١٩٥٤
عبد المجيد المصري	كرم الجبل	١٩٥٦
حوكان	مقر الأنبياء *	١٩٥٨
السيد علي الهذلي	السيد علي	١٩٥٩
ميسلون	حي ميسلون	١٩٦٠
سعد بن أبي وقاص	الأشرفية	١٩٦٣
أبي هريرة	الكلاسة	١٩٦٤
أسامة بن زيد	أقيول	١٩٦٤
عمر بن عبد العزيز	محطة بغداد	١٩٦٥
ملاح الدين الأيوبي	ملاح الدين - الأثاري	١٩٧٠
العباس	الأثاري الشرقي	١٩٧٠
آمنة بنت وهب	سيف الدولة	١٩٧٣
سبطان	الكلاسة	١٩٧٤
الأثاري	العرقوب	١٩٧٦
بشير قبة	جب أسد الله	١٩٧٦
القرآن	العرقوب	١٩٧٧
أنس بن مالك	الهيكلة التحتاني	١٩٧٨
رابعة العدوية	المرجة - باب النهر	١٩٧٩
سعد بن معاذ الأثاري	بستان الباشا	١٩٧٩
ابراهيم الخليل	جورة عواد	١٩٨٠
الاحسان	القاطرجي - الصناعية	١٩٨٠

تابع السلك قبة على جدران أو أقواس و ٤ أعمدة

المسجد	موقعه	تاريخه
عمار بن ياسر (التوسيع)	شارع النيل	١٩٨٠
النور	الحيدرية - الكرادة	بدأ ١٩٨٠ وما زال
كرم السلطان	كرم السلطان	١٩٨٢
الايمان	طب الجديدة	بدأ ١٩٨٢ وما زال
فجر الاسلام	المعمرانية	١٩٨٤
آويس القرني	أرض الصباغ	١٩٨٥
النعمان بن ثابت	الحيدرية	بدأ ١٩٨٥ وما زال
السلام	طلعة الهندسة	١٩٨٦
معروف الكرخي	الشيخ مقصود	بدأ ١٩٨٦ وما زال
نهضة الاسلام	جبل بحدرو - الأرض الحرة	بدأ ١٩٨٦ وما زال
سعد بن أبي وقاص	الاعظمية	١٩٨٨
الغفران	الخالدية	١٩٨٨
الهدى	الاعظمية	١٩٨٨
البراء بن عازب	مدخل طب الغربي	بدأ ١٩٨٩ وما زال
سعيد بن جبير	الراموسة - الدباغات	١٩٨٩

الجدول (٢٩) - المساجد الحديثة التي سقفها قبة على جيزان تستند إلى عمودين في منتصفها وبقيّة السقف مستو.

المسجد	موقعه	تاريخه
المطلى	الكلاسة	١٩٥٠
القصر	بستان القصر	١٩٥٧
الشيخ محيي الدين	كرم ميسر	١٩٥٩
الامام الشافعي	منتزه السهيل	١٩٦٣
علي بن أبي طالب	الحشهد - الانتحاري	١٩٦٤
آبي بكر الصديق	كرم آبي بكر	١٩٦٨
مقر الانتبيا *	المرجة - كرم آبي سعد	١٩٦٩
بلال	ملاح الدين	١٩٧٠
الحصن	كرم المكتبي	١٩٧١
الحجار	سليمان الطبي	١٩٧٢

الجدول (٣٠) - المساجد الحديثة التي سقفها قبة على جيزان بدون أعمدة وتستند إلى الجدران وبقيّة السقف مستو.

المسجد	موقعه	تاريخه
شبارق	الميدان	١٩٤٧
سيف الدولة	الحريري	١٩٥٠
عمر بن الخطاب	الهلك الفوقاني	١٩٥١ (قبل التوسيع)
جمال عبد الناصر	الكلاسة	١٩٥٨
علي بن أبي طالب	الهلك التحتاني	١٩٥٩
العبارة	العبارة - باب الفرج	١٩٦٠
بدر	بستان القصر	١٩٦٦
جبل الشيخ مقصود	الشيخ مقصود	١٩٧١
فاطمة الزهراء *	الزبدية	١٩٧٤
المبدر	الكلاسة	١٩٧٥
جعفر بن أبي طالب	الحيدرية - حي الاكراد	بداً ١٩٨٥ وما زال

الجدول (٣١) - المساجد الحديثة التي سقفها مستو على أعمدة أو بدونها وفيه فتحة مرتفعة للأنارة والتهوية.

المسجد	موقعه	تاريخه
الاخلاص	السكرى	١٩٥٤
ميسر	كرم ميسر	١٩٥٥
آبي ذر	الجبيلة	١٩٥٦
طلحة	السكرى	١٩٦٤
العباس (الشيخ بلال)	القطانة	١٩٦٤
سلمان الفارسي	الأنمارى الشرقى	١٩٦٥
سيد الشهداء - حمزة	المشهد - الأنمارى	١٩٦٧
عثمان بن عفان	كرم ميسر	١٩٦٧
الثرمانى	الجبيلة - الحوار	١٩٦٨
الدالامين	الدالامين - جب الزعتر	١٩٦٨
عبد الله بن مسعود	المعمرانية	١٩٦٨
آبي يزيد البسطامي	المعادي	١٩٧٠
التقوى	سياف الدولة	١٩٧٢
سكر (التوسيح)	بستان القصر	١٩٧٤
زنكاج	تل الزرايز - السكرى	١٩٧٥
فاطمة عقيل	السكرى	١٩٧٧
سيدنا حمزة	الطوم الكبرى	١٩٨٠
عبد الله بن الطارث	كرم الدعدع - الفردوس	١٩٨٠
الراشدين	كرم ميسر	١٩٨١
آبي بكر الصديق	الشيخ فارس	بداً ١٩٨٢ وما زال
آبي عبيدة بن الجراح	العالحين	١٩٨٣
اسماعيل ميسر	داخل باب قنشرين	١٩٨٤
عمر الفاروق	المعمرانية	١٩٨٥
التوفيق	مماكن عين التل	١٩٨٧
سيدنا حمزة	الشيخ فارس	١٩٨٩
فاطمة الزهراء	كرم شوى - باب النمر	١٩٨٩

الجدول (٣٢) - المساجد الحديثة التي سقفها مستو على جيزان أو بدونها وعلى أعمدة
وسطية أو بدونها.

المسجد	موقعه	تاريخه
المتامى	شارع خان الحرير	١٩٢١
القرمانية	بحسيتا	١٩٢٢
خان المستوصف	شارع خان الحرير	١٩٢٨
آبي الرجا *	الكلاسة	١٩٢٦
الشيخ طه	الشيخ طه	١٩٢٦
تاتارلر القوقازي	تاتارلر	١٩٢٨
الفاطمية	سوق الخابية	١٩٢٩
البابكي	العاشر	١٩٤٢
الاخلاص	سهم قولي	١٩٤٣
النحويين	شارع خان الحرير	١٩٤٤
الغرا	الأمجي	١٩٤٥
حسن حاني	المرجة - باب النيرب	١٩٤٩
الخريزاتي	جنيحة الخريق	١٩٥٠ و ١٩٨٠
الزهراء *	جورة عواد	١٩٥٠
السفانة الجديد	السفانة - باب النيرب	١٩٥٠
العطوى	الطبله	١٩٥٠
كرم القاطرجي	كرم القاطرجي	١٩٥٠ و ١٩٦٥
الترمذى	جب القبة	١٩٥١
آبي دجانة الانتارى	دوار القمر	١٩٥٢
التوابين التتاني	العاخور	١٩٥٣
الناسر	أرض الناصر	١٩٥٣
العمورى	الزبدية	١٩٥٥
النور	سيف الدولة	١٩٥٥
سد اللوز	سد اللوز	١٩٥٦

تابع جدول السقف المستوى

المسجد	موقعه	تاريخه
آبي بكر	مقر الأنبياء	١٩٥٧
التوابين الفوقاني	الماخور	١٩٥٨
الديري	بوابه الديري	١٩٥٩
دوار القمر	دوار القمر	١٩٦٠
القبيلة الصغير	سوق القبيلة	١٩٦٠
المقابر التحتاني	المقابر	١٩٦٠
التوحيد الصغير	كرم الخياطة	١٩٦٢
طيمة السعدية	ملاح الدين	١٩٦٣
العمري	سوق الخايم	١٩٦٣
محمد ويس الحيدري	الحيدرية	١٩٦٣
أحمد بن حنبل	الخير - بستان الفالح	١٩٦٤
أنس بن مالك	بستان القمر	١٩٦٤
الحيدري	مقر الأنبياء - الحرايلة	١٩٦٤
عثمان بن عفان	المعادي	١٩٦٤
سيدنا حمزة	ضهرة عواد	١٩٦٥
محمد خير عقيل	ضهرة عواد	١٩٦٥
أحمد البدوي	الأشرفية	١٩٦٦
أهل العباد	الهلاك التحتاني	١٩٦٦
الذلاتي	تربة لالا	١٩٦٦
موسى بن نصير	جبالقبة	١٩٦٦
المروميين	كرم حومد	١٩٦٦
الهدى (الجنيحة)	القبيلة	١٩٦٧
البرموك	الثلة السودا	١٩٦٨
الشيخ طانت	الثلة السودا	١٩٦٩

تابع جدول السقف المستوي

المسجد	موقعه	تاريخه
عبد الله بن مسعود	كرم عاشور	١٩٦٩
أبي حنيفة	جنيحة الفريق	١٩٧٠
الطواني	الطواني	١٩٧٠
مصعب بن عمير	مقر الانبياء	١٩٧٠
الطاح الفوقاني	القصيلة	١٩٧١
الفرقان	الجامعة	١٩٧١
بلال	المستان	١٩٧٢
ملاح الدين الأتوبي	الهلك الفوقاني	١٩٧٢
عمر أنيس	الأنرفية	١٩٧٢
الفتح	كرم الجزماتي	١٩٧٣
المقلد بن الأسود	كرم الصباغ	١٩٧٣
المهاجرين	ضهر القنانية	١٩٧٣
سيدنا الحسين	القا طرجي - المناحية	١٩٧٤
الايهان	المرجة	١٩٧٦
الخير	سيف الدولة	١٩٧٦
البخوي	باب الخرب	١٩٧٨
الزهراني	حي الزهراني	١٩٧٨
الاحسان	الثالدية	١٩٧٩
أحمد الرفاعي	مقر الانبياء	١٩٨٠
المن واليمن	كرم الوقف	١٩٨٠
خراق الطوم	خراق الطوم	١٩٨٠
عبد الله بن رواحة	الطواني	١٩٨٠
عمر بن الخطاب	مساكن الفردوس	١٩٨١
الخفران	طاب الجديدة	١٩٨١

تابع جدول السقف المستوي

المسجد	موقعه	تاريخه
أبي أيوب الأنصاري	سيف الدولة	١٩٨٢
الشريف	قلعة الشريف	١٩٨٣
عبد الله بن رواحة	مساكن العا خور	١٩٨٤
عروة بن الزبير	الأرض الحمر	١٩٨٤
قبا	بستان القصر	١٩٨٥
زين العابدين	كرم ميسر	١٩٨٦
زينو	سيف الدولة	١٩٨٦
محمد المهدي	الأعظمية	١٩٨٦
طاج حود بوي	مقر الأنبياء	١٩٨٨
دار الحكومة	داخل دار الحكومة	-
الشيخ قاسم	باب النيرب	-
غفور بك	الجميلية	-

الجدول (٣٣) - المآذن في مساجد العصر الحديث.

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
آمنة بنت وهب	سيف الدولة	١٦ ضلعا بشرفة ١٦ ضلعا على مقرنمات فجزة دا ثري بشرفة دا ثرية على مقرنمات فقبه وكرة حجرية لم تن
ابراهيم بن الاثم ابراهيم الخليل	السريان الجديدة جورة عواد	١٦ ضلعا بشرفة ١٦ على مقرنمات فجزة دا ثري بشرفة دا ثرية فغانوس وكرة

تابع المآذن في مساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
أبي أيوب الأنصاري	سيف الدولة	لا يوجد
أبي بكر	مقر الأنبياء	لا يوجد
أبي بكر الصديق	كرم أبي بكر	لا يوجد
أبي بكر الصديق	الشيخ فارس	لم تبين
أبي بكر الصديق	الطاحور	لم تبين
أبي بكر الصديق	الحمدانية	لم تبين
يحيى بن حماد الغزالي	الشهاب	لم تبين
أبي حنيفة	جنيحة الفريق	شرفة دائرية بيتوتية
أبي دجانة الأنصاري	دوار القمر	بأعمدة قصيرة ومظلة مئذنة بشرفة مئذنة فجزء مئذنة بشرفة ثانية مئذنة مكسوة برشة تيرولية
أبي ذر	الجبيلة	برج طيدى ومكبرات صوت
أبي الرجا	الكلاسة	برج طيدى
أبي عبيدة بن الجراح	السكري	لم تبين
أبي عبيدة بن الجراح	الحالين	برج طيدى ومكبرات صوت
أبي هريرة	الكلاسة	مئذنة بشرفتين مئذنتين وقبضة حجرية
أبي يزيد البسطامي	المعادي	برج طيدى ومكبرات صوت
الاحسان	الخالدية	لا يوجد
الاحسان	كرم القاطرجي	مئذنة بشرفتين على سبي
أحمد البدوي	الأشرفية	مقرنط فقية وقبضة مئذنة بشرفتين ورششة تيرولية
أحمد البدوي	الراموسة	مئذنة بشرفتين مئذنتين

تابع المآذن في مساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	وصف المآذنة
أحمد بن حنبل	الخيبر	برج حديدى ومكبرات صوت
أحمد الرفاعي	مقر الأنبياء	برج حديدى ومكبرات صوت
الأخلاق	سهم قولي	شرفة بأعمدة خشبية ومظلة خشبية
الأخلاق	الحكرى	مشملة بشرفتين مشمنتين على تدرج فقية لا يوجد
الأربعين	باب المقام	مربعة بشرفة مربعة فجزء مشمن بمظلة صغيرة مشمنة فكرة حجرية متطاولة لا يوجد
أسامة بن زيد	أقيول	مربعة بشرفة مربعة فجزء مشمن بمظلة صغيرة مشمنة فكرة حجرية متطاولة لا يوجد
اسماعيل ميرو	داخل باب قنشرين	مربعة بشرفتين ١٦ ضلع
الامام الشافعي	منتزه السبيل	على مقرنمات فقية وكرة
أنس بن مالك	بستان القصر	شرفة بيتونية مربعة بمظلة مربعة تحملها ٤ أعمدة دائرية قصيرة مشمنة بشرفتين مشمنتين على تدرجات فكرة
أنس بن مالك	الهيك التحتاني	مربعة بشرفتين مشمنتين على تدرجات فكرة
الأنصار	العقوب	مربعة بشرفة ١٦ ضلع مقرنمات فجزء دائري بشرفة دائرية علمسي مقرنمات ففانوس وقبة لم تبين
الأنوار	خلف كلية الهندسة	برج حديدى ومكبرات صوت
أهل الحياء	الهيك التحتاني	مشملة بشرفتين مشمنتين على تدرج فكرة
أويس القرني	أرض الصباغ	

تابع المآذن في مساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
الأيمان	المرجة	برج طيندي ومكبرات صوت
الأيمان	طاب الجديدة	مربعة مزخرفة بشرفة مربعة على مقرنمات فقية
بدر	بستان القمر	١٦ ضلعا بشرفة علسية مقرنمات فكية حجرية
الميدوي	باب النيرب	لا يوجد
البراء بن عازب	قصر الضيافة	لم تبين
المشير	بستان القمر	مثمثة بشرفتين مثمنتين على تدرج فكية مقلعة
بلال	طاح الدين	مربعة فمثمثة بشرفتين مثمنتين على انحنا ولكل شرفة مظلة مثمثة علسية أعمدة دائرية رفيعة والنهاية قبضة
بلال	حارة البستان	لا يوجد
المشير	الكلالة	مثمثة بشرفتين مثمنتين على انحنا فكية
بمش قبة	جبا أم الله	٤ أعمدة بيتونية قميصة تحمل مظلة بيتونية مربعة
تاتارلو الفوقاني	تحت الدكان	مثمثة بشرفة مثمثة على مقرنمات لمظلة خشبية
الترما شيني	الحوار	شرفة دائرية صغيرة بمظلة دائرية بيتونية
الترمذي	جبا القبة	مستديعة بشرفة مستديعة على مقرنمات لمظلة

تابع المآذن في مساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
التقوى	سيف الدولة	مثمنة بشرفتين مئذنتين على تدرج
التوايين التحتاني	الماخور	داثرية بشرفة داثرية على مقرنمات فقية
التوايين الفوقاني	الماخور	٤ أعمدة بيتونية قصيرة تصل مظلة بيتونية ومخروط
التوحيد الصغير	كرم الخياطة	مربعة قصيرة بشرفة بيتونية ورشة تيروليمسة ونهاية هرمية
التوحيد الكبير	حي العروبة	مربعة بشرفة مربعة على مقرنمات مئذنة بشرفة ١٦ ضلعا على مقرنمات ١٦ ضلعا بشرفة ١٦ ضلعا على مقرنمات داثرية بشرفة داثرية على مقرنمات والنهاية كرتان (٤ مآذن) مئذنة بشرفة مئذنة وفي الأعلى قبضة
التوفيق	مساكن عين التل	لم تبين
جابر بن عبد الله الجاهلي	الأرض الصرا العاشور	٤ أعمدة داثرية تصل مظلة داثرية بيتونية
جبل الشيخ مقمود	الشيخ مقمود	١٦ ضلعا بشرفة ١٦ على تدرج داثرية بشرفة داثرية على تدرج والنهاية كرة (بني جزء من المئذنة الثانية ولم تكتمل)

تابع مآذن مساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	وهذا المئذنة
جعفر بن أبي طالب	الصدريّة	لم تبين
جعفر المادق	طريق المطار القديم	لم تبين
جلال الدين الرومي	باب الخرب	مثمّنة بشرفتين مثمّنتين والنهاية كرة
جمال عبد الناصر	الكلّاسة	١٦ ضلعاً بشرفه على مقرنمات والنهاية كرة
طاج بكور قضيّب البان	الماخور	لم تبين
طاج حمود بزي	مقر الأنبياء	مربعة فمثمّنة بشرفتين مثمّنتين
الحجار	سليمان الحلي	مثمّنة بشرفة مثمّنة على تدرج، دائرية بشرفه دائرية على تدرج فكرة
خليفة بن اليمان	بستان الزهرة	لم تبين
الحسن	كرم المكتبي	لا يوجد
حسن حاضي	المرجة	٤ أعمدة بيتونية قصيرة بمظلة مربعة عليها برج حديدي ومكبرات صوت
الحسن والحسين	باب الخرب	لا يوجد
الطوانية	الطوانية	٤ أعمدة بيتونية بينها قرميد ملوّغ برشة تيرولية
طيمة السعدية	ملاح الدين	مربعة بشرفتين مربعتين والنهاية قبضة
حوكان	مقر الأنبياء	مربعة بشرفة مربعة شم مثمّنة ونهاية مخروطية
الحيدري	مقر الأنبياء	برج حديدي

تابع المآذن في مسجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	وصف المآذنة
خالد بن الوليد	الماخور	٤ أعمدة بينها اثنا عشر مقبرة بشرفتين ثلاثين ومظلة ونهاية مخروطية الأكمام رشة تيرولية لا يوجد
خان المستوصف	شارع خان الحرير	١٦ ضلعا بشرفتين وكرة مربعة من القرميد المطروح بشرفة مربعة ونهاية مخروطية لا يوجد
خديجة الكبرى	كرم الخزعة	لم تبين
خراق الطوم	خراق الطوم	لا يوجد
الخريزاتي	جنينة الفريق	مربعة بشرفتين مربعتين بينهما أبواب أقواسها حدوة الفرس المذهب ششم جزء ثلاثين وكرة
الخيرات	الماخور	مربعة صغيرة بشرفة ثلاثية مربعة صغيرة في الوسط عمود حديدية ومكبرات صوت
دار الحكومة	حول القلعة	مربعة بيتونية قميسرة برشة تيرولية
الدالاتي	تربة لالا	ثمانية بشرفة ثمانية مربعة بشرفتين مربعتين بيتونية برشة تيرولية لم تبين
الدالين	جبال الزعتر	
دوار القمر	دوار القمر	
الديري	بوابة الديري	
رابعة العدوية	المرجة	
الراشدين	كرم ميسر	
الرحمة	الجمعية الترمينية	

تابع المآذن في مساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
الرصن	حي السبيل	مستطيلة بشرفة مستطيلة ثم مربعة ونهاية مخروطية (٦ مآذن)
الرشيد	اللاذقية	مربعة فمئذنة بغرفة ١٦ على مقرنعات ثم جزء ١٦ فلحدا بشرفة على مقرنعات فكرة
الرضوان	الشهباء	مربعة ثم مئذنة بشرفسة مئذنة على تدرج ثم ١٢ جزء مئذنة تتناقصاً بعددها بالارتفاع والنهاية قبضة
الروضة	حي السبيل	مربعة بشرفة مربعة ثم تتناقصاً بعددها بالارتفاع
زنكاج	تل الزرا زير	لا يوجد
الزهراء	جورة عواد	مربعة قصيرة بشرفة مربعة
الزهراوي	حي الزهراوي	لا يوجد
زيد بن حارثة	بستان القصر	لم تبين
زين العابدين	كرم ميسر	لا يوجد
زينو	سيف الدولة	لا يوجد
الساحة الفوقاني	القميلة	لا يوجد
ميطان	الكلاسة	مئذنة بشرفتين مئذنتين على مقرنعات ولكل غرفة مظلة مئذنة والنهاية قبضة
السبيل	حي السبيل	١٦ فلحدا بغرفة ١٦ ثم دا شربة بغرفة دا شربة فكرة

تابع المآذن في مساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
المسجدة الجديد	السفانة	برج حديدى
سد اللوز	سد اللوز	مئذنة بشرقة ١٦ ضلعا ثم دا ثرية بشرقة دا ثرية على مقرنمات فكرة
سعد بن أبي وقاص	الأشرفية	مربعة ثم ١٦ ضلعا بشرقة ١٦ على تدرجات ثم دا ثرية بشرقة دا ثرية على تدرجات والنهاية كوة (مئذنتان)
سعد بن أبي وقاص سعد بن معاذ	الاعظمية بستان الباشا	لم تبين مئذنة ثم ١٦ ضلعا بشرقة ١٦ على مقرنمات فدا ثرية بشرقة دا ثرية على مقرنمات فدا ثرية وقبة
سعيد الادلبى سعيد بن جبر	الهالك الفوقانى الراموسة	لم تبين مئذنة بشرفتين مئذنتين والنهاية قبة
سكر	بستان القصر	شرفة صغيرة بيتونية برشة تيرولية
السلام	طلحة الهندسة	مربعة ثم ١٦ ضلعا بشرقة ١٦ على مقرنمات فدا ثرية بشرقة دا ثرية على مقرنمات فكرة
السلام سلطان الفارسي	الشيخ مقصود الأنمارى الشرقى	برج حديدى مئذنة بشرقة مئذنة فجوة دا ثرية بشرقة مئذنة فكرة

تابع المآذن في مساجد العصر الحديث

وصف المئذنة	موقعه	المسجد
مئذنة بشرفتين مئذنتين والنهاية كرة	حي بني زيد	سلمان الفارسي
معدسة بشرفة معدسة تحمل ٦ أعمدة دائرية ومظلة خشبية معدسة	السويقة	سيجر
مئذنة بشرفة مئذنتية فدا ثرية بشرفة دائرية فدا نوس وكرة	المعهد	سيد الشهداء حمزة
مئذنة بشرفتين مئذنتين على مقرنمات فكرة	السيد علي	السيد علي الهمداني
معدسة بشرفة ومظلة مئذنتين (رشة تيرولية) لم تبين	كرم القاطرجي	سيدنا الحسين
مئذنة بشرفة مئذنتية فدا ثرية (رشة تيرولية) شرفة بيتونية معدسة تحمل ٦ أعمدة فمظلة معدسة (رشة تيرولية)	المالحين التحتاني زهرة عواد	سيدنا الحسين سيدنا حمزة
قيد الانجاز والقسم المنفذ مربع	الجنوم الكبرى	سيدنا حمزة
١٦ فلحا بشرفة ١٦ على مقرنمات فجزء دائرية بشرفة دائرية على مقرنمات فكرة	الشيخ فارس الحريري	سيدنا حمزة سيد الدولة
١٢ فلحا بشرفة ١٢ على	الميدان	فبارق

تابع المآذن في مساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	وصف المآذنية
الشريف	قلعة الشريف	مقرنمات شم دا ثرية بشرفة
الشيخ هريش	شارع خان الحرير	دا ثرية على مقرنمات لقبة
الشيخ مانت	التلة السودا	لا يوجد
الشيخ طه	الشيخ طه	لا يوجد
		برج حديدى
		دا ثرية بشرفة دا ثرية على
		تدرجات فدا ثرية ونهايسة
		مخروطية
الشيخ فارس	الشيخ فارس	لا يوجد
الشيخ قاسم	باب النيرب	شرفة دا ثرية قصيرة بمظلة
		خشبية
الشيخ محيي الدين	كرم ميسر	مثمعة بشرفة مثمعة شم
		دا ثرية بشرفة مثمعة
الشيخ	سيف الدولة	مثمعة بشرفة مثمعة
المالحة	باب النيرب	شرفة خشبية
المديق	الجميلية	مثمعة بشرفة مثمعة على
		مقرنمات فمظلة مثمعة
		صغيرة وكبة مقلعة
الصفا	كرم البيك	لم تبين
ملاح الدين	الراموسة	لا يوجد
ملاح الدين الأيوبي	ملاح الدين	مثمعة بشرفتين مثمعتين
		على مقرنمات فدا ثريسة
		ونهاية بيضاوية
ملاح الدين الأيوبي	الصدرية	لا يوجد
ملاح الدين الأيوبي	الشيخ مقمود	أعمدة دا ثرية قصيرة
		فمظلة بيحونية

تابع المآذن في مساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	وصف المآذنة
صلاح الدين الأيوبي	الأشرفية	لم تبين
طارق بن زياد	الأشرفية	مربعة بشرفة مربعة على تخرج لأربعة أعمدة يربطها أقواس دا شربة مظلة مربعة
طارق بن زياد	تل الزرازير	لم تبين
طلحة	الحكري	لا يوجد
مهدي الرحمن	كرم البيك	لم تبين
العبارة	باب الفرج	مربعة بشرفة ومظلة مربعتين ونهاية مخروطية
العباس	القطانة	برج حديدى
العباس	الأمازيغى الشرقى	مثمثة بشرفة مثمثة على مقرنعات ثم دا شربة بشرفة دا شربة على مقرنعات فكرتان
عبد الرحمن بن عوف	كرم الطمان	مربعة فدا شربة بشرفنة ومظلة دا شريتين
عبد الرحمن بن عوف	الأشرفية	لم تبين
عبد الرحمن بن عوف	كرم عكو	لم تبين
عبد القادر كيلاني	المالحين	١٦ ضلعا بشرفة ١٦ على مقرنعات فدا شربة بشرفة دا شربة على مقرنعات وفي النهاية كرة
عبد الله بن الطارث	الفردوس	لا يوجد
عبد الله بن حنيفة	زهرة عواد	مربعة صغيرة ببرج حديدى
عبد الله بن رواحة	الطوانية	مثمثة بشرفتين مثمنتين فدا نوس وقبة

تابع المآذن في ما جد العصر الحديث

المحمّد	موقعه	وصف المآذنة
علي بن أبي طالب	الراموسة	١٦ ضلعا بشرفة ١٦ على
عمار بن ياسر	شارع النيل	مقرنحات ثم داثرية بشرفة
		داثرية على مقرنحات فكرة
عمار بن ياسر	تل الزواجر	مشمعة بشرفة مشمعة على
		تدرجات ثم ٢ أجزاء مشمعة
		تتناقص أبعادها فشرفة
		مشمعة صغيرة
عمر أنيس	الأشرفية	لا يوجد
عمر بن الخطاب	الهلال الخوقاني	مشمعة بشرفة مشمعة على
		مقرنحات فداثرية وقبة
عمر بن الخطاب	مماكن الخردوس	٤ أعمدة بمظلة مربعة
		بيتونية ومخروط
عمر بن الخطاب	مدينة هنانو	لم تبين
عمر بن عبد العزيز	محطة بغداد	١٦ ضلعا بشرفة ١٦ على
		مقرنحات فداثرية بشرفة
		داثرية على مقرنحات فكرة
عمر سالم	مقبرة هنانو	١٦ ضلعا بشرفة داثرية
		على مقرنحات فداثرية
		بمظلة داثرية على أعمدة
		داثرية رفيعة
عمر الفاروق	المعمرائية	لم تبين
عمرو بن العاص	جمعية المهندسين	لم تبين
العمري	سوق الخابية	لا يوجد
العموري	الزبدية	لا يوجد

تابع المآذن في مساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
الخفران	طب الجديدة	برج حديدى
الخفران	الخالدية	ثمانية بشرفتين مئذنتين على تدرج فلكية فاطمية لا يوجد
غور بك	الجبيلية	مربعة بشرفة مربعة على مقرنعات ثم مئذنة بشرفة ١٦ على مقرنعات فلكية شريفة ونهاية كروية
فاطمة الزهراء	الزبدية	١٦ فلحا بشرفة ١٦ فلكية شريفة بشرفة دائرية فكرة لا يوجد
فاطمة عقيل	السكرى	لا يوجد
الفاطمية	سوق الخابية	لا يوجد
الفتح	كرم الجزماتى	برج حديدى
الفتح	خلف سوق الانتاج	ثمانية بشرفة مئذنة ثم تتناقص الأبعاد على مراحل قنهاية بيضاوية قيد الانجاز
الفتح	الشيخ فارس	ثمانية بشرفتين مئذنتين على تدرج فلكية
نجر الاسلام	المعمراية	شرفة دائرية بأربعة عمد مربعة والخامس في الوسط تحمل مظلة دائرية بيضوية
الغرا	الأمجى	مربعة فمئذنة بشرفتين مئذنتين على مقرنعات ولكل شرفة مظلة مئذنة والنهاية فلكية
الفرقان	الجامعة	

تابع المآذن في مساجد العمر الطيخ

المسجد	موقعه	هذا المآذنة
الفلاح	بستان الباشا	لم تبين
قبا	بستان القمر	مشمنة بشرفتين مشمتين على تدرج لقبلة
القرآن	العرقوب	مشمنة بشرفة ١٦ على مقرنعات ثم دا شربة بشرفة دا شربة على مقرنعات فخا نوس وكرة
القرمانية	بحيتا	شرفة على البلكون بأعمدة بمتونية ونهاية مخروطية
القمر	بستان القمر	١٦ فلعا بشرفتين ١٦ على مقرنعات فكرة
القصيلة الصغير	سوق القصيلة	برج حيدى
كرم الجبل	كرم الجبل	شرفة مدسة بمظلة خشبية فوقها برج حيدى
كرم السلطان	كرم السلطان	٤ أعمدة فمظلة بمتونية مربعة
كرم القاطرجي	كرم القاطرجي	دا شربة بشرفة دا شربة وقبة
الكلتانية	باب الحديد	١٦ فلعا بشرفة ١٦ على مقرنعات فلدا شربة بشرفة دا شربة على مقرنعات ففكرة
المتقين	مدينة هنانو	قيد الانشاء
محمد خير عقيل	ضهرة عواد	برج حيدى
محمد الشامي	جمعية الزهراء	لم تبين
محمد المهدي	الأعظمية	لا يوجد
محمد ويس الحيدري	الحيدرية	برج حيدى

تابع المآذن في ساجد العمر الحديث

المعبد	موقعه	وصف المئذنة
مزرعة الخيرات	المشارقة	دا ثرية بشرفة ومظلمة دا ثريتين فقية
المستغفرين	الماخور	لم تبين
المسكين	كرم الأكندي	لم تبين
مصعب بن عمير	مقر الأنبياء	مثمعة بشرفتين مئذنتين ونهاية هرمية
مصعب بن عمير	الشيخ مقمود	١٢ فلحا بشرفتين ١٢ فلحا ففا نوس وكرة
المطلى	الكلاسة	مثمعة بشرفة مئذنة على تدرج فقية
المطلى	بنقوصا	لا يوجد
معروف الكرخي	الشيخ مقمود	لم تبين
المقابر التحتاني	المقابر	٤ أعمدة بيتونية لمظلمة مربعة وقبة
المقداد بن الأسود	كرم الصباغ	مثمعة بشرفتين مئذنتين ففا نوس وكرة
مقر الأنبياء	المرجة	مثمعة بشرفة ١٦ على مقرنمات فدا ثرية بشرفة دا ثرية على مقرنمات فكة
مكتب النقل	الراموسة	لا يوجد
الملندي	الملندي	لم تبين
المهاجرين	ضهر القناية	مربعة بشرفة مربعة ونهاية هرمية
موسى بن نصير	جبالقبة	شرفة دا ثرية صغيرة
المؤمنين	كرم حومد	مثمعة بشرفتين مئذنتين على تدرجات

تابع المآذن في ساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
ميسر	كرم ميسر	مئذنة بشرفة مئذنة على
ميسلون	حي ميسلون	مقرنمات فجزء دا شري وقبة ١٦ فلعا بشرفة ١٦ على تدرجات فدا ثرية بشرفنة دا ثرية على تدرج فكرة دا ثرية قصيرة
الناصر	أرض الناصر	لا يوجد
النحويين	شارع خان الحرير	مئذنة بشرفتين مئذنتين
النمر	سيف الدولة	على انحناء * والنهاية قبضة
النعمان بن ثابت	الحيدرية	لم تبين
نهضة الاسلام	الأرض الحمراء	لم تبين
النور	سيف الدولة	مئذنة بشرفة مئذنة على تدرج
النور	الحيدرية	لم تبين
نور الدين	ترب الغرباء *	شرفة دا ثرية من المنجور الحديدى وع أعمدة حديدية فمظلة دا ثرية وقبة لا يوجد
نور الدين	الفرازة	مئذنة بشرفة مئذنة على
نور الشهداء *	سهم قولي	مقرنمات شم ١٦ فلعا بشرفة ١٦ على مقرنمات فمظلة دا ثرية وقبة
الهدى	القصيلة	شرفة من ٦ أعمدة ومظلة
الهدى	الأعظمية	مئذنة بشرفة مئذنة على تدرج وظفور فمئذنة بشرفة مئذنة على ظفور فقبضة

تابع المآذن في مساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	وهذا المئذنة
هنا نور اليتامى اليرموك	مساكن الماخور شارع خان الحرير التلة السودا	لم تبين شرفة ومظلة مشمتان لا يوجد

الجدول (٣٤) - المنابر في مساجد العصر الحديث.

المسجد	موقعه	شكل المنبر
آمنة بنت وهب ابراهيم بن الازهر	سيف الدولة السريان الجديدة	تقليدى حجري مزخرف منبران معلقان على ج نبي المحراب (الطاق الأرضي)
ابراهيم الخليل	جورة عواد	معلق
أبي أيوب الأنصاري	سيف الدولة	ج نبي
أبي بكر	مقر الأنبياء	ج نبي
أبي بكر الصديق	كرم أبي بكر	ج نبي
أبي بكر الصديق	الشيخ فارس	ج نبي
أبي بكر الصديق	الماخور	قيد الانشاء
أبي بكر الصديق	الحمدانية	قيد الانشاء
أبي حامد الفزالي	الشهباء	قيد الانشاء
أبي حنيفة	جنينة الفريق	لا يوجد
أبي دجانة الأنصاري	دوار القمر	ج نبيان بدل خشبي تقليدى
أبي ذر	الجيللة	معلق
أبي الرجا	الكلاسة	ج نبي
أبي عبيدة بن الجراح	السكرى	خشبي صغير موهقت
أبي عبيدة بن الجراح	المالحين	ج نبي
أبي هريرة	الكلاسة	ج نبي

تابع المتابر في ما جد العصر الحديث

المسجد	موقعه	شكل المنبر
أبي يزيد البسطامي	المعادي	ج نبي
الاحسان	الخالدية	ج نبي في الزاوية الغربية للقبلي
الاحسان	كرم القاطرجي	ج نبي
أحمد البدوي	الأشرفية	ج نبي
أحمد البدوي	الراموسة	قيد الانتفا
أحمد بن حنبل	الفيض	ج نبي يسار المحراب
أحمد الرفاعي	مقر الأنبياء	ج نبي
الإخلاص	سهم قولي	ج نبي
الإخلاص	السكري	ج نبي
الأربعين	باب المقام	لا يوجد
أمامة بن زيد	آقيول	تقليدي من المرمز
اسماعيل ميرو	داخل باب قنشرين	ج نبي
الإمام الشافعي	منتزه السبيل	معلقا ن على ج نبي المحبوب
أنس بن مالك	بستان القمر	ج نبي تحته باب للاستفادة من الفراغ تحته
أنس بن مالك	الهلك التحتاني	ج نبي
الأنصار	العرقوب	معلقا ن على ج نبي المحراب
الأنوار	خلف كلية الهندسة	معلقا ن على ج نبي المحراب
أهل العباء	الهلك التحتاني	تقليدي حيددي
أويس القرني	أرض الصباغ	معلق
الإيمان	المرجة	ج نبي
الإيمان	طب الجديدة	معلقا ن
بدر	بستان القمر	معلقا ن
البدوي	باب الخرب	ج نبي حيددي

تابع المنابر في مساجد العمر الحديث

المسجد	موقعه	شكل المنبر
البراء بن عازب	قصر الضيافة	قيد الانشاء
البشير	بستان القمر	معلقان
هلال	صلاح الدين	معلقان
هلال	طارة البستان	لا يوجد
البيدر	الكلاسة	معلقان
بيش قبة	جبا آسد الله	تقليدي مرمر ملون
تاتار لر الفوقاني	تحت الدكان	تقليدي خشبي
الترمانيني	الجبيلة	معلق
الترمذي	جبا القبة	تقليدي
التقوي	سيف الدولة	جبا نبيان
التوا بين التحتاني	الما خور	جبا نبي
التوا بين الفوقاني	الما خور	في الزاوية الشرقية للقبلة
التوحيد الصغير	كرم الخياطة	معلق
التوحيد الكبير	حي العروبة	معلقان
التوفيق	مساكن عين التل	تقليدي
جابر بن عبد الله	الأرض الحمراء	قيد الانشاء
الجابكي	العا شور	لا يوجد
جبل الشيخ مقصود	الشيخ مقصود	تقليدي
جعفر بن أبي طالب	الصدريّة	قيد الانشاء
جعفر المادق	طريق المطار القديم	قيد الانشاء
جلال الدين الرومي	باب النيرب	جبا نبي
جمال عبد الناصر	الكلاسة	تقليدي
حاج بكور قشيب البان	الما خور	قيد الانشاء
حاج حمود بوي	مقر الانبياء	جبا نبي
الحجار	سليمان الطيبي	معلقان

تابع المتابر في مساحد العمر الحديث

المسجد	موقعه	شكل المنبر
حليفة بن اليمان	بستان الزهرة	قيد الانشاء
الحسن	كرم المكتبي	جا نبي
حسن حامي	المرجة	تقليدي ملاصق لجدار القبيلة
		الغربي
الحسن والحسين	باب النيرب	جا نبي
الطواني	الطواني	جا نبي
طيمة السعدية	ملاح الدين	جا نبي
حوكان	مقر الانبيا	تقليدي خشبي
المهدري	مقر الانبيا	جا نبي
خالد بن الوليد	الماخور	فوق المحراب وله درجان
		على جا نبي المحراب
خان المستوف	شارع خان الحرير	لا يوجد
خديجة الكبرى	طارة الشاذين	
خراق الطوم	خراق الطوم	جا نبي
الخريزاتي	جنينة الفريق	جا نبي
الخيرات	الماخور	قيد الانشاء
دار الحكومة	حول القلعة	لا يوجد
الحالاتي	تربة لالا	معلق في الزاوية الغربية
		للقبيلة
الدالين	جبال الزعتر	جا نبي
دوار القمر	دوار القمر	معلق
الدهري	بوابه الدهري	تقليدي حديدي ملاصق لجدار
		القبيلة الغربي
رابعة العدوية	المرجة	جا نبي
الراشدين	كرم ميسر	جا نبي

تابع المناظر في مساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	شكل المنبر
الرحمة	الجمعية الترميمية	قيد الانشاء
الرحمن	السبيل	معلقا ن
الرشيد	الاذاعة	معلقا ن
الرضوان	الشهبا *	تقليدى
الروضة	حي السبيل	تقليدى
زنكاج	تل الزرا زهر	جا نبي
الزهرا *	جورة عواد	جا نبي
الزهرا وى	حي الزهرا وى	لا يوجد
زيد بن حارثة	بستان القصر	قيد الانشاء *
زين العابدين	كرم ميسر	كرسي خشبي
زينو	سيف الدولة	جا نبي
الساحة الفوقاني	القميلة	تقليدى ملاصق لجدران
		القبليية الغربي
سبط ن	الكلاسة	معلقا ن
السبيل	حي السبيل	معلقا ن
السخانة الجديد	السخانة	تقليدى خشبي ملاصق لجدران
		القبليية الغربي
سد اللوز	سد اللوز	جعل معلقا نيمان ١٩٩١
		وكان تقليديا خشبيا
سعد بن أبي وقاص	الأثرية	معلقا ن
سعد بن أبي وقاص	الاعظمية	معلقا ن
سعد بن معاذ	بستان الباشا	تقليدى (في القسم القديم)
سعيد الادلبي	الهلاك الفوقاني	قيد الانشاء *
سعيد بن جبير	الراموسة	معلقا ن
سكر	بستان القصر	جا نبي

تابع المتاح في ما جد العصر الحديث

المسجد	موقعه	شكل المنبر
العلم	طلعة الهندسة	معلقان
العلم	الشيخ مقمود	معلقان
سلطان الفارسي	الأثماري الشرقي	معلق
سلطان الفارسي	حي بني زيد	معلقان
سحر	السويقة	لا يوجد
سيد الشهاب حرة	المشهد	جا نبي
الحيد علي الهذلي	الحيد علي	تقليدي ملائق لجسدان
		القبليية الغربي
سيدنا الحسين	كرم القاطرجي	جا نبي
سيدنا الحسين	الحالين التحتاني	قيد الانشاء
سيدنا حرة	فهرة عواد	جا نبي من الموبيلما
سيدنا حرة	العلوم الكبرى	تقليدي ملائق لجسدان
		القبليية الغربي
سيدنا حرة	الشيخ فارس	تقليدي خفي
سيد الدولة	الحريري	جا نبي
فبارق	الميدان	معلق
الغريف	قلعة الغريف	معلقان
الشيخ فريف	شارع خان الحرير	لا يوجد
الشيخ مانت	التلة السودا	جا نبي
الشيخ طه	الشيخ طه	تقليدي
الشيخ فارس	الشيخ فارس	قيد البناء
الشيخ قاسم	باب الشرب	تقليدي خشبي ملائق لجدار
		القبليية الغربي
الشيخ صبي الدين	كرم ميسر	جا نبي
الفيط	سيد الدولة	حجري في الزاوية اليمنى
		للقبليية

تابع المناهج في مساجد العصر الحديث

المعهد	مقره	شكل المنهج
الحلوة	باب الخروب	تقليدي خفي ملاق لجدار
الحديق	الجميلية	القبليية الخري
الحفا	كرم البها	تقليدي من المرمز
ملاح الدين	الراموية	قيد البها *
ملاح الدين الأتوبي	ملاح الدين	جا نبيان
ملاح الدين الأتوبي	الحضرية	جا نبي
ملاح الدين الأتوبي	الشيخ مقصود	جا نبي
ملاح الدين الأتوبي	الأشرفية	قيد البها *
طارق بن زياد	الأعظمية	معلقان
طارق بن زياد	تل الزرا زير	قيد البها *
طلحة	الحكري	جا نبي
عباد الرحمن	كرم البها	قيد البها *
العبارة	باب الفرج	معلق في الزاوية اليمنى
العباس	القطانة	للقبليية
العباس	الأنباري الشرقي	جا نبي
عبد الرحمن بن عوف	كرم الطان	معلقان
عبد الرحمن بن عوف	الأشرفية	جا نبي
عبد الرحمن بن عوف	كرم عكو	قيد البها *
عبد القادر كيلاني	الحالين	معلقان
عبد الله بن الطارث	الفردوس	جا نبي حجري مزخرف
عبد الله بن حنيفة	ضهرة عواد	جا نبي
عبد الله بن رواحة	الطوانية	معلق
عبد الله بن رواحة	مساكن الخاور	جا نبي

تابع المنابر في مساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	شكل المنبر
عبد الله بن مسعود	المعمرانية	في الزاوية الشرقية من القبلة ودرجه من الحجازة
عبد الله بن مسعود	باب الخرب	جا نبي
عبد المجيد الحمري	كرم الجبل	تقليدي خشبي
عثمان بن عفان	المعادي	معلق
عثمان بن عفان	كرم ميسر	جا نبي
عثمان بن مظعون	طريق بعا دين	قيد البنا *
عروة بن الزبير	الأرض الحمراء	معلق
الخطوب	الغارابي	لا يوجد
عقبة بن نافع	الراموسة	
علي بن أبي طالب	الهالك التحتاني	جا نبي
علي بن أبي طالب	المشهد	جا نبي
علي بن أبي طالب	الشيخ مقصود	جا نبي
علي بن أبي طالب	الحمدانية	جا نبي
علي بن أبي طالب	الراموسة	
عمار بن ياسر	شارع النيل	معلقان
عمار بن ياسر	تل الزرا زير	معلقان
عمر أنيس	الأشرفية	في الزاوية الغربية للقبلة
عمر بن الخطاب	الهالك الفوقاني	تقليدي حجري
عمر بن الخطاب	مساكن الفردوس	معلق
عمر بن الخطاب	مدينة هنانو	قيد البنا *
عمر بن عبد العزيز	محطة بغداد	جا نبيان
عمر سالم	مقبرة هنانو	تقليدي
عمر الفاروق	المعمرانية	جا نبي
عمرو بن العاص	جمعية المهندسين	قيد البنا *

د مع المناير في معاجد العمر الطيخ

المسجد	موقعه	شكل المنبر
العمري	سوق الخابية	لا يوجد
العمري	الزبدية	لا يوجد
الخفرا ن	طب الجديدة	جا نبي
الخفرا ن	الخالقية	جا نبي ن
غور بك	الجميلية	لا يوجد
فاطمة الزهراء *	الزبدية	جا نبي خشبي مزخرف
فاطمة الزهراء *	باب الخيبر	معلقا ن
فاطمة عقيل	السكري	معلقا ن
الفاطمية	سوق الخابية	لا يوجد
الفتح	كرم الجزماتي	جا نبي
الفتح	خلف سوق الانتاج	معلق
الفتح	الشيخ فارس	جا نبي
حجر الاطلام	المعمرا نية	جا نبي
الغرا	الأمجي	لا يوجد
الفرقان	الجامعة	معلقا
الفلاح	بستان الباقا	قيد البناء *
قبا *	بستان القمر	معلقا ن
القرآن	العرقوب	معلقا ن
القرمانيه	بحسيتا	تقليدي خشبي ملاصق لجدار
		القبليية الغربي
القمر	بستان القمر	جا نبي
القصيلة الصغير	سوق القصيلة	تقليدي خشبي ملاصق لجدار
		القبليية الغربي
كرم الجبل	كرم الجبل	تقليدي خشبي
كرم السلطان	كرم السلطان	خشبي متحرك على عجلات

تابع المناهج في ساجد العمر الحديث

شكل المنبر	موقعه	المسجد
تقليدي في القسم القديم	كرم القا طرجي	كرم القا طرجي
وجد نبي في القسم الجديد	باب الحديد	الكلتانية
قيد البناء	مدينة هنانو	المتقين
جا نبي	ضهرة عواد	محمد خير عقيل
قيد البناء	جمعية الزهراء	محمد الفامي
تقليدي حيدى ملاق لجان	الاعظمية	محمد المهدي
القبليّة الغربي	الصحريّة	محمد ويس الصحري
جا نبي	المشارقة	مزرعة الخيرات
جا نبي جديد	العا خور	المستقرين
قيد البناء	كرم الاكندى	المسكين
قيد البناء	مقر الاثبات	معص بن عمر
معلقا ن	الشيخ مقمود	معص بن عمر
جا نبي	الكلاسة	المطلي
لا يوجد	بنقولا	المطلي
معلقا ن	الشيخ مقمود	معروف الكرخي
معلق	المخاير	المطايير التختاني
جا نبي	كرم الصباغ	المقلاد بن الامود
معلق في الزاوية اليمنى	المرجة	مقر الاثبات
من القبليّة	الراموسة	مكتب النقل
لا يوجد	الملندي	الملندي
قيد البناء	ضهر القنانية	المهاجرين
جا نبي	جب القبة	موسى بن نصر
جا نبي يمار المحراب		

تابع المناظر في معابد العمر الحديث

المسجد	موقعه	شكل المنبر
المؤمنين	كرم حرم	ج نبي
ميسر	كرم ميسر	معلق
ميسلون	حي ميسلون	معلقا ن
الناس	أرض الناصر	تقليدي خشبي ملاصق لجدار
		القبليية الغربي
النحويين	شارع خان الحرير	تقليدي خشبي
النصر	سيف الدولة	معلقا ن
النعمان بن ثابت	الهدرية	معلق
نيفة الاسلام	الأرض الحرا	ج نبي
النور	سيف الدولة	تقليدي ملاصق لجدار
		القبليية الغربي
النور	الهدرية	معلقا ن
نور الدين	ترب الغربا	خشبي بدرا بزين طيسدي
		ملاصق لجدار القبليية
		الشرقي
نور الدين	الغرافرة	لا يوجد
نور الشهدا	سهم قولي	معلقا ن
الهدى	القحيلة	معلق في الزاوية اليمنى
		للقبليية
الهدى	الأقضية	معلقا ن
هنا نور	ساكن العا خور	قيد البنا
اليتامي	شارع خان الحرير	لا يوجد
البرموك	التلة الجولا	ج نبي

الباب الرابع

التحليل الانشائي لمساجد حلب

لو رجعنا إلى المصادر التاريخية التي تتحدث عن حلب ومنشأتها لوجدنا لمحات من الهندسة الانشائية ترد عرضا في نطاق رواية حدث تاريخي، أو سرد أعمال مسؤول ما في عصر من العصور.

فمئذنة الجامع الكبير أسست عام ٤٨٢/ ١٠٨٩ «في زمن سابق محمود بن صالح على يد القاضي أبي الحسن بن الخشاب. وكان الذي عمرها رجل من سمرين، وأنه بلغ بأساسها إلى الماء، وعقد حجارتها بكلايب الحديد والرصاص، وأتمها في أيام قسيم الدولة أقي سنقر»^(١).

والطباخ يحدثنا (نقلا عن كنوز الذهب) عن تصدع الجدار الشمالي لقلية الجامع الكبير والقبو الذي يستند إليه عام ٨٥٣/ ١٤٤٩، وآراء المهندسين والمسؤولين حول أسباب هذه الظاهرة، فقد «اختلفت أقاويل المهندسين، ورأسهم علي بن الرحال وكان ماهرا في صنعته حينئذ، وآراؤهم في أمر الحائط الذي فيه أبواب القلية وهو نهاية في الجودة والترصيف وجودة النحت وثقل الآلة وحسن التركيب والترتيب وكثرة ما فيه من الكوى «طلبا للمكنة والخفة» وليس بحلب حائط مثله. إذ مال أوسطه وخرج عن الميزان ميلا فاحشا، وكانوا زانوه وظهر لهم ذلك. وعلى رأس الباب المذكور نسر مبني بالحجارة الهرقلية وعليه رفرف جدهه قصره كافل حلب وأعانه عليه شيخنا المؤرخ ابن الخطيب وظهر تشقق وانفاسخ في القبو الملاصق للحائط، وكان الناس في صلاة الجمعة والخطيب على المنبر انهار تراب من الشقوق، ففرع الناس وخرجوا من القلية... فحضر كافل حلب قانيباي الحمزاوي ومعه ابن السفاح ورؤساء البلد والمهندسون والبنائون ومنهم محمد شقير، وكان عالما بصنعته وفيه ديانة، فاضطربوا أيضا، واختلفت أقوالهم. فبعضهم أشار بنقض الحائط وقال: أخاف إن وقع وقوع المنارة، وبعضهم أشار بحفر حفر في صحن الجامع ليكشف عن أساس الجامع وينظر في حاله وقال: (إنما أتى الحائط من قبل أساسه) وبعضهم قال: إنما أتى من قبل الماء المجتمع في المصنع الذي بصحن الجامع. فحفروا الحفائر «فوجدوا الحائط مبني على قناطر»، فقال بعضهم: إن الذي بناه بناء على أساسه القديم ولم يصل به إلى الجبل، وقال بعضهم: «بل هذا طلب للمكنة». وأخذوا في نزع الماء من المصنع، وتفرق النايب والناس عن غير طائل. قال لي ابن الرحال: بينا أنا في صحن الجامع إذ أنا بشخص يتكلم بين الناس ويقول: الرأي أن ينقص النسر الذي على الباب، وأن ينقض القبو المتقطع ويترك الحائط على حاله. ولم أعرف الرجل، فتدبرت كلامه فوقع في قلبي أنه الصواب، فأشرت بذلك.

(١) ابن الشحنة ص ٦٧

فأخذوا في نقض القبو الملاصق للحائط، وكان الرأي أن ينقض قليلا قليلا، فزادوا في النقض فتقطع بقية القبو. . .^(١).

ومثذنة جامع العثمانية «متقنة معقودة حجارها بكلايب الحديد والرصاص كبقية منارات حلب». و«جميع جدران قبلية الجامع معقودة بكلايب الحديد والرصاص فكان القبليّة كلها قطعة واحدة»، و«ناهيك دليلا على اتقان بنائها أنها مر عليها عدة زلازل لم تصدع منها شيئا سوى زلزلة سنة ١٢٣٧ اندفع منها هلال المنارة فسقط على قبة القبليّة فخرقها».^(٢)

هـ اللوحات الانشائية لم ترد في كتب تراثية هندسية متخصصة فتبين الأسس ية والانشائية التي صممت بموجبها تلك الأبنية وحددت أبعاد أساساتها وارتفاعات وسماكات جدرانها وشكل وسماكات سقوفها، وإنما وردت في كتب تاريخية عامة دونها مؤرخ عن شاهد عيان أو معاصر لزمن البناء. وبدراسة متأنية لمضمون الفقرات أعلاه يبدو لنا أن الممارين الأوائل كانوا يعتمدون على الخبرة المكتسبة والممارسة العملية والتجربة في التصميم والتنفيذ والصيانة والترميم.

في هذا الباب نحاول استخدام الطرق الحديثة المستعملة في الدراسة الانشائية للأبنية لتحليل مساجد من العصور القديمة ما زالت سليمة تستخدم للغاية التي أنشئت من أجلها. وانسجاما مع فصول الباب الثالث خصصت كل عصر بفصل مستقل.

ففي الفصل الأول نحلل أهم العناصر الانشائية في مسجد مدرسة الفردوس لأنه أشهر وأفضل مبنى يمثل العصور الأولى. وفي الفصل الثاني نحلل أهم العناصر الانشائية لمسجد ألتون بغا. أما في الفصل الثالث فقد حاولت في البداية تحليل مسجد مدرسة الخسروية لأنه أقدم مسجد بني في حلب وفق الطراز العثماني، ولتعذر أخذ مقاييساته اخترت العادلية، وواجهتني أيضا صعوبات بأخذ المقاييسات الشاقولية للرواق، وأخيرا تمكنت من أخذ مقاييسات مسجد مدرسة العثمانية وتحليل أهم العناصر الانشائية فيه. وتضمن الفصل الرابع مقارنة بين العناصر الانشائية لمسجد التكية المولوية الذي بني في العصر العثماني المتأخر لأنه، كما أعتقد، شكل أساسا للمسقط الأفقي لمساجد حديثة، وبين العناصر الانشائية لمسجد السيل وهو مسجد لقبليته التصميم المعماري نفسه.

(٢) اعلام النبلاء ٤٣/٢.

(٣) الغزي ٢/ (١٥٨ - ٥٩).

الفصل الأول

التحليل الانشائي لمسجد من العصور الأولى

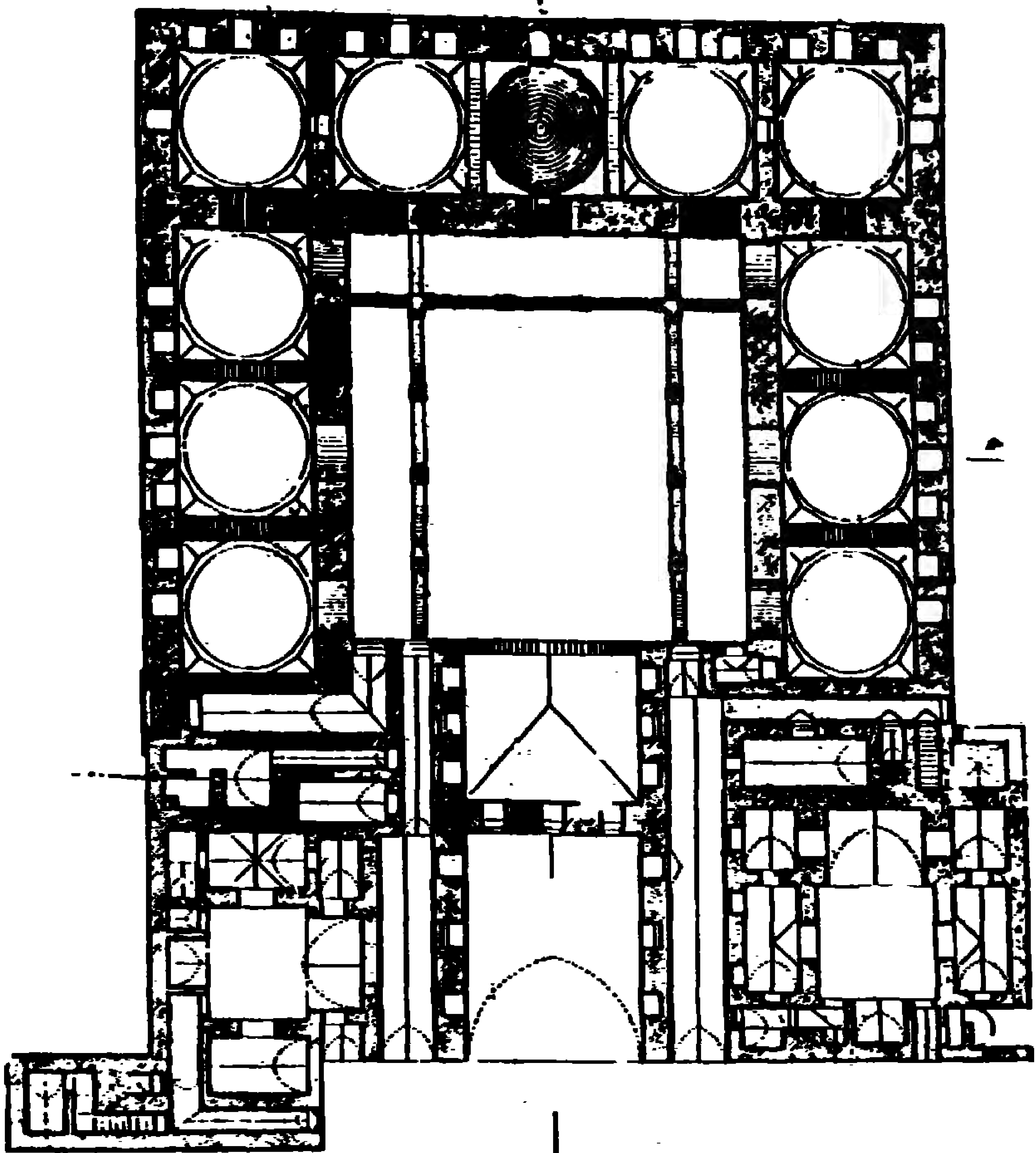
تحليل أهم العناصر الانشائية بمسجد الفردوس :
سنعتمد على مخططات مديرية الآثار لاطهار العناصر الانشائية ، ولكنني قمت بأخذ المقاييس اللازمة للدراسة الانشائية على الواقع .

تتألف القبلة من مجاز واحد يضم ٣ فتحات ، الفتحة الوسطى (فوق المحراب) قبة مديية تستند إلى رقة أولى من ١٢ ضلعا ، ورقبة ثانية من ٤ أضلاع ، ويتم الانتقال إلى المربع بواسطة المقرنصات ، تستند الرقة المربعة إلى الجدارين الشمالي والجنوبي وإلى قوسين عرضانيين مجاورين . يغطي كلا من الفتحتين الآخرين قبة مديية تستند مباشرة وبدون رقة إلى الجدران الثلاثة المجاورة وإلى القوس العرضاني من الجانب الرابع المجاور للفتحة الوسطى ، ويتم الانتقال من الدائرة إلى المربع بالمثلثات الكروية . وفي كل من جانبي القبلة غرفة مسقفة بقبة مديية بدون رقة . الرواق أمام القبلة سقفه من البيتون المسلح يستند إلى أقواس مديية مطلة على صحن الجامع ، وتستند هذه الأقواس إلى أعمدة حجرية دائرية (المخططات ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١) .

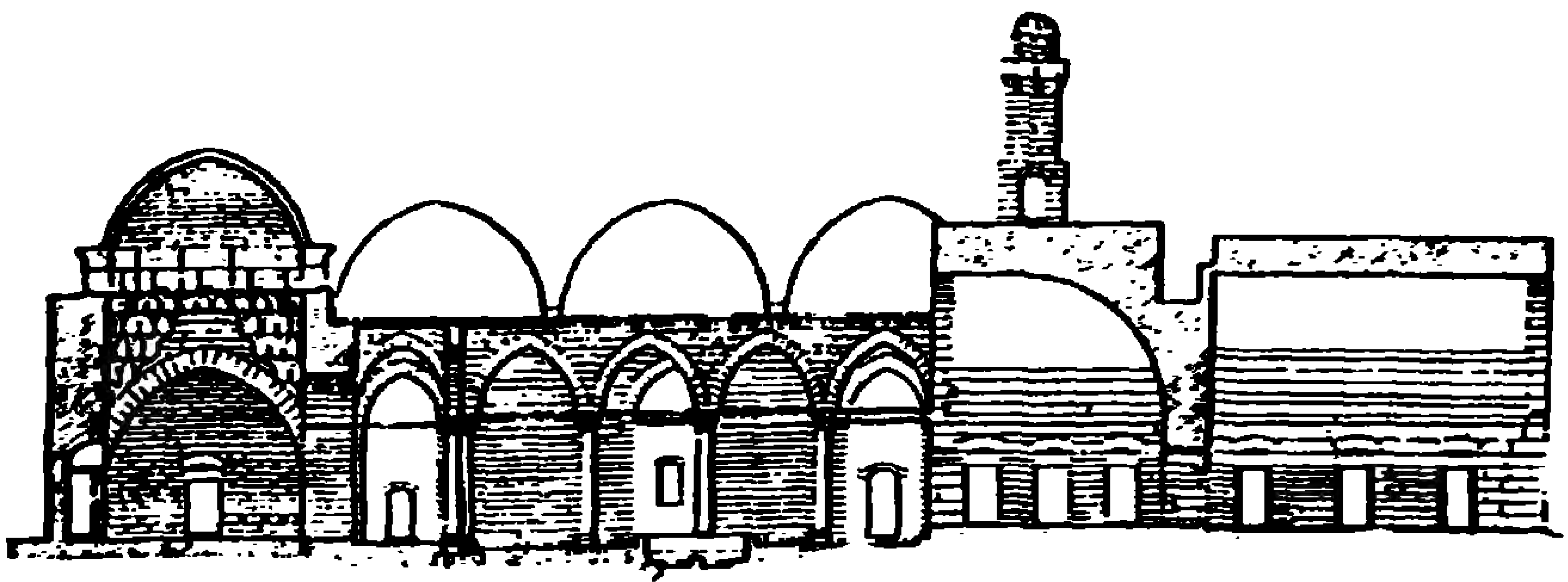
تحليل القبة الوسطى (فوق المحراب) :

الشكل (١٣٢) يبين الخواص الهندسية للقبة الوسطى في قبلة الفردوس :

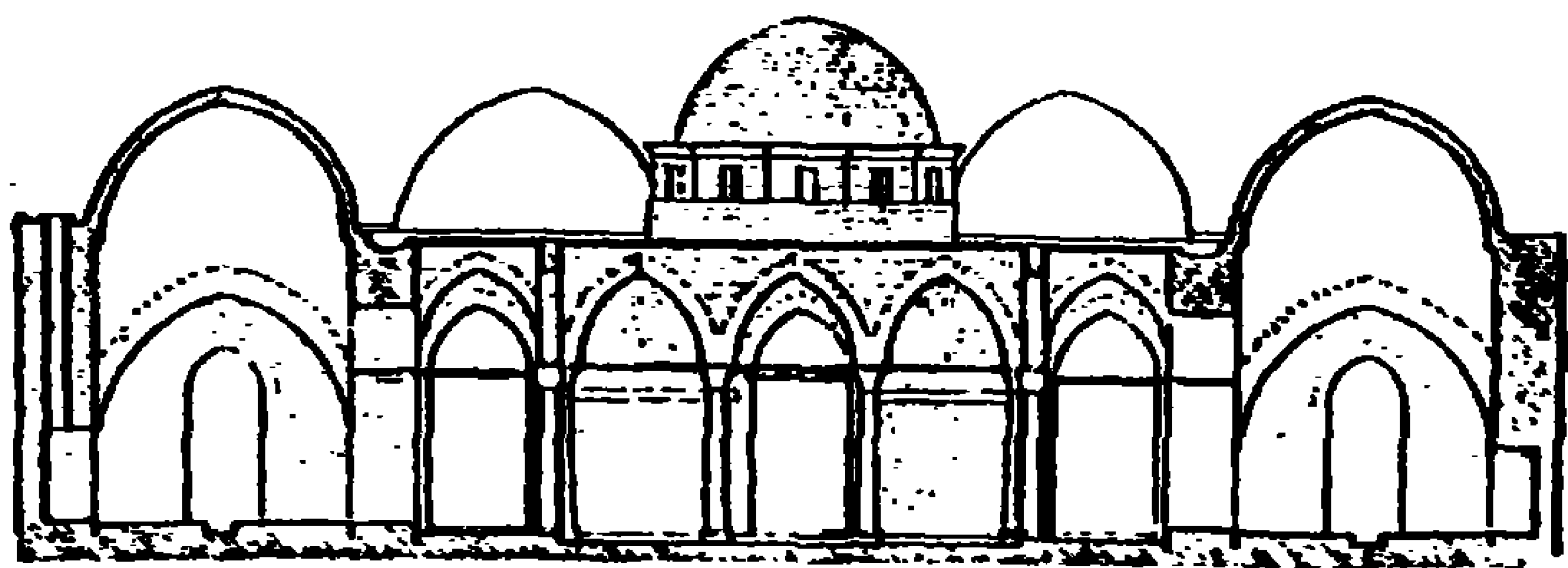
$t = 32 \text{ cm}$	سماكة القبة
$r = 360 \text{ cm}$	نصف فتحتها
$a = 410 \text{ cm}$	نصف قطر الانحناء
$\alpha = 78^\circ$	الزاوية مع الشاقول
$\alpha_0 = 6^\circ$	زاوية القمة مع الشاقول
$A = 100.t$	مساحة المقطع المدروس



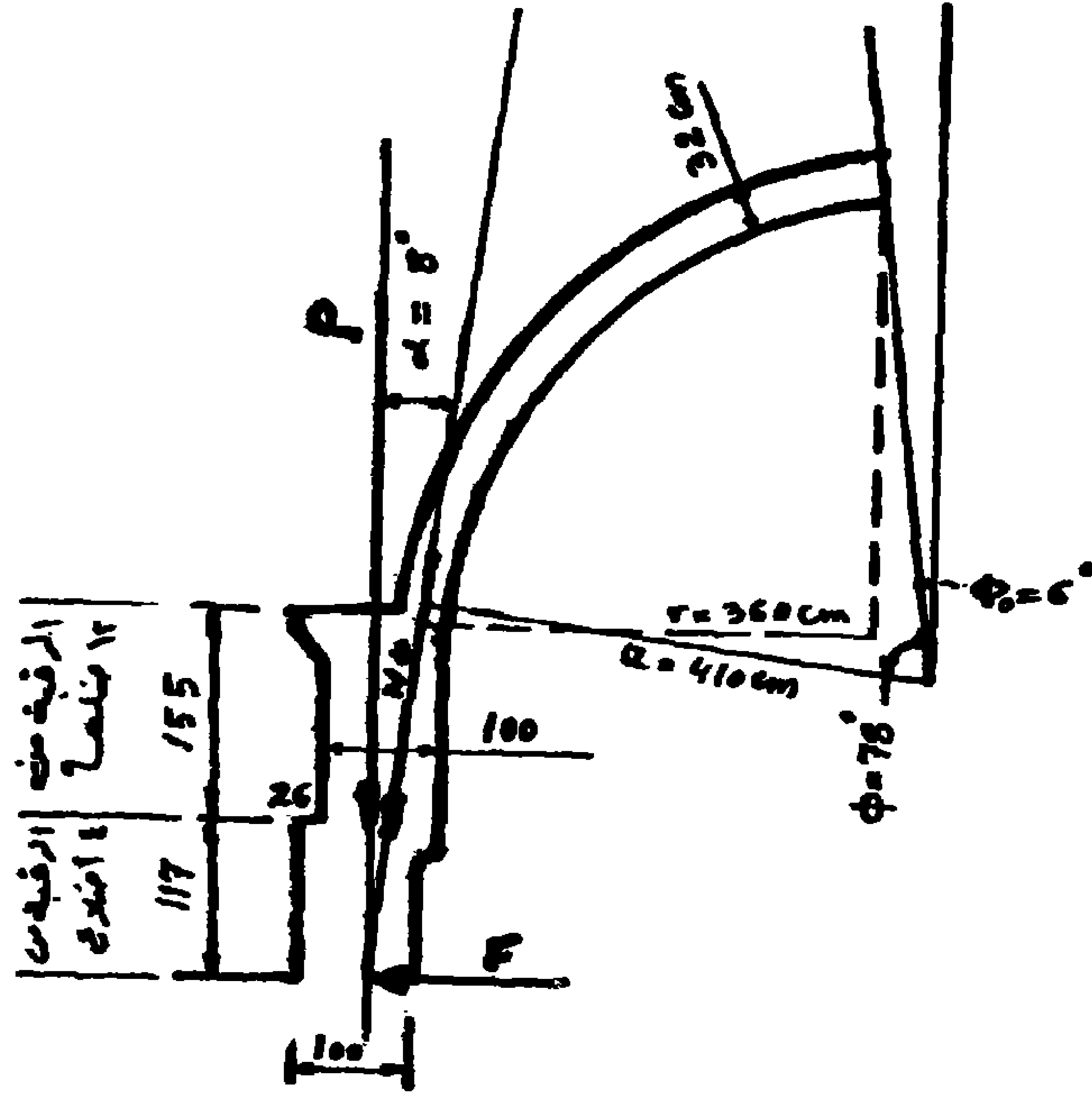
الشكل (١٢٩) - مدرسة الفردوس - المسقط الأفقي



الشكل (١٣٠) - مدرسة الفردوس - المقطع آ - ب



الشكل (١٣١) - مدرسة الفردوس - المقطع ج - د



الشكل (١٣٢) - مقطع انشائي في القبة الوسطى بقبلية الفردوس

نعتبر في الحسابات القيم التالية :

$$2400 \text{ kg/m}^3$$

وزن المتر المكعب من البناء العادي^(١)

$$(P)_{1.1} = 100 \text{ kg/m}^2$$

الحمولة الاضافية على القبة

$$P = 1000 \text{ kg}$$

وزن الثريا (حمولة مركزة)

ونعتمد على العلاقات التالية لايجاد الجهود الداخلية في القبة المدببة^(٢) مع اعتبار +

اشارة الضغط و - اشارة الشد (الشكل (١٣٣) :

(١) عيسى فارس - الاشغال العامة - جامعة حلب، (١٩٧٧ - ٧٨) - ص ٥٠.
(٢) كنعذا عزام - محاضرات مادة القشريات لدبلوم الهندسة الانشائية عام (١٩٨٦ - ٨٧) - غير مطبوع.

بالاتجاه القطري

$$(\sigma_{NO}^+)_{\max} = \frac{(NO)_{\max}^+}{A} = + 0,45 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{اجهاد ضغط صغير}$$

$$(\sigma_{NO}^-)_{\max} = \frac{(NO)_{\max}^-}{A} = - 0,55 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{اجهاد شد صغير}$$

نلاحظ أن اجهاد الضغط صغير إذا ما اعتبرنا اجهاد الضغط المسموح على الحجرة الكلسية يتراوح بين ١٦ و ٢٨ كغ/سم^٢، حيث يعتبر عبد الكريم الحلبي^(١) اجهاد الضغط المسموح على:

بناء ركة منسقة الصفوف مع مونة كلسية	٨,٤٠ كغ/سم ^٢
بناء ركة منسقة الصفوف مع مونة اسمنتية	١٤,٠٠ كغ/سم ^٢
بناء لبن من الحجر الكلسي مع مونة اسمنتية	٢٨,٠٠ كغ/سم ^٢

وبالمقارنة بين اجهاد الضغط المسموح على اللبن في حالة المونة الاسمنتية وحالة الركة نجد أنه يبلغ الضعف، لذلك نعتبر اجهاد الضغط المسموح على اللبن في حالة المونة الكلسية ضعفه في حالة الركة تقريبا (١٦ كغ/سم^٢) وتذكر كتب التاريخ أنه في العناصر الانشائية الرئيسية في أي منشأ كان يستخدم الرصاص كمادة رابطة. وإذا اعتبرنا تجاوزا الرصاص كالاسمنت فإن مقاومة اللبن بالرصاص ٢٨ كغ/سم^٢ علما بأن البناء عندنا حجر نحيت أي مقاومته أكبر.

يمكن إهمال اجهاد الشد الناتج بسبب استناد القبة على الرقبة وتبادل الجهود بينهما.
 $NO = 2650 \text{ kg/m}$ عند استناد القبة على الرقبة ذات ١٢ ضلعا.

$$F = NO \cdot \sin \alpha = 369 \text{ kg/m} \quad \& \quad P = NO \cdot \cos \alpha = 2624 \text{ kg/m}$$

تحليل الرقبة المكونة من اثني عشر ضلعا:

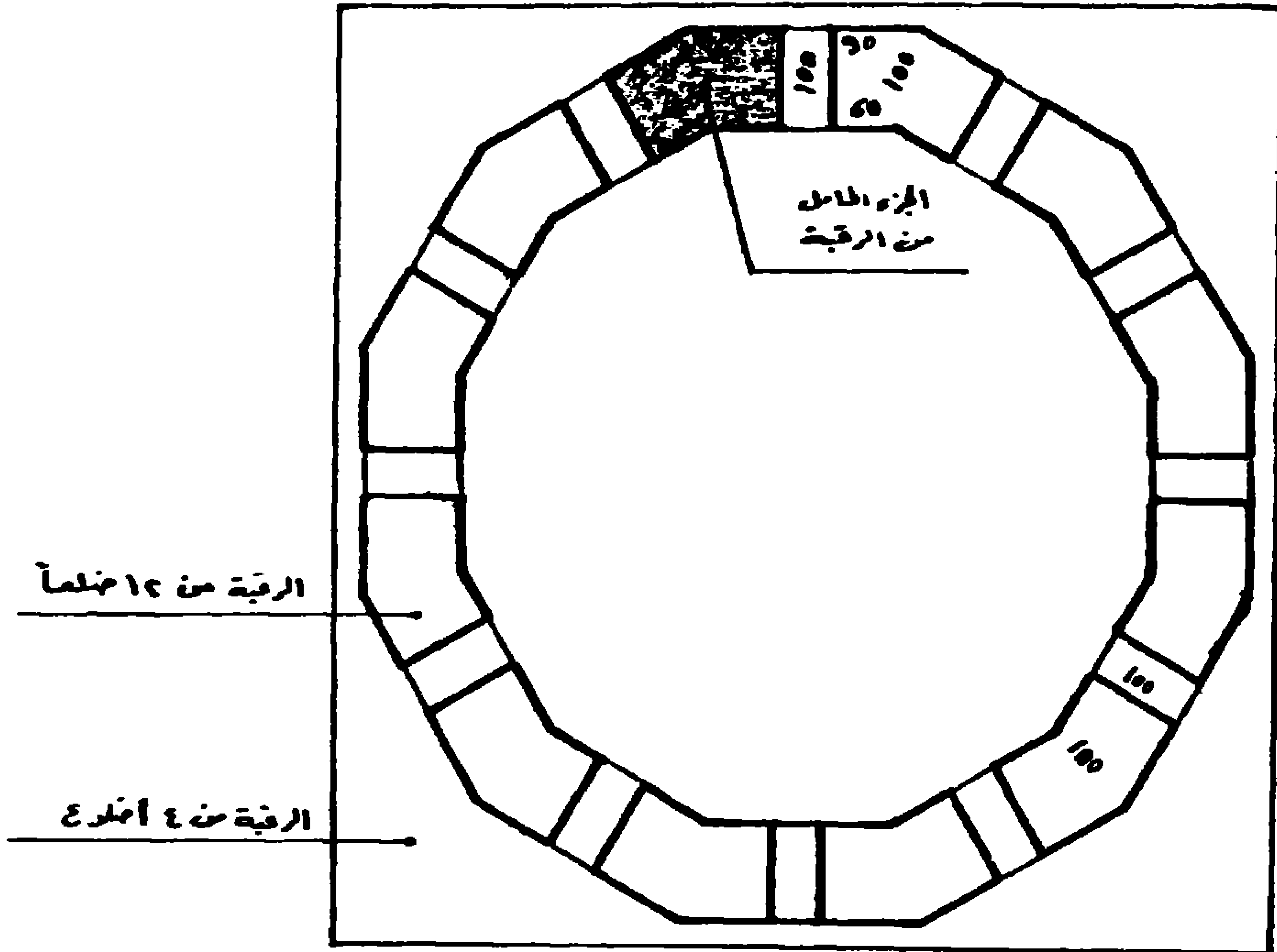
بتمديد مماس المنحني الوسطي للقبة عند استنادها على الرقبة (الشكل ١٣٢) نجد أنه يلتقي مع المحور المار من مركز ثقل الرقبة في نهاية الرقبة المربعة تقريبا. ونظرا لصغر القوة F فإن تأثيرها مهمل.

في الشكلين (١٣٢) و (١٣٤) نلاحظ أن القبة الوسطى تستند إلى رقبة من ١٢ ضلعا سبأكتها ١٠٠ سم وارتفاعها ١٥٥ سم، في كل ضلع نافذة عرضها ٥٠ سم وارتفاعها

(١) خواص المواد - جامعة حلب، (١٩٧٤ - ٧٥) - ٤٤/١.

٨٥ سم، لذلك نعتبر أن الجزء من الرقبة المحصور بين فراغي نافذتين يتحمل القوى الآتية من القبة إلى الرقبة. وبعد اجراء الحسابات نجد:

القوة المصبة على الجزء الحامل من الرقبة	$P = 10126 \text{ kg}$
مساحة الجزء الحامل من الرقبة	$A = 15000 \text{ cm}^2$
اجهاد ضغط صغير	$\sigma = 0,675 \text{ kg/cm}^2$



الشكل (١٣٤) - مقطع في الرقبة من ١٢ ضلعاً للقبة الوسطى بالفردوس

تحليل الرقبة المربعة:

ندرس أضعف منطقة في الرقبة وذلك عندما تكون سماكتها تساوي إلى ١٠٠ سم وبعد اجراء الحسابات نجد:

$P = 9714$	kg/m^2	
$A = 10000$	cm^2	
$\sigma = 0,97$	kg/cm^2	اجهاد ضغط صغير

تحليل القبة الجانبية:

تستند هذه القبة على الجدران والأقواس المجاورة مباشرة دون رقبة. من الشكل (١٣٥):

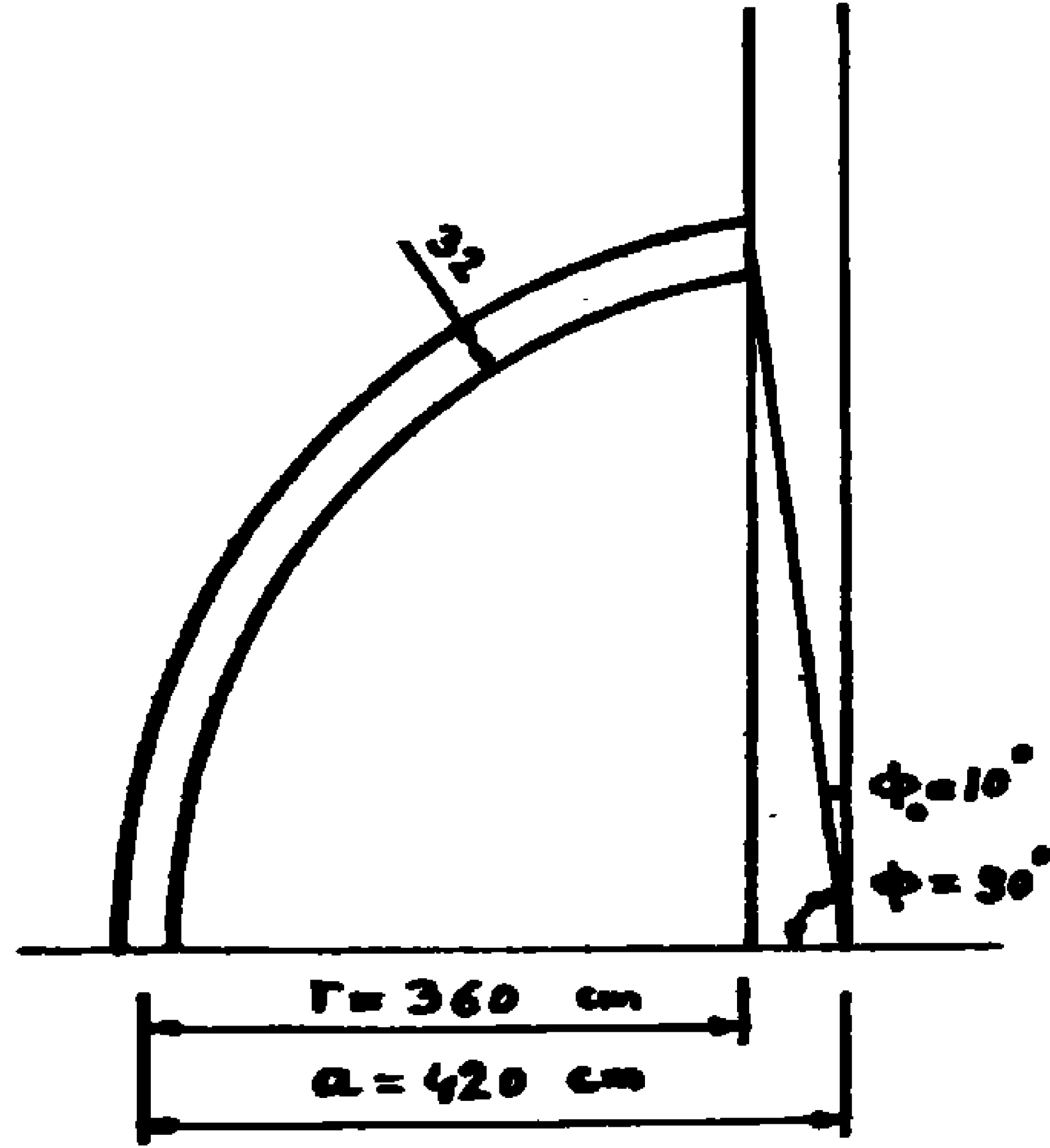
$$\theta = 90$$

$$t = 32 \text{ cm}$$

$$\theta_0 = 10$$

$$r = 360 \text{ cm}$$

$$a = 420 \text{ cm}$$



الشكل (١٣٥) - مقطع في القبة الجانبية بقبلية الفردوس

بتطبيق المعادلات الواردة في الصفحة (٥٧٣) واجراء الحسابات اللازمة نحصل على:

$$(\sigma_{NQ})_{\max} = 0,96 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{اجهاد ضغط صغير}$$

$$(\sigma_{NQ}^+)^{\max} = 0,33 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{اجهاد ضغط صغير}$$

$$(\sigma_{NQ}^-)^{\max} = -0,67 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{اجهاد شد}$$

يمكن اهمال اجهاد الشد بسبب ارتباط القبة بالجدران والأقواس المجاورة وبما أن $\theta = 90^\circ$ فان القوة NQ عند استناد القبة الجانبية إلى الجدران والأقواس المجاورة عمودية على المسند فان:

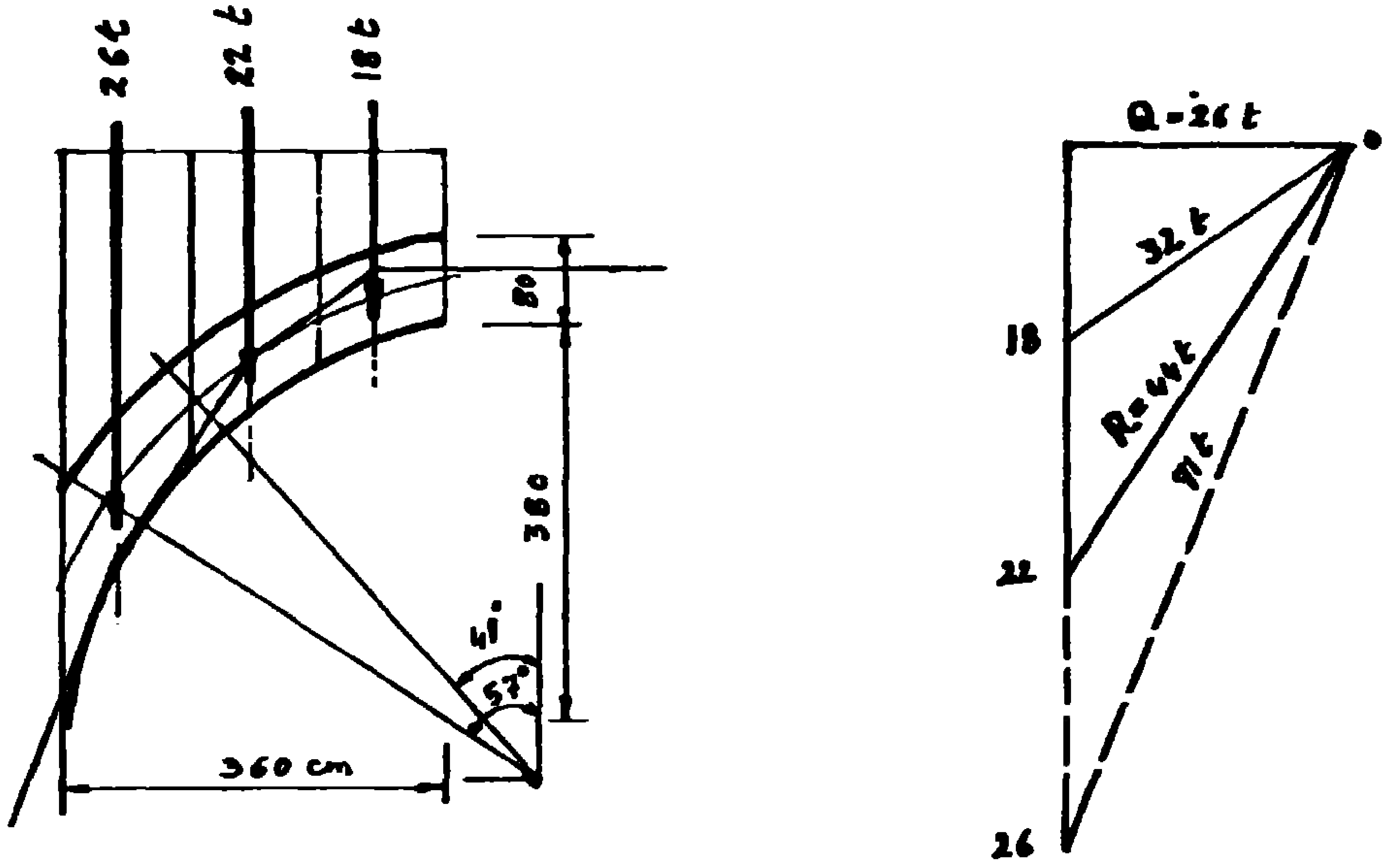
$$F = 0,00$$

$$P = NQ = 3083 \text{ kg/ml}$$

تحليل القوس بين القبة الوسطى والقبة الطرفية:

القوس مدبب يستند إلى الجدارين المجاورين، ارتفاع حلقة القوس ٨٠ سم وعرضها (عمقها) ٧٥ سم. فتحة القوس ٧٢٠ سم وارتفاعه ٣٨٠ سم كما هو مبين في الشكل (١٣٦).

نعمد في تحليل القوس على الطرق التخطيطية المذكورة في الفصل الثاني من الباب الثاني. وبعد رسم مخطط القوى وخط الدفع داخل القوس تبين أن خط الدفع ينحرف كثيرا عن محور القوس ويبدأ الانحراف في المقطع الثاني إلى أن يمس المولد السفلي للقوس، وهذا يعني وجود عزم انعطاف وبالتالي اجهاد شد كبير. وحيث أن القوس قائم ومتوازن ومتناسك ولا يوجد فيه أية شقوق فلا بد من مناقشة الموضوع.



الشكل (١٣٦) - القوس الحامل للقبتين الوسطى والظرية في الفردوس

بالقياس تبين أن المحور المار من أبعد نقطة في خط الدفع عن محور القوس يصنع مع الشاقول زاوية قدرها ٥٧°، وبالقياس تبين أن المحور المار من النقطة في خط الدفع التي تبعد عن المولد السفلي للقوس بمقدار ثلث ارتفاع الحلقة يصنع مع الشاقول زاوية قدرها ٤١° . سنعتبر مبدئياً أن فاصل القطع يقع على المحور الذي يصنع مع الشاقول زاوية ٤١° . حيث يعتبر ما تحت هذا المحور كمسند ينقل حمولة القوس إلى الجدران. ستتابع هذه الملاحظة في الأقواس المدببة بمساجد العصور التالية.

ولحساب الجهود في القوس نجد:

$$\sigma = 2Q/A = 8,67 \text{ kg/cm}^2$$

$$A = 80.75 \text{ cm}^2$$

الاجهاد الأعظمي عند فاصل المفتاح

حيث

الاجهاد الأعظمي عند فاصل القطع $\sigma = 2R/A = 14,67 \text{ kg/cm}^2$

تحليل جدار القبيلة الذي يستند إليه القوس :
سمكة الجدار = ١٩٥ سم . تقع نهاية القوس على ارتفاع من أرضية القبيلة قدره ٢٧٥ سم . بتحليل الدفع المطبق من القوس إلى مركبتيه نجد :

$$N = 36900 \text{ kg} \quad \text{و} \quad H = 23964 \text{ kg}$$

وبالإضافة إلى هاتين القوتين يحمل المتر الطولي من الجدار الأوزان :
- وزن الجزء الواقع تحت فاصل القطع من القوس والجدار فوقه .
- المقرنصات والمثلث الكروي .
- السقف والقباب .
- الوزن الذاتي .

$$\begin{aligned} P &= 214500 \text{ kg} & M &= 6590100 \text{ kg.cm} \\ A &= 19500 \text{ cm}^2 & I &= 61790625 \text{ cm}^4 \\ \sigma &= P/A \pm M.v/I \end{aligned}$$

وبتطبيق علاقة الاجهاد نجد :

$$\sigma_1 = 16,33 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{ضغط}$$

$$\sigma_2 = 5,67 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{ضغط}$$

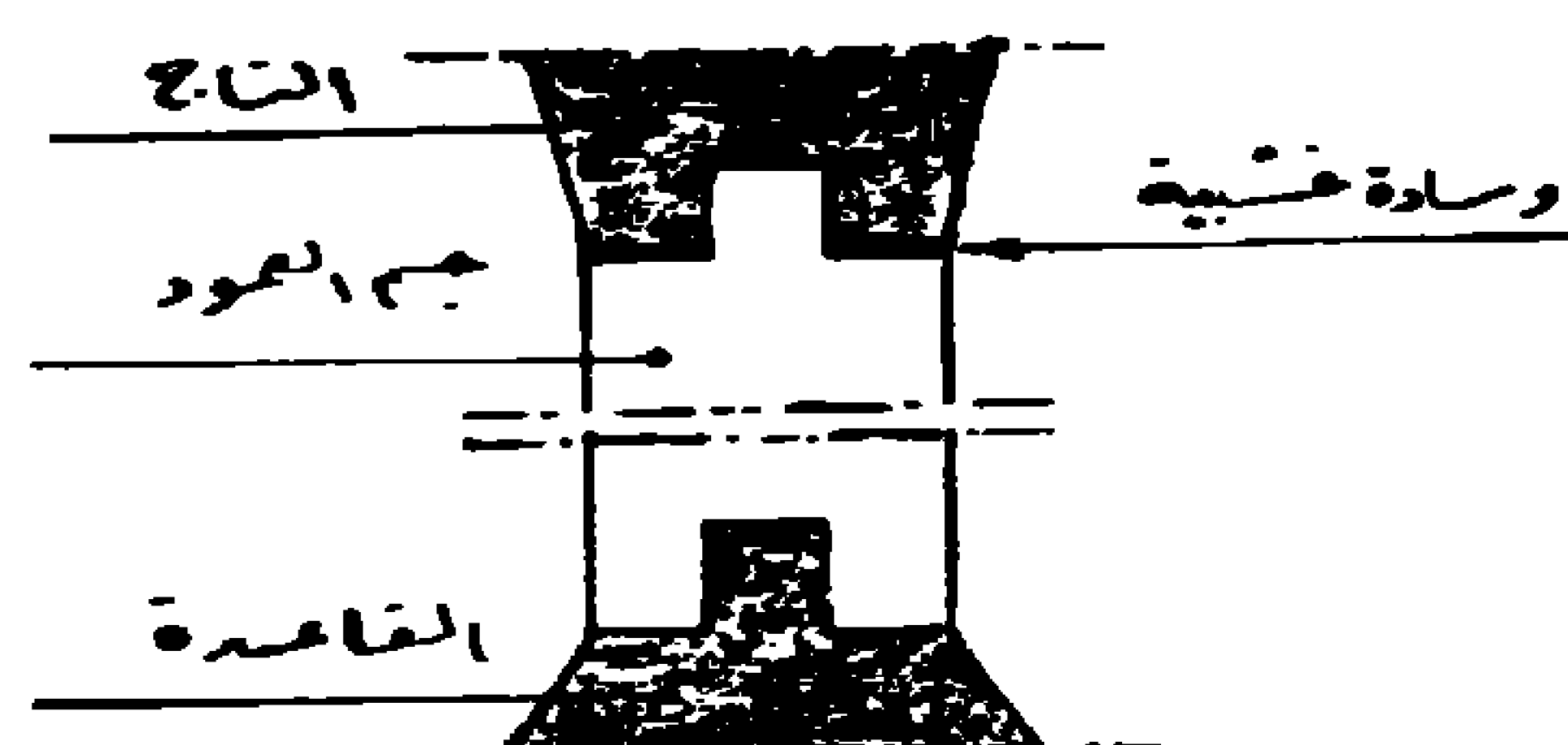
وهذا يعني أن الجدار لا يتعرض لاجهاد شد نتيجة دفع القوس المستند إليه وهذه الدراسة تفترض أن الارتباط بين الجدار والقوس وثيق والأمر ليس كذلك ، فالقوس والجدار من البناء الحجري وليسا من البتون المسلح . وإذا اعتبرنا القوس متمفصل مع الجدار أي $M = 0$ ينتج :

$$\sigma = P/A = 214500/19500 = 11 \text{ kg/cm}^2$$

الأقواس في الرواقات الخارجية محملة بسقوف بيتونية رقيقة وخفيفة كما رأينا في الفصل الأول من الباب الثالث وبالتالي فهي ليست بحاجة إلى تحليل .

الأعمدة في الأروقة حول الصحن من الحجر القاسي ذي التحمل الكبير، والحمولات الشاقولية المطبقة عليها خفيفة، والدفع الأفقي الناتج عن الأقواس متوازن لتماثل وتناظر الأقواس المستندة على الأعمدة . في الشكل (١٣٧) مقطع شاقولي بدون أبعاد، يوضح شكل الأحجار المكونة لأعمدة الأروقة في الفروفس كما وصفها مؤذن المسجد الذي حضر عملية الترميم التي قامت بها مديرية الآثار في الستينات . ففي القاعدة التي يتركز عليها

العمود نتوء وفي أسفل العمود تجويف، وفي النهاية العليا للعمود نتوء وفي التاج تجويف. وهذا الترتيب الانشائي يساعد على مقاومة القوى الأفقية، ووجود الوسادة الخشبية يحقق المفصل الكامل ويلغي تأثير الدوران.



الشكل (١٣٧) - كروكي للعمود رواق الفردوس

الفصل الثاني

التحليل الانشائي لمسجد مملوكي

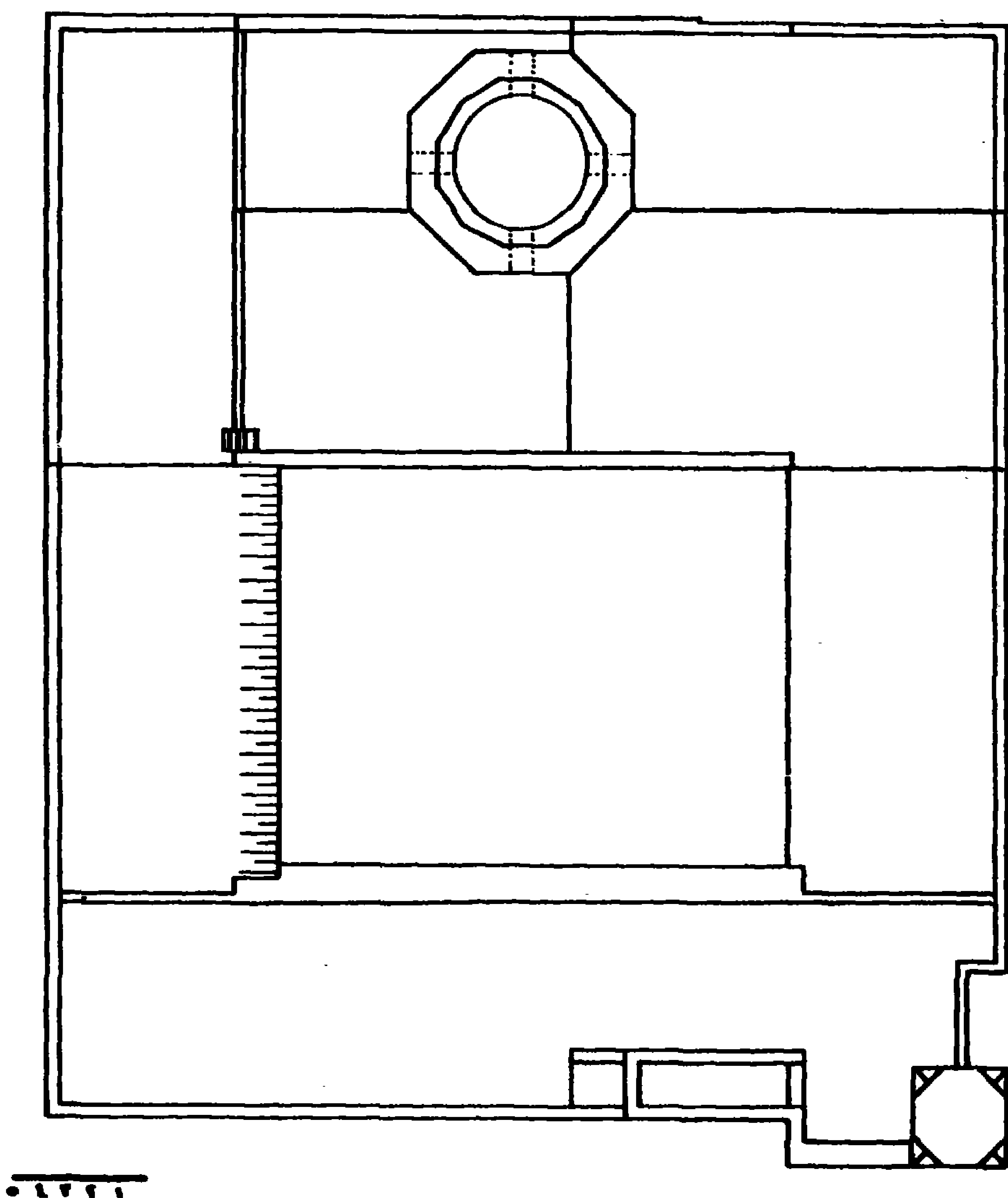
تحليل العناصر الانشائية لمسجد ألتون بغا:

تتألف قبلية مسجد ألتون بغا من مجازين بخمس فتحات تغطي الفتحة الوسطى فوق المحراب قبة مدبية تستند إلى رقبة من ١٢ ضلعا، وتستند هذه إلى رقبة ثانية من ٨ أضلاع (المخططين ١٣٨ و ١٣٩) ويتم الانتقال إلى المربع بالمقرنصات. لن نحلل قبة هذا المسجد لأننا حللنا في الفصل الأول قبة مدبية تستند إلى رقبة من ١٢ ضلعا. سقوف بقية الفتحات بشكل قبو متقاطع (غمس). تستند الأقبية المتقاطعة إلى دعائم مربعة من الحجر المنحوت الذي يحيط بالأعمدة الأصلية للمسجد، ويبدو أنها توهنت فبني الحجر المنحوت حولها لتدعيمها عندما أجريت أعمال تجديد عام ١٩٢١ (المخططين ١٤٠ و ١٤١) فقد رسم سوفاجيه أعمدة دائرية في القبلية (المخطط ١٤٢). وفي هذا المخطط أيضا نلاحظ أن وضعية الأقواس الحاملة للسقف مغايرة للواقع الحالي (بالمقارنة بين المخططين ١٤١ و ١٤٢) مع أن كتب التاريخ لم تشر إلى تجديد سقف القبلية.

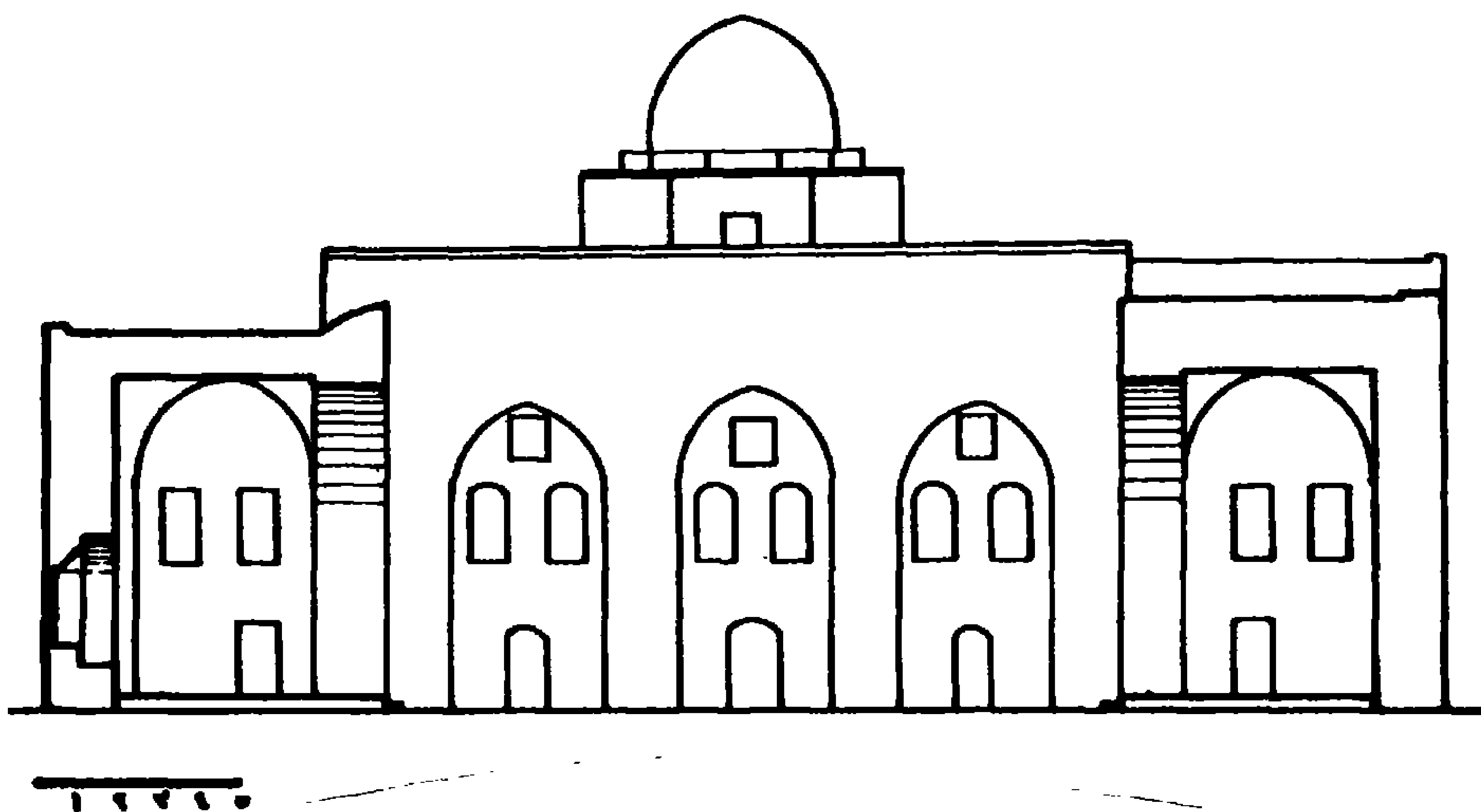
يحيط بالصحن أروقة من الجهات الثلاثة أسقفها بشكل أقبية متقاطعة تستند الأقبية إلى دعائم من الحجر المنحوت، تنفتح الأروقة على الصحن بأقواس مدبية.

تحليل القبو المتقاطع في القبلية:

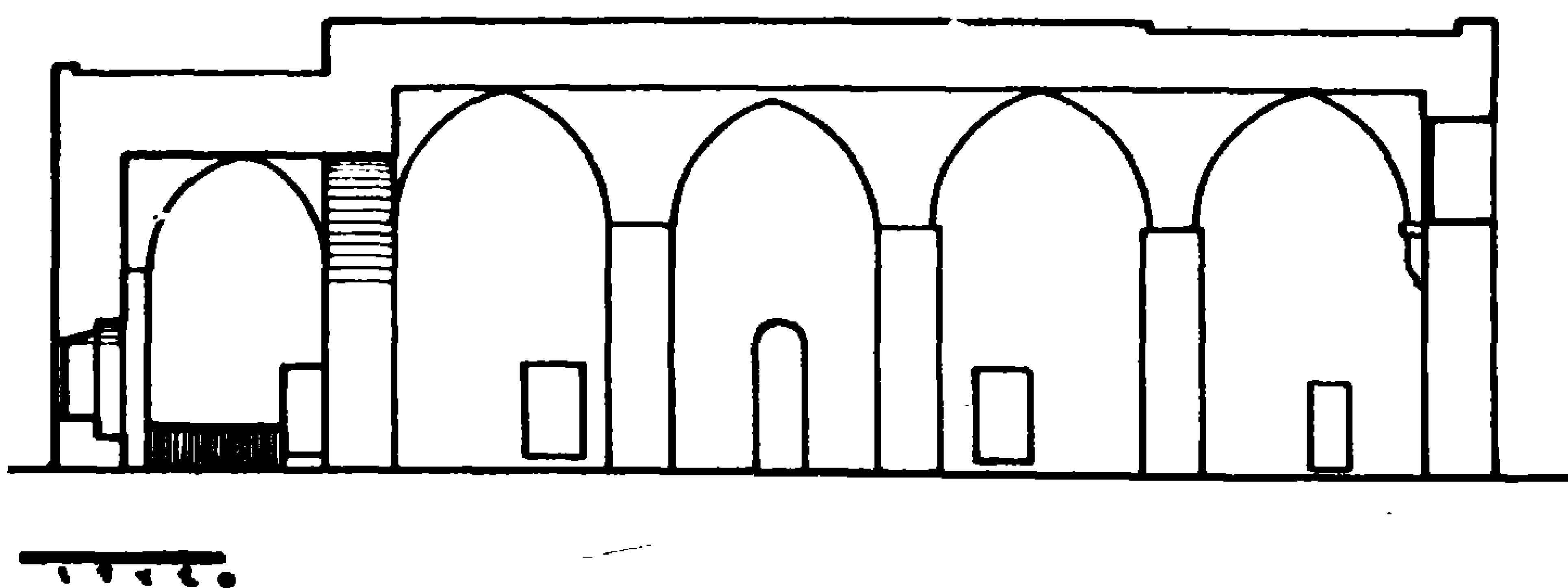
نحلل القبو المغطي للفتحة (١) كما في الشكل (١٤١). ينشأ القبو من تقاطع نصفي اسطوانتين، وحيث أن الفتحة المدروسة مربعة فالاسطوانتان المتقاطعتان متماثلتان، وينشأ عن تقاطعهما نصفان قطعان ناقصين. ومن طريقة انشاء القبو حيث يبدأ ببناء أنصاف الأقواس الأربعة الناشئة من تقاطع الاسطوانتين ابتداء من الزوايا صعودا إلى القمة ثم تمد المونة على القالب الخشبي، ويبدأ بغمس الحجارة المكونة لبقية القبو، نرى أن أرباع القطع الناقص الأربعة تحمل السقف المغموس وتوزع حولته على دعائم الاستناد.



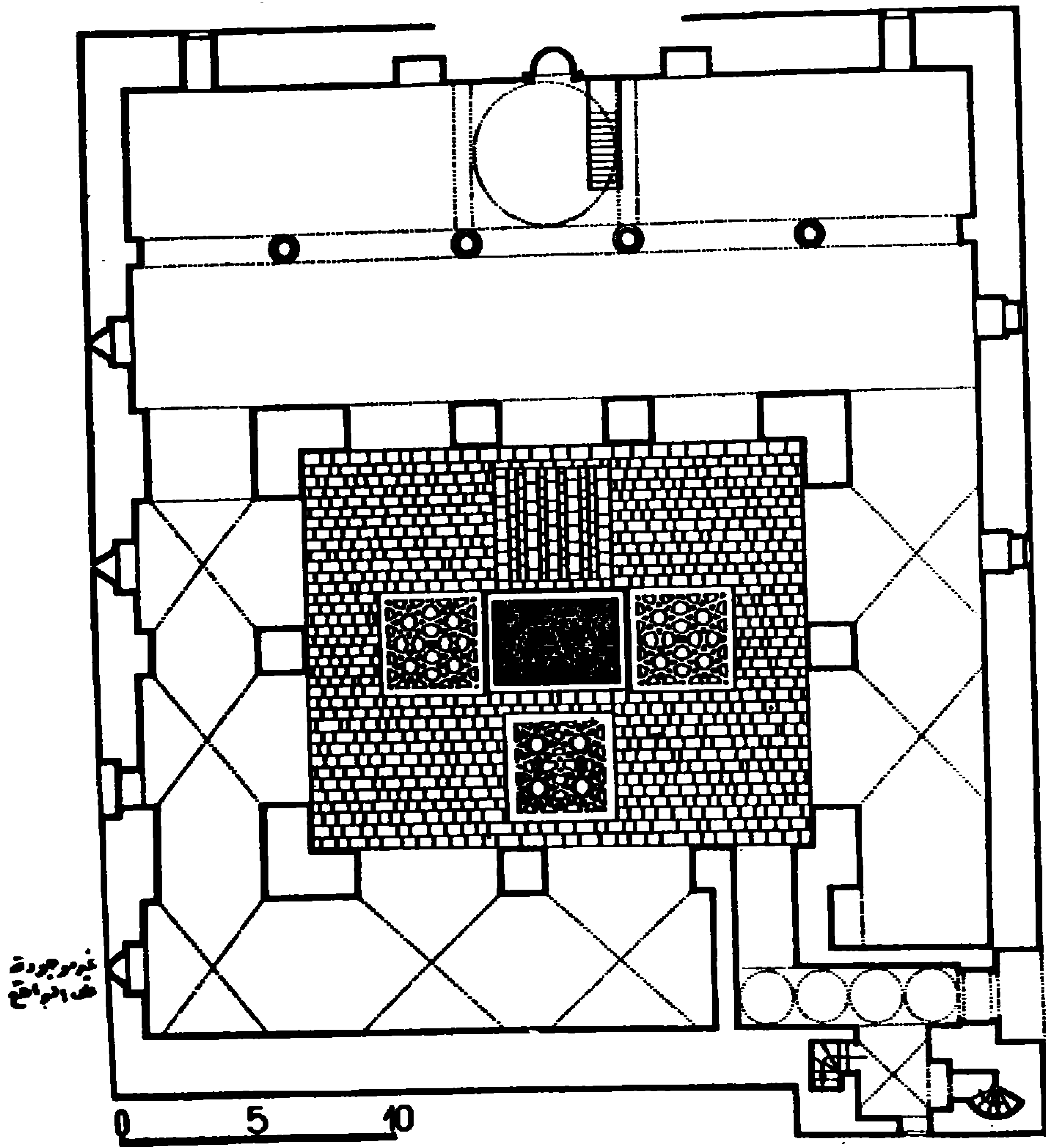
الشكل (١٣٨) - مسجد التون بغا - مسقط السطح



الشكل (١٣٩) - مسجد التون بغا - المقطع ١ - ١



الشكل (١٤٠) - مسجد التون بغا - المقطع ٢ - ٢



LA MOSQUE D'ALTUNBOGHIA

الشكل (١٤٢) - مسجد آلتون بغا - المسقط الأفقي (عن سوفاجيه)

بعد رسم القوس الناتج عن تقاطع الاسطوانتين كما هو موضح^(١) في الشكل (١٤٣)، تتبع طريقة ميرى لايجاد الجهود في القوس. الشكل (١٤٤) يوضح خطوات العمل وفق ما هو مشروح في الفصل الثاني من الباب الثاني من هذه الرسالة، حيث يقع فاصل القطع في القوس نصف القطر الناقص على بعد $f/2$ من القمة.

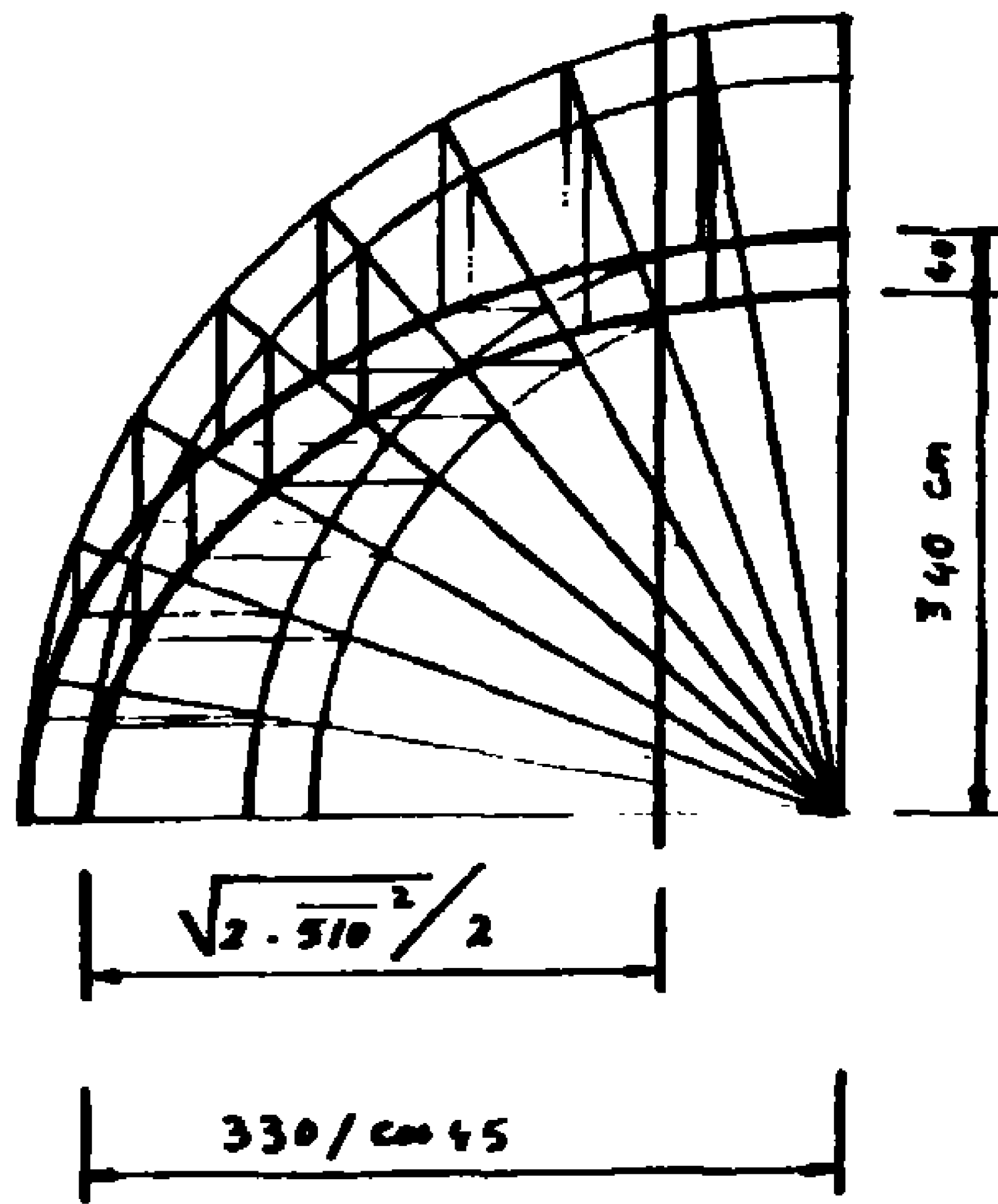
نلاحظ انحراف خط الضغط في المقطع الثاني عن محور القوس بمقدار 5 cm ومنه وبعد اجراء الحسابات نجد:

$M = 47000$	$kg \cdot cm$	عزم الانعطاف في المقطع المدروس
$I = 533333$	cm^4	عزم عطالة المقطع حول محور مار من مركز ثقله
$F = 4000$	cm^2	مساحة المقطع المدروس
$P = 9400$	kg	القوة المؤثرة في المقطع المدروس
$\sigma = P/F \pm M.v/I$		ويتطبيق العلاقة

$\sigma_1 = 4,11$	kg/cm^2	نحصل على
$\sigma_2 = 0,59$	kg/cm^2	

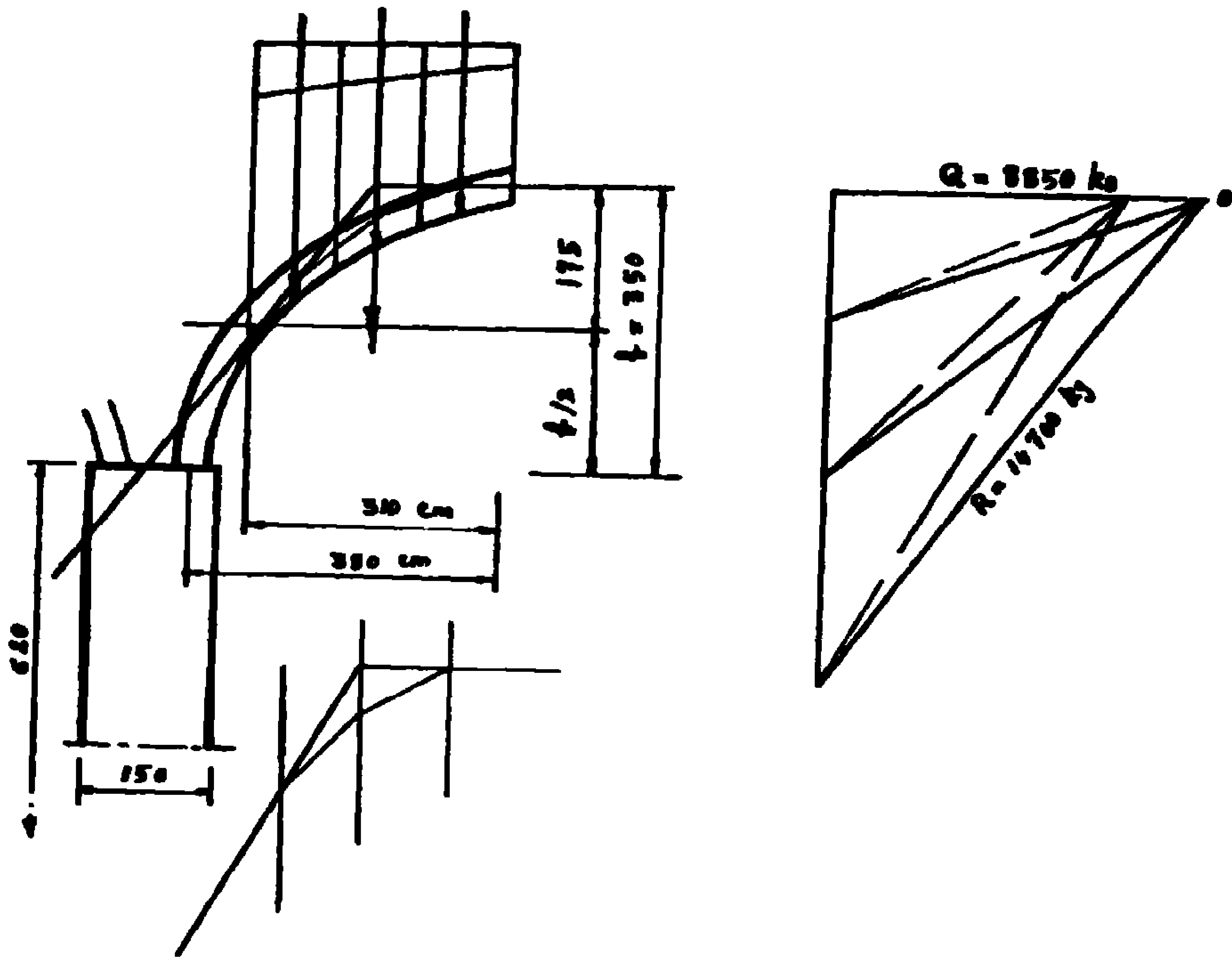
فاجهاد الضغط صغير وأقل من الحدود المسموحة.

$\sigma = 2R/F = 7,35$	kg/cm^2	الاجهاد الأعظمي عند فاصل القطع
$\sigma = Q/F = 2,22$	kg/cm^2	الاجهاد الأعظمي عند فاصل المفتاح



الشكل (١٤٣) - طريقة رسم قوس القبر الناتج عن تقاطع اسطوانتين

(١) شميت اوتو - الأسس التكنولوجية (الرسم الهندسي) - ترجمة رضا محمود سليمان وكامل اسكندر - دار الأهرام ودار النشر الشعبية للتأليف بليزيغ - ١٩٧٠.



الشكل (١٤٤) - دراسة قوس القبة المتقاطع بطريقة ميربي

تحليل الدعامة أ:

تعرض هذه الدعامة إلى ٤ قوى دفع أفقي متساوية ومتعاكسة فتأثيرها معدوم. قوى الدفع هذه هي المركبات الأفقية للقوة R عند المسند. ويبقى تأثير المركبات الشاقولية للقوة R بالإضافة إلى الوزن الذاتي للدعامة ووزن أجزاء أقواس الأقبية الواقعة تحت فاصل القطع وبعد اجراء الحسابات نجد:

$$P = 125000 \quad \text{kg}$$

$$F = 150 \cdot 150 = 22500 \quad \text{cm}^2$$

$$\sigma = P/F = 5,56 \quad \text{kg/cm}^2$$

القوة المطبقة على الدعامة

مساحة المقطع

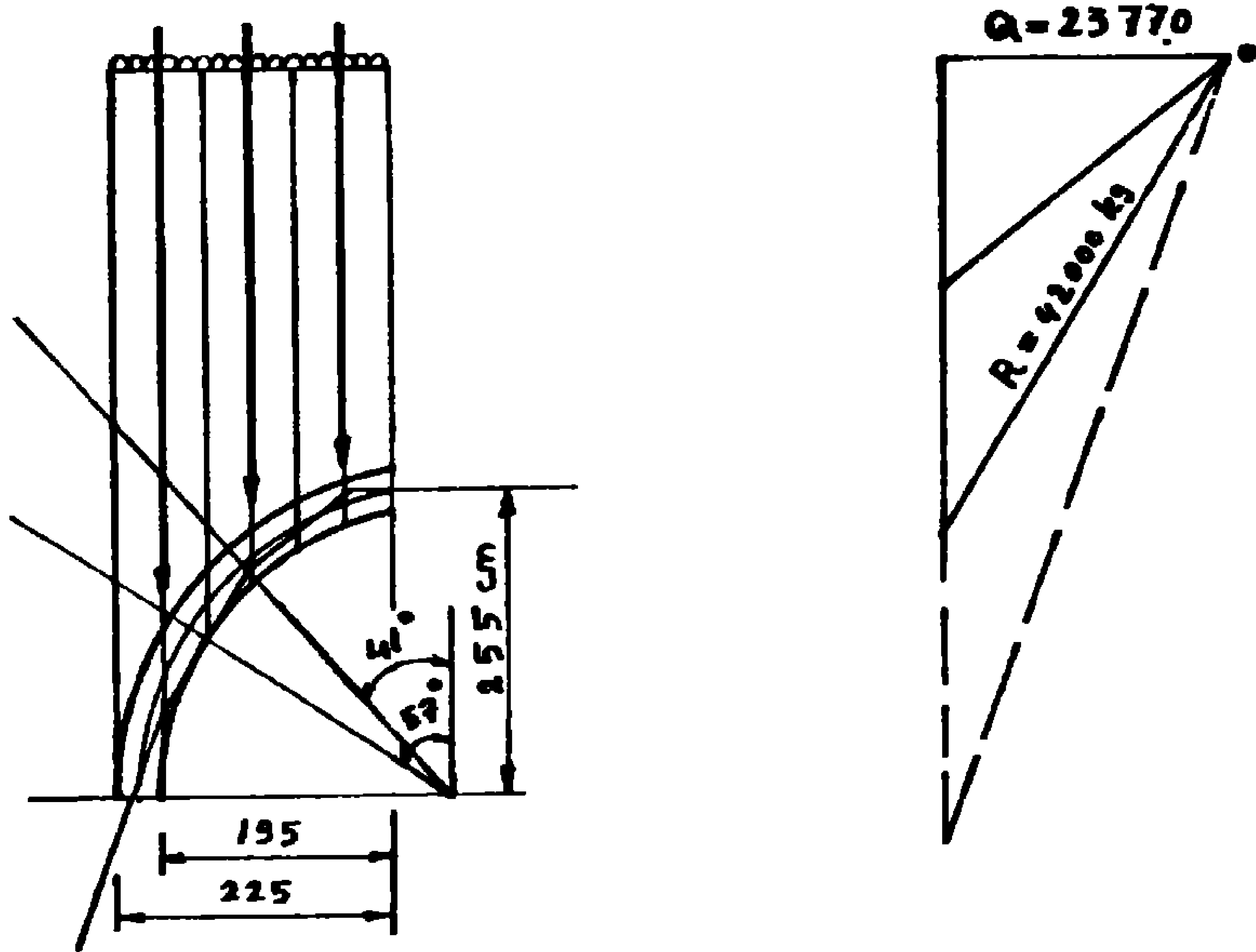
اجهاد الضغط على الدعامة

تحليل القوس (ق) في الواجهة:

القوس مدبب ومواصفاته الهندسية موضحة في الشكل (١٤٥):

30	cm	ارتفاع الحلقة
200	cm	عمق القوس (عرضه)
195	cm	نصف الفتحة
240	cm	ارتفاع القوس

يتعرض هذا القوس لحمولة جزئية من القبو المجاور وإلى حمولة الجدار فوقه، ويعد إجراء الحسابات ثم رسم مخطط القوى ومخطط الدفع على المقاطع المختلفة في القوس، نلاحظ أن خط الدفع يتبعد عن محور القوس ويمس المولد السفلي.



الشكل (١٤٥) - القوس (ق) في واجهة مسجد ألتون بغا

بالقياس تبين أن المحور المار من أبعد نقطة عن محور القوس يصنع مع الشاقول زاوية قدرها ٥٧°. وبالقياس أيضا تبين أن المحور المار من النقطة التي تبعد عن المولد السفلي للقوس بمقدار ثلث ارتفاع الحلقة يصنع مع الشاقول زاوية قدرها ٤١°. وهذه النتيجة حصلنا عليها في القوس المدبب بمسجد مدرسة الفردوس. ولتتابع هذه الملاحظة في مساجد العصور التالية. وبالاستناد إلى هذا اعتبرنا أن فاصل القطع محدد بالمحور الذي يصنع مع

الشاقول الزاوية ٤١° وما تحت هذا المحور هو مسند ينقل القوى من القوس إلى الدعامات المجاورة.

وبحساب الجهود في القوس نجد:

$$\sigma = Q/A = 3,93 \text{ kg/cm}^2$$

الاجهاد عند فاصل المفتاح

$$\sigma = 2R/A = 14,00 \text{ kg/cm}^2$$

والاجهاد الأعظمي عند فاصل القطع

تحليل الدعامة (ب) في واجهة القبليّة:

أبعاد هذه الدعامة 175. 210. 660 cm كما يوضحه الشكل (١٤٦)، وتعرض للحمولات التالية:

- يستند إليها قوسا قيوين متماثلين ومتناظرين. من مخطط قوى قوس القيو نجد قوة الدفع من كل قيو $R_1 = 14700 \text{ kg}$ تصنع هذه القوة مع الشاقول زاوية ٣٨° فالمركبة الشاقولية لهذه القوة من القيوين $N_1 = 2R \cdot \cos 38$ والمركبة الأفقية $H' = R \cdot \sin 38$ ولكن هذه القوة الأفقية تميل على مستوى الدعامة بزاوية قدرها ٤٥° حيث فتحة القيو مربعة، ومنه نجد المركبة العمودية على مستوى الدعامة $H = R \cdot \sin 38 \cdot \cos 45$ ومن القيوين $H = 2R \cdot \sin 38 \cdot \cos 45$ والمركبتان الأفقيتان H_1 متساويتان ومتعاكستان فتأثيرهما معدوم.

- الجزءان الواقعان تحت فاصل القطع من القيوين.

$$N_2 = 2R_2 \sin 57$$

- المركبتان الشاقوليتان لقوة دفع قوسي الواجهة

- المركبتان الأفقيتان H_2 لدفع قوسي الواجهة تتساويان وتتعاكسان فينعدم تأثيرهما.

- الجزءان الواقعان تحت فاصل القطع في قوسي الواجهة.

- الوزن الذاتي

وبعد اجراء الحسابات نحصل على:

$$P = 329320$$

kg

القوة الشاقولية

$$H = 12800$$

kg

القوة الأفقية

$$M = 8448000$$

kg.cm

عزم الانعطاف

$$A = 36750$$

cm²

مساحة المقطع

$$I = 1,35 \cdot 10^8 \text{ cm}^4$$

عزم العطالة حول المحور مار من مركز ثقل المقطع

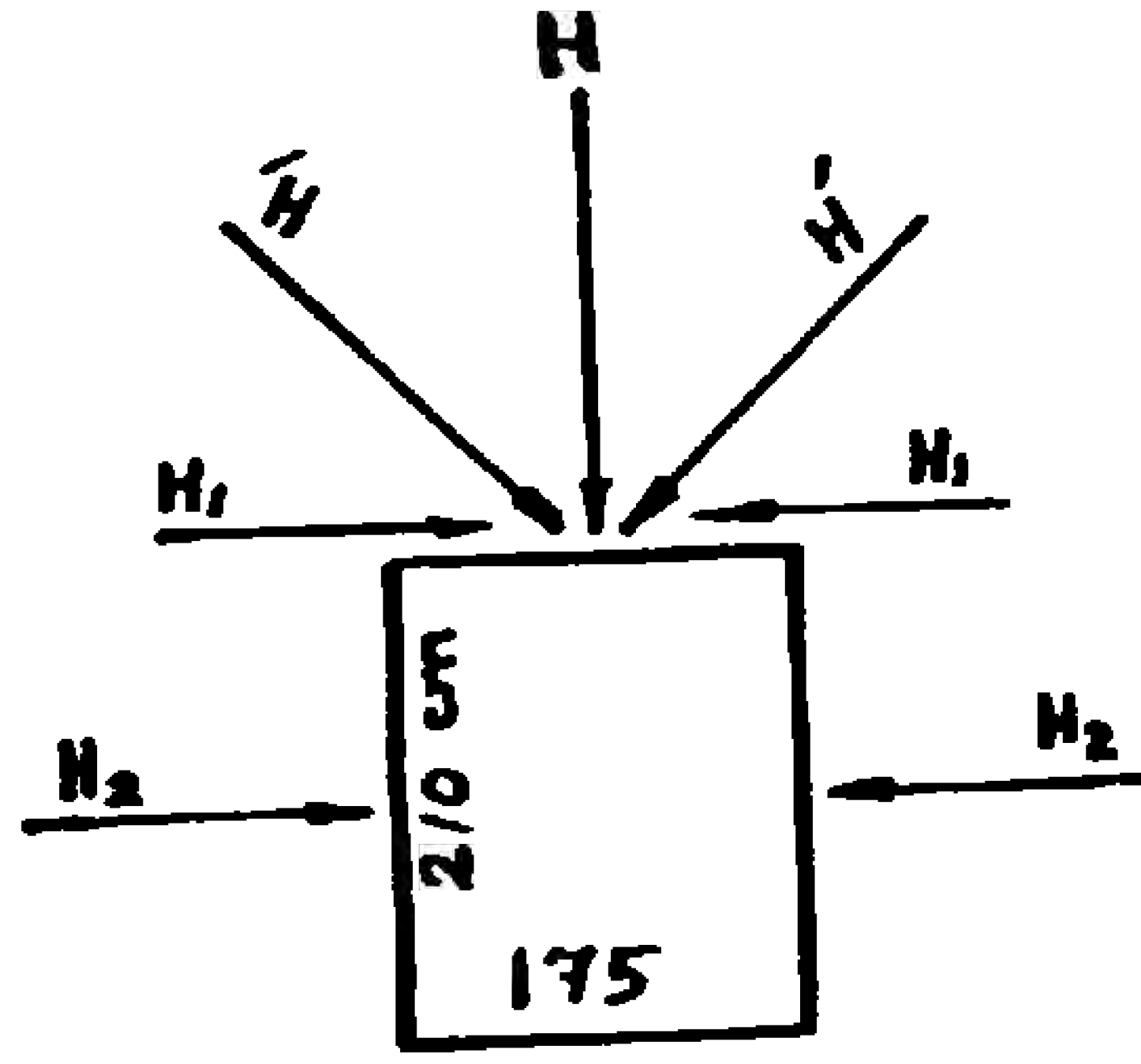
$$\sigma = P/A \pm M.v/I$$

ويتطبيق العلاقة

$$\sigma_1 = 15,53 \text{ kg/cm}^2$$

نحصل على

$$\sigma_2 = 2,39 \text{ kg/cm}^2$$



الشكل (١٤٦)
الدعامة (ب) في واجهة
مسجد ألتون بينا

الفصل الثالث

التحليل الانشائي لمسجد عثماني

تحليل أهم العناصر الانشائية في مسجد مدرسة العثمانية :
اخترنا من مساجد العصر العثماني مسجد مدرسة العثمانية حيث تم أخذ جميع المقاييس اللازمة للدراسة .

يتكون سقف قبلية المسجد من قبة نصف كرة كاملة تستند إلى رقبة دائرية فيها ١٦ نافذة وتدعمها ٨ دعائم في كل زاوية من زوايا القبلة الأربع دعائم. تستند الرقبة إلى جدران سميكة وفي كل جدار ٣ نوافذ عدا الجدار القبلي ففيه نافذتان على جانبي المحراب . ويتم الانتقال من الدائرة إلى المربع بمثلثات كروية (المخططات ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠).

أمام القبلة رواق سقفه من ٣ قباب كروية تستند إلى أقواس مدببة وتستند هذه الأقواس إلى أعمدة حجرية دائرية ، والانتقال من الدائرة إلى المربع بمثلثات كروية .

تحليل القبة في القبلة :

القبة نصف كرة فيها كما هو موضح في الشكل (١٥١)

$a = 700$	cm	نصف القطر
$r = 700$	cm	نصف الفتحة
$t = 40$	cm	السمكة
$\alpha = 90^\circ$		الزاوية مع الشاقول

ونعتبر في حساب الحمولات القيم التالية :

سمكة طبقة الرصاص المغلفة للقبة حوالي 5 mm وكثافتها 11400 kg/m³

2400 kg/m³

P₁ = 100 kg/m²

P₂ = 1000 kg

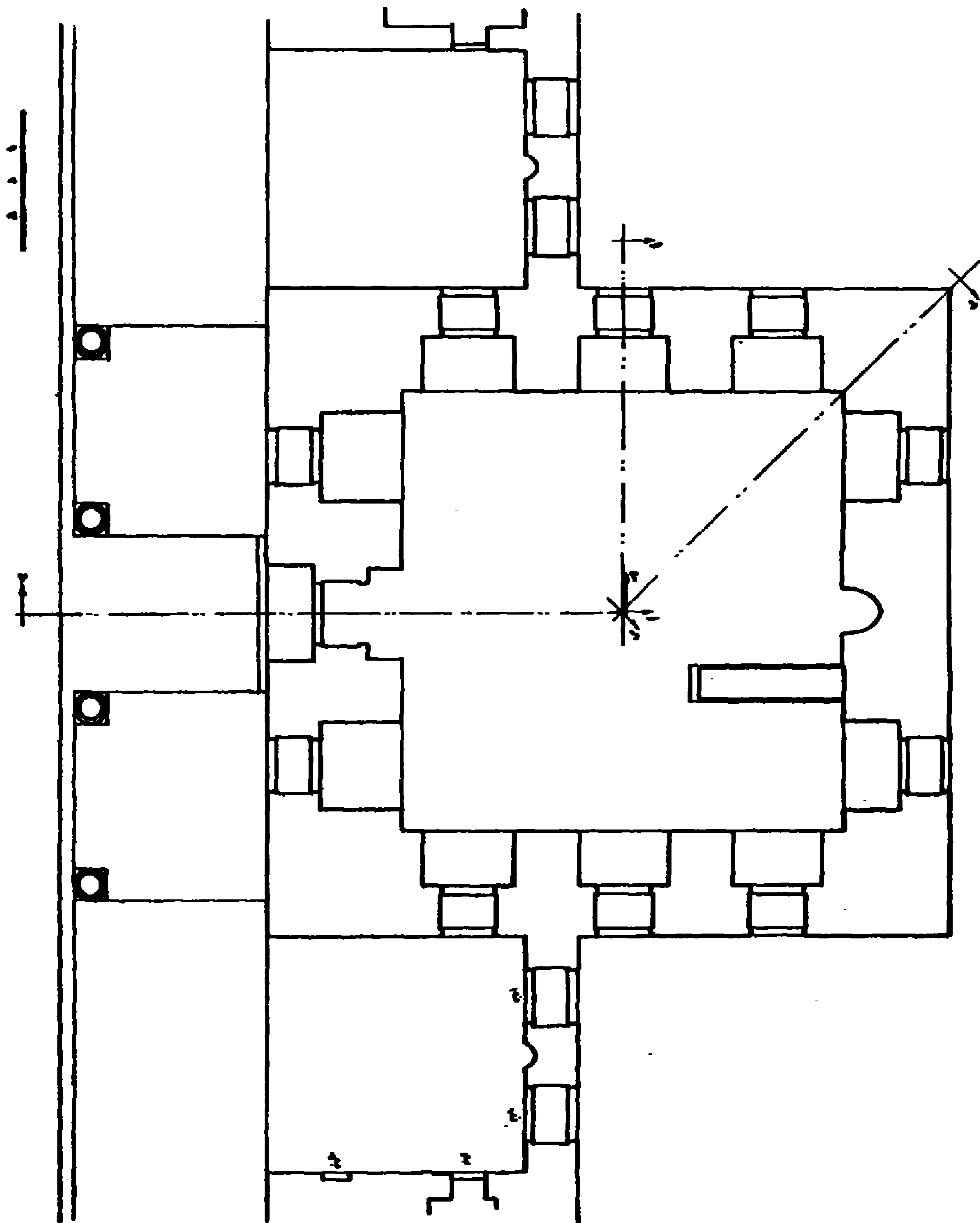
P₃ = 50 kg/m²

وزن المتر المكعب من البناء العادي

الحمولة الاضافية على القبة

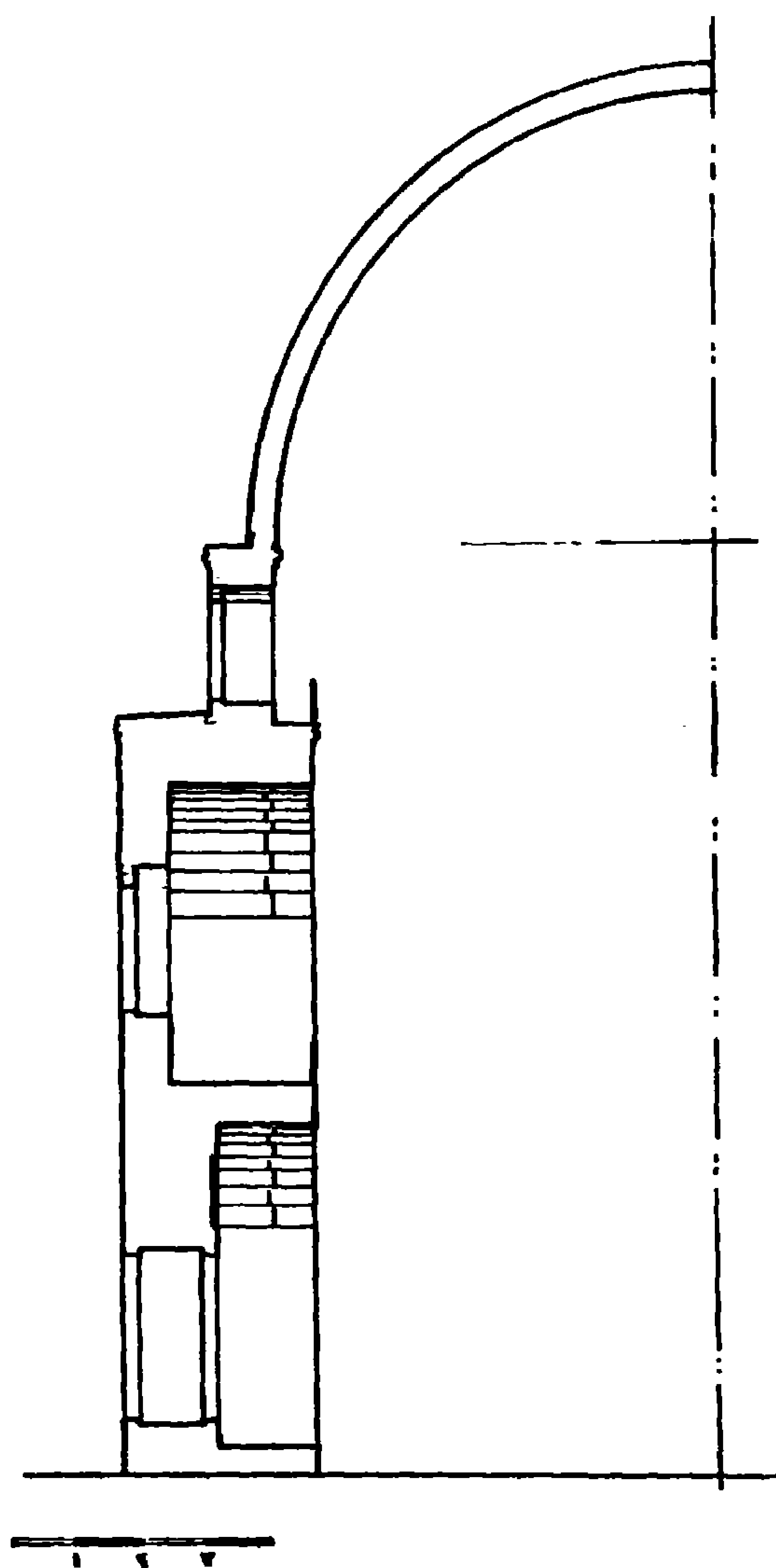
وزن الثريا (قوة مركزة)

دفع الرياح

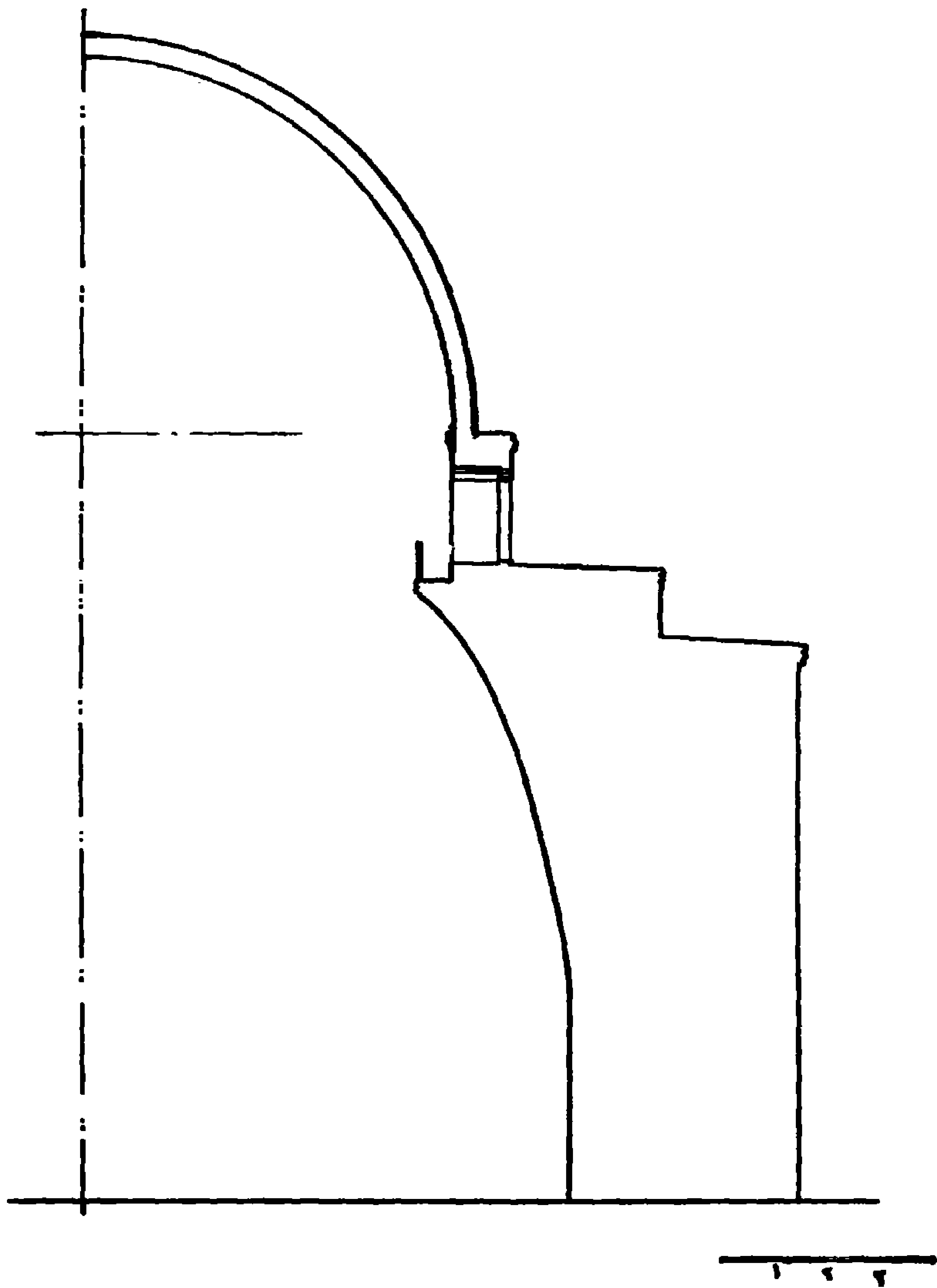


الشكل (١٤٧)

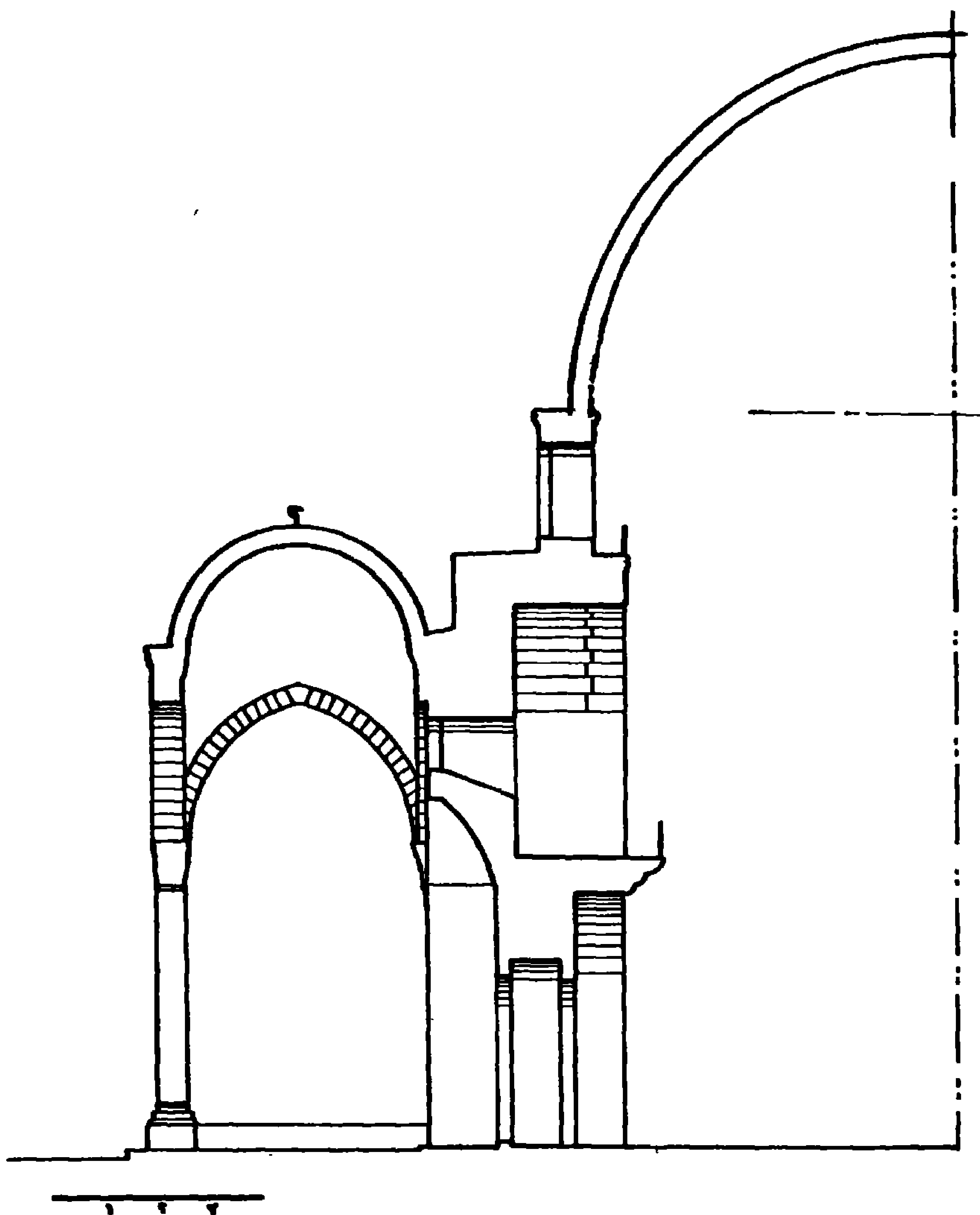
مسجد مدرسة العثمانية - المسقط الأفقي



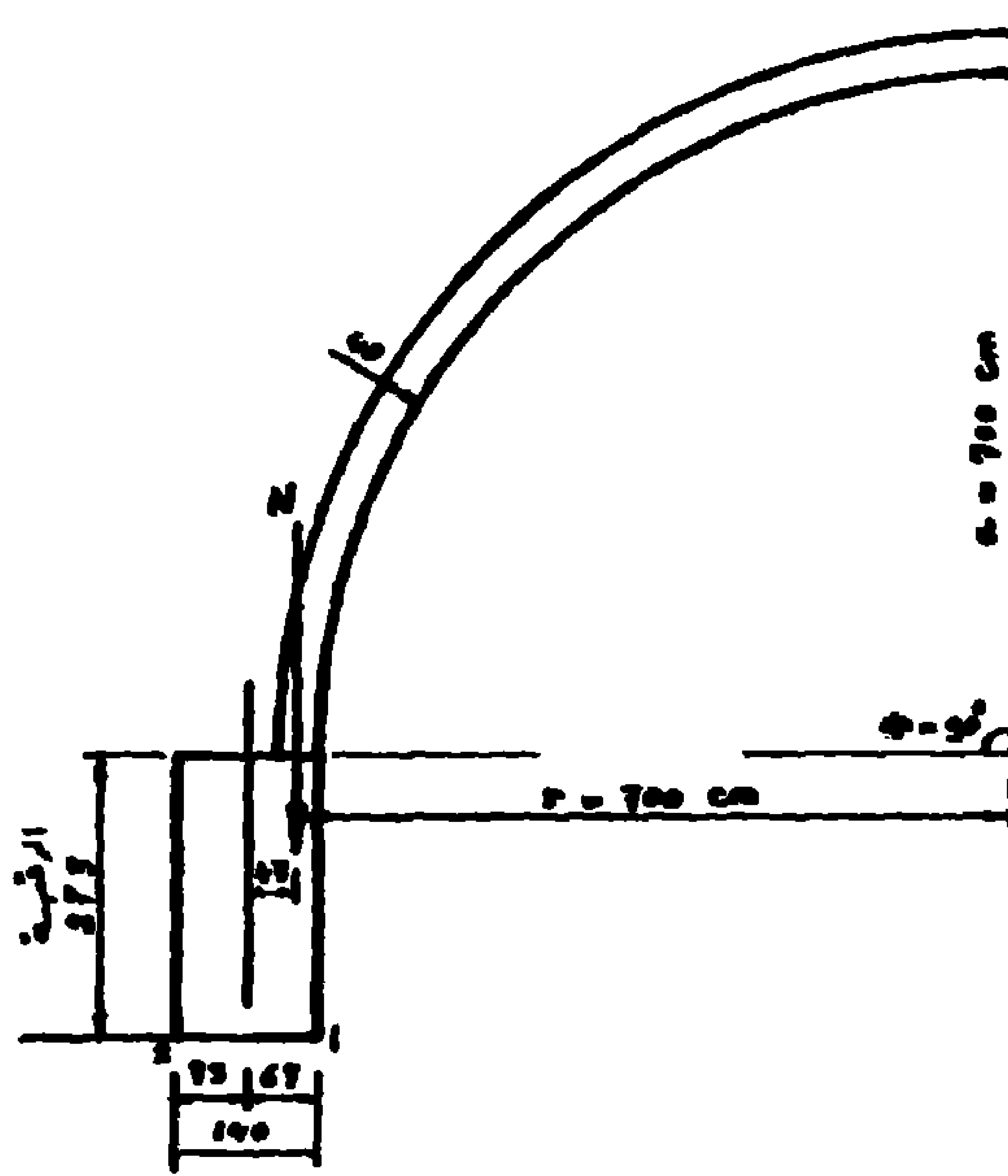
الشكل (١٤٨) - قبلية العثمانية - المقطع ١ - ١



الشكل (١٤٩) - قبة العثمانية - المقطع ٢-٢



الشكل (١٥٠) - قبلة العشانية - المقطع ٣-٣



الشكل (١٥١) - قبة العثمانية - مقطع شاقولي انشائي في القبة والرقبة

ونعتمد على العلاقات التالية لإيجاد الجهود في القبة الكروية^(١):

$$N_{\theta DL} = + \frac{ag}{1 + \cos \theta} \quad \text{الجهـد الناتج عن الحمولة الميتة}$$

$$N_{\theta LL} = + \frac{ap_1}{2} \quad \text{عن الحمولة الحية}$$

$$N_{\theta P} = + \frac{P_2}{2\pi a \cdot \sin^2 \theta} \quad \text{عن الحمولة المركزة}$$

$$N_{\theta w} = + P_3 \cdot a \cdot k_1 \cdot \cos \theta \quad \text{عن دفع الرياح}$$

$$\cos \theta = \pm 1 \quad \text{حيث}$$

$$N_{\theta DL} = + ag(\cos \theta - \frac{1}{1 + \cos \theta}) \quad \text{عن الحمولة الميتة}$$

$$N_{\theta LL} = + \frac{P_1 \cdot a}{2} \cos 2\theta \quad \text{عن الحمولة الحية}$$

$$N_{\theta P} = - N_{\theta P} = \frac{-P_2}{2\pi a \cdot \sin^2 \theta} \quad \text{عن الحمولة المركزة}$$

(١) محاضرات عزام كنخدا.

$$N_{\theta w} = + p_3 \cdot a \cdot k_3 \cdot \cos \theta \quad \text{عن دفع الرياح}$$

$$\cos \theta = \pm 1, \quad 0 \leq \theta \leq 90, \quad k_3 \text{ و } k_1 \text{ من جدول في المخطوط}$$

وبعد التعويض واجراء الحسابات نجد:

$$(\sigma_{N\theta})_{\max} = (N\theta)_{\max} / A = + 1,88 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{الاجهاد باتجاه المولد}$$

$$(\sigma_{N\theta}^+)^{\max} = + 1,13 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{الاجهاد بالاتجاه القطري}$$

$$(\sigma_{N\theta}^-)^{\max} = - 1,97 \text{ kg/cm}^2$$

إن وجود الاجهاد الشاد $\sigma_{N\theta}$ يعني حدوث تشققات أسفل القبة، ولكن هذا الاجهاد غير موجود عمليا لأن القبة تستند إلى الرقبة الدائرية التي تطوقها.

تحليل الرقبة:

بسبب وجود النوافذ في الرقبة نعتبر أن الحمولات الآتية من القبة إلى الرقبة يحملها كل من العنصرين ① و ② (الشكل ١٥٢)، وبما أن القبة نصف كروية و $\theta = 90^\circ$ فإن القوة $N\theta$ عمودية على الرقبة في منطقة الاستناد ولا يوجد مركبة دفع أفقية.

$$N\theta = 7515 \text{ kg/ml}$$

المحيط الوسطي للرقبة دون البروزات 46 m ، المسافة التي تتوزع عليها الحمولات الآتية من القبة $46/16 = 2,88 \text{ m}$ ومنه:

$$N = 21643 \text{ kg}$$

لسهولة الحل نعتبر أن العنصر ① مؤلف من مستطيلين، ومساحته:

$$A = 103.192 + 155.37 = 25511 \text{ cm}^2$$

$$g = 16715 \text{ kg} \quad \text{وبحساب الوزن الذاتي لهذا العنصر}$$

$$LL = 100 \text{ kg/m}^2 \quad \text{وباعتبار}$$

$$P = 38613 \text{ kg} \quad \text{يكون مجموع القوى المؤثرة على العنصر}$$

وعزم M بالنسبة لمركز ثقل المقطع

$$M = 21643.47 = 1017221 \text{ kg.cm}$$

عزم عطالة المقطع بالنسبة لمحور مار من مركز ثقله

$$I = 54.10^8 \text{ cm}^4$$

$$\sigma = P/A \pm M.v/I$$

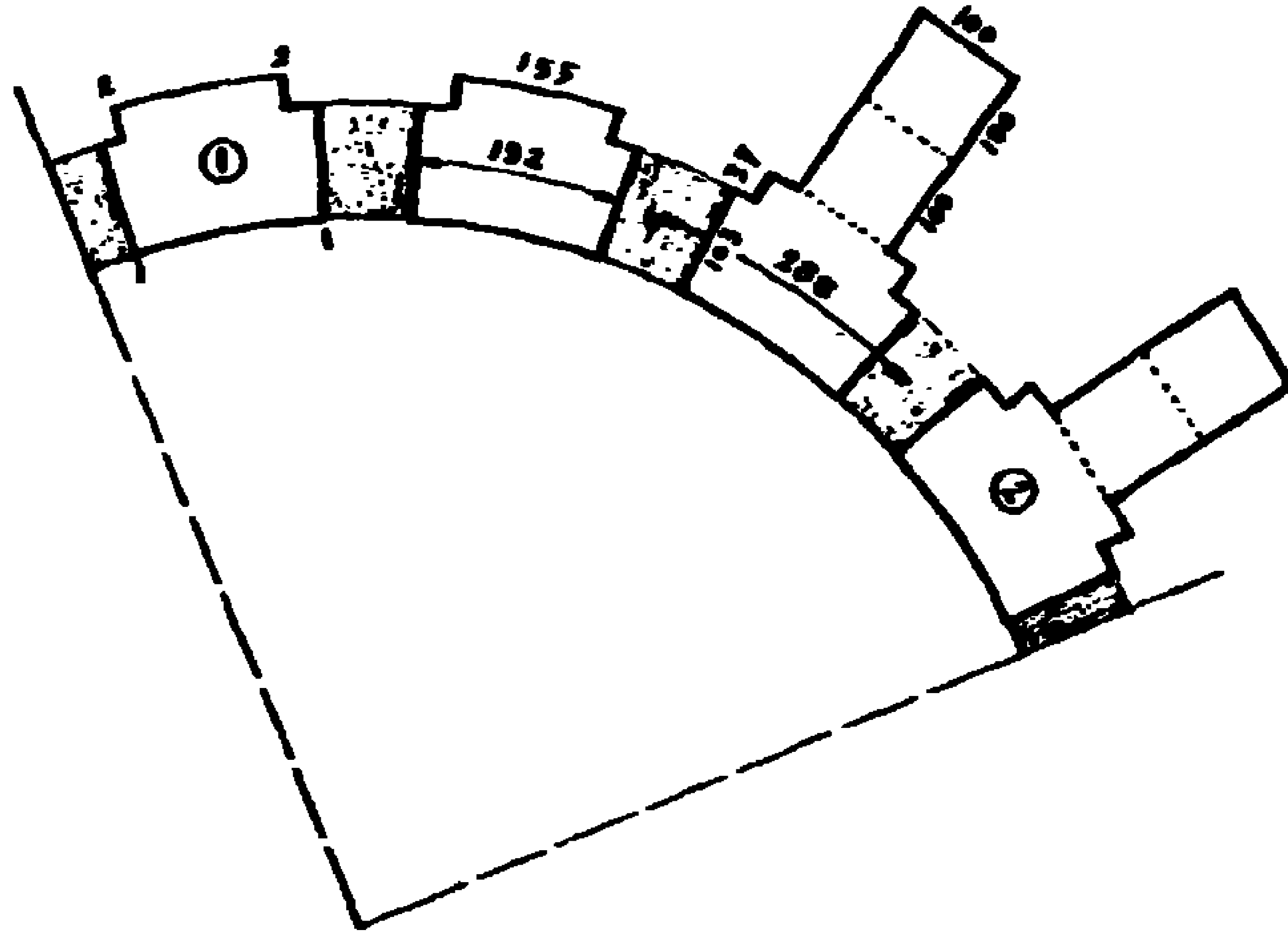
ومنه

$$\sigma_{1-1} = 1,52 \text{ kg/cm}^2 \quad \leftarrow \quad v_1 = 67 \text{ cm}$$

$$\sigma_{2-2} = 1,50 \text{ kg/cm}^2 \quad \leftarrow \quad v_2 = 73 \text{ cm}$$

فالعنصر ① من الرقبة يتعرض لجهودات ضغط منتظمة تقريبا وصغيرة، وهو يقاوم الجهود المطبقة عليه. وبديهي أن يقاوم العنصر ② الجهود المطبقة عليه. وإنما وضعت العناصر الداعمة في الزوايا الأربعة زيادة في الاحتياط، ولمقاومة الجهود المتبادلة بين القبة والرقبة والناجمة عن σ_{NS} .

تستند الرقبة إلى الجدران وهي كتل حجرية ضخمة لا يوجد فيها أقسام نحيفة أو حرجة، وبالتالي فهي لا تحتاج إلى دراسة أو تحقيق.



الشكل (١٥٢) - قبة العثمانية - مقطع أفقي انشائي في رقبة القبة

تحليل القبة في الرواق أمام القبلة:
القبة بشكل نصف كرة فيها (الشكل ١٥٣):

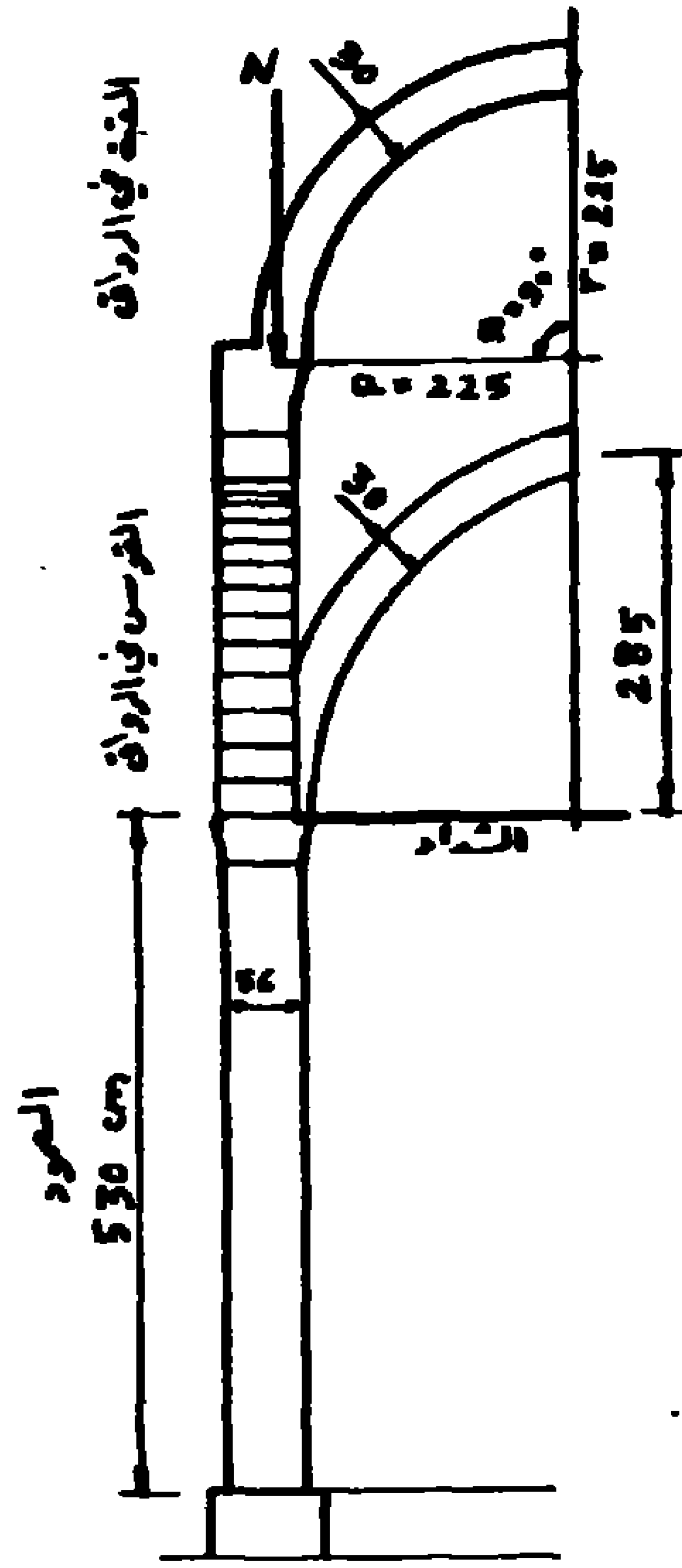
$$a = r = 225 \text{ cm}$$

$$t = 30 \text{ cm}$$

$$LL = 100 \text{ kg/m}^2$$

$$\alpha = 90^\circ$$

$$W = 50 \text{ kg/m}^2$$



الشكل (١٥٣) - مقطع في قبة وقوس وعمود رواق العثمانية

وبتطبيق علاقات الجهود في القبة الكروية المذكورة سابقا واجراء الحسابات نجد:

$$(\sigma_{NQ})_{\max} = + 0,62 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{اجهاد ضغط صغير باتجاه المولد}$$

$$(\sigma_{N\theta}^+)^{\max} = + 0,32 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{اجهاد ضغط صغير بالاتجاه القطري}$$

$$(\sigma_{N\theta}^-)^{\max} = - 0,66 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{اجهاد شد بالاتجاه القطري}$$

وجد اجهاد الشد لأننا اعتبرنا نظريا أن الاستناد منزلق، ولكن في الواقع، تستند القبة إلى جدران وأقواس تشكل اعاقات انشائية تخفف أو تلغي بشكل نهائي اجهادات الشد المحسوبة نظريا.

تحليل القوس الحامل للقبة في واجهة الرواق:

بما أن القبة في الرواق كروية لذلك عندما $\theta = 90^\circ$ فإن $NQ = N = 1870 \text{ kg/m}$ وتتوزع هذه القوة على الأقواس الحاملة للقبة، ولا يوجد مركبة دفع أفقي على القوس.

من الشكل (١٥٤) نجد أن فاصل القطع يقع عند الزاوية 41° وفي هذا المقطع $R = 6550 \text{ kg}$ ومنه اجهاد الضغط الأعظمي عند فاصل القطع:

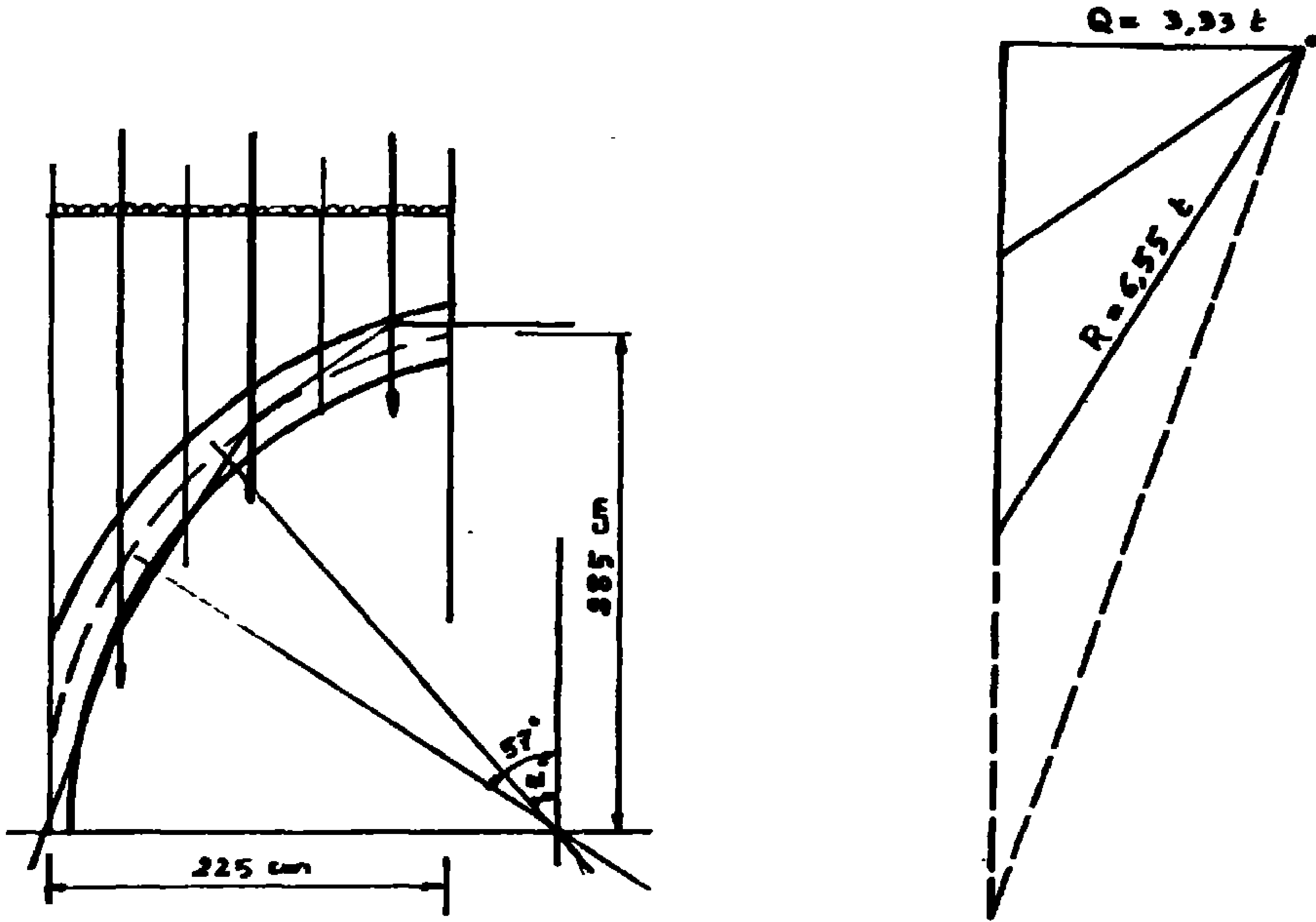
$$\sigma = 2R/A = 7,80 \text{ kg/cm}^2$$

$$A = 56.30 = \text{cm}^2$$

حيث

$$Q = 3330 \text{ kg} \quad \text{واجهاد الضغط الأعظمي عند فاصل المفتاح حيث}$$

$$\sigma = 2Q/A = 3,96 \text{ kg/cm}^2$$



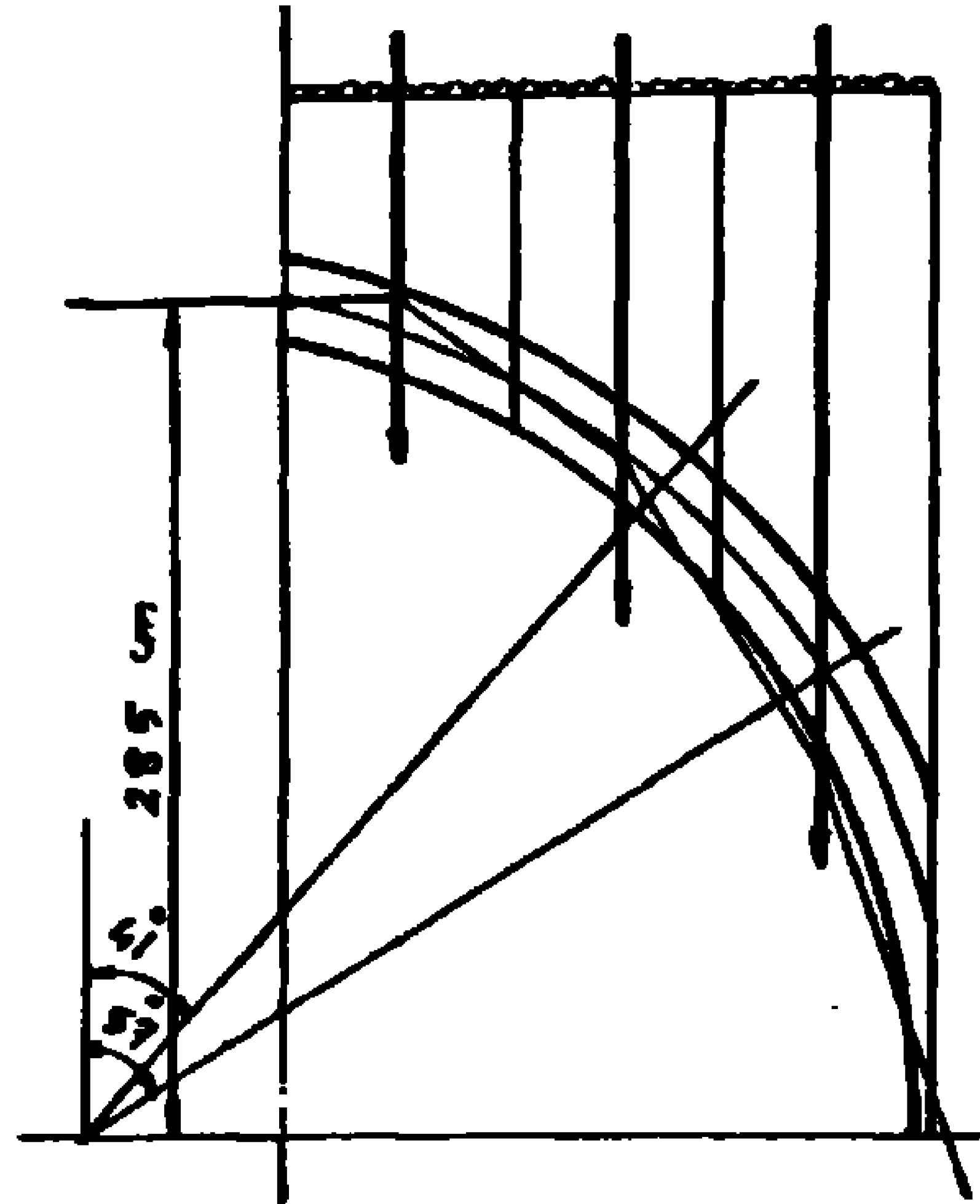
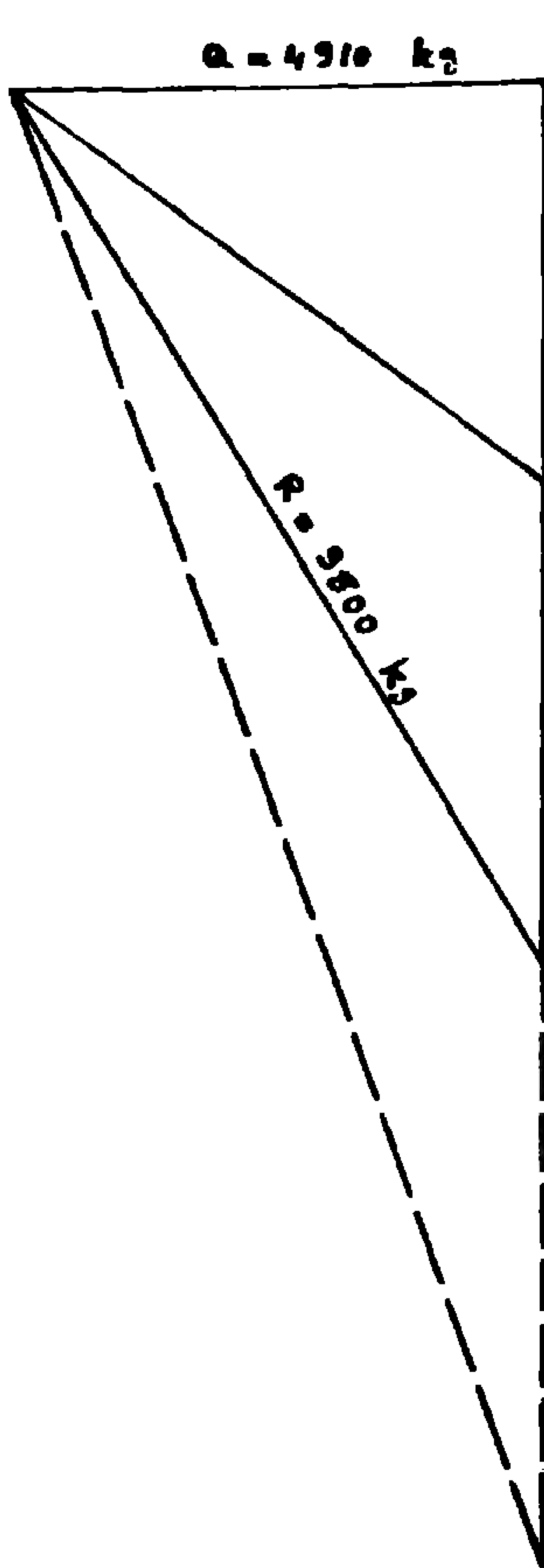
الشكل (١٥٤) - القوس في واجهة رواق العشائية

تحليل القوس الحامل للقبة والمتعامد مع الواجهة :

هذا القوس مماثل لقوس الواجهة من حيث الأبعاد إلا أنه يحمل الأوزان من القبتين المجاورتين، ويرسم مخطط القوى حسب الشكل (١٥٥) وبالقيااس نجد أن الزاوية التي يصنعها الخط المار من أبعد نقطة لخط الدفع عن محور القوس مع الشاقول هي 57° ، والزاوية التي يصنعها الخط المار من نقطة الثلث المركزي السفلي مع الشاقول هي 41° . وأن الدفع على فاصل القطع $R = 9800 \text{ kg}$ والدفع على فاصل المفتاح $Q = 4910 \text{ kg}$ ومنه فاجهاد

$$\sigma = 2R/A = 11,67 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{الضغط الأعظمي على فاصل القطع :}$$

$$\sigma = Q/A = 2,93 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{واجهاد الضغط الأعظمي على فاصل المفتاح}$$



الشكل (١٥٥) - القوس العمودي على واجهة رواق العشانية

تحليل العمود في واجهة الرواق :

يتعرض العمود إلى الحمولات التالية :

- الأجزاء تحت فواصل القطع في الأقواس الثلاثة المجاورة والجدارن فوقها.

- الوزن الذاتي للعمود

- المركبتين الأفقية والشاقولية للقوى R.

من القوسين المجاورين في الواجهة

$$H_1 = 2.6550 \cdot \sin 59$$

$$H_1 = 6550 \cdot \cos 59$$

$$H_2 = 9800 \cdot \sin 59$$

$$H_2 = 9800 \cdot \cos 59 = 5047 \text{ kg}$$

من القوس العمودي

وبعد اجراء الحسابات للقوى المذكورة أعلاه نحصل على :

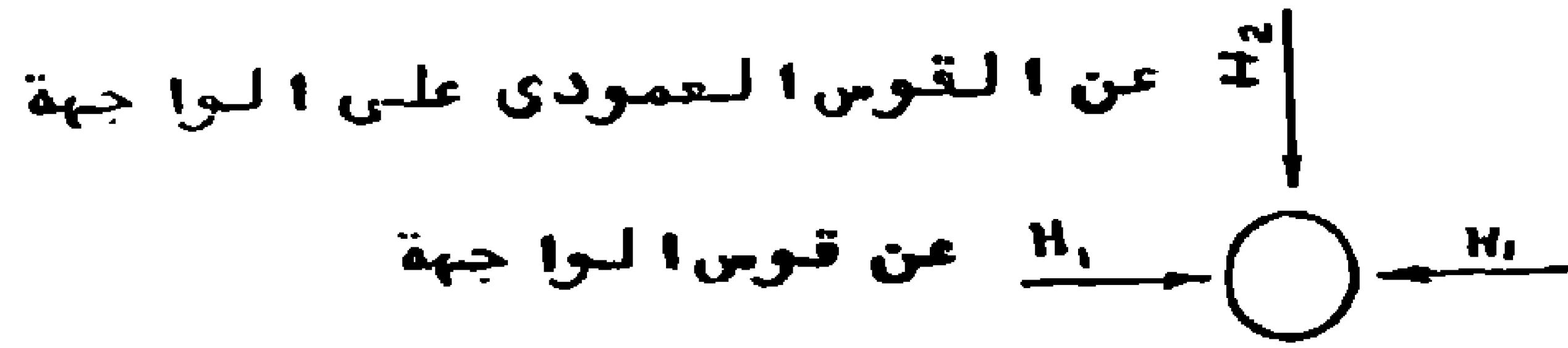
$$P = 37000 \text{ kg} \quad \text{القوة الشاقولية المؤثرة في العمود}$$

القوتان H_1 متساويتان ومتعاكستان فلا تأثير لهما .

القوة H_2 من القوس العمودي تمتصها الشدادات الحديدية التي تربط بين رؤوس الأعمدة ، فضلا عن أنه لا يوجد وثاقة بين العمود والأقواس المجاورة بل هو استناد بسيط . لذلك فالعمود يتعرض لتأثير القوى الشاقولية فقط وليس هناك عزم انعطاف ومنه :

$$P/A = 15 \text{ kg/cm}^2 \approx 16 \text{ جها د ضغط مغير فالعمود قطعة واحدة من}$$

$$\text{الغرانيت ، مساحة مقطعه} \quad A = \pi \cdot 56^2 / 4$$

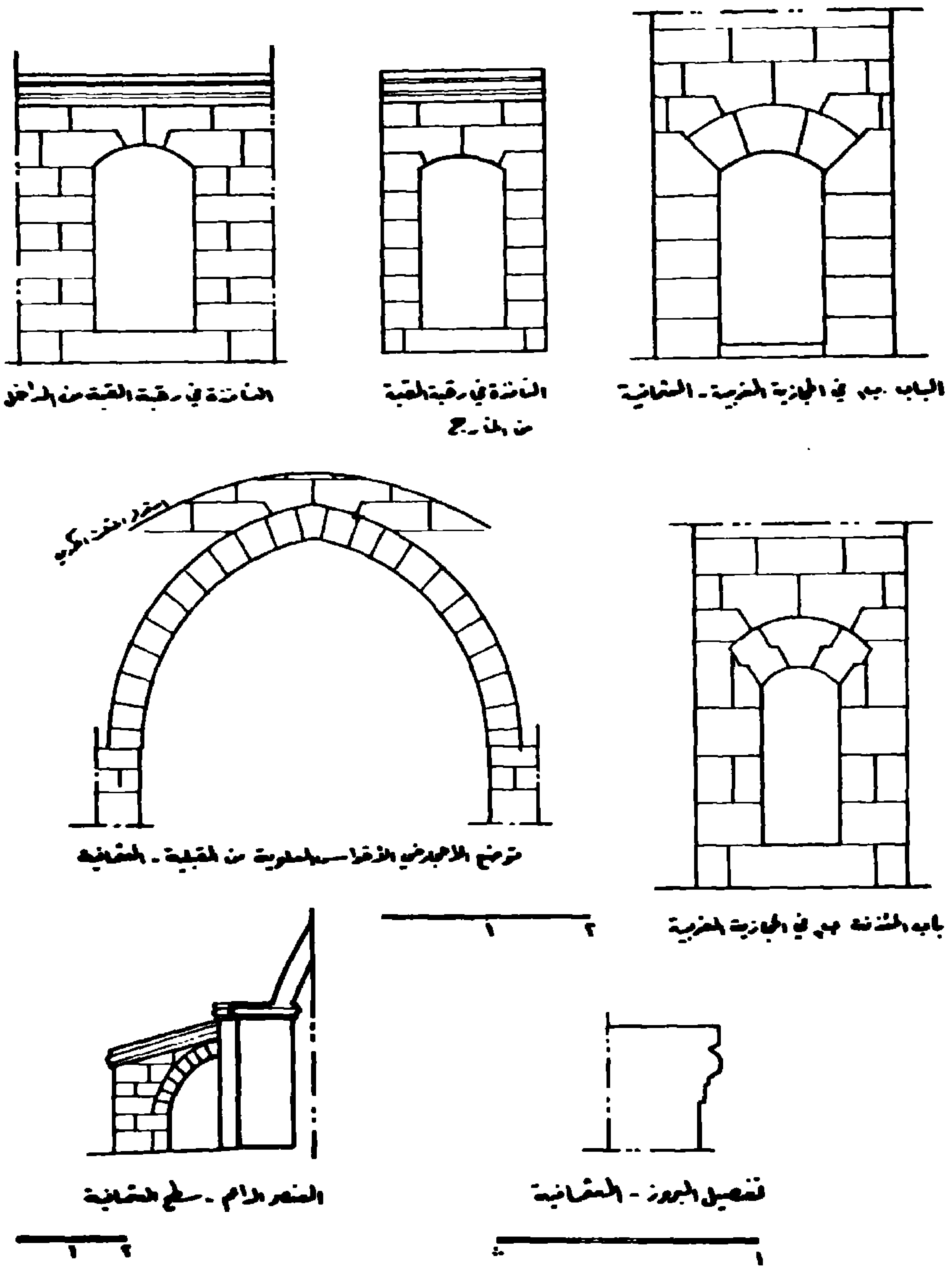


العمود في رواق العثمانية

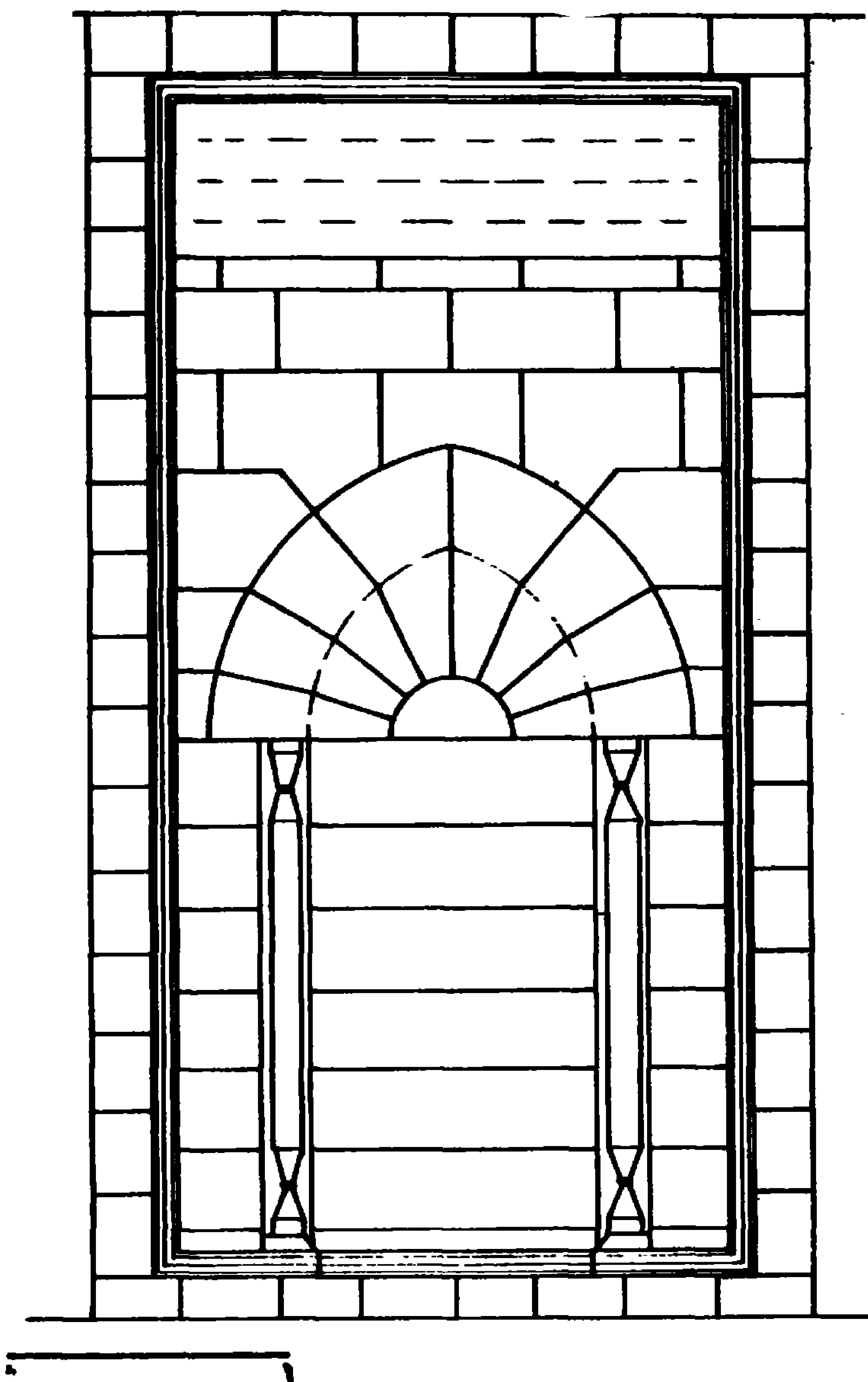
حساب الشدادات الحديدية :

الابعاد الخارجية للشداد 4.7 cm أي أن مساحة المقطع المثلّي $A_1 = 28 \text{ cm}^2$. إذا اعتبرنا المقاومة المسموحة على الشد لحديد الشدادات 1000 kg/cm^2 فإن المقطع اللازم لمقاومة القوة H_2 هو $A_2 = 5,047 \text{ cm}^2$ وإذا كان الشداد مفرغا فانه يكفي أن تكون سماكته (بعد اجراء الحسابات) $t = 2,4 \text{ mm}$ لمقاومة قوة الشد H_2 .

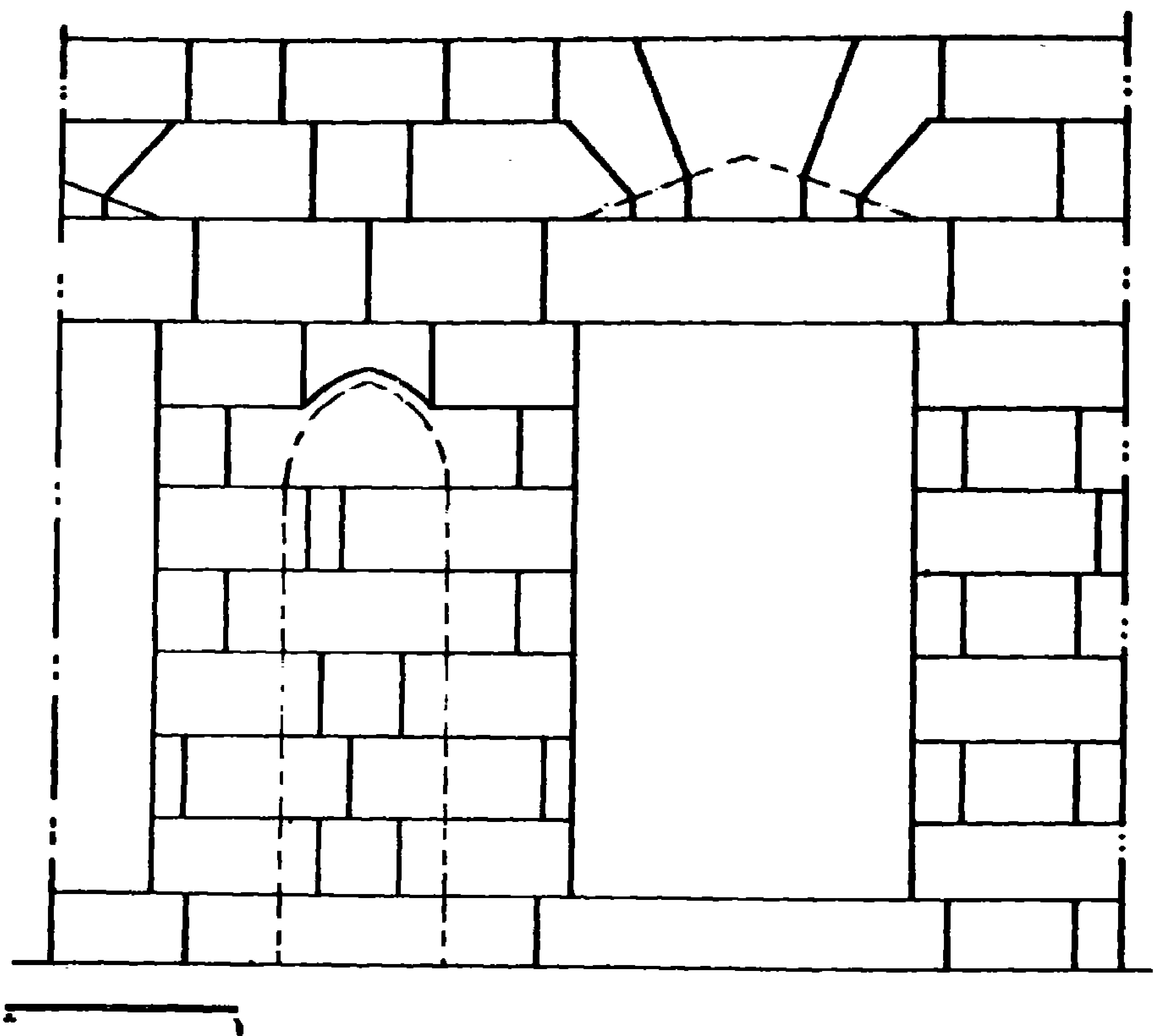
والمخططات (١٥٦) و(١٥٧) و(١٥٨) تبين الترتيبات الانشائية لأحجار أقواس وأبواب ونوافذ ومحاريب وغيرها من العناصر في مسجد مدرسة العثمانية .



الشكل (٦٥٦) - تفاصيل انشائية في مسجد مدرسة العثمانية (توضع أحجار البناء)



الشكل (١٥٧) - تفصيل أحجار عراب القبلة في مسجد مدرسة العثمانية



الشكل (١٥٨)
تفصيل أحجار محراب وناقلة الايوان في مسجد العثمانية

الفصل الرابع

التحليل الانشائي لمسجد قديم وآخر حديث

يهدف هذا الفصل إلى إجراء مقارنة بين العناصر الانشائية من ناحية سماكاتها وأبعادها لمسجد قديم وآخر حديث لقبليته التصميم المعماري نفسه. ونختار لهذا جامع المولوية كجامع قديم، وهو أقدم جامع في حلب تستند فيه قبة القبليّة إلى ٤ أقواس ترتكز إلى ٤ أعمدة داخل فراغ القبليّة ويحيط بالقبة ٨ سطوح مهدية. واستخدم الحجر في هذا الجامع كمادة رئيسية للانشاء.

ونختار من المساجد الحديثة جامع السبيل حيث تستند فيه قبة القبليّة إلى جيزان طولية وعرضية تنقل الحمولة إلى ٤ أعمدة في فراغ القبليّة، ويحيط بالقبة ٨ سطوح مستوية. والأبعاد الاجمالية لجامع السبيل تقارب أبعاد جامع المولوية. وقد استخدم في السبيل البيتون المسلح كمادة رئيسية للانشاء.

وقبل أن نجري المقارنة بين المسجدين ندرس القبة فالقوس الكبير الحامل لها في قبليّة المولوية لتتابع ما لاحظناه في الفصول السابقة حول وقوع فاصل القطع في القوس المدب عند الزاوية (١٤)°.

تحليل القبة في قبليّة المولوية:

القبة مدببة تستند إلى رقبة دائرية من الداخل ثمانية الأضلاع من الخارج تنقل هذه الرقبة حمولة القبة إلى الأقواس التي تحتها، وهذه الأقواس تنقل حمولة القبة والسطوح المهدية المجاورة إلى الدعامات الأربعة المبنية من الحجر الكلسي المنحوت. ويتم الانتقال من الدائرة إلى المربع بمثلثات كروية. والشكل (١٥٩) يبين الخواص الهندسية للقبة:

$$t = 35 \text{ cm}$$

سمكة القبة

$$r = 480 \text{ cm}$$

نصف فتحها

$$a = 540 \text{ cm}$$

نصف قطر الانحناء

$$\alpha = 74^\circ$$

الزاوية مع الشاقول

$$\alpha = 4^\circ$$

زاوية القمة مع الشاقول

$$A = 100 \text{ t}$$

مساحة المقطع المدروس

ونعتبر في الحسابات القيم التالية :

$$P_{LL} = 100 \text{ kg/m}^2$$

الحمولة الاضافية على القبة

$$P = 1000 \text{ kg}$$

وزن الثريا (حمولة مركزة)

ويعد حساب الجهود الداخلية بالاعتماد على العلاقات الواردة في الفصل الأول من

هذا الباب نحصل على :

$$(\sigma_{\theta})_{\max} = + 1,36 \text{ kg/cm}^2$$

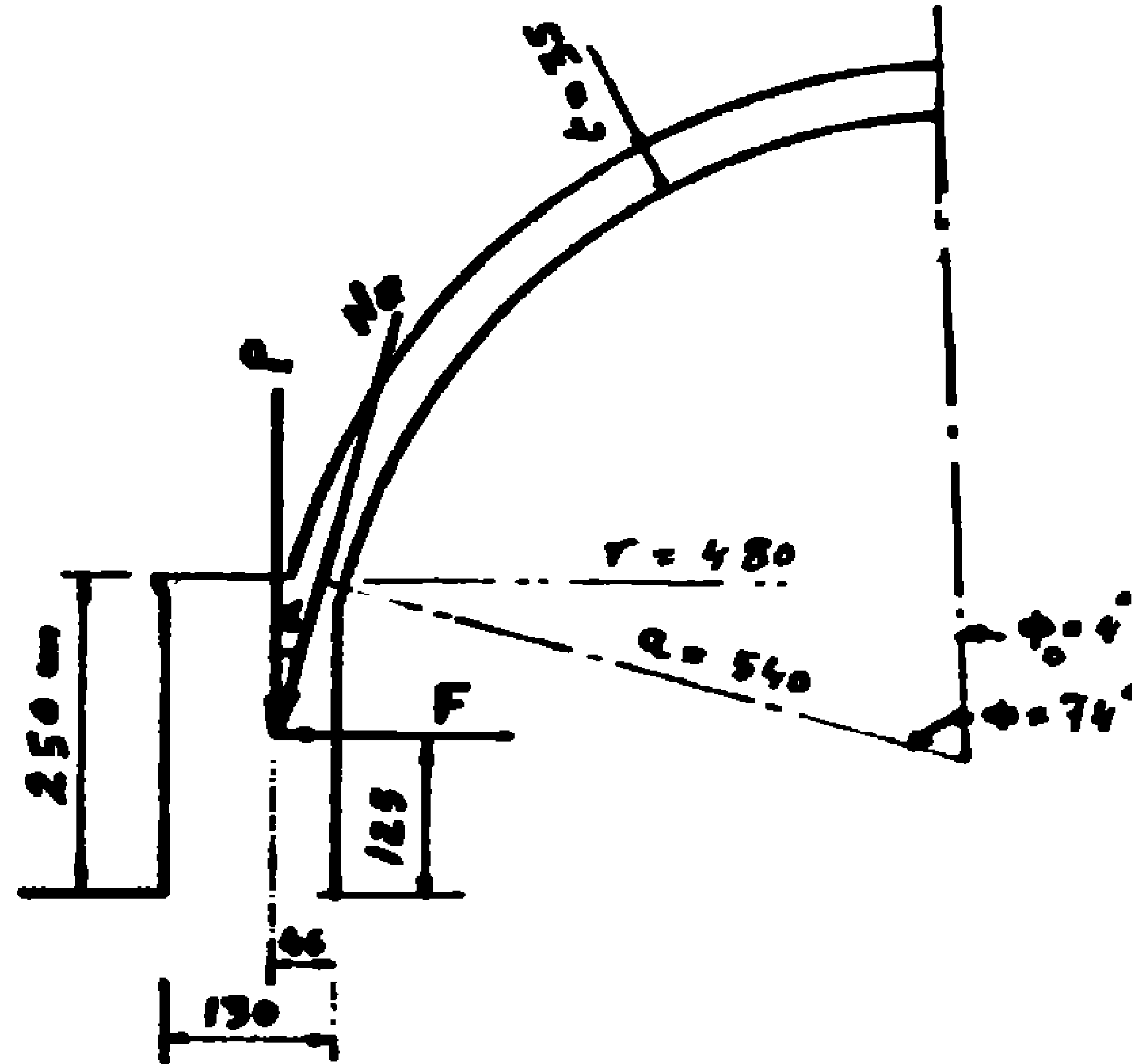
باتجاه المولد

$$(\sigma_{\theta}^+)_{\max} = + 0,61 \text{ kg/cm}^2$$

بالاتجاه القطري

$$(\sigma_{\theta}^-)_{\max} = - 0,70 \text{ kg/cm}^2$$

اجهاد الشد غير موجود في الواقع ذلك لأننا أثناء الدراسة اعتبرنا أن القبة تستند استنادا منزلقا على الرقبة، مع أنها مطوقة بالرقبة مما يحول دون ظهور اجهادات الشد فيها.



الشكل (١٥٩) - مقطع شاقولي في القبة ورقبتها بقبلية المولوية

تحليل الرقبة ثمانية الاضلاع الحاملة للقبعة :

تطبق القبعة على الرقبة في منطقة الاستناد القوة
ومركبتها هما : $NQ = 4025 \text{ kg/ml}$

$$F = NQ \cdot \sin \alpha = 1110 \text{ kg/ml}$$

$$P = NQ \cdot \cos \alpha = 3870 \text{ kg/ml}$$

بسبب وجود النوافذ ندرس العنصر الحامل المحصور بين نافذتين كما في الشكل (١٦٠). وبعد اجراء الحسابات نحصل على :

$$P = 22870 \text{ kg} \quad \text{القوة المطبقة على الجزء الحامل من الرقبة}$$

$$A = 35000 \text{ cm}^2 \quad \text{مساحة الجزء الحامل من الرقبة}$$

عزم عطالة الجزء الحامل حول المحور ١ - ١ المار من مركز ثقل المقطع

$$I_{1-1} = 83000000 \text{ cm}^4$$

$$M_{1-1} = 67250 \text{ kg.cm}$$

$$v_c = 84 \text{ cm}$$

$$v_a = 71 \text{ cm}$$

$$\sigma = P/A \pm M \cdot v/I$$

عزم الانعطاف حول المحور ١ - ١

ندرس أخطر نقطتين : c وبعدها عن مركز الثقل

a وبعدها عن مركز الثقل

ويتطبيق العلاقة

$$\sigma_c = 0,72 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{نحصل على}$$

$$\sigma_a = 0,59 \text{ kg/cm}^2$$

فالرقبة متوازنة تحت تأثير الحمولات المطبقة عليها من القبعة.

تحليل القوس الحامل للقبعة :

يحمل هذا القوس القوى المطبقة عليه من القبعة والرقبة والسقف المهدي الطولاني، وبعد رسم مخطط القوى بالطريقة التخطيطية نجد أن الزاوية التي يصنعها الخط المار من أبعد نقطة لخط الدفع عن محور القوس مع الشاقول هي 57° ، والزاوية التي يصنعها الخط المار من نقطة الثلث المركزي السفلي مع الشاقول هي 41° (الشكل ١٦١).

$$R = 54000 \text{ kg}$$

$$Q = 34400 \text{ kg} \quad \text{ومنه :}$$

$$\sigma = 2R/A = 27,70 \text{ kg/cm}^2$$

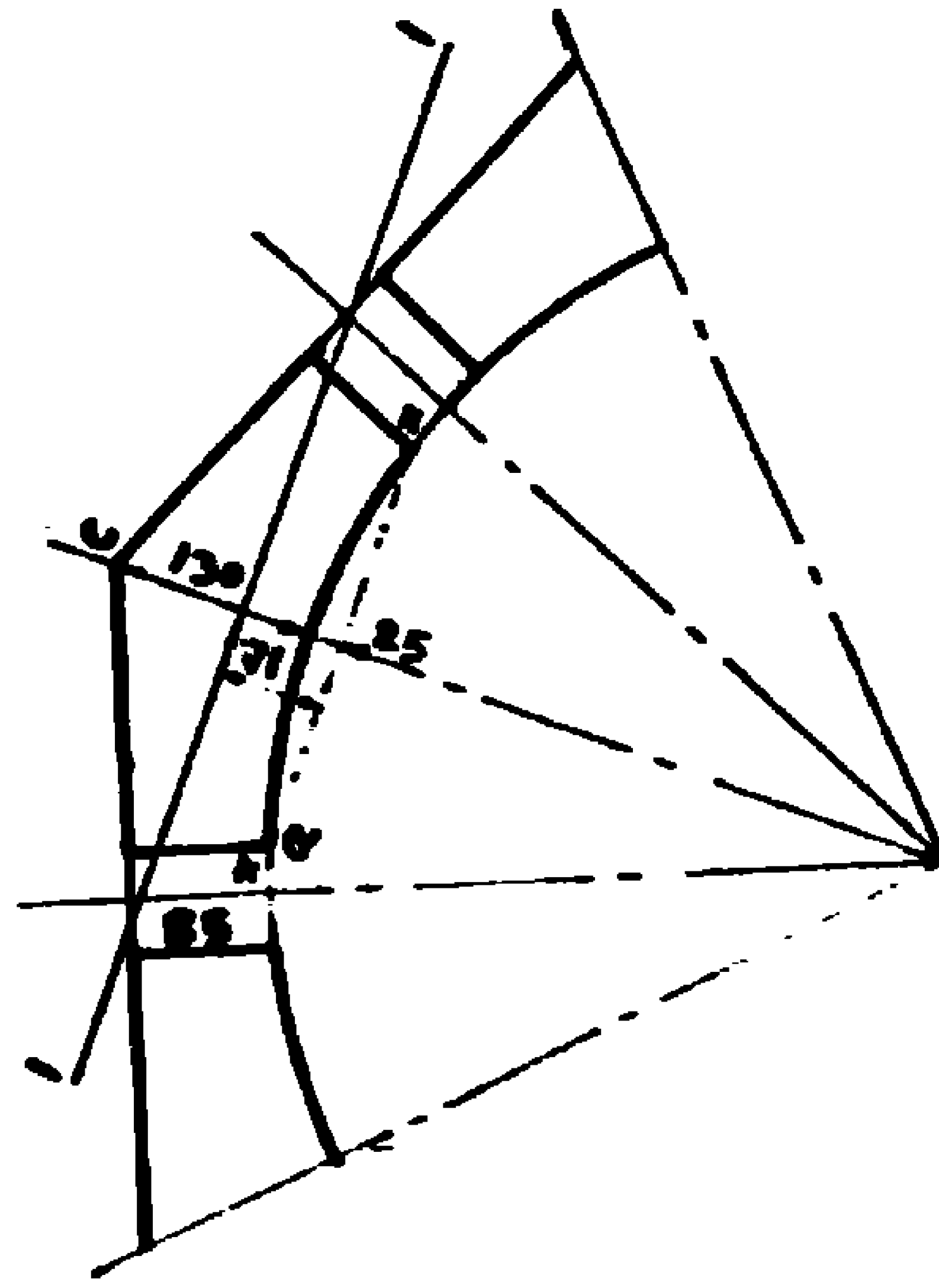
$$\sigma = 2Q/A = 17,60 \text{ kg/cm}^2$$

الدفع على فاصل القطع

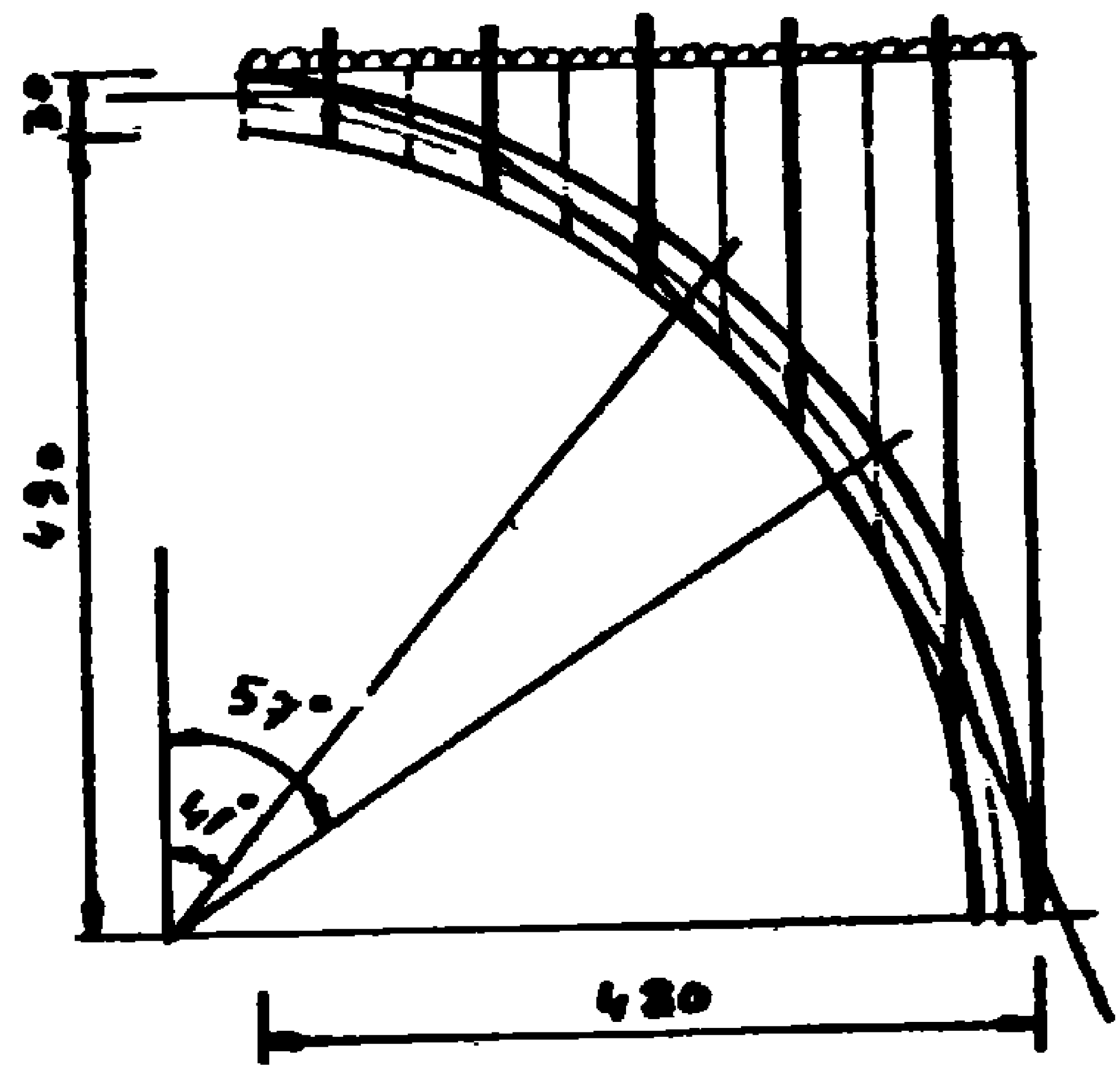
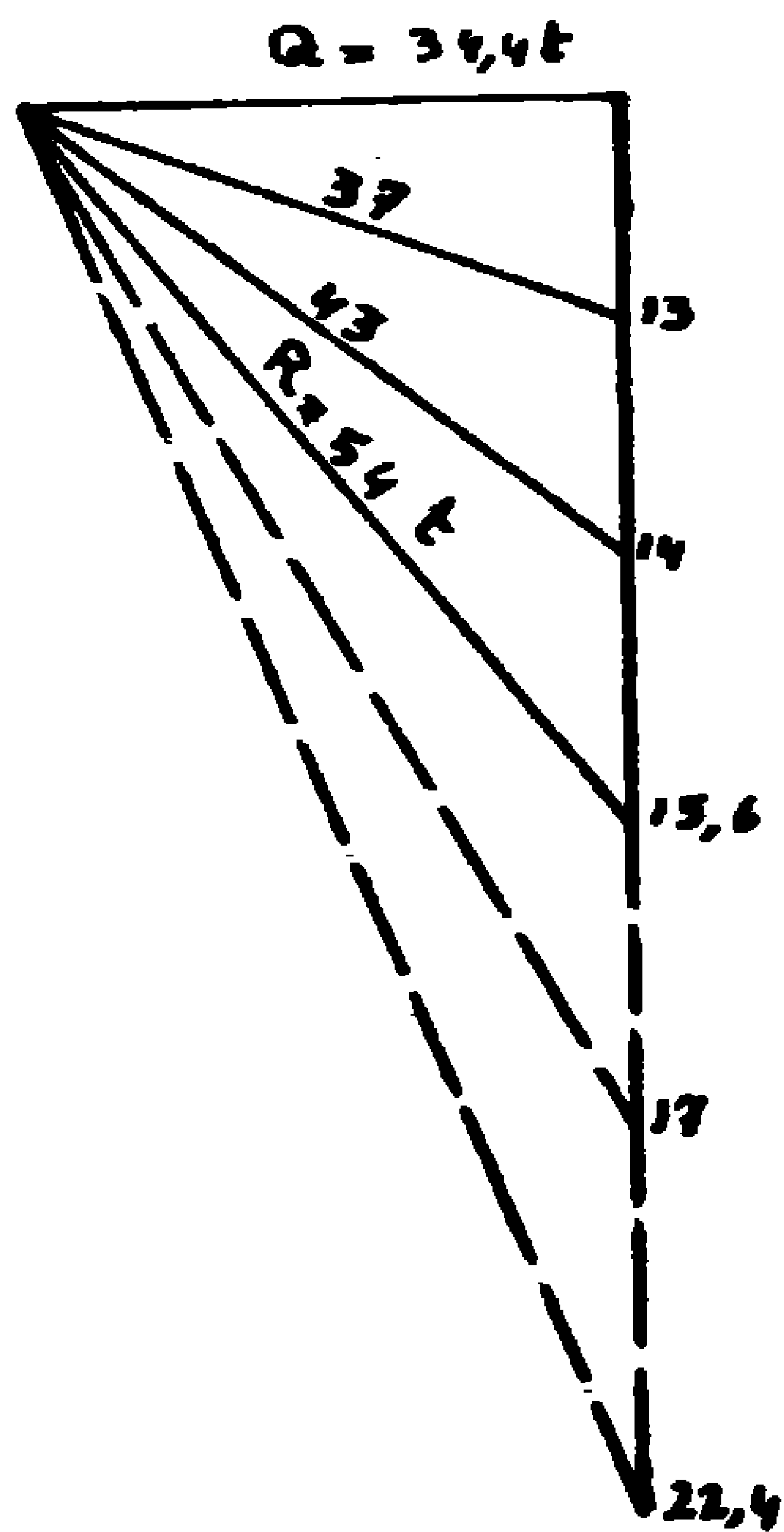
الدفع على فاصل المفتح

اجهاد الضغط الأعظمي على فاصل القطع

اجهاد الضغط الأعظمي على فاصل المفتح



الشكل (١٦٠) - مقطع أفقي في رقبة قبة المولوية



الشكل (١٦١) - القوس الحامل للقبة في قبيلة المولوية

الجدول (٣٥) مقارنة بين العناصر الانشائية في مسجد المولوية والعناصر الانشائية في مسجد السبيل :

المولوية	السبيل
القبّة مذببة مبنية بالحجارة	القبّة مذببة من البيتون المسلح
الكلسية ومكسوة حاليا بالزريقة	مكسوة من الخارج بالزريقة الاسمنتية
الاسمنتية السوداء ومن الداخل	الأسود * ومن الداخل بالزريقة
بالزريقة الطمبية البيضاء * سماكتها	الطمبية البيضاء * سماكتها متغيرة
٣٥ سم . نصف القطر الوسطي للمقطع	ف عند القمة ٨ سم وعند الاستسداد
الأقوي الأسفل ٤٨٠ سم .	١٢ سم ونصف القطر الوسطي للمقطع
	الأقوي الأسفل ٦٠٥ سم .
الرقبة من الحجارة الكلسية دائرية	الرقبة من البيتون المسلح دائرية
من الداخل مشمعة من الخارج . فسي	من الداخل مشمعة من الخارج مكسوة
كل ضلع نافذة * سماكتها عند النافذة	من الداخل بالزريقة الطمبية
(وسط كل ضلع) ٨٥ سم وارتفاعها من	البيضا * ومن الخارج بالزريقة
الداخل ٢٥٠ سم وارتفاعها عن السطح	الاسمنتية والرشة التيرولية . فسي
من الخارج ١٥٥ سم .	كل ضلع مجموعة من النوافذ * سماكتها
	عند النافذة ٥٠ سم وارتفاعها عن
	السطح ٢١٥ سم .
الانتقال : يتم الانتقال من الدائرة	الانتقال : يتم الانتقال من الدائرة
الى المربع بمثلثات كروية مسن	الى المربع بمثلثات كروية مسن
الحجر الكلسي المنحوت .	البيتون المسلح تسليط خفيفا .
السقوف المجاورة للقبّة : تتشكل	السقوف المجاورة للقبّة : جميع
السقوف الزاوية والطولانية مسن	السقوف الزاوية والطولانية
أقنية شبه مبهمة مكسوة حاليا من	المجاورة للقبّة مستوية من البيتون
الخارج بالزريقة الاسمنتية السوداء	المسلح والقرميد المفرغ (هوردي)
ومن الداخل بالزريقة الطمبية	لتأمين العزل الحراري .
البيضا * وأعتقد أنه أشد * الأكسا	
بالزريقة جعلت قمة القبو المهدى	

تابع المقارنة بين المولوية والسبيل

المولوية	السبيل
من الداخل مستوية (المخططات ٤٦ و ٤٧ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤)	العناصر الطاملة للسقف : تستند الرقبة الى ٤ جوائز بيتونية رئيسية
الرقبة الى ٤ أقواس مدببة حجرية حقيقية درمنا واحدا منها فسي	رئيسية فتحة كل منها ١١٦٠ سم وعرضه ٥٠ سم وارتفاعه ١٢٠ سم جعلت نهايتها (عند استناده الى الأعمدة)
بداية الفحل - سماكة القوس ١٢٠ سم وارتفاع طاقته ٣٠ سم . وتستند الأتربة المهدية الطولانية الى الأقواس الطاملة للقبه من جهة والى الجدران المجاورة من الجهة الأخرى . وتستند السقوف الزاوية الى أقواس مدببة حجرية سماكة القوس ١١٠ سم وارتفاع طاقته ٣٠ سم والى الجدران المجاورة .	بشكل منكسر ولربما جعل الارتفاع كبيرا عند المساند لمقاومة عزم الانعطاف العالمة الكبيرة في هذه المناطق ومقاومة اجهادات القوس . عند منتصف كل جائزة رئيسي يلتقي المثلثان الكرويان الممتدان من كل زاوية فيعطيان شكل قوس موشور (جزء من دائرة) كما في الشكل (٦٤) وفي كل زاوية من الزوايا الأربعة جائزة ثانوى عرضه ٥٠ سم وارتفاعه ٥٠ سم يستند الى الجوائز الرئيسية كما في الشكل (٦١) ولا يظهر للمعان اذا يغطى بالمثلث الكروي . تستند السقوف الطولانية والزاوية الى جوائز بيتونية أبعادها ٥٠×٥٠ سم .
الدعامات : من الحجارة الكلسية المنحوتة مقطع كل منها مربع ١٥٧×١٥٧ سم أنزلت الزاوية الداخلية منه بمقدار ٢٧×٢٧ سم ليتلاءم مع سماكة	الدعامات (الأعمدة) : من البيتون المصلح مقطع كل منها مربع ١٧٠×١٧٠ سم أنزلت احدى زواياها بمقدار ٢٠×٢٠ سم ليتلاءم مع عرض الجدران

تابع المقارنة بين المولوية والسبيل

المولوية	السبيل
القوس الرئيسي المستند اليه وهي ١٢٠ سم كما رأينا ، هذا مع العلم بأن ارتفاع الدعامة من أرض القبليّة الى مستوى استناد القوس الرئيسي اليها ٢٧٠ سم فقط .	المستندة اليه وهو ٥٠ سم . هذا ، على الرغم من كون ارتفاع الدعامة من أرضية القبليّة الى أسفل الجزء المنكسر من الجائز الرئيسي ٦٧٠ سم أو ٧٨٠ سم إذا اعتبرنا ارتفاع الجائز ١٢٠ سم .
الجدران الخارجية من الحجير الكلسي . سماكة الجدار القبلي ١٦٥ سم بسبب وجود المحراب وسماكة بقيّة الجدران ١٢٥ سم . ارتفاع الجدران من أرضية المصن الى أعلى السطح من الخارج ٩٠٠ سم .	الجدران الخارجية من الحجير الكلسي . سماكة الجدران ٥٠ سم . وفي جزء من الجدار القبلي خسف المحراب جعلت سماكة الجدار ٢٠ سم . ارتفاع الجدران من صحن الجامع الى أعلى السطح (عدا الستارة) ٩٨٠ سم .

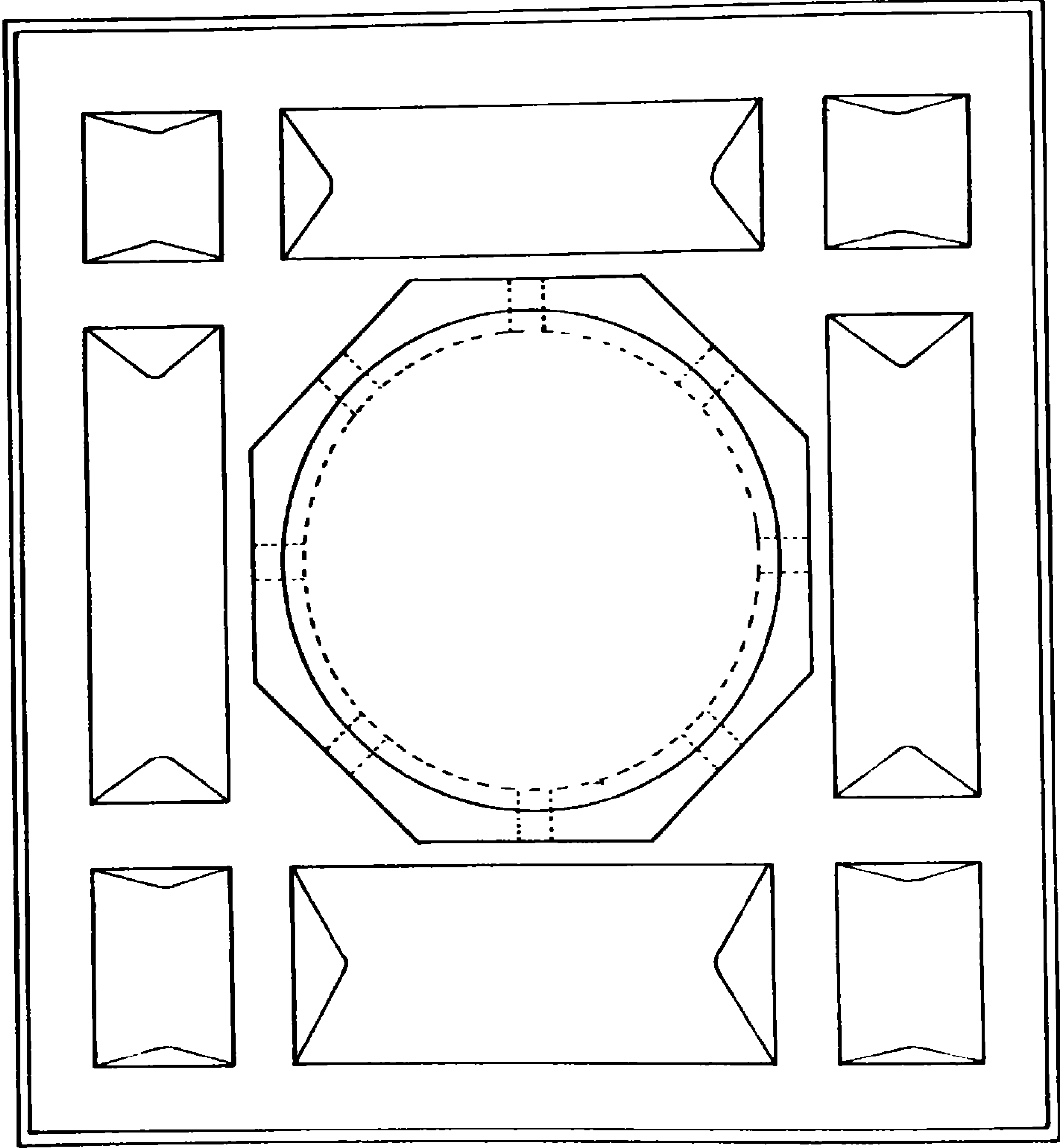
من المقارنة أعلاه نستنتج أن استعمال البيتون المسلح كمادة للانشاء ساعد على أن تكون العناصر الانشائية أكثر نحافة ، وقلل من المواد المستخدمة في الانشاء فخفف الحمولات إلى درجة كبيرة وأدى بالتالي إلى وفر في التكاليف وفي المساحات . وساعد كذلك على الاكثار من الفتحات على الساحات الخارجية مما وفر في الطاقة الكهربائية المستخدمة للانارة . ولكنه قلل من العزل الحراري فزاد في استخدام الطاقة للتبريد صيفا والتدفئة شتاء .

ونشير أخيرا إلى أن أهم نتيجة حصلنا عليها من الفصول الأربعة للباب الرابع هي :

في القوس الحجري المدبب المتناظر الخاضع لحمولات منتظمة متناظرة تكون الزاوية التي يصنعها الخط المار من أبعد نقطة في خط الدفع عن محور الحلقة مع الشاقول مساوية إلى ٥٧° ، والزاوية التي يصنعها الخط المار من نقطة الثلث المركزي السفلي والتي يمر منها خط الدفع مع الشاقول تساوي إلى ٤١° . وبالتالي فالزاوية ٤١° تحدد فاصل القطع في القوس المدبب ، وما تحت هذا الفاصل يعتبر جزءا من المسند وينقل حمولة القوس إلى الأعمدة أو الدعامات .

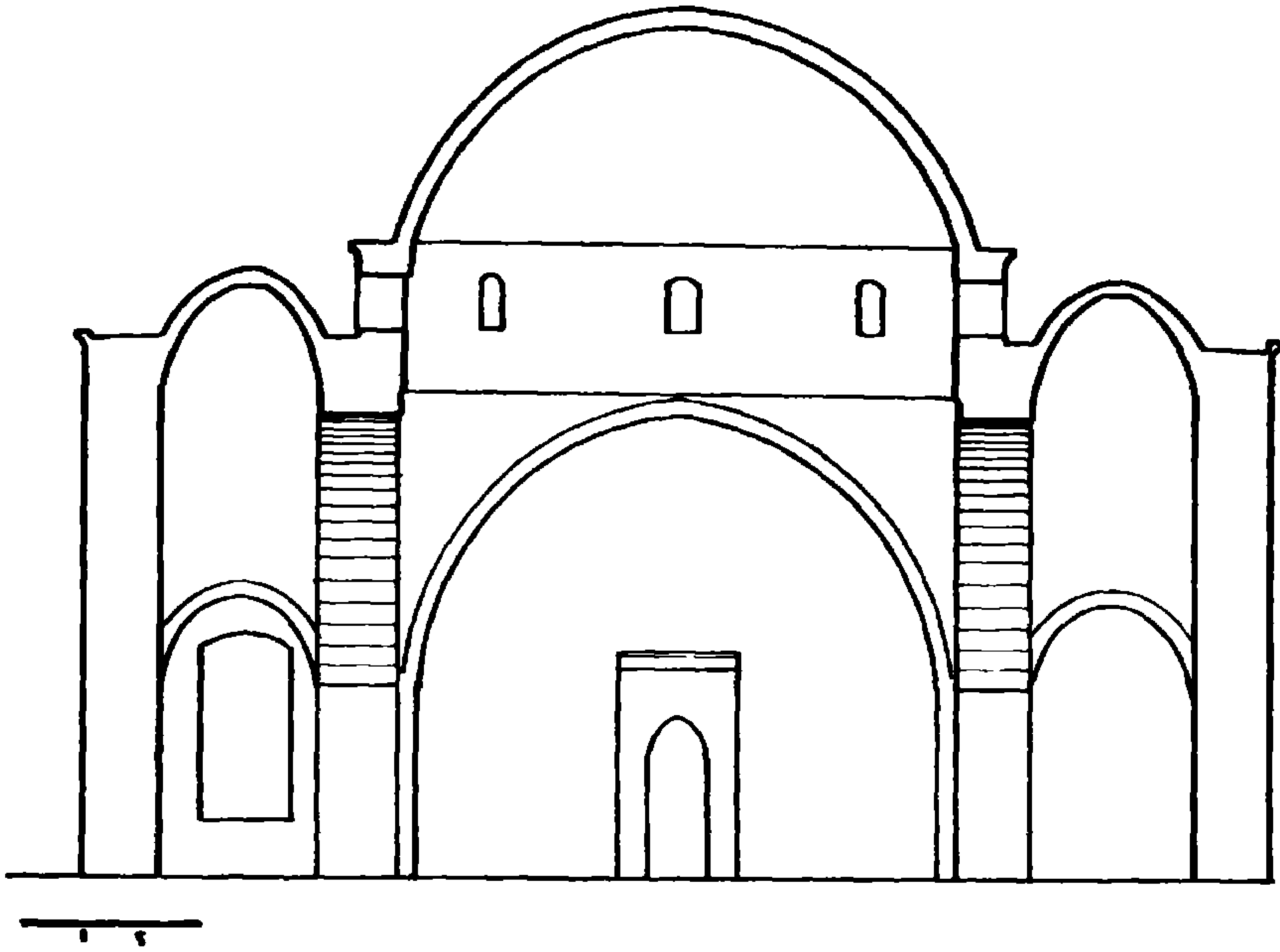
النتيجة أعلاه حصلنا عليها بعد تحليل عدد من الأقواس الحجرية المدببة المتناظرة الخاضعة لحمولات منتظمة متناظرة مستفيدين من الطريقتين الأولى والثانية للحالة العامة لدراسة الأقواس المشروحتين في الفصل الثاني من الباب الثاني. وحيث أننا حللنا عددا محدودا من الأقواس لذلك أرى أنه من الأفضل إجراء تجارب على عدد كبير جدا من الأقواس قبل أن نعتبرها نتيجة نهائية وقطعية.

وبالعودة إلى النتائج التي حصلنا عليها باستخدام الطرق الحديثة في تحليل أهم العناصر الإنشائية في المنشآت القديمة وهي: القباب ورقباتها والأقبية المتقاطعة والأقواس والأعمدة والدعامات، نستنتج أن المصممين والبنائين المسلمين الأوائل كانوا على دراية عملية ومعرفة بالأبعاد الأمنية، وحسب المواد التي كانت تستخدم في البناء، وذلك لكافة العناصر الحاملة في الأبنية.

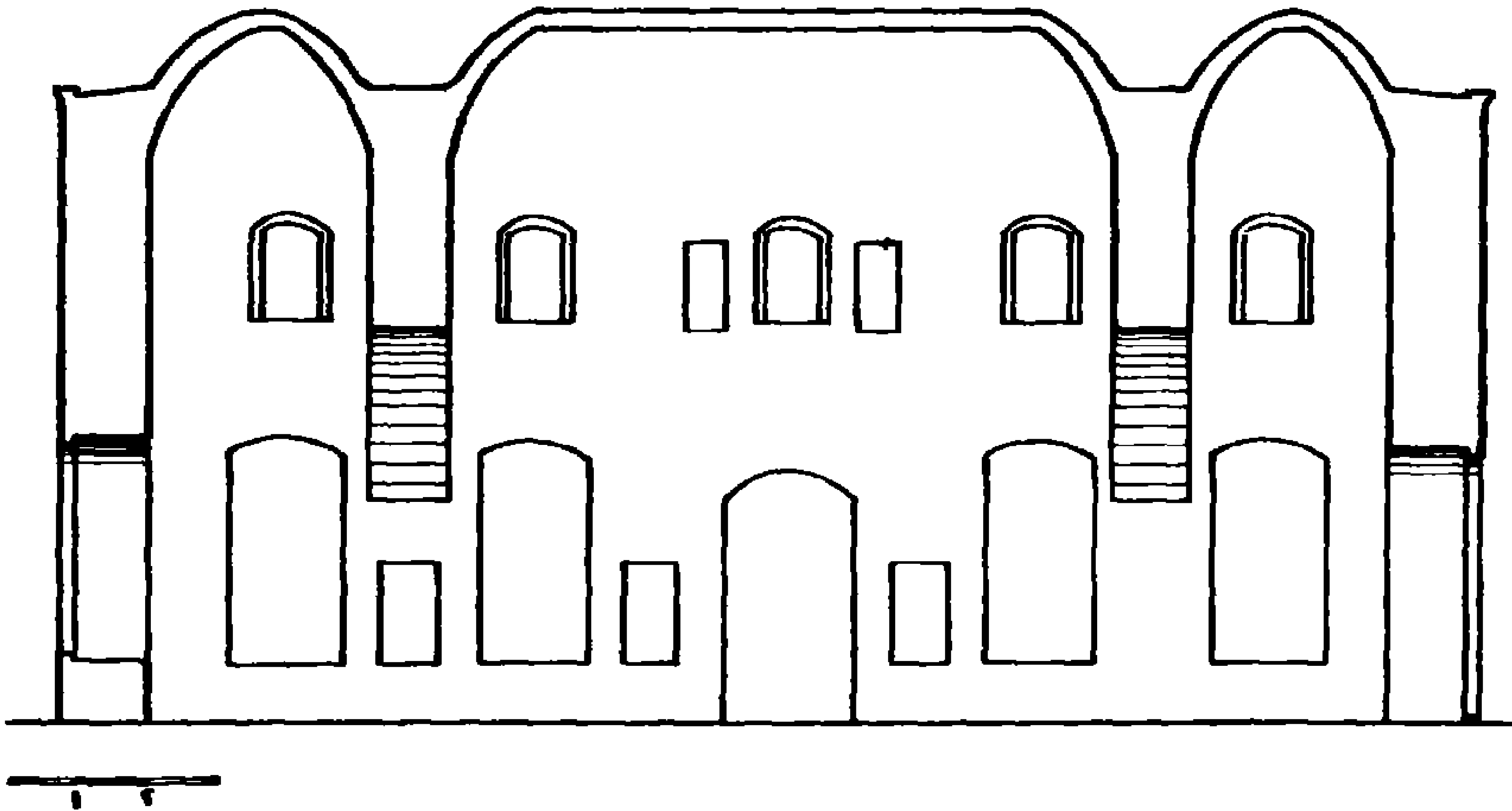


١ ٢

الشكل (١٦٢) - مسجد التكية المولوية - مسقط السطح



الشكل (١٦٣) - مسجد التكية المولوية - المقطع ١ - ١



الشكل (١٦٤) - مسجد التكية المولوية - المقطع ٢ - ٢

توصيات

من خلال جولاتي على المساجد في حلب القديمة والحديثة وجدت أن هناك ملاحظات
تهم كلا من مديرية الآثار ومديرية الأوقاف ومجلس مدينة حلب.

أ - مديرية الآثار:

لفت انتباهي وجود أخطاء في التواريخ التي حفرتها مديرية الآثار على لوحات من المرمر
مع اسم المسجد والعصر الذي ينتمي إليه كدليل ومرشد للسواح، وما سأذكره هو على سبيل
المثال لا الحصر:

المسجد	المكتوب	الصحيح
حسان	مملوكي ١٢١٩/٦٢٢	أيوبي ١٢٠٩/٦٠٦ والبناء الحالي يعود إلى العصر العثماني ١٢٩٩/١٨٨١.
خان الجمر ك	١٥٧٤/١٠٠٥	تاريخ وقفه ٩٨٢/١٥٧٤.
الرومي	١٣٦٦/١٦٨	١٣٦٥/٧٦٧.
الطرسوسي	١١٤٥/٣٤٩	توفي بانيه ١١٥٤/٥٤٩ والبناء الحالي يعود إلى العصر المملوكي ٧٤٨/١٣٤٧.
العادية	١٥٦٠/٩٦٣	١٥٥٥/٩٦٣.

وأشير إلى لوحة مرمرية على مدخل مسجد أبي يحيى الكواكبي بالجلوم كتب عليها
«مسجد أبا يحيى الكواكبي» وهذا خطأ نحوي كبير.

اقترح على مديرية الآثار تلافي هذه الالتباسات.

ب - مديرية الأوقاف:

هناك بعض الملاحظات أود الإشارة إليها كي تتداركها مديرية الأوقاف.

١ - من يتجول في مساجد حلب القديمة والحديثة يجد أرقاما تشير في نفسه التساؤل، وقد
يكون للجامع في سجلات مديرية الأوقاف اسم وحفر على مدخله اسم ثان في حين
يطلق عليه أهل الحي اسم ثالث، وأضرب أمثلة:

- جامع الابن : على المحراب لوحة مرمرية فيها آية قرآنية وتاريخ ١٤١٠ / ١٩٩٠ . ماذا يعني هذا التاريخ؟ هل هو تاريخ تجديد المسجد أم تجديد المحراب؟ لقد اعتدنا في المساجد القديمة ألا يوضع تاريخ إلا إذا كان يعني حدثا مهما كإعادة بناء المسجد أو تجديده . وكانوا يشيرون إلى ذلك صراحة ، كأن نقراً ، أعيد تجديده بعد أن تهدم . . . أو بناه فلان بتاريخ . . . وجدده فلان بتاريخ . . . أي أن أجدادنا كانوا لا يغيرون أو يضيفون أو يهدمون أو يبنون شيئا إلا ويشيرون إلى ذلك . بعد هذا نستغرب إن علمنا أن هذا التاريخ لا يعني سوى تاريخ كتابة اللوحة المرمرية ووضعها فوق المحراب ، أي هو تاريخ تبرع أحدهم بهذه اللوحة للجامع . فيجب رفع هذه اللوحة كي لا يلتبس الأمر على المؤرخين ، أو أن يكتب عليها بشكل صريح : تبرع بهذه اللوحة فلان (فاعل خير) بتاريخ . . .

- جامع الاخلاص : على مدخله لوحة مرمرية حفر عليها : « جامع الاخلاص المعروف بسهم قولي تأسس ١٩٤٣ - ١٣٥٧ تم توسيعه ١٩٨٥ - ١٤٠٨ » . واضح عدم تطابق التواريخ الميلادية مع الهجرية فأياها الصحيح؟ أقترح إعادة النظر في هذه اللوحة .

- جامع البيدر : على المدخل تاريخ ١٣٩١ / ١٩٧١ وفي وسط الواجهة تاريخ ١٩٧١ ، وعلى كل من طرفيها تاريخ آخر ١٤٠٩ / ١٩٨٨ . نتساءل ماذا يعني هذان التاريخان؟ بعد سؤال القائمين على المسجد تبين أن ١٩٧١ هو تاريخ بناء قسم صغير من المسجد يشغل حاليا مكان السدة والميضأة فقط ، ومدخله من الحارة خلف المسجد . ثم شاء أهل الخير أن يوسعوه باتجاه الجنوب فأنشئت عام ١٩٧٥ القبلة الحالية بما فيها من واجهة وقبة ومئذنة ومحراب ومنبر . فالتاريخان المسجلان على الواجهة المجددة لا يمثلان تاريخها . وان كنا وجدنا جذورا للتاريخ الأول ١٣٩١ ، فماذا يعني التاريخ الثاني المكرر فوق نافذتين بالواجهة؟ إنه تاريخ حفر هذه التواريخ على الحجر . أقترح تصحيح هذه التواريخ كي لا يلتبس الأمر على مؤرخي الأجيال القادمة .

- جامع كوجك : سألت كثيرا بيرية المسلخ وساحة الملح عن جامع «كوجك» وما وجدت أحدا يعرفه أو سمع به . واستمر هذا ٣ سنوات ، كلما مررت بساحة الملح أسأل عن جامع «كوجك» دون فائدة ، حتى إمام جامع التون بغا سألته ، وجامعه لا يبعد سوى أمتار ، وما عرفه . دخلت يوما جامعا بالمنطقة كتب على بابه «جامع السواس . . . جدد عام ١٩٨٧ / ١٤٠٧ . ولكنني وجدته جامعا قديما ، وبينما كنت أسجل ملاحظاتي اصطحبني الامام إلى غرفتين في شمال شرق الصحن إحداها مدهنة كبيرة والأخرى صغيرة بسيطة ، وعلق : هذه الغرفة الكبيرة المجددة للمؤذن ، وهذه الصغيرة لي أنا الامام . . . المؤذن يعطي

نفسه صلاحيات كبيرة إلى درجة أنه غيّر اسم الجامع ونسبه إلى نفسه «السواس» . . . اسم جامعنا «كوجك» . وهكذا وجدت جامع كوجك بالصدفة . أما التاريخ ١٤٠٧/ ١٩٨٧ فلا يعني شيئاً سوى أنه تاريخ تزريق باب الجامع .

- على محراب قاسم المشطي لوحة مرمر تاريخها ١٤٠١ ، وعلى محراب الشبكية لوحة مرمر تاريخها ١٤٠٩/ ١٩٨٩ ، أما اللوحة المرمرية على محراب الكميني فتاريخها ١٤١١/ ١٩٩٠ . وهذه اللوحات تحمل تواريخ كتابتها وبالتالي وضعها في سياق أعمال زريقة أو دهان القبيلة .

- مسجد حفر على حجرة فوق بابه «مسجد عمري» وأهل المنطقة أرشدوني إليه على أنه «مسجد الغوري» ، وتبين لي فيما بعد أن اسمه في سجلات مديرية الأوقاف «مسجد جسر الكعكة» .

- مسجد حفر على حجرة في واجهته «مسجد الفرا» وبعد أيام من السؤال في المنطقة والبحث والتنقيب عن «مسجد الأنجق» المسجل في مديرية الأوقاف ، تبين لي أن الفرا هو الأنجق .

- مسجد أبي دجانة الانصاري كتب عليه «مسجد أبو دجانة الانصاري» .

- هناك مساجد قديمة أنشئت فيها حجازيات أو أروقة أو غرف للقائمين عليها دون أن يؤرخ هذا .

اقترح على مديرية الأوقاف أن توحد أسماء المساجد ، وأن تشدد على موضوع التأريخ الصحيح والدقيق للمساجد القديمة والحديثة . أعلم أن هذه المهمة شاقة ، ولكنني أعلم في الوقت نفسه أن المديرية حريصة على خدمة العلم والتاريخ الذي هو أمانة في أعناقها وأعناقنا .

٢ - لاحظت أن العديد من المساجد القديمة استبدلت فيها المنابر التقليدية بمنابر جانبية ، واستبدلت المآذن الخشبية بمآذن خرسانية واستبدل المحراب الحجري بمحراب من البورسلان أو المرمر ، واستبدلت السدات الخشبية بسدات خرسانية أو أزيلت السدات بشكل كامل . قد يكون من الأفضل المحافظة على العناصر القديمة في المساجد القديمة بصيانتها وترميمها ، وفي ذلك محافظة على انسجام وتكامل المظهر التراثي القديم لهذه المساجد . فمثلاً مسجد هارون دده مثلاً تعتبر عنصراً غريباً في هذا المسجد ، ومحراب مسجد الساحة التحتاني عنصر غريب فيه أيضاً .

٣ - لاحظت في الكثير من المساجد القديمة الاتجاه إلى دهان المحاريب الحجرية أو المنابر أو المثلثات الكروية وأقساماً من الجدران داخل القبليّة أو في الواجهات بالدهان الزياتي بألوانه المختلفة أو باللّكر. أظن أن الحجر بألوانه الطبيعيّة أكثر أناقة وجمالاً خاصّة إذا كان هذا الحجر مزخرفاً بزخارف حجرية جميلة.

٤ - لاحظت وجود شقوق في بعض المساجد مما يستدعي العمل على صيانتها واتخاذ الإجراءات اللازمة لمنع تطور الشقوق. من هذه المساجد: أبي الهدى الصيادي، أوغلبك، الكيزواني، اليتامي.

٥ - أرى أنه من الضروري توثيق جميع المساجد القديمة بمقاييسات دقيقة للمسقط الأفقي والمقاطع الشاقولية والواجهات.

٦ - اقترح على مديرية الأوقاف أن تقيم بالتعاون مع معهد التراث دورات تثقيفية للقائمين على المساجد تبين لهم أهميّة المحافظة على الآثار وصيانتها وعدم المساس بها أو تشويهها أو تخريبها، وتزودهم بمعلومات عن كل مسجد قديم في حلب فلا يعطون زائري المساجد معلومات مغلوطة أو ليس لها أساس تاريخي.

ج - مجلس مدينة حلب:

أقترح على مجلس المدينة عدم ترخيص الأبنية العالية بجوار المساجد فتسابق مآذنها وتطمس معالمها وملاحمها الفنيّة والمعماريّة. وأعرض كمثال حالتين في صور:
الصورة (١٠٠) لمئذنة جامع الترمذي.
الصورة (١٠١) لمئذنة جامع الدالاتي.

توصيات عامة حول المساجد الحديثة:

أود الإشارة إلى أمور تتعلق بالنواحي المعماريّة والانشائية للمساجد الحديثة بصورة عامة:

- نظراً لارتفاع أسعار الأراضي التي تقام عليها المساجد، فمن الأفضل استغلالها بأكبر قدر ممكن مع لحظ انشاء طابق قبو تحت المسجد لصلاة الرجال أو النساء أو للمرافق العامة.

- لحظ أوقاف للمسجد (محلات تجارية، دور سكن وغيرها) أثناء وضع التصميم المعماري

الأساسي له، كي لا يضطر القائمون عليه إلى انشائها في وقت لاحق فيشوهوا واجهات المسجد كما حصل لبعض المساجد في مناطق مختلفة من المدينة .

- لاحظ أماكن صلاة ووضوء للنساء بشكل مستقل عن أماكن صلاة ووضوء الرجال أثناء وضع المخططات الأساسية للمسجد .

- التركيز على استعمال الحجر في العناصر الحاملة والواجهات وغيرها لتوفره وديمومته وجماله خاصة وأن عدد طوابق معظم المساجد لا يزيد عن اثنين أو ثلاثة .

- المساجد منشآت عامة يرتادها عدد كبير من المصلين وسلامتها الانشائية أمر هام، لذلك يجب أن تكون دراستها موثقة ومدققة بشكل جدي من قبل جهات فنية رسمية ومسؤولة في مديرية الأوقاف أو نقابة المهندسين أو بالتعاون بين الجهتين .

- لوحظ أنه بدأ الاتجاه إلى جعل ارتفاع المآذن كبيراً مع صغر مقطعها العرضي، وهذا يدفعنا إلى التأكيد على دراسة المآذن تحت تأثير العواصف والهزات الأرضية لأن وقوع أية مئذنة سيسبب كارثة بشرية ومادية كبيرة .

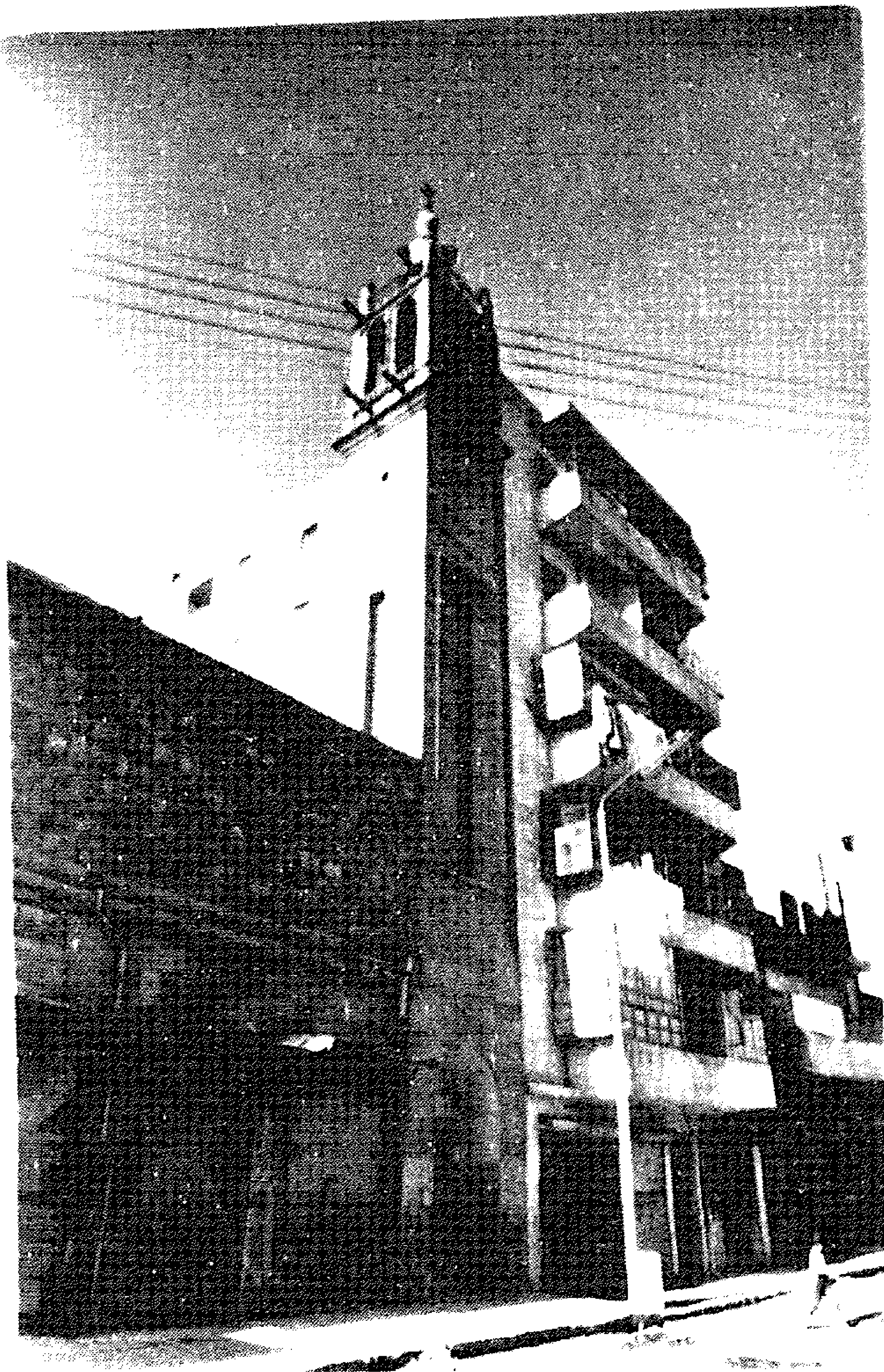
- لوحظ الاتجاه في بعض المساجد إلى المبالغة في تزيينها وزخرفتها ولا شك في أنه من الأفضل التخفيف من الكلف والاقتصاد في الزينة واعطاء الأولوية للناحية الوظيفية . خاصة وقد وردت أحاديث نبوية كثيرة عن زخرفة المساجد منها : قال ﷺ : « ما أمرت بتشيد المساجد » . أي ما أمرت برفع بنائها ليجعل ذريعة إلى الزخرفة والتزيين . وقال الصنعاني : ليس المقصود من بناء المساجد إلا أن تكن الناس من الحر والبرد، وتزيينها يشغل القلوب عن الخشوع الذي هو جسم العبادة .^(١) وقال ﷺ : « إذا زخرفت مساجدكم وحلستم مصاحفكم فالدمار عليكم » . قال المناوي : أي حستموها بالنقش والتزويق . . . وقوله فالدمار عليكم دعاء أو خبر.^(٢)

(١) الأثرى أبي الفداء السيد بن عبد المقصود - تحذير الساجد من بدعة زخرفة المساجد - مكتبة السنة بالقاهرة ١٩٩٠ ص ١٧ .

(٢) المصدر نفسه ص ١٨ .



الصورة (١٠٠) - مئذنة مسجد الترمذي



الصورة (١٠١) - مثذنة مسجد الدالائي

الملحق

ترجمة لبعض مصممي المساجد الحديثة بحلب

يتضمن هذا الملحق ترجمة لمهندسين صمموا أغلب المساجد في حلب مع ذكر لأهم المساجد التي قاموا بتصميمها أو دراستها، أو بتصميمها ودراستها معا. وسنرتبهم تبعا لتاريخ الولادة.

مصطفى حكمت يازجي: (١)

ولد عام ١٩١٣ بحلب، وتنقل في عدة مدارس أهلية حتى استقر به المقام في مدرسة اللايك الفرنسية، حيث حصل على شهادة البكالوريا. ثم سافر إلى باريس ودرس في مدرسة الأشغال العامة، قسم العمارة الذي يعطي شهادة مهندس مدني ومعماري في آن واحد. تخرج عام ١٩٣٧، وتفرّن في عدة مكاتب هندسية في باريس حتى عام ١٩٣٩، وعاد إلى حلب في حزيران من هذا العام.

اندلاع الحرب العالمية الثانية جمد تقريبا النشاط الهندسي فتعاقد مع مديرية الأوقاف ثم مع بلدية حلب، كما تعاقد مع مديرية الأشغال العامة بحلب لتنظيم مخططات مشاف ومدارس في ادلب ودير الزور مع احتفاظه بمكتبه. ولقد صمم بعض المباني الخاصة، منها مبنى مديرية الأوقاف أمام جامع الصديق. كما صمم عددا من المعامل منها معمل الحاج وهي الحريري، ومعامل بري ومراش التي اشترتها مؤسسة التبغ.

بدأ نشاطه في تصميم المساجد عام ١٩٤٢ بتصميم جامع عمر سالم في الفيض، ومن ثم جامع سيف الدولة في محلة الحريري، وتتابعت سلسلة الجوامع حسبها هو مبين أدناه.

بدأ اهتمامه بالفن الاسلامي عندما صمم مبنى الأوقاف امام جامع الصديق علما بأنه لم يكن قد درس هذا الفن في باريس. وهو حريص على ابرازه في الجوامع التي يصممها، فقد بذل جهدا كبيرا في تصميم جامع التوحيد الكبير، وفي الاشراف على تنفيذه. ويعد تصميم الجامع المزمع انشاؤه في مقبرة هنانو.

(١) زودني بهذه المعلومات الاستاذ يازجي.

وفىما يلي أسماء المساجد التي صممها اليازجي مرتبة حسب تاريخ الدراسة، وربما يغير التاريخ المذكور في الجدول (٢٧) الذي يعطي تاريخ انتهاء التنفيذ:

١٩٤٢	الفيض	عمر سالم
١٩٤٥	الحريري	سيف الدولة
١٩٤٧	الميدان	شبارق
١٩٥٤	حي السبيل	السبيل
١٩٥٩	الأشرفية	سعد بن أبي وقاص
١٩٥٩	حي ميسلون	ميسلون
١٩٦٠	حي العبارة	العبارة
١٩٦١	العزيزية	عمر بن عبد العزيز
١٩٦٤	الكلاسة	أبي هريرة
١٩٦٧	الصالحين	عبد القادر كيلاني
١٩٧٠	صلاح الدين	صلاح الدين الأيوبي
١٩٧٠	العرقوب	القرآن
١٩٧٦	جب اسد الله	بيش قبة
١٩٧٨	العزيزية	التوحيد الكبير
١٩٨٠	حلب الجديدة	الايمان
١٩٨٠	الخالدية	عمار بن ياسر
١٩٨٤	جبل الشيخ محسن	الرشيد
١٩٨٥	جانب الرقابة المالية	السلام
١٩٨٥	تربة لا لا	نور الشهداء
١٩٨٦	السريان الجديدة	ابراهيم بن الأدهم
١٩٨٦	مدخل حلب الغربي	البراء بن عازب
١٩٨٨	بستان الزهرة	حذيفة بن اليمان
١٩٨٨	جمعية الزهراء	محمد الشامي
١٩٨٨	الأعظمية	الهدى (تدخل فيه المهندسون باقي فلم يتابعه)
١٩٨٩	الأشرفية	صلاح الدين الأيوبي
١٩٩٠	جمعية العاملين بالجامعة	أبي حامد الغزالي

وأنوه هنا إلى وجود لوحة مرمر على مدخل مسجد عثمان بن عفان بالمعادي تشير إلى أنه من تصميم اليازجي في حين أكد أنه لم يصممه ولم يتدخل في تنفيذه.

عبد المنعم حربلي^(٢):

ولد عام ١٩٢٠ بحلب، وحصل على بكالوريوس بالهندسة المعمارية من القاهرة عام ١٩٥١. عمل معيدا في كلية الهندسة بحلب (جامعة دمشق) بين عامي ١٩٥١ - ١٩٥٨، ثم سافر إلى روما وحصل على الدكتوراه هناك عام ١٩٦٠. عاد إلى حلب ليتابع التدريس في كلية الهندسة حتى عام ١٩٨٥، ثم تقاعد. توفي في ١٩٩٠/٥/٦ بحادث سيارة على طريق حلب - دمشق حيث كان مع لجنة من المهندسين لدراسة مدخل مدينة حلب.

كان إلى جانب تدريسه في الجامعة يعمل في مكتبه الخاص، وبقي عضوا في المجلس البلدي بحلب ١٧ عاما، كما قدم استشارات فنية في مشروع باب الفرج والمدينة الرياضية، وخطط جمعيات سكنية في مدينة حلب: البريد، الشهباء، العاملين في الجامعة. بالإضافة إلى أعمال كثيرة في مجال السكن الخاص والعام ولبنانيه طابع معماري مميز.

وفيما يلي أسماء الجوامع التي صممها بحلب مرتبة حسب تاريخ تنفيذها:

جمال عبد الناصر	الكلاسة	١٩٥٨
أسامة بن زيد	اقيول	١٩٦٤
الروضة	السبيل	١٩٦٩
الفتح	خلف سوق الانتاج	١٩٧٧ - ١٩٨٧
الرضوان	جمعية البلدية	١٩٨٦

بالإضافة إلى الواجهة الشمالية الخارجية المطلّة على الشارع بالجامع الكبير عام ١٩٥٣.

عادل ضاشوالي^(٣):

تخرج من كلية الهندسة بحلب عام ١٩٥٢، ويحمل وسام عمارة منحه اياه، تقديرا لتفوقه، الأستاذ كابلان الذي صار رئيسا لقسم العمارة في الستينات. أول عام ١٩٥٤ افتتح

(٢) عن ابنته ليس حربلي، دكتورة في الهندسة ومدرسة في كلية الهندسة المعمارية بجامعة حلب.
(٣) المعلومات من الأستاذ ضاشوالي.

مكتبا هندسيا خاصا، وساهم مع سكة الحديد في صنع نماذج لسوريا الطبيعية مع قطاراتها المتحركة كهربائيا ونموذجا لمحطة بغداد بحلب ونموذجا لمحطة القامشلي (لم تنفذ) وآخر لجسر هارادارا الدولي على حدود تركيا. وعرضت هذه النماذج في معرض دمشق الدولي الأول أيلول ١٩٥٤.

عمل في بلدية حلب من كانون الأول ١٩٥٤ إلى عام ١٩٦٢، بعدها عاد للعمل الحر في مكتبه الخاص. في نيسان ١٩٦٦ سافر إلى جدة ويقي هناك إلى آب ١٩٦٨ ثم عاد إلى سوريا، والتحق بسد الفرات حتى ١٩٧٤/١١/١١ ثم غادر إلى دبي في الامارات العربية المتحدة، وعاد في ١٩٧٦/١٠/١٠ إلى مكتبه الحر بحلب ولا زال حتى الآن.

بدأ اهتمامه بتصميم المساجد عام ١٩٦٣ عندما صمم مسجد طارق بن زياد وفيما يلي المساجد التي صممها:

طارق بن زياد	الأعظمية	١٩٦٣
عمار بن ياسر	الخالدية	١٩٦٣
الامام الشافعي	متزه السبيل	١٩٦٣
أحمد بن حنبل	بستان الضالع	١٩٦٤
بدر	بستان القصر	١٩٦٤
جبل الشيخ مقصود	جبل الشيخ مقصود	١٩٦٤
بلال (عدا القبة)	صلاح الدين	١٩٦٥
جلال الدين الرومي (القبة فقط)	باب النيرب	١٩٧٣
خالد بن الوليد	الصاخور	١٩٧٣
مصعب بن عمير	الشيخ مقصود	١٩٧٨
أبي بكر الصديق	الشيخ فارس	١٩٨٣
السلام	الشيخ مقصود	١٩٨٤
قبة جامع بتل رفعت	تل رفعت	١٩٨٧

ونشير إلى جامع الشيخ فارس الذي حفر بجانبه فتهدم ويعاد بناؤه بتصميم خير الله، وجامع سعد بن أبي وقاص بالأعظمية الذي تهدم أثناء تنفيذ القبة فأعاد تصميمه أبو الخير عتر وتم تنفيذه.

يحرص الضاشوالي على تخفيف نفقات بناء الجوامع التي تبني ب تبرعات أهل الخير، وخاصة فيما يتعلق بالسقف . فسقوف معظم المساجد التي صممها على شكل مجسم قطع مكافئ خال من العزم فلا يحتاج إلا إلى الحد الأدنى من حديد التسليح لمقاومة التشقق (قطر ٦ كل ٢٠ سم) . وبذلك فإن كلفة السقف (مجسم قطع مكافئ) تعادل ربع تكلفة طرق التسقيف الأخرى بالإضافة إلى عدم الحاجة إلى الأعمدة المانعة لرؤية الخطيب والمخلة بانتظام الصفوف . وهذا السقف منخفض مما يقلل الحجم المكيف صيفا وشتاء فتقل النفقات . وان وضع المذيع في محراق القطع المكافئ يوزع الصوت على جميع أنحاء المسجد دون صدى، كما أن الضوء يتوزع بالتساوي في حال وضع المصباح في محراق القطع المكافئ .

عبد الله عبود: "

ولد في حلب عام ١٩٣٩ ، ووالده أحمد عبود كان سابقا إماما لجامع مدرسة العثمانية . تخرج من القسم المدني بكلية الهندسة في جامعة حلب عام ١٩٦٤ . باشر عمله الهندسي موظفا لدى مديرية الأشغال العامة بحلب عام تخرجه ، وفي عام ١٩٧٣ بدأ عمله الهندسي الحر . شارك في تصميم ودراسة والإشراف على تنفيذ عدد من المساجد ، في مدينة حلب وريفها .

أهم المساجد التي صممها ودرسها بمفرده (لايتذكر التواريخ) :

أسامة بن زيد	تادف (ريف)
جابر بن عبد الله	الأرض الحمراء
الخيرات	الصاخور
زيد بن حارثة	بستان قصر
الصديق	تل حاصل (ريف)
عائشة أم المؤمنين	دابق (ريف)
فجر الاسلام	المعصرانية
النصر	سيف الدولة
نهضة الاسلام	الأرض الحمراء

أهم المساجد التي شارك بدراستها وتصميمها

مع أنس خير الله

بستان القصر

البشير

(٤) المعلومات من الاستاذ عبود .

مع أنس خير الله	بستان الباشا	سعد بن معاذ الأنصاري
مع أنس خير الله	الراموسة	سعيد بن جبير
مع أنس خير الله	جنديرس (ريف)	الصديق
مع أنس خير الله	الحلوانية	عبد الله بن رواحة
مع أنس خير الله	الخالدية	الغفران (درس القبة الدكتور المهندس عزام كتحذا)
مع سعيد مؤذن	الصالحين	سيدنا الحسين
مع عبد الرحمن طرقي	تل حافر (ريف)	البيان
مع عبد الرحمن طرقي	كرم عكو	عبد الرحمن بن عوف
مع عبد المجيد حيدري	كرم البيك	عباد الرحمن
مع عبد المجيد حيدري	الصاخور	المستغفرين
مع عبد المجيد حيدري	الشيخ مقصود	معروف الكرخي
مع عبد المجيد حيدري	الحيدرية	النعان بن ثابت
مع عبد المجيد حيدري	الحيدرية	النور
مع مصطفى حكمت يازجي	جبل الشيخ محسن	الرشيد

هذا بالاضافة إلى عدد كبير من المساجد في ريف محافظة حلب.

أنس خير الله: ^(٥)

ولد بحلب عام ١٩٤٢ ، وحصل على الشهادة الثانوية عام ١٩٦٥ ، وعلى بكالوريوس العمارة عام ١٩٧٠ من كلية الهندسة بجامعة الأزهر في القاهرة ثم سجل على رسالة ماجستير عن البيت العربي السعودي لدى عرفان سامي وتفرغ لها لمدة عامين إلا أنه لم يتابع الدراسة والتحق بخدمة العلم . ثم فتح مكتباً هندسياً لمزاولة المهنة ، وصمم العديد من المباني السكنية تخللها الكثير من المساجد في حلب وريفها .

أول مسجد صممه بحلب هو «سعد بن معاذ الأنصاري» ، وكان قد صمم قبله مسجد «مصعب بن عمير» في دمشق بالقرب من كلية الهندسة أثناء خدمته للعلم ، وتم تنفيذه بكافة التفاصيل التي وضعها له . ولا يزال يمارس هوايته بتصميم المساجد .

(٥) المعلومات من الاستاذ خير الله .

المساجد التي شارك في تصميمها بحلب (لا يتذكر التواريخ) :

أبي بكر الصديق	الصاخور	قيد التنفيذ
البشير	بستان القصر	منفذ
جعفر الصادق	طريق المطار	قيد التنفيذ
حذيفة بن اليمان	بستان الزهرة	(لم يعتمد تصميمه واعتمد تصميم اليازجي) .
سعد بن معاذ الأنصاري	بستان الباشا	منفذ
سعيد الادلي	الهلك الفوقاني	قيد التنفيذ
سعيد بن جبير	الراموسة	منفذ
السلام	الشيخ مقصود	(لم يعتمد تصميمه واعتمد تصميم ضاشوالي) .
الشيخ فارس	الشيخ فارس	(أعاد تصميمه بعد أن تهدم مسجد ضاشوالي) .
عبد الرحمن بن عوف	الأشرفية	قيد التنفيذ
عبد الله بن رواحة	الحلوانية	منفذ
الغفران	الخالدية	منفذ
الملندي	الملندي	قيد التنفيذ
نهضة الاسلام	الأرض الحمرا	قيد التنفيذ (لم يذكر عبود اشتراكه معه)

المساجد التي صممها في ريف حلب :

ابراهيم الخليل	برج قاص	منفذ
أبي بكر الصديق	حريتان	منفذ
أبي ذر الغفاري	السفيرة	منفذ
الاحسان	تركان بارح	منفذ
الايمان	عوينات كبيرة	قيد التنفيذ
الايمان	كوركان فوقاني	منفذ
الحسن	خربة المعاجير	منفذ
حمزة بن عبد المطلب	شمارين	منفذ
حمزة سيد الشهداء	أورم الكبرى	قيد التنفيذ
خالد بن الوليد	المسلخ	قيد التنفيذ

الخلفاء الراشدين	خان العسل	قيد التنفيذ
الرفاعي	منبج	منفذ
زين العابدين	نبل	قيد التنفيذ
سعيد بن المسيب	نقارين	قيد التنفيذ
الصديق	بافلور	قيد التنفيذ
الصديق	جنديرس	منفذ
الصديق	راعل	قيد التنفيذ
الصديق	كفر حمرة	منفذ
الصديق	كفر نايا	قيد التنفيذ
صلاح الدين	معبطي	منفذ
صلاح الدين الأيوبي	الذوق الكبير	منفذ
عباد الرحمن	تل رفعت	قيد التنفيذ
عبد الله بن مسعود	تل رفعت	قيد التنفيذ
علي بن أبي طالب	الواحة	قيد التنفيذ
عمر بن الخطاب	اعزاز	منفذ
عمر بن الخطاب	حوير العيس	منفذ
عمر بن الخطاب	الغوز	قيد التنفيذ
عمر بن الخطاب	كباشين	منفذ
عمر بن الخطاب	كفر الورد	منفذ
النور	كفر نوران	قيد التنفيذ

محمد شمس الدين أبو الخير عتر: ^(١)

ولد بحلب عام ١٩٥٠ لوالده الشيخ عبد اللطيف عتر. تخرج من القسم المدني بكلية الهندسة في جامعة حلب عام ١٩٧٤. قام بالدراسة والاشراف على التنفيذ لعدد من المساجد والمعاهد الشرعية في حلب وريفها.

المساجد التي صممها ودرسها في حلب:

أبي بكر الصديق	الصاخور	(ينفذ تصميم خير الله)
سعد بن أبي وقاص	الأعظمية	منفذ

(٦) المعلومات من الاستاذ عتر.

منفذ (لم يذكره عت)	حي بني زيد	سلمان الفارسي
منفذ	باب الحديد	الكتاوية (التوسيع)
قيد التنفيذ	مساكن الصاخور	هنانو

المساجد التي صممها ودرسها في ريف حلب:

(نفذ تصميم خير الله)	حريتان	أبي بكر الصديق
قيد التنفيذ	مضاقة النيرب	أبي الدرداء
قيد التنفيذ	صرين	حمزة بن عبد المطلب
منفذ	قبر الانكليزي	علي بن أبي طالب
قيد التنفيذ	اعزاز	علي بن أبي طالب
منفذ	الايزمو	عمر بن الخطاب
منفذ	المدرسة الشرعية	عمر بن الخطاب
	بعين العرب	
منفذ	الغندورة	الغندورة
قيد التنفيذ	منبج	المدرسة الشرعية
منفذ	التوامة	مصعب بن عمير
منفذ	اعزاز	ميتم اعزاز

قائمة بمساجد حلب القديمة والحديثة

آمنة بنت وهب	١	سيف الدولة
الأبراج	٢	جب قرمان
ابراهيم بن الأدهم	٣	السريان الجديدة
ابراهيم الخليل	٤	جورة عواد
أبشير باشا	٥	الجديدة
الابن	٦	قسطل الحرمي
ابن يعقوب	٧	محلة ابن يعقوب
أبي أيوب الأنصاري	٨	سيف الدولة
أبي بكر	٩	مقر الأنبياء
أبي بكر الصديق	١٠	كرم أبي بكر
أبي بكر الصديق	١١	الشيخ فارس
أبي بكر الصديق	١٢	الصاخور
أبي بكر الصديق	١٣	الحمدانية
أبي حامد الغزالي	١٤	جمعية العاملين بالجامعة
أبي حنيفة	١٥	الهزاة
أبي حنيفة	١٦	جنينة الفريق
أبي دجانة الأنصاري	١٧	دوار القمر
أبي الدرجين	١٨	الجلوم الكبرى
أبي ذر	١٩	الجبيلة
أبي الرجاء	٢٠	الكلاسة
أبي الشامات	٢١	الجبيلة
أبي عبيدة بن الجراح	٢٢	الصالحين
أبي عبيدة بن الجراح	٢٣	السكري
أبي النور	٢٤	الجلوم الصغرى
أبي الهدى الصيادي	٢٥	داخل دائرة الفتوى
أبي هريرة	٢٦	الكلاسة

الجلوم الصغرى	أبي يحيى الكواكبي	٢٧١
المعادي	أبي يزيد البسطامي	٢٨
الخالدية	الاحسان	٢٩
كرم القاطرجي	الاحسان	٣٠
الأشرفية	أحمد البدوي	٣١
الراموسة	أحمد البدوي	٣٢
الفيض	أحمد بن حنبل	٣٣
مقر الأنبياء	أحمد الرفاعي	٣٤
السفاحية	أحمد السفاح	٣٥
جب الأحدي	الأحمدي	٣٦
سهم قولي	الاخلاص	٣٧
السكري	الاخلاص	٣٨
العقبة	الأربعين	٣٩
باب المقام	الأربعين	٤٠
شارع باب انطاكية	أرطولو	٤١
خان السبيل	الأرمنازي	٤٢
أقيول	أسامة بن زيد	٤٣
سراي اسماعيل باشا	اسماعيل باشا	٤٤
مدينة هنانو	اسماعيل بن ابراهيم	٤٥
داخل باب قنشرين	اسماعيل ميرو	٤٦
أمام دائرة الهجرة	الاسماعيلية	٤٧
الجلوم الكبرى	الأصفر	٤٨
الحوارنة	أصلان	٤٩
سوق أصلان دده	أصلان دده	٥٠
خلف القصر العدلي	الاطروش	٥١
حارة الأعجام	الأعجام	٥٢
صاجليخان تحتاني	أغاجق	٥٣
ساحة التناير	الأكحل	٥٤
المستدامية	الأكنجي	٥٥
ساحة الملح	ألتون بغا	٥٦
مساكن متزه السبيل	الامام الشافعي	٥٧

بستان القصر	أنس بن مالك	٥٨
الهلك التحتاني	أنس بن مالك	٥٩
العرقوب	الأنصار	٦٠
خلف كلية الهندسة	الأنوار	٦١
الهلك التحتاني	أهل العباء	٦٢
الباب الأحمر	أوغلبك	٦٣
أرض الصباغ	أويس القرني	٦٤
المرجعة	الايمان	٦٥
حلب الجديدة	الايمان	٦٦
حمزة بك	باباجان	٦٧
باب النيرب	الباذنجك	٦٨
حمزة بك	الباش	٦٩
بحسيتا	بحسيتا	٧٠
باب المقام	البحيري	٧١
أقيول	البختي	٧٢
بستان القصر	بدر	٧٣
باب النيرب	البدوي	٧٤
مدخل حلب الغربي	البراء بن عازب	٧٥
قسطل الحرمي	برد بك	٧٦
برية المسلخ	برسين	٧٧
حارة البستان	البستان	٧٨
بستان القصر	البشير	٧٩
بوابة قيس	البصمة جي	٨٠
ساحة بزة	البق	٨١
جب قرمان	البكرجي	٨٢
البلاط الفوقاني	البلاط	٨٣
صلاح الدين	بلال	٨٤
حارة البستان	بلال	٨٥
بنقوسا	بنقوسا	٨٦
سوق السقطية	البهرمية	٨٧
المشاركة	بواكب	٨٨

الجلوم الكبرى	بيازيد	٨٩
الكلاسة	البيدر	٩٠
جب أسد الله	بيش قبة	٩١
تاتارلر	تاتارلر التحتاني	٩٢
تاتارلر	تاتارلر الفوقاني	٩٣
قسطل الحرمي	تربة المعظم	٩٤
الماوردي	تركمانجك	٩٥
الجيللة	الترمانيني	٩٦
جب القبة	الترمذي	٩٧
سيف الدولة	التقوى	٩٨
الشيخ أبي بكر	تكية أبي بكر الوفاي	٩٩
البياضة	التكية الاخلاصية	١٠٠
ساحة حمد	تلعران	١٠١
الصاخور	التواين التحتاني	١٠٢
الصاخور	التواين الفوقاني	١٠٣
باب التيرب	التوبة	١٠٤
كرم الخياطة	التوحيد الصغير	١٠٥
السليمانية	التوحيد الكبير	١٠٦
مساكن عين التل	التوفيق	١٠٧
أقيول	التينة	١٠٨
الجلوم الكبرى	التينة	١٠٩
قلعة الشريف	الثابتي	١١٠
الأرض الحمراء	جابر بن عبد الله	١١١
العاشور	الجابكي	١١٢
صاجليخان فوقاني	جب الخواجا	١١٣
جب قرمان	جب قرمان	١١٤
الشيخ مقصود	جبل الشيخ مقصود	١١٥
شارع الغوري	جسر الكعكة	١١٦
الحيدرية	جعفر بن أبي طالب	١١٧
طريق المطار القديم	جعفر الصادق	١١٨
المشاركة	جلال الدين	١١٩

باب النيرب	جلال الدين الرومي	١٢٠
الجلوم الكبرى	الجلبي	١٢١
الكلاسة	جمال عبد الناصر	١٢٢
الصاخور	حاج بكور قضيبي البان	١٢٣
مقر الأنبياء	حاج حمود بري	١٢٤
السويقة	حاج موسى (الخير)	١٢٥
الفرافرة	الحجار	١٢٦
سليمان الحلبي	الحجار	١٢٧
باب الحديد	الحدايين	١٢٨
بستان الزهرة	حديقة بن اليمان	١٢٩
الفرافرة	الحريري	١٣٠
التلة السوداء	حسان	١٣١
كرم المكتبي	الحسن	١٣٢
المرجة	حسن حساني	١٣٣
كرم الوقف	الحسن والحسين	١٣٤
الألمجي	حسين القتال	١٣٥
الحلوانية	الحلوانية	١٣٦
صلاح الدين	حليمة السعدية	١٣٧
بنقوسا	الحمداوي	١٣٨
حول القلعة	الحموي	١٣٩
مقر الأنبياء	حوكان	١٤٠
خلف خان الوزير	الحيات	١٤١
مقر الأنبياء	الحيدري	١٤٢
الصاخور	خالد بن الوليد	١٤٣
داخل خان الجمرك	خان الجمرك	١٤٤
داخل خان القصابية	خان القصابية	١٤٥
داخل خان المستوصف	خان المستوصف	١٤٦
داخل خان خاير بك	خاير بك	١٤٧
حارة الشحاذين	خديجة الكبرى	١٤٨
خراق الجلوم	خراق الجلوم	١٤٩
جنينية الفريق	الخريزاتي	١٥٠

العقبة	الخواجا	١٥١
البياضة	الخواجا سعد الله الملطي	١٥٢
البندرة	الخوجة زليخا	١٥٣
الصاخور	الخيرات	١٥٤
الشابورة	خير الله	١٥٥
السراي	دار الحكومة	١٥٦
تربة لالا	الدالاتي	١٥٧
السبع بحرات	الدباغة	١٥٨
حارة الباشا	الدرج	١٥٩
الفردوس	الدرويشية	١٦٠
الدالين	الدالين	١٦١
الفرافرة	الدليواتي	١٦٢
دوار القمر	دوار القمر	١٦٣
البياضة	الدولاب	١٦٤
بوابة الديري	الديري	١٦٥
العقبة	ديك العرش	١٦٦
الاسماعيلية	ذكي باشا	١٦٧
المرجة	رابعة العدوية	١٦٨
كرم ميسر	الراشدين	١٦٩
الجمعية السكنية التموينية	الرحمة	١٧٠
السييل	الرحمن	١٧١
الكلاسة	الرحيمية	١٧٢
الاذاعة	الرشيذ	١٧٣
جمعية البلدية بالشهباء	الرضوان	١٧٤
السييل	الروضة	١٧٥
داخل باب قنشرين	الرومي	١٧٦
مقبرة هنانو	الرئيس	١٧٧
الجلوم الكبرى	زاوية البزازية	١٧٨
القواص	زاوية البعاج	١٧٩
الجديدية	الزاوية العقيلية	١٨٠
سوق باب جنين	زاوية محيي الدين	١٨١

زاوية النسيمي	١٨٢
الزاوية الهلالية	١٨٣
الزاوية الهلالية	١٨٤
الزركشي	١٨٥
زقاق النخلة	١٨٦
زكريا	١٨٧
الزكي	١٨٨
زنكاج	١٨٩
الزهراء	١٩٠
الزهراري	١٩١
الزيتون	١٩٢
زيد بن حارثة	١٩٣
زين الدين العجي	١٩٤
زين العابدين	١٩٥
زينو	١٩٦
الساحة التحتاني	١٩٧
ساحة حمد	١٩٨
الساحة الفوقاني	١٩٩
السباغين	٢٠٠
سبحان	٢٠١
السييل	٢٠٢
سييل ابن يعقوب	٢٠٣
السجن	٢٠٤
السخانة الجديد	٢٠٥
السخانة القديم	٢٠٦
سد اللوز	٢٠٧
السروي	٢٠٨
سعد الأنصاري	٢٠٩
سعد بن أبي وقاص	٢١٠
سعد بن أبي وقاص	٢١١
سعد بن معاذ الأنصاري	٢١٢
حول القلعة	
الجلوم الكبرى	
زقاق أبي الدرجين	
داخل باب الحديد	
ساحة بزة	
الصفصافة	
سوق باب النصر	
قل الزراير	
جورة عواد	
حي الزهراري	
الجلوم الكبرى	
بستان القصر	
سراي اسماعيل باشا	
كرم ميسر	
سيف الدولة	
القصيلة	
ساحة حمد	
القصيلة	
باب انطاكية	
الكلاسة	
حي السيل	
بنقوسا	
عوجة السجن القديم	
السخانة	
السخانة	
سد اللوز	
البياضة	
المشهد	
الأشرفية	
الأعظمية	
بستان الباشا	

شرعسوس	سعد الله الجابكي	٢١٣
اهلك الفوقاني	سعيد الادلبي	٢١٤
الراموسة	سعيد بن جبير	٢١٥
الأعجام	السكاكيني	٢١٦
بستان القصر	سكر	٢١٧
طلعة الهندسة	السلام	٢١٨
الشيخ مقصود	السلام	٢١٩
الأنصاري الشرقي	سلمان الفارسي	٢٢٠
حي بني زيد	سلمان الفارسي	٢٢١
شارع دكاكين حجيج	سليمان	٢٢٢
الموردي	السليمانية	٢٢٣
البياضة	السنكري	٢٢٤
أمام باب النصر	سنكلر	٢٢٥
باب الفرع	السهروردي	٢٢٦
سوق الزرب	سوق الزرب	٢٢٧
سوق العطارين	سوق العطارين	٢٢٨
الجلوم الكبرى	سوق اليرق	٢٢٩
الموردي	سيجان	٢٣٠
السويقة	سيجر	٢٣١
الجلوم الكبرى	السيد	٢٣٢
المشهد	سيد الشهداء حمزة	٢٣٣
السيد علي	السيد علي الهمداني	٢٣٤
كرم القاطرجي	سيدنا الحسين	٢٣٥
الصالحين التحتاني	سيدنا الحسين	٢٣٦
زهرة عواد	سيدنا حمزة	٢٣٧
الجلوم الكبرى	سيدنا حمزة	٢٣٨
الشيخ فارس	سيدنا حمزة	٢٣٩
الجلوم الكبرى	السيد هو	٢٤٠
الحريري	سيف الدولة	٢٤١
شاكر آغا	شاكر آغا	٢٤٢
الجيلة	شاهين بك	٢٤٣

الميدان	شبارق	٢٤٤
الجلوم الكبرى	الشبلي	٢٤٥
الجديدة	شرف	٢٤٦
القواص	شرف الدين	٢٤٧
قلعة الشريف	الشريف	٢٤٨
داخل باب انطاكية	الشعبية	٢٤٩
باب النيرب	الشيخ جاكير	٢٥٠
باب النيرب	الشيخ حيدر	٢٥١
شارع باب قنشرين	الشيخ حمود	٢٥٢
قلعة الشريف	الشيخ سعيد الأسمر	٢٥٣
داخل باب قنشرين	الشيخ شريف	٢٥٤
شارع خان الحرير	الشيخ شريف	٢٥٥
التلة السوداء	الشيخ صانت	٢٥٦
الشيخ طه	الشيخ طه	٢٥٧
الشيخ فارس	الشيخ فارس	٢٥٨
باب النيرب	الشيخ قاسم	٢٥٩
الزبدية	الشيخ محسن	٢٦٠
كرم ميسر	الشيخ محيي الدين	٢٦١
ثكنة هنانو	الشيخ يبرق	٢٦٢
سيف الدولة	الشيظ	٢٦٣
أمام خان الوزير	الصاحبية	٢٦٤
باب الحديد	صالح الحال	٢٦٥
مقبرة محمد بك	الصالحية	٢٦٦
مقبرة الصالحين	الصالحين	٢٦٧
الجميلية	الصديق	٢٦٨
جب قرمان	الصغير	٢٦٩
جب الصفا	الصفا	٢٧٠
كرم البيك (الصالحين)	الصفا	٢٧١
الراموسة	صلاح الدين	٢٧٢
صلاح الدين	صلاح الدين الأيوبي	٢٧٣
الحيدرية	صلاح الدين الأيوبي	٢٧٤

الشيخ مقصود	صلاح الدين الأيوبي	٢٧٥
الأشرفية	صلاح الدين الأيوبي	٢٧٦
تلعران	الضالع	٢٧٧
الأعظمية	طارق بن زياد	٢٧٨
تل الزراير	طارق بن زياد	٢٧٩
شارع باب قنشرين	الطرسوسي	٢٨٠
السكري	طلحة	٢٨١
الشميصاتية	الطليعة	٢٨٢
خلف القصر العدلي	الطواشي	٢٨٣
قارلق	الطوينة	٢٨٤
المحمص	العادية	٢٨٥
العاشور	العاشور	٢٨٦
قلعة الشريف	العاشورية	٢٨٧
كرم البيك (طريق الباب)	عباد الرحمن	٢٨٨
العقبة	العباتي	٢٨٩
باب الفرج	العبارة	٢٩٠
القطانة	العباس	٢٩١
الأنصاري الشرقي	العباس	٢٩٢
كرم الطحان	عبد الرحمن بن عوف	٢٩٣
الأشرفية	عبد الرحمن بن عوف	٢٩٤
كرم عكو (الصالحين)	عبد الرحمن بن عوف	٢٩٥
الصالحين	عبد القادر كيلاني	٢٩٦
كرم الدعدع (الفردوس)	عبد الله بن الحارث	٢٩٧
ضهرة عواد	عبد الله بن حذافة	٢٩٨
الحلوانية	عبد الله بن رواحة	٢٩٩
مساكن الصاخور	عبد الله بن رواحة	٣٠٠
المعصرانية	عبد الله بن مسعود	٣٠١
كرم عاشور	عبد الله بن مسعود	٣٠٢
كرم الجبل	عبد المجيد المصري	٣٠٣
ساحة بزة	عبيس	٣٠٤
المعادي	عثمان بن عفان	٣٠٥

كرم ميسر	عثمان بن عفان	٣٠٦
طريق بعادين	عثمان بن مطعون	٣٠٧
جقورجق	عثمان اليماني	٣٠٨
الأرض الحمراء	عروة بن الزبير	٣٠٩
العريان	العريان	٣١٠
الفارابي	العطوي	٣١١
الراموسة	عقبة بن نافع	٣١٢
الجيللة	علم الدين البلباني	٣١٣
الفرايين التحتاني	علم الشرق	٣١٤
قلعة الشريف	العلمي	٣١٥
الهلك التحتاني	علي بن أبي طالب	٣١٦
المشهد	علي بن أبي طالب	٣١٧
الشيخ مقصود	علي بن أبي طالب	٣١٨
الحمدانية	علي بن أبي طالب	٣١٩
الراموسة	علي بن أبي طالب	٣٢٠
باب انطاكية	علي الرومي	٣٢١
الجلوم الكبرى	علي العمري	٣٢٢
شارع النيل - الخالدية	عمار بن ياسر	٣٢٣
تل الزراير	عمار بن ياسر	٣٢٤
الأشرفية	عمر أنيس	٣٢٥
الهلك الفوقاني	عمر بن الخطاب	٣٢٦
مساكن الفردوس	عمر بن الخطاب	٣٢٧
مدينة هنانو	عمر بن الخطاب	٣٢٨
محطة بغداد	عمر بن عبد العزيز	٣٢٩
الفيض	عمر سالم	٣٣٠
المعصرانية	عمر الفاروق	٣٣١
المعصرانية	عمر المختار	٣٣٢
جمعية المهندسين	عمرو بن العاص	٣٣٣
باب جنين	العمري	٣٣٤
السفاحية	العمري	٣٣٥
بحسيتا	العمري	٣٣٦

سوق الخاوية	العمري	٣٣٧
الزبدية	العموري	٣٣٨
المستدامة	العوارض	٣٣٩
خان السبيل	الغزولي	٣٤٠
حلب الجديدة	الغفران	٣٤١
الخالدية	الغفران	٣٤٢
البندره	الغنام	٣٤٣
قلعة الشريف	الغندورة	٣٤٤
الجميلية	غيور بك	٣٤٥
الزبدية	فاطمة الزهراء	٣٤٦
باب النرب	فاطمة الزهراء	٣٤٧
السكري	فاطمة عقيل	٣٤٨
سوق الخاوية	الفاطمية	٣٤٩
كرم الجزماتي	الفتح	٣٥٠
خلف سوق الانتاج	الفتح	٣٥١
الشيخ فارس	الفتح	٣٥٢
المعصرانية	فجر الاسلام	٣٥٣
الالمجي	الفرا	٣٥٤
الجامعة	الفرقان	٣٥٥
بستان الباشا	الفلاح	٣٥٦
قارلق	قارلق	٣٥٧
خراب خان	قاسم الحريري	٣٥٨
قسطل المشط	قاسم المشطي	٣٥٩
القرايين الفوقاني	قاسم النونو	٣٦٠
قاضي عسكر	قاضي عسكر	٣٦١
بستان القصر	قباء	٣٦٢
التدريبية	قدومي	٢٦٣
العرقوب	القرآن	٣٦٤
بحسيتا	القرمانية	٣٦٥
شارع السبع بحرات	القرناصية	٣٦٦
أقيول	قسطل الزيتون	٣٦٧

القصر	٣٦٨
القصر	٣٦٩
القصيلة الصغير	٣٧٠
القطاط	٣٧١
القطانة	٣٧٢
القمرى	٣٧٣
قنبر	٣٧٤
قيقان	٣٧٥
الكبير	٣٧٦
الكتان	٣٧٧
الكختلى	٣٧٨
كرم الجبل	٣٧٩
كرم السلطان	٣٨٠
كرم القاطرجى	٣٨١
الكريمة	٣٨٢
الكلتاوية	٣٨٣
الكمالية	٣٨٤
الكمينى	٣٨٥
كوجك	٣٨٦
الكيزوانى	٣٨٧
الكيلانى	٣٨٨
المائاتى	٣٨٩
المتقين	٣٩٠
محمد خير عقيل	٣٩١
محمد الشامى	٣٩٢
محمد قرسنقر	٣٩٣
محمد المهدي	٣٩٤
محمد ويس الحيدري	٣٩٥
المخملجى	٣٩٦
المدارى	٣٩٧
المدرسة الأسدية	٣٩٨
سوق باب جنين	
ستان القصر	
سوق القصيلة	
قاضي عسكر	
البلاط التحتانى	
الجلوم الكبرى	
البساتنة (قسطل المشط)	
العقبة	
سويقة حاتم	
باب النيرب	
داخل باب قنشرين	
كرم الجبل	
كرم السلطان	
كرم القاطرجى	
شارع باب قنشرين	
باب الحديد	
العقبة	
سوق السقطية	
الصفصافة	
العقبة	
ساحة التناير	
الجلوم الكبرى	
مدينة هنانو	
زهرة عواد	
جمعية الزهراء	
المقامات	
الأعظمية	
الحيدرية	
قسطل الجورة	
ابن يعقوب	
شارع باب قنشرين	

الدحديلة	المدرسة الأنصارية	٣٩٩
جنينة الفريق	المدرسة الخسروية	٤٠٠
أمام القلعة	المدرسة السلطانية	٤٠١
الفرافرة	المدرسة السيافة	٤٠٢
سوق الزرب	المدرسة الشاذبختية	٤٠٣
سوق النسوان	المدرسة الشرفية	٤٠٤
الفرافرة	المدرسة الشعبانية	٤٠٥
الفرافرة	المدرسة العثمانية	٤٠٦
باب النيرب	المدرسة الطرنطائية	٤٠٧
حي الفردوس	مدرسة الفردوس	٤٠٨
الجلوم الكبرى	المدرسة المقدمية	٤٠٩
سوق النحاسين	المرعشلي	٤١٠
المشاركة	مزرعة الخيرات	٤١١
المستدامية	المستدامية	٤١٢
الصاخور	المستغفرين	٤١٣
كرم الأفندي	المسكين	٤١٤
المشاطية	المشاطية	٤١٥
مقر الأنبياء	مصعب بن عمير	٤١٦
الشيخ مقصود	مصعب بن عمير	٤١٧
الكلاسة	المصلى	٤١٨
بنقوسا	المصلى	٤١٩
المعادي	المعادي	٤٢٠
الشيخ مقصود	معروف الكرخي	٤٢١
سوق الصابون	المعلق	٤٢٢
السويقة	المعلق	٤٢٣
حارة المغازلة	المغازلي	٤٢٤
المغاير	المغاير التحتاني	٤٢٥
المغاير	المغاير الفوقاني	٤٢٦
كرم الصباغ	المقداد بن الأسود	٤٢٧
دكاكين حجيج	مقر الأنبياء	٤٢٨
المرجة	مقر الأنبياء	٤٢٩

الراموسة	مكتب النقل	٤٣٠
الملندي	الملندي	٤٣١
ضهر القناية	المهاجرين	٤٣٢
سوق الخاوية	المهمندار	٤٣٣
السفاحية	الموازيني	٤٣٤
جب القبة	موسى بن نصير	٤٣٥
خلف المتحف الوطني	المولوية	٤٣٦
كرم حومد	المؤمنين	٤٣٧
ترب الغرباء	الميداني	٤٣٨
بوابة خان القاضي	ميرو	٤٣٩
كرم ميسر	ميسر	٤٤٠
حي ميسلون	ميسلون	٤٤١
أرض الناصر	الناصر	٤٤٢
جنيحة الفريق	النبي كالب	٤٤٣
شارع خان الحرير	النحويين	٤٤٤
سيف الدولة	النصر	٤٤٥
الحيدرية	النعمان بن ثابت	٤٤٦
الأرض الحمراء	نهضة الاسلام	٤٤٧
أقيول	النوحية	٤٤٨
سيف الدولة	النور	٤٤٩
الحيدرية	النور	٤٥٠
ترب الغرباء	نور الدين	٤٥١
الغرافرة	نور الدين	٤٥٢
سهم قولي	نور الشهداء	٤٥٣
صاجليخان فوقاني	هارون دده	٤٥٤
القصيلة	الهدى	٤٥٥
الأعظمية	الهدى	٤٥٦
مساكن الصاخور	هنانو	٤٥٧
الغرافرة	الهندي	٤٥٨
شارع خان الحرير	اليتامي	٤٥٩
التلة السوداء	اليرموك	٤٦٠
سوق العبي	الشبكية	٤٦١

فهرس المصادر والمراجع

المصادر والمراجع العربية:

- ابن أبي أصيبعة أحمد بن القاسم - عيون الانباء في طبقات الأطباء - دار ومكتبة الحياة ببيروت - بدون تاريخ - ٧٩٢ صفحة.
- ابن الأثير علي بن محمد - الكامل في التاريخ - دار الكتاب العربي ببيروت ١٩٨٦ - ١٠ أجزاء - ٣٩٢٦ صفحة.
- ابن الأخوة محمد - معالم القرية في أحكام الحسبة - كمبرج ١٩٣٧ - ٢٤٧ ص.
- ابن بطوطة محمد بن عبد الله - تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار (رحلة ابن بطوطة) - مؤسسة الرسالة ببيروت ١٩٨١ - جزآن ٨٣٢ صفحة.
- ابن جبير محمد بن أحمد - رسالة اعتبار الناسك في ذكر الآثار الكريمة والمناسك (رحلة ابن جبير) - دار ومكتبة الهلال ببيروت ١٩٨١ - ٢٨٥ ص.
- ابن جعفر قدامة - نبذة من كتاب الخراج ملحق بكتاب المسالك والممالك لابن خرداذبة عبيد الله بن عبد الله - ليدن ١٨٨٩ - ٣٠٨ ص.
- ابن الحنبلي محمد بن ابراهيم - الزبد والضرب في تاريخ حلب - مركز المخطوطات والتراث بالكويت ١٩٨٨ - ٦٧ ص.
- ابن حوقل محمد بن علي - صورة الأرض - دار الحياة ببيروت ١٩٧٩ - ٤٣١ ص.
- ابن خلدون عبد الرحمن - كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر - دار الكتاب اللبناني ١٩٨٣ - ١٤ جزء ٨٩٥٢ ص.
- ابن الشحنة محمد - الدر المنتخب في مملكة حلب - دار الكتاب العربي بدمشق ١٩٨٤ - ٢٩٣ ص.
- ابن عبد ربه محمد - العقد الفريد - دار الكتاب العربي ببيروت ١٩٨٦ - ٧ أجزاء - ٤٣٢٩ ص.
- ابن عبدون محمد بن احمد - رسالة في الحسبة والقضاء «في»: ثلاث رسائل أندلسية في آداب الحسبة والمحاسب - المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة ١٩٥٥ - ١٣١ ص.
- ابن العديم عمر بن أحمد - بغية الطلب في تاريخ حلب - مطابع البعث بدمشق ١٩٨٨ - ١١ جزء ٥٨٦٣ ص.

- ابن كثير اسماعيل بن عمر - البداية والنهاية - دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٥ - ١٤ جزءا - ٥٠٦٣ صفحة بالاضافة إلى جزء للفهارس .
- ابن منظور محمد بن المكرم - لسان العرب - دار صادر بيروت (بدون تاريخ) - ١٥ جزءا - ٨١٦٧ ص .
- ابن منظور محمد بن المكرم - مختصر تاريخ دمشق - دار الفكر بدمشق ١٩٨٤ . (لم تكتمل أجزاءه) .
- ابن هشام عبد الملك - السيرة النبوية - دار احياء التراث العربي بيروت ١٩٨٥ - ٤ أجزاء - ١٦١٨ ص .
- أبو الفداء اسماعيل - اليواقيت والضرب في تاريخ حلب - دار القلم العربي بحلب ١٩٨٩ - ١٨٤ ص .
- الأثري أبي الفداء السيد بن عبد المقصود - تحذير الراكع والساجد من بدعة زخرقة المساجد - مكتبة السنة بالقاهرة ١٩٩٠ - ٥٤ ص .
- الاصطخري ابراهيم بن محمد - المسالك والممالك - دار القلم بالجمهورية المتحدة ١٩٦١ - ٢١٤ ص .
- البخاري محمد بن اسماعيل - صحيح البخاري - دار القلم بدمشق وبيروت ١٩٨١ - ٦ أجزاء - ٢٧٤٩ ص .
- بريمز مارتن - الهندسة المعمارية «في» . تراث الاسلام - باشراف توماس أرنولد - ترجمة جرجس فتح الله - دار الطليعة بيروت ١٩٧٢ - ٦١٦ صفحة .
- البغدادى عبد اللطيف - الافادة والاعتبار - دار قتيبة بدمشق - ١٩٨٣ - ١٧٦ ص .
- البلاذري أبو الحسن - فتوح البلدان - دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٣ - ٤٦٠ ص .
- الجاحظ عمرو بن بحر - البيان والتبيين - دار الفكر للجميع ١٩٦٨ - ٤ أجزاء - ٨٦٨ ص .
- الجاحظ عمرو بن بحر - الحيوان - دار احياء التراث العربي بيروت ١٩٦٩ - ٧ أجزاء - ٣٧٥٥ ص .
- جولدي سنكلر - تذوق الفن المعماري - ترجمة ابراهيم محمد بن حسين - جامعة الملك سعود بالرياض ١٩٨٦ - ٢٠٤ ص .
- الحافظ مطيع - المسجد الأموي بدمشق - دار ابن كثير بيروت ١٩٨٥ - ٢٠٢ صفحة .
- الحافظ مطيع - حريق المسجد الأموي وبنائه (١٣١١ - ١٣٢٠) - دار العروبة بالكويت ١٩٨٩ - ٨٠ ص .
- الحلبى عبد الكريم - خواص المواد - جامعة حلب ١٩٧٥ - ٣ أجزاء - ٦٩٧ ص .
- الحموي تقي الدين - ثمرات الاوراق - دار الجيل بيروت ١٩٨٧ - ٤٩٧ ص .

- الحموي ياقوت - معجم البلدان - دار احياء التراث بيروت ١٩٧٩ - ٥ أجزاء. ٢٥٢١ ص.
- الحميري محمد بن عبد المنعم - الروض المعطار في خبر الأقطار - مؤسسة الناصر للثقافة ١٩٨٠ - ٧٤٥ ص.
- خسرو ناصر - سفرنامه (رحلة ناصر خسرو) - دار الكتاب الجديد بيروت ١٩٨٣ - ١٨٣ ص.
- الخطيب البغدادي أحمد بن علي - تاريخ بغداد - دار الفكر (بدون تاريخ) - ١٤ جزءا - ٦٤٢٤ ص.
- خلاف محمد بن عبد الوهاب - تسع وثائق في شؤون الحسبة على المساجد في الأندلس - الحولية الخامسة من حوليات كلية الآداب بجامعة الكويت - الرسالة الثانية والعشرون ١٩٨٤ - ٦٠ ص.
- رايس تالبوت - الفن الاسلامي - ترجمة الأصبحي منير صلاح - جامعة دمشق ١٩٧٧ - ٢٧٢ ص.
- الرفاعي أنور - تاريخ الفن عند العرب والمسلمين - دار الفكر ١٩٧٧ - ١٩٥ ص.
- ريحاوي عبد القادر - العمارة العربية الاسلامية وآثارها في سوريا - وزارة الثقافة بدمشق ١٩٧٩ - ٣٠٦ ص.
- سامح كمال الدين - العمارة في صدر الاسلام - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٢ - ١٨٩ ص.
- سامح كمال الدين - العمارة الاسلامية في مصر - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٣ - ١٣٤ ص.
- السمهودي علي بن أحمد - وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى - دار احياء التراث العربي بيروت ١٩٨١ - جزءان ١٤٣٥ ص.
- شافعي فريد - العمارة العربية في مصر الاسلامية - الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٧٠ - ٧١٨ ص.
- شاك فون - الفن العربي في اسبانيا وصقلية - المكي الطاهر أحمد - دار المعارف ١٩٨٠ - ٢٣٧ ص.
- شميدت أوتو - الأسس التكنولوجية (الرسم الهندسي) - ترجمة رضا محمود سليمان وكامل اسكندر - دار الاهرام ودار النشر الشعبية للتأليف - لبيزغ ١٩٧٠.
- الشهابي يحيى - معجم المصطلحات الأثرية - مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٧ - ٤٥٦ ص.
- الشيذري عبد الرحمن بن نصر - نهاية الرتبة في طلب الحسبة - دار الثقافة بيروت ١٩٨١ - ٢٠٤ ص.

- الصنعاني محمد بن اسماعيل - سبل السلام - دار الكتاب العربي - بيروت - ١٩٨٥ - ٤ أجزاء - ١٩٧٨ ص .
- الطباخ محمد راغب - اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء - دار القلم العربي بحلب ١٩٨٨ - ٧ أجزاء - ٣٦٧٨ ص .
- الطبري محمد بن جرير - تاريخ الأمم والملوك - دار سويدان بيروت ١٩٦٧ - ١١ جزءا - ٦٥٤١ ص .
- طلس أسعد - الآثار الاسلامية والتاريخية في حلب - مديرية الآثار العامة بسوريا ١٩٥٦ - ٣٩٠ ص .
- عبد الجواد توفيق أحمد - تاريخ العمارة والفنون الاسلامية - مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٦٩ - ٤ أجزاء ١٣١٨ ص .
- عبد الحميد زغلول - العمارة والفنون في دولة الاسلام - منشأة المعارف بالاسكندرية ١٩٨٦ - ٥٨٨ ص .
- العزاوي عبد الجبار - مزايا العقد والقبو في العمارة العربية في العراق «في»: الآثار الاسلامية في الوطن العربي - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس ١٩٨٥ - ص (٩٣-٩٨) .
- عيسى فارس - الأشغال العامة (الجسور) - جامعة حلب ١٩٧٤ - ١٨٢ ص .
- عيسى فارس - الأشغال العامة - جامعة حلب ١٩٧٨ - ٣٠٨ ص .
- غالب عبد الرحيم - موسوعة العمارة الاسلامية - جروس بروس بيروت ١٩٨٨ - ٦٧٥ ص .
- الغزي كامل - نهر الذهب في تاريخ حلب - المطبعة المارونية بحلب ١٣٤٢ هـ - ٣ أجزاء ٢٠١٧ ص .
- فكري أحمد - العمارة والتحف الفنية «في»: أثر العرب والاسلام في النهضة الاوربية - باشراف مركز تبادل القيم الثقافية بالتعاون مع منظمة اليونسكو - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧ - ص (٣٧٣-٤١١) .
- القزويني زكريا بن محمد - آثار البلاد وأخبار العباد - دار بيروت ١٩٨٤ - ٦٦٧ ص .
- القلقشندي أحمد بن علي - صبح الأعشى في صناعة الانشا - دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٧ - ١٤ جزءا ٦٩١٢ ص .
- كتخدا عزام - محاضرات مادة القشريات لدبلوم الهندسة الانشائية لعام (١٩٨٦ - ١٩٨٧) - مخطوط .
- كرينويل ك . الآثار الاسلامية الأولى - ترجمة عبد الهادي عبلة - دار قتيبة بدمشق ١٩٨٤ - ٥٠٤ ص .

- كريستي، أرنولد وبريجز - تراث الاسلام في الفنون الفرعية - ترجمة زكي محمد حسن - دار الكتاب العربي بدمشق ١٩٨٤ - ١٨١ ص.
- الكندي محمد بن يوسف - كتاب الولاة وكتاب القضاة - مطبعة الالباء اليسوعيين بيروت ١٩٠٨ - ٧٥٨ ص.
- لوبون غوستاف - حضارة العرب - ترجمة عادل زعير - مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر ١٩٦٩ - ٦٥٩ ص.
- المحتسب ابن بسام - نهاية الرتبة في طلب الحسبة - مطبعة المعارف ببغداد ١٩٦٨ - ٢٢٥ ص.
- المراكشي عبد الواحد - المعجب في تلخيص أخبار المغرب - مطبعة الاستقامة بالقاهرة ١٩٤٩ - ٤٢٠ ص.
- المسعودي أحمد بن الحسين - مروج الذهب ومعادن الجوهر - دار المعرفة بيروت ١٩٨٢ - ٤ أجزاء ١٧١٢ ص.
- مشرفة عطية - القضاء في الاسلام - شركة الشرق الاوسط ١٩٦٦ - ٢٢٤ ص.
- مصطفى صالح لمي - التراث المعماري الاسلامي في مصر - جامعة بيروت العربية ١٩٧٥ - ٣٧٢ ص.
- مصطفى صالح لمي - العمارة الاسلامية في العصر المعيني في لبنان - دار النهضة العربية بيروت ١٩٨٥ - ١٤٣ ص.
- مصطفى صالح لمي - القباب في العمارة الاسلامية - دار النهضة العربية بيروت (بدون تاريخ) - ١١٢ ص.
- المقدسي محمد بن أحمد - أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم - ليدن ١٩٠٦ - ٤٩٨ ص.
- المقرئزي أحمد بن علي - المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار (الخطط المقرئزية) - دار صادر بيروت (بدون تاريخ) - جزءان ١٠١٩ ص.
- المقري التلمساني أحمد بن محمد - نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب - دار صادر بيروت ١٩٦٨ - ٨ أجزاء ٤٨٤١ ص.
- ميتر آدم - الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري - ترجمة عبد الهادي أبي ريدة - دار الكتاب العربي بيروت ١٩٦٧ - جزءان ١٠٧٣ ص.
- النيسابوري مسلم بن الحجاج - صحيح مسلم - دار احياء التراث العربي بيروت ١٩٧٢ - ١٨ جزءا ٤١٣٥ ص.
- هناك جون تيودور - الموسوعة المصورة في تاريخ العمارة - ترجمة حديدي فارس - دار الدراسات المعمارية والبيئية بدمشق ١٩٨٩.
- الواقدي محمد بن عمر - فتوح الشام - دار الجليل بيروت (بدون تاريخ) جزءان ٦٢٤ ص.

المجلات:

- مجلة المقتطف - مصر - فبراير ١٩٣٥ .
- مجلة المهندس العربي - نقابة المهندسين السوريين بدمشق - العدد ٩٩ / ١٩٩٠ .
- مجلة نهج الاسلام - وزارة الأوقاف بدمشق - العدد ٨ السنة الثانية جمادى الآخرة ١٤٠٢
والعدد ٢٨ السنة ٨ ذو الحجة ١٤٠٧ .

المصادر والمراجع الأجنبية:

- Briggs S.M. 1959 - Consine Encyclopaedia of Architecture - Every Man's Reference
Library - Dent - 372 p.
- Curtin W. G. 1982 - Structural Masonry Designers' Manual - Granad 498 P.
- Spalding F. P. 1929- Masonry Structures - London & New york.
- Stowell G. The Waverley Encyclopedia - London - 2004 P.

فهرس الجداول

رقم الجدول	الصفحة	الموضوع
١	٧٢-٦٨	القوس الدائري التام والمتجاوز في مساجد حلب
٢	٧٦-٧٢	القوس الموتور في مساجد حلب
٣	١٠١-٨١	القوس المدبب في مساجد حلب
٤	١٠٤	القوس حدوة الفرس الدائري في مساجد حلب
٥	١٠٥	القوس حدوة الفرس المدبب في مساجد حلب
٦	١٠٩-١٠٨	القوس ذو المراكز الأربعة في مساجد حلب
٧	١١١	القوس الفاطمي في مساجد حلب
٨	١١٥-١١٤	القوس المفصص في مساجد حلب
٩	١٢٧-١١٨	القوس المستقيم (النجفة) في مساجد حلب
١٠	١٢٧	القوس نصف القطع الناقص في مساجد حلب
١١	١٢٨	القوس المثلث في مساجد حلب
١٢	١٦٢-١٥٧	مساجد العصر الزنكي وما قبله
١٣	١٦٦-١٦٣	مساجد العصر الأيوبي
١٤	١٨١	المآذن في مساجد العصر الزنكي وما قبله
١٥	١٨٢-١٨١	المآذن في مساجد العصر الأيوبي
١٦	١٨٦-١٨٥	المنابر في مساجد العصر الزنكي
١٧	١٨٦	المنابر في مساجد العصر الأيوبي
١٨	٢١٠-١٩٣	مساجد العصر المملوكي
١٩	٢٣٨-٢٣٣	المآذن في مساجد العصر المملوكي
٢٠	٢٥٠-٢٤٨	المنابر في مساجد العصر المملوكي
٢١	٢٧٢-٢٥٥	مساجد العصر العثماني
٢٢	٣٢٨-٣٢٢	المآذن في مساجد العصر العثماني
٢٣	٣٣٢-٣٢٨	المنابر في مساجد العصر العثماني
٢٤	٣٦٥-٣٣٥	مساجد لم يعثر أثناء البحث على تاريخ انشائها
٢٥	٣٦٨-٣٦٦	مآذن المساجد التي لم يعثر على تاريخها
٢٦	٣٦٩-٣٦٨	منابر المساجد التي لم يعثر على تاريخها

. . . تابع فهرس الجداول

مساجد العصر الحديث	٤٠١ - ٣٧١	٢٧
مساجد سقفها قبة على ٤ أعمدة	٥٣١ - ٥٣٠	٢٨
السقف قبة على عمودين	٥٣٢	٢٩
السقف قبة على جيزان بدون أعمدة	٥٣٢	٣٠
في السقف فتحة للأنارة والتهوية	٥٣٣	٣١
السقف مستو على جيزان أو بدونها	٥٣٧ - ٥٣٤	٣٢
المآذن في مساجد العصر الحديث	٥٥٥ - ٥٣٧	٣٣
المنابر في مساجد العصر الحديث	٥٦٥ - ٥٥٥	٣٤
مقارنة بين العناصر الانشائية في المولوية والسبيل	٦١٥ - ٦١٣	٣٥

فهرس الأشكال والمخططات

الشكل	الصفحة	الموضوع
١	٤١	قبة الصخرة بالقدس
٢	٤١	مقطع أفقي في قبة النسر بالمسجد الأموي
٣	٦٧	المسجد الأموي بدمشق : قوس حدوة الفرس الدائري النوافذ العليا : قوس نصف دائري
٤	٦٨	المسجد الكبير بقرطبة : قوس نصف دائري
٥	٧٩	نافذة بمسجد عمرو بن العاص : قوس مدبب
٦	١٠٣	الأنواع الرئيسية للأقواس
٧	١٠٧	باب بغداد : القوس ذو المراكز الأربعة
٨	١١٣	نماذج للمقارنة بين عقود ذات فصوص
٩	١١٦	قصر الحير الشرقي : قوس عاتق حدوة الفرس الدائري
١٠	١١٧	أشكال مختلفة للقوس العاتق
١١	١٣٧	الخواص الهندسية للقوس
١٢	١٣٧	القوى المؤثرة في حلقة القوس
١٣	١٣٨	القوة تؤثر بمركز حلقة القوس
١٤	١٣٨	القوة بين المركز والثلث المركزي
١٥	١٣٩	القوة في الثلث المركزي
١٦	١٣٩	الثلث المركزي للقوس
١٧	١٤٠	فاصل القطع وفاصل المفتاح في القوس
١٨	١٤٢	التحليل التخطيطي للقوس ، الحالة العامة
١٩	١٤٤	طريقة ثانية : حالة الحمولات المتناظرة
٢٠	١٤٥	حالة قوة مركزة في القمة
٢١	١٤٦	الحمولة الإضافية على نصف فتحة القوس
٢٢	١٤٨	طريقة ميرى : تعيين فاصل القطع
٢٣	١٤٩	مخطط ميرى
٢٤	١٥١	فواصل الأحجار المكونة للقوس
٢٥	١٦٨	المسقط الأفقي للمسجد الكبير

. . . تابع فهرس الأشكال والمخططات

الدباغة - المسقط الأفقي	١٦٩	٢٦
الدباغة - المقطع آ - آ قبل تجديد ١٩٧٣	١٧٠	٢٧
الدباغة - المقطع آ - آ بعد تجديد ١٩٧٣	١٧١	٢٨
الشاذبختية - المسقط الأفقي	١٧٢	٢٩
الفردوس - المسقط الأفقي	١٧٣	٣٠
الطرطائية - المسقط الأفقي	١٧٤	٣١
ألتون بغا - المسقط الأفقي	٢١٢	٣٢
الطواشي - المسقط الأفقي	٢١٣	٣٣
العادلية - المسقط الأفقي	٢٧٤	٣٤
العادلية - المقطع ١ - ١	٢٧٥	٣٥
العادلية - المقطع ٢ - ٢	٢٧٦	٣٦
العادلية - تفصيل العنصر الداعم للرقبة	٢٧٧	٣٧
العثمانية - المسقط الأفقي	٢٧٨	٣٨
العثمانية - واجهة القبليّة	٢٧٩	٣٩
الخسروية - زخارف القبة	٢٨٣	٤٠
العادلية - مسقط السطح	٢٨٦	٤١
العثمانية - مسقط السطح	٢٨٧	٤٢
خان الجمرك - المسقط الأفقي	٢٩٤	٤٣
كروكي لسقف على جسور حديدية بينها مهدي	٣٠٥	٤٤
كروكي لسقف مستو على جسور حديدية	٣١٤	٤٥
المولوية - المسقط الأفقي	٣١٩	٤٦
المولوية - واجهة القبليّة	٣٢٠	٤٧
الموقع العام للمساجد ومناطقها	٤٠٢	٤٨
المنطقة أ	٤٠٣	٤٩
المنطقة ب	٤٠٤	٥٠
المنطقة ج	٤٠٥	٥١
المنطقة د	٤٠٦	٥٢
المنطقة هـ	٤٠٧	٥٣
المنطقة و	٤٠٨	٥٤

. . تابع فهرس الأشكال والمخططات

المنطقة ز	٤٠٩	٥٥
المنطقة ح	٤١٠	٥٦
الصديق - المسقط الأفقي	٤١٤	٥٧
شبارق - المسقط الأفقي	٤٢١	٥٨
شبارق - الواجهة الشمالية	٤٢٢	٥٩
شبارق - الموقع مع التوسيعات	٤٢٣	٦٠
السبيل - المسقط الأفقي	٤٢٨	٦١
السبيل - الواجهة الشمالية	٤٢٩	٦٢
السبيل - الواجهة الشرقية	٤٣٠	٦٣
السبيل - المقطع آ - آ	٤٣١	٦٤
العبارة - الواجهة الغربية	٤٣٥	٦٥
التوحيد الكبير - المسقط الأفقي	٤٣٩	٦٦
التوحيد الكبير - مقطع في القبليّة والرواق	٤٤٠	٦٧
التوحيد الكبير - مسقط السطح	٤٤١	٦٨
التوحيد الكبير - الواجهة الشمالية	٤٤٢	٦٩
عبد القادر كيلاني - المحراب والمنبران	٤٤٧	٧٠
الرشيد - المسقط الأفقي للقبو	٤٥٠	٧١
الرشيد - المسقط الأفقي للأرضي	٤٥١	٧٢
الرشيد - الواجهة الغربية	٤٥٢	٧٣
نور الشهداء - المسقط الأفقي للأرضي	٤٥٣	٧٤
نور الشهداء - الواجهة الشمالية	٤٥٤	٧٥
نموذجان للمنابر المعلقة عند اليازجي	٤٥٦	٧٦
جمال عبد الناصر - المسقط الأفقي	٤٥٩	٧٧
جمال عبد الناصر - الواجهة الشمالية	٤٦٠	٧٨
جمال عبد الناصر - الواجهة الغربية	٤٦١	٧٩
جمال عبد الناصر - تفاصيل نوافذ الواجهة الغربية	٤٦٢	٨٠
أسامة بن زيد - المسقط الأفقي	٤٦٣	٨١
أسامة بن زيد - المقطع آ - آ بالقبليّة	٤٦٤	٨٢
أسامة بن زيد - مقطع توضيحي بالقبليّة	٤٦٥	٨٣

. . . تابع فهرس الأشكال والمخططات

أسامة بن زيد - الواجهة الشمالية	٤٦٦	٨٤
أسامة بن زيد - الواجهة الشرقية	٤٦٧	٨٥
أسامة بن زيد تفصيل المحراب	٤٦٨	٨٦
الروضة - المسقط الأفقي	٤٧٠	٨٧
الروضة - مقطع معماري وانشائي في القبة	٤٧١	٨٨
الروضة - المقطع آ - آ في القبلة	٤٧٢	٨٩
الروضة - المقطع ب - ب في القبلة	٤٧٣	٩٠
الروضة - الواجهة الشمالية	٤٧٤	٩١
الروضة - الواجهة الجنوبية	٤٧٥	٩٢
الروضة - الواجهة الغربية	٤٧٦	٩٣
الروضة - الواجهة الشرقية	٤٧٧	٩٤
الروضة - مسقط السدة	٤٧٨	٩٥
الفتح - مسقط الأرضي تحت مستوى السدة	٤٨٠	٩٦
الفتح - المقطع ب - ب في القبلة	٤٨١	٩٧
الفتح - تفصيلات النوافذ	٤٨٢	٩٨
الفتح - الواجهة الشمالية الشرقية	٤٨٣	٩٩
الفتح - الواجهة الجنوبية الغربية	٤٨٤	١٠٠
الفتح - مسقط الأرضي فوق مستوى السدة	٤٨٥	١٠١
الرضوان - المسقط الأفقي	٤٨٧	١٠٢
الرضوان - المقطع آ - آ	٤٨٨	١٠٣
الرضوان - الواجهة الشمالية	٤٨٩	١٠٤
الرضوان - المنبر	٤٩٠	١٠٥
زيد بن حارثة - مسقط الأرضي	٤٩٧	١٠٦
زيد بن حارثة - الواجهة الشمالية	٤٩٨	١٠٧
جابر بن عبد الله - المسقط الأفقي	٥٠٠	١٠٨
جابر بن عبد الله - الواجهة الشرقية	٥٠١	١٠٩
جابر بن عبد الله - الواجهة الجنوبية	٥٠٢	١١٠
سعد بن معاذ الأنصاري - مسقط الأرضي	٥٠٣	١١١
سعد بن معاذ الأنصاري - مسقط القبو	٥٠٤	١١٢

. . . تابع فهرس الأشكال والمخططات

سعد بن معاذ الأنصاري - الواجهة الغربية	٥٠٥	١١٣
البشير - مسقط القبو	٥٠٨	١١٤
البشير - مسقط الأرضي	٥٠٩	١١٥
البشير - جيزان سقف الأرضي	٥١٠	١١٦
البشير - الواجهة الشمالية	٥١١	١١٧
الغفران بالخالدية - المسقط الأفقي	٥١٣	١١٨
الغفران بالخالدية - الواجهة الشمالية	٥١٤	١١٩
سلمان الفارسي بحي بني زيد - المسقط	٥١٦	١٢٠
الرحمن - مسقط الطابق الأرضي	٥١٨	١٢١
الرحمن - المحراب والمنبران	٥١٩	١٢٢
الأنوار - مسقط الأرضي	٥٢١	١٢٣
الأنوار - مسقط الأول	٥٢٢	١٢٤
الأنوار - مسقط السطح والموقع العام	٥٢٣	١٢٥
الأنوار - الواجهة الشمالية	٥٢٤	١٢٦
الأنوار - الواجهة الشرقية	٥٢٥	١٢٧
المتقين - المقطع العرضي في القبليّة	٥٢٧	١٢٨
الفردوس - المسقط الأفقي	٥٧٢	١٢٩
الفردوس - المقطع أ - ب	٥٧٣	١٣٠
الفردوس - المقطع ج - د	٥٧٣	١٣١
الفردوس - مقطع انشائي بالقبة الوسطى في القبليّة	٥٧٤	١٣٢
الجهود المؤثرة في عنصر انشائي من قبة	٥٧٥	١٣٣
الفردوس مقطع في الرقبة ١٢ ضلعا	٥٧٧	١٣٤
الفردوس - مقطع في القبة الجانبية	٥٧٨	١٣٥
الفردوس - القوس الحامل للقبّتين الوسطى والطارفة	٥٧٩	١٣٦
الفردوس - كروكي لعمود الرواق	٥٨١	١٣٧
ألتون بغا - مسقط السطح	٥٨٤	١٣٨
ألتون بغا - المقطع ١ - ١	٥٨٥	١٣٩
ألتون بغا - المقطع ٢ - ٢	٥٨٥	١٤٠
ألتون بغا - المسقط الأفقي	٥٨٦	١٤١

١٠ . تابع فهرس الأشكال والمخططات

ألتون بغا - المسقط الأفقي لسوفاجيه	٥٨٧	١٤٢
طريقة رسم قوس القبو الناتج من تقاطع اسطوانتين	٥٨٨	١٤٣
دراسة قوس القبو المتقاطع بطريقة ميري	٥٨٩	١٤٤
القوس ق ١ في واجهة ألتون بغا	٥٩٠	١٤٥
الدعامة ب في واجهة ألتون بغا	٥٩٢	١٤٦
العثمانية - المسقط الأفقي	٥٩٤	١٤٧
العثمانية - المقطع ١ - ١ بالقبليّة	٥٩٥	١٤٨
العثمانية - المقطع ٢ - ٢	٥٩٦	١٤٩
العثمانية - المقطع ٣ - ٣	٥٩٧	١٥٠
العثمانية - مقطع شاقولي انشائي بالقبّة والرقبة	٥٩٨	١٥١
العثمانية - مقطع أفقي إنشائي بالرقبة	٦٠٠	١٥٢
العثمانية - مقطع في قبة وقوس وعمود الرواق	٦٠١	١٥٣
العثمانية - القوس في واجهة الرواق	٦٠٢	١٥٤
العثمانية - القوس العمودي على واجهة الرواق	٦٠٣	١٥٥
العثمانية - تفاصيل انشائية (توضع احجار البناء)	٦٠٥	١٥٦
العثمانية - تفاصيل احجار محراب القبليّة	٦٠٦	١٥٧
العثمانية - تفاصيل احجار محراب وناقذة الايوان	٦٠٧	١٥٨
غرب القبليّة		
المولوية - مقطع شاقولي انشائي في القبّة ورقبتها	٦١٠	١٥٩
المولوية - مقطع افقي في رقة القبّة	٦١٢	١٦٠
المولوية - القوس الحامل للقبّة	٦١٢	١٦١
المولوية - مسقط السطح	٦١٧	١٦٢
المولوية - المقطع ١ - ١	٦١٨	١٦٣
المولوية - المقطع ٢ - ٢	٦١٨	١٦٤

فهرس الصور

الموضوع	الصفحة	الصورة
المقصورة في الجامع الكبير بحلب	٣٢	١
واجهة الشعبية	١٧٦	٢
واجهة مدرسة الفردوس	١٧٧	٣
واجهة المدرسة المقدمة	١٧٨	٤
قبة مسجد الزركشي	١٧٩	٥
مئذنة الجامع الكبير	١٨٣	٦
مئذنة مسجد الدباغة	١٨٤	٧
واجهة المدرسة الأنصارية	١٨٥	٨
محراب الشاذبختية	١٨٧	٩
محراب السلطانية	١٨٨	١٠
محراب الفردوس	١٨٩	١١
السدة في الجامع الكبير	١٩٠	١٢
واجهة جامع الاطروش	٢١٥	١٣
واجهة مسجد الدرج	٢١٦	١٤
واجهة مسجد ساحة حمد	٢١٧	١٥
واجهة جامع أحمد السفاح	٢١٨	١٦
واجهة جامع السكاكيني	٢١٩	١٧
مدخل جامع الرومي	٢٢٠	١٨
مدخل جامع اوغلبك	٢٢١	١٩
قوس مدبب مسنن برواق الجامع الكبير	٢٢٢	٢٠
قوس ثلاثي الفصوص المزدوج بنافذة الكختلي	٢٢٣	٢١
قوس ثلاثي الفصوص المزدوج بنافذة هارون دده	٢٢٤	٢٢
قوس ثلاثي الفصوص حول محراب البعاج	٢٢٥	٢٣
قوس ثلاثي الفصوص حول مدخل الكختلي	٢٢٦	٢٤
قوس كثير الفصوص بمحراب حجازية السروي	٢٢٧	٢٥
قوس كثير الفصوص بمحراب الطواشي	٢٢٨	٢٦

. . . تابع فهرس الصور

قوس كثير الفصوص بمحراب العمري ببחסيتا	٢٢٩	٢٧
سروال بجامع سليمان	٢٣١	٢٨
حنية ركنية بجامع الابن	٢٣٢	٢٩
مئذنة العمري ببחסيتا	٢٣٩	٣٠
مئذنة الميداني	٢٤٠	٣١
مئذنة محمد قرسنقر	٢٤١	٣٢
مئذنة الرومي	٢٤٢	٣٣
مئذنة المهمندار	٢٤٣	٣٤
مئذنة اوغلبك	٢٤٤	٣٥
منبر العمري ببחסيتا	٢٤٥	٣٦
منبر الطواشي	٢٤٦	٣٧
منبر ومحراب برد بك	٢٤٧	٣٨
سدة الطواشي	٢٥٢	٣٩
سدة ألتون بغا	٢٥٢	٤٠
سدة المهمندار	٢٥٣	٤١
مدخل قبلية الخسروية	٢٨١	٤٢
نافذة في رواق الخسروية	٢٨٢	٤٣
رواق العادلية	٢٨٤	٤٤
مئذنة الخسروية	٢٨٩	٤٥
محراب الخسروية	٢٩٠	٤٦
محراب البهرمية	٢٩١	٤٧
سدة الخسروية	٢٩٢	٤٨
سدة العشانية	٢٩٣	٤٩
واجهة الكهالية	٢٩٦	٥٠
المثلث الكروي في ذكي باشا	٢٩٧	٥١
مئذنة ذكي باشا	٢٩٨	٥٢
سدة ذكي باشا	٢٩٩	٥٣
واجهة القبلية في تكية أبي بكر الوفائي	٣٠١	٥٤
السروال المزدوج في أغاجق	٣٠٢	٥٥

. . . تابع فهرس الصور

السروال المزدوج في قنبر	٣٠٣	٥٦
مقرنصات قبة ضريح أبي بكر الوفاي	٣٠٥	٥٧
الحنية الركنية في قبلية أبي بكر الوفاي	٣٠٦	٥٨
مئذنة أغاجق	٣٠٧	٥٩
مئذنة وواجهة قاضي عسكر	٣٠٨	٦٠
مئذنة أبي بكر الوفاي	٣٠٩	٦١
المحراب والمنبر الحديث في أغاجق	٣١٠	٦٢
محراب ضريح أبي بكر الوفاي	٣١١	٦٣
واجهة قبلية أبشير باشا	٣١٣	٦٤
واجهة قبلية المشاطية	٣١٣	٦٥
مئذنة المشاطية	٣١٦	٦٦
مئذنة الاسماعيلية	٣١٧	٦٧
منبر الاسماعيلية	٣١٨	٦٨
منبر أبشير باشا	٣١٨	٦٩
واجهة حجازية المولوية	٣٢١	٧٠
مئذنة المولوية	٣٢٢	٧١
محراب الصديق	٤١٦	٧٢
واجهة الأربعين بباب المقام	٤١٧	٧٣
الواجهة الشرقية للقرمانية	٤١٨	٧٤
واجهة عمر سالم	٤٢٠	٧٥
الواجهة الشمالية لسيف الدولة	٤٢٤	٧٦
الواجهة الجنوبية لسيف الدولة	٤٢٥	٧٧
محراب سيف الدولة	٤٢٦	٧٨
محراب ومنبر السبيل	٤٣٢	٧٩
الواجهة الشمالية لميسلون	٤٣٣	٨٠
منبر العبارة	٤٣٦	٨١
مئذنتا سعد بن أبي وقاص بالأشرفية	٤٣٧	٨٢
محراب التوحيد الكبير	٤٤٣	٨٣
مئذنة التوحيد الكبير	٤٤٤	٨٤

... تابع فهرس الصور

واجهة الرواق الشمالي بالتوحيد الكبير	٤٤٥	٨٥
الواجهة القبليّة لعبد القادر كيلاني	٤٤٦	٨٦
مئذنة الايمان بحلب الجديدة	٤٤٨	٨٧
الواجهة الجنوبية لجامع الأنصار	٤٥٨	٨٨
محراب ومنبر الفتح	٤٧٩	٨٩
واجهة طارق بن زياد بالأعظمية	٤٩٢	٩٠
منبر ومحراب خالد بن الوليد	٤٩٤	٩١
قبة ومئذنة مصعب بن عمير بالشيخ مقصود	٤٩٥	٩٢
الواجهة الغربية لسعد بن معاذ الأنصاري	٥٠٦	٩٣
الواجهة الشمالية لسعد بن معاذ الأنصاري	٥٠٦	٩٤
الواجهة الشمالية للبشير	٥١٢	٩٥
محراب ومنبر الغفران بالخالدية	٥١٥	٩٦
مآذن مسجد الرحمن	٥٢٠	٩٧
واجهة عمر بن الخطاب بالهلك فوقاني	٥٢٨	٩٨
محراب عمر بن الخطاب بالهلك فوقاني	٥٢٩	٩٩
مئذنة الترمذي	٦٢٤	١٠٠
مئذنة الدالاتي	٦٢٥	١٠١

المختصر

المقدمة	٧
الباب الأول: المساجد ودورها في المجتمع الاسلامي	١١ - ٦٠
الفصل الأول: نشوء المسجد والعناصر الملحقه به	١٣ - ٤٢
مسجد المسلمين الأول	١٣
المسجد النبوي	١٤
مساجد الأمصار في صدر الاسلام	١٤
أ - المساجد في المدن التي أنشأها المسلمون	١٥
ب - المساجد في المدن التي فيها كنائس	١٨
العناصر الملحقه بالمسجد	١٩
ملحقات المسقط الأفقي للمسجد	١٩
أ - المنبر	١٩
منبر المسجد النبوي	١٩
المنبر في مساجد الأمصار	٢٠
المنبر وعدد المساجد والجوامع	٢٢
مرتبة صعود المنبر	٢٣
مناقشة أصل المنبر وسبب تسميته	٢٥
ب - المقصورة	٢٧
أول مقصورة في الاسلام	٢٧
المقصورة في مساجد الأمصار	٢٩
المقصورة في مساجد حلب	٣٠
ج - المئذنة	٣١
المآذن في مساجد الأمصار	٣٣
الشروط الواجب توفرها في المؤذن	٣٤
د - المحراب	٣٤
المحراب في المسجد النبوي	٣٥
مناقشة أصل المحراب في المسجد	٣٦
هـ - السدة	٣٧
القباب	٣٨
القباب في مساجد الأمصار	٣٩

... تابع المحتوى

٤٣ - ٦٠	الفصل الثاني : دور المسجد في المجتمع الاسلامي
٤٣	١ - المسجد دار عبادة
٤٤	٢ - المسجد مدرسة
٤٤	نشوء القصص في المسجد النبوي
٤٥	نشوء القصص في مساجد الأمصار
٤٥	الشروط الواجب توفرها في القاص
٤٦	التدريس في مساجد الشام
٤٨	التدريس في مساجد مصر
٤٩	التدريس في مساجد العراق
٥٠	التدريس في مساجد شمال افريقيا
٥١	التدريس في شرق آسيا
٥١	التدريس في مساجد حلب
٥٢	تعليم الأطفال في المساجد
٥٣	٣ - المسجد دار قضاء
٥٤	القضاء في المسجد الأموي بدمشق
٥٤	القضاء في مساجد مصر
٥٦	القضاء في انحاء أخرى من العالم الاسلامي
٥٧	منع القضاة من الجلوس في المساجد
٥٨	٤ - مهام أخرى للمسجد
٦١ - ١٥١	الباب الثاني : الأقواس في المساجد وطرق دراستها وتحليلها
٦٥ - ١٣٤	الفصل الأول : الدراسة المعمارية للأقواس
٦٥	القوس نصف الدائري
٧٧	القوس المدبب
١٠١	القوس حدوة الفرس
١٠٦	القوس ذو المراكز الأربعة
١١٠	القوس الفاطمي
١١١	القوس المفصص
١١٥	القوس المستقيم (النجفة) والقوس العاتق

... تابع المحتوى

قائمة الأقوس ليحيى الشهابي	١٢٩
قائمة الأقواس لهنيان	١٣٣
الفصل الثاني: الدراسة الانشائية للأقواس	١٣٥ - ١٥١
طرق حساب وتحليل الأقواس	١٣٦
الخواص الهندسية للأقواس	١٣٦
دراسة استقرار الأقواس	١٣٦
التحليل الرياضي للأقواس	١٤٠
التحليل التخطيطي للأقواس	١٤٠
الحالة العامة	١٤١
طريقة أولى	١٤١
طريقة ثانية	١٤٣
أ - حالة الحمولات المتناظرة	١٤٣
ب - حالة الحمولة الاضافية	
على نصف فتحة القوس	١٤٥
حالة خاصة: طريقة ميرى	١٤٧
تعيين فاصل القطع	١٤٧
مخطط ميرى	١٤٨
مجالات تطبيق طريقة ميرى	١٥٠
الباب الثالث: مساجد حلب	١٥٣ - ٥٦٥
الفصل الأول: مساجد العصور الاسلامية الأولى	١٥٧ - ١٩١
مساجد العصر الزنكي وما قبله والتطورات	
التي طرأت عليها	١٥٧
مساجد العصر الأيوبي والتطورات	
التي طرأت عليها	١٦٣
الملامح الهندسية المميزة لمساجد العصور الأولى	١٦٧
المسقط الأفقي	١٦٧
المساجد الجامعة	١٦٧

... تابع المحتوى

١٦٧	المساجد
١٦٧	المدارس
١٧٥	الواجهات
١٧٥	الأقواس
١٧٩	التسقيف
١٨٠	المآذن
١٨٥	المنابر
١٨٧	المحاريب
١٩٠	السدة

الفصل الثاني: مساجد العصر المملوكي ١٩٣ - ٢٥٣

١٩٣	التي طرأت عليها
	الملامح الهندسية المميزة لمساجد
٢١١	العصر المملوكي
٢١١	المسقط الأفقي
٢١١	المساجد الجامعة
٢١٤	المساجد
٢١٤	المدارس
٢١٤	الزوايا
٢١٤	الواجهات
٢٢١	الأقواس
٢٣٠	التسقيف
٢٣٣	المآذن
٢٣٨	المنابر
٢٥١	المحاريب
٢٥١	السدة

الفصل الثالث: مساجد العصر العثماني ٢٥٥ - ٢٣٣

... تابع المحتوى

٢٥٥	مساجد العصر العثماني والتطورات التي طرأت عليها
	الملامح الهندسية المميزة لمساجد العصر العثماني
٢٧٣	المساجد ذات النموذج العثماني
٢٧٣	المساجد الجامعة
٢٧٣	المسقط الأفقي
٢٨٠	الواجهات
٢٨٣	الأقواس
٢٨٥	التسقيف
٢٨٨	المآذن
٢٨٨	المنابر
٢٨٨	المحاريب
٢٩٢	السدة
٢٩٣	المساجد
٢٩٣	المسقط الأفقي
٢٩٥	الواجهات
٢٩٥	الأقواس
٢٩٥	التسقيف
٢٩٥	المآذن
٢٩٨	المنابر
٢٩٨	المحاريب
٢٩٩	السدة
٢٩٩	المساجد التقليدية مع عناصر جديدة
٢٩٩	المسقط الأفقي
٣٠٠	الواجهات
٣٠٠	الأقواس
٣٠٠	التسقيف
٣٠٤	المآذن

... تابع المحتوى

٣٠٤	المنابر
٣٠٤	المحاريب
٣١١	السدة
٣١١	المساجد التقليدية
٣١٢	المسقط الأفقي
٣١٢	الواجهات
٣١٢	الأقواس
٣١٢	التسقيف
٣١٥	المآذن
٣١٥	المنابر
٣١٥	المحاريب
٣١٥	السدة
٣١٥	الملاخانة (التكية المولوية)
٣٦٩ - ٣٣٥	مساجد لم يعثر أثناء البحث على تاريخ إنشائها
٣٦٦	المآذن في المساجد التي لم يعثر على تاريخ إنشائها
٣٦٨	المنابر في المساجد التي لم يعثر على تاريخ إنشائها
٥٦٥ - ٣٧١	الفصل الرابع: مساجد العصر الحديث
	مساجد العصر الحديث والتطورات
٣٧١	التي طرأت عليها
	الملامح الهندسية المميزة لمساجد
٤١١	العصر الحديث
	مساجد بنيت في العصر الحديث
٤١٢	وسقفت بأسلوب قديم
٤١٢	مسجد نور الدين بترب الغرباء
٤١٢	مسجد الشيخ شريف بسوق المجيدية
٤١٢	مسجد سيجر بالسويقة
٤١٢	مسجد العمري بسوق الخاية

... تابع المحتوى

٤١٣	مسجد كرم الجبل
٤١٣	مسجد الصالحية بباب النيرب
٤١٣	مسجد مزرعة الخيرات بالمشاركة
٤١٣	مسجد الصديق بالجميلية
٤١٥	مسجد عبد الله بن حذاقة بزهرة عواد
٤١٥	مسجد الأربعين بباب المقام
٤١٧	مسجد الشيط بسيف الدولة
	المساجد التي بنيت حتى عام ١٩٤٤
٤١٨	وسقفت بالبيتون
٤١٩	أسلوب المهندس مصطفى حكمت يازجي
٤١٩	مسجد عمر سالم
٤٢٠	مسجد شبارق
٤٢٤	مسجد سيف الدولة
٤٢٧	مسجد السبيل
٤٣٣	مسجد ميسلون
٤٣٤	مسجد العبارة
٤٣٤	مسجد سعد بن أبي وقاص
٤٣٨	مسجد صلاح الدين الأيوبي
٤٣٨	مسجد التوحيد الكبير
٤٤٥	مسجد عبد القادر كيلاني
٤٤٨	مسجد الايمان
٤٤٩	مسجد الرشيد
٤٤٩	مسجد نور الشهداء
٤٥٩	أسلوب الدكتور المهندس عبد المنعم حربلي
٤٥٩	مسجد جمال عبد الناصر
٤٦٢	مسجد أسامة بن زيد
٤٦٩	مسجد الروضة
٤٧٨	مسجد الفتح
٤٨٦	مسجد الرضوان

... تابع المحتوى

٤٩١	أسلوب المهندس عادل ضاشوالي
٤٩١	مسجد طارق بن زياد
٤٩١	مسجد جلال الدين الرومي
٤٩١	مسجد السلام بالشيخ مقصود
٤٩١	مسجد عمار بن ياسر
٤٩٢	مسجد الامام الشافعي
٤٩٢	مسجد بلال
٤٩٣	مسجد بدر
٤٩٣	مسجد جبل الشيخ مقصود
٤٩٣	مسجد خالد بن الوليد
٤٩٣	مسجد مصعب بن عمير
٤٩٣	مسجد أبي بكر الصديق
٤٩٦	أعمال المهندس عبد الله عبود
٤٩٦	مسجد زيد بن حارثة
٤٩٩	مسجد جابر بن عبد الله
٤٩٩	أعمال المهندس أنس خير الله
٤٩٩	مسجد سعد بن معاذ الأنصاري
٥٠٧	مسجد البشير
٥٠٧	مسجد الغفران
٥١٥	أعمال المهندس محمد شمس الدين أبو الخير عتر
٥١٥	مسجد سلمان الفارسي بحي بني زيد
٥١٥	مسجد سعد بن أبي وقاص بالأعظمية
٥١٧	مساجد متفرقة
٥١٧	مسجد مجمع الرحمن
٥٢٠	مسجد الأنوار
٥٢٦	مسجد المتقين
٥٢٦	مسجد عمر بن الخطاب بالهلك الفوقاني

الباب الرابع: التحليل الانشائي لمساجد حلب ٥٦٧ - ٦١٨

... تابع المحتوى

الفصل الأول: التحليل الانشائي لمسجد من العصور الأولى . . . ٥٧١ - ٥٨١

تحليل أهم العناصر الانشائية بمسجد الفردوس . . . ٥٧١

تحليل القبة الوسطى . . . ٥٧١

تحليل الرقبة ١٢ ضلعا . . . ٥٧٦

تحليل الرقبة المربعة . . . ٥٧٧

تحليل القبة الجانبية . . . ٥٧٨

تحليل القوس بين القبة الوسطى

والقبة الطرفية . . . ٥٧٨

تحليل جدار القبلة الذي يستند إليه القوس . . . ٥٨٠

الفصل الثاني: التحليل الانشائي لمسجد مملوكي . . . ٥٨٣ - ٥٩٢

تحليل العناصر الانشائية لمسجد ألتون بغا . . . ٥٨٣

تحليل القبو المتقاطع في القبلة . . . ٥٨٣

تحليل الدعامة أ . . . ٥٨٩

تحليل القوس (ق ١) في الواجهة . . . ٥٩٠

تحليل الدعامة ب في واجهة القبلة . . . ٥٩١

الفصل الثالث: التحليل الانشائي لمسجد عثماني . . . ٥٩٣ - ٦٠٧

تحليل أهم العناصر الانشائية في مسجد

مدرسة العثمانية . . . ٥٩٣

تحليل القبة في القبلة . . . ٥٩٣

تحليل الرقبة . . . ٥٩٩

تحليل القبة في الرواق أمام القبلة . . . ٦٠٠

تحليل القوس الحامل للقبة في واجهة الرواق . . . ٦٠١

تحليل القوس الحامل للقبة والمتعامد

مع واجهة الرواق . . . ٦٠٢

تحليل العمود في واجهة الرواق . . . ٦٠٣

تحليل الشدادات الحديدية . . . ٦٠٤

... تابع المحتوى

٦١٨-٦٠٩	الفصل الرابع : التحليل الانشائي لمسجد قديم وآخر حديث
٦٠٩	تحليل القبة في قبلية المولوية
٦١١	تحليل الرقبة ٨ أضلاع الحاملة للقبة
٦١١	تحليل القوس الحامل للقبة
	مقارنة بين العناصر الانشائية في قبلية
٦١٣	المولوية وقبلية السبيل
٦١٩	توصيات :
٦١٩	أ - مديرية الآثار
٦١٩	ب - مديرية الأوقاف
٦٢٢	ج - مجلس مدينة حلب
٦٢٢	توصيات عامة حول المساجد الحديثة
٦٢٧	الملحق : ترجمة لبعض مصممي المساجد الحديثة بحلب
٦٢٧	مصطفى حكمت يازجي
٦٢٩	عبد المنعم حربلي
٦٢٩	عادل ضاشوالي
٦٣١	عبد الله عبود
٦٣٢	أنس خير الله
٦٣٤	محمد شمس الدين أبو الخير عتر
٦٣٧	قائمة بمساجد حلب القديمة والحديثة
٦٥٣	فهرس المصادر والمراجع
٦٥٩	فهرس الجداول
٦٦١	فهرس الأشكال والمخططات
٦٦٧	فهرس الصور
٦٧١	المحتوى
	الملخص باللغة الانكليزية

Yaziji relied on using the stilted arches, and the round or pointed horse-shoe arches, in addition to the semi-circular and pointed arches in the arcades facing the prayer hall or around it, and in the doors and windows. He decorated the facades with ornaments and pink or black stone engravings. In his design, Yaziji used for the minarets a cross section of 16 sides, with two balconies or more, and a spherical upper end. He used some times more than one minaret in mosques, and a suspended pulpit (Minbar).

As to Abdul - Mun' im Hirbli, he used a large dome of a spherical sector over a tambour supported by 16 cantilevers over columns on the periphery. He used the pointed, the straight, and the triangular arches. Hirbli used a form which he had developed for the minaret, and followed the traditional layout for the pulpit with a Hirbli's characteristic features.

Adel Dashwali has used paraboloid roofing supported directly by the walls, and covered a large area without columns. For the dome he has used a spherical sector and cylindrical shells. The remaining elements of the design have no special style.

A structural analysis was made in the research work for the domes, the tambours, the groined vaults, the pointed arches, buttresses and columns, for a mosque of each period of the Islamic history in Aleppo. In this analysis, modern methods of calculations were used. It was found that the early Muslims had a working knowledge for the safe dimensioning of all the supporting elements in the buildings according to the materials used in the constructions. In this work, the following conclusion may be stated : In pointed symmetrical arches supporting uniform symmetrical loads, the shear joint is determined by an angle of (41°) made between the line passing by the lower central one-third zone within which the pressure line is comprised, and the vertical.

continued during the later reigns. The mosque of al-Atras or al-Shuaibyeh, as is called today, was begun in the year 17 H. The Umayyad Caliph al-Waleed or his brother Suleyman built the great mosque in Aleppo, which remained the only great mosque in Aleppo until the end of the Ayyubid reign. During this epoch several religious schools were built. The facades of these buildings were simple in appearance. The pointed arches, the triple lobes and the straight with a shoulder were used. The barrel vaults and the domes were used for roofing. The minarets were built with a quadrangular cross section.

During the Memluki epoch congregational mosques, small mosques and religious schools were built within and outside the walls of Aleppo. Their outside facades were adorned with stone decorations, black and white. The pointed arch was also used as well as the tripled and multi lobbed arches. The ogee arch was used in the upper windows for decorative purposes. For the roofing of the mosques groined vaults and the domes were used. During this epoch the minarets had an octagonal or circular cross section.

In the Ottoman period, the plan was given a square shape without columns. It had a single large dome, with a portico and elevated platforms. The traditional plan with series of columns extending from east to west was used too. At the end of this period the plan with four columns emerged. The internal facades were decorated with «voussoir à goujon», black stones and multi - coloured faience. All these decorations extended all over the windows, inside and outside the prayer hall. The ogee arch and the pointed horse-shoe arches were used. This in addition to other shaped arches which were used during previous centuries. The minarets were built with 16 sides and conic shaped upper end, when octagonal cross section minarets remained in use in most mosques.

In the modern age, the design of the mosques has varied a great deal due to the use of reinforced concrete. Architects of Aleppo who participated in the design of mosques, each had a different style for himself.

The style of M. Hikmet Yaziji has the square plan in most of the mosques designed by him, with four columns supporting a dome in the middle and eight straight-levelled surfaces around it. He used also five domes or more in several mosques he designed.

STRUCTURAL ENGINEERING IN THE MOSQUES OF ALEPPO

Summary

Islam has urged and encouraged congregational prayers. The first mosque to be built by the prophet Muhammad (Peace be upon Him) in Medina, after his emigration to it, was called Qiba'. This was followed by building The Mosque of the Prophet for the congregational prayers.

After the spread of Islam, several elements were added to the plan of the mosque: Al-Minbar, al-Maqsurā, the Minaret, the niche (al-Mihrab), al-Sidda. Then the dome (al-Qubbah) was used in the system of roofing.

The mosque, in all Muslim countries, was used as a place of worship, a school, an institution of justice, and continued to be used as such until a late epoch in the history of Muslim states and countries.

Qubbet al - Sakhra (the Dome of the Rock) is considered to be the oldest Islamic edifice still in use. In its construction semi - circular arches were used on a large scale. This Mosque was followed by the Omayyad Mosque in Damascus, where semi - circular arches were used as well as the pointed and round horse-shoe arches. After that, several shapes of arches were used in various Islamic countries as: The Pointed horse-shoe, the Ogee or Four centered, (al-Fatimi), the Lobbed or Multy lobbed, the Straight with a shoulder, the Ellipticall and the Triangle...etc.

The arches were constructed and their dimensions were determined using experience and trial and error. In modern times, several graphic methods were used for the design and the study of arches stability. In general, the arch can be studied under the influence of symmetrical and assymmetrical loads relative to the axis passing by the key. In a special case, the Mery method was used for the study of circular and ellipticall arches subject to uniform symmetrical loads.

The building of mosques in Aleppo began directly after the Moslem conquest, and

لقد تم ترتيب وإخراج صفحات
هذا الكتاب على أجهزة الصف
التصويري في مطابع جامعة حلب.

**STRUCTURAL ENGINEERING IN
THE MOSQUES OF ALEPPO**

**THESIS FOR MASTER DEGREE
IN THE HISTORY OF APPLIED SCIENCE**

Prepared by

NAJWA OTHMAN

Sources & Studies in the History of Arab'c - Islamic Science
History of Technology Series - 6

ALEPPO UNIVERSITY

Institute for the History
of Arabic Science



Structural Engineering in The Mosques of Aleppo

THESIS FOR MASTER DEGREE
IN THE HISTORY OF APPLIED SCIENCE

by

Eng. NAJWA OTHMAN

1992

مطبعة جامعة حلب